

**53.04.02 «Вокальное искусство»
(уровень «магистр»)**

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются Институтом. Программы вступительных испытаний формируются на основе требований, предъявляемых федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования к выпускникам, освоившим основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень «бакалавр»).

Вступительные испытания включают в себя:

- I. Исполнение программы (устно)
- II. Коллоквиум (устно)
- III. Иностранный язык (письменно, устно)

Для поступающих на места в рамках контрольных цифр приема, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг устанавливаются одинаковые вступительные испытания (граждане иностранных государств, сдают вступительный экзамен по русскому языку как иностранному).

**Примерный уровень требований
вступительных испытаний**

I. Исполнение программы

(устно)

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

«Академическое пение»

1. Старинная ария
2. Ария из оперы зарубежного композитора
3. Ария из оперы русского композитора
4. Русский или зарубежный романс
5. Народная песня

Примерные сольные программы:

Сопрано

1. И.С.Бах. Ария сопрано из «Магнификат»
2. Ш.Гуно – Ария Маргариты из оперы «Фауст»
3. П. Чайковский. Ариозо Иоланты из оп. «Иоланта»

4. С. Рахманинов. «Сумерки»
5. Русская народная песня «Что ж ты мой сизой голубчик»

Меццо-сопрано

1. И.С.Бах. Ария альта из «Страсти по Матфею»
2. Й.Гайдн. Ария Эвридики из оперы «Орфей и Эвридика»
3. П.Чайковский. Романс Полины из оперы «Пиковая Дама»
4. Ф. Пуленк. «Царица чаек»
5. Русская народная песня «Над полями да над чистыми»

Тенор

1. К.В.Глюк. Ария Париса из оперы «Парис и Елена»
2. Дж.Пуччини. Ария Рудольфа из оперы «Богема»
3. А.Гречанинов. Вторая песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич»
4. Г.Свиридов. «Подъезжая под Ижоры»
5. Русская народная песня «Хуторок»

Баритон

1. А.Кальдара. «Come ragio di sol»
2. П. Чайковский. Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»
3. Дж.Верди. Смерть Родриго из оперы «Дон Карлос»
4. Р. Шуман. «На чужбине»
5. Русская народная песня «Что затуманилась зоренька ясная»

Бас

1. В.А.Моцарт. «Agnus Dei» из Коронационной мессы
2. Н.Римский-Корсаков. Ария Собакина из оперы «Царская невеста»
3. Дж.Верди. Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегра»
4. Ф.П.Тости. «Последнее желание»
5. Русская народная песня «Прощай радость, жизнь моя»

II. Коллоквиум

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, литературы, живописи, театра, знания истории оперной, камерной музыки.

Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории вокального исполнительства, вопросы методики обучения сольному и оперному пению, соответствующую методическую литературу, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать особенности творчества их авторов.

Кроме того, на коллоквиуме абитуриент должен выполнить несложный сценический этюд, показать владение навыками сценического движения, танца, прочесть стихотворение, басню или прозаический отрывок.

II. Иностранный язык
(английский, немецкий, итальянский)
(письменно, устно)

1. Письменный перевод иностранного текста на русский язык.
2. Устный рассказ о выборе профессии.
3. Собеседование с преподавателем на профессиональные темы.

На экзамене поступающий должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения, владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований.

Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания, умение максимально точно и адекватно понимать смысл высказывания собеседника.

Для иностранных граждан:
(русский как иностранный)
(письменно, устно)

1. Тест по русскому языку как иностранному, соответствующий Первому сертификационному уровню (ТРКИ 1 – B1).
2. Собеседование с преподавателем на профессиональные темы.

Абитуриент должен уметь лексически и грамматически правильно оформлять высказывания, передавать основное содержание прочитанного или прослушанного текста, понимать диалоги в устной и письменной речи, участвовать в диалогическом общении: поддерживать и завершать диалог, отвечать на вопросы, поддерживать беседу на профессиональные темы, беседу о себе, о работе, о своей профессии, интересах, стране, выражать свое отношение к высказываниям собеседника.