

III ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

по специальности

«Духовые инструменты»

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Учредителями Конкурса являются:

Правительство Российской Федерации

Министерство культуры Российской Федерации

Жюри Конкурса утверждается решением Оргкомитета III Всероссийского музыкального конкурса.

Конкурс состоится в период с **08 октября по 28 ноября 2020 года**.

Конкурс проводится по следующим номинациям:

а) деревянные духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот);

б) медные духовые инструменты (валторна, труба, тромбон, туба).

Конкурс состоит из трех туров.

I и II туры проводятся во всех федеральных округах Российской Федерации:

Дальневосточный федеральный округ – г. Владивосток, Якутск;

Сибирский федеральный округ – г. Новосибирск;

Уральский федеральный округ – г. Екатеринбург;

Приволжский федеральный округ – г. Казань;

Южный и Северо-Кавказский федеральные округа – г. Ростов-на-Дону;

Северо-Западный федеральный округ – г. Санкт-Петербург;

Центральный федеральный округ – г. Москва.

III тур проводится в г. Москве.

ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВКИ

В Конкурсе могут принять участие учащиеся и студенты специализированных высших и средних музыкальных учебных заведений, профессиональные музыканты, имеющие российское гражданство, проживающие и зарегистрированные в соответствующем федеральном округе на территории Российской Федерации.

Возраст участников от 16 до 32 лет (включительно) на момент открытия Конкурса.

Для участия в конкурсе необходимо заполнить электронную форму заявки, размещенную на официальном адресе конкурса www.muzkonkurs.ru или прислать пакет документов на электронный адрес Конкурса vmk@rosconcertcompany.ru следующий пакет документов:

- а) заявка на участие в конкурсе (при подаче через сайт заполнить электронную форму);
- б) паспорт с пропиской или временной регистрацией (каждого участника ансамбля);
- в) документ об образовании (студенческий билет, удостоверение аспиранта);
- г) творческая биография (резюме) исполнителя;
- д) рекомендация государственного органа, ведающего вопросами искусства, учебного заведения, концертной организации или двух авторитетных деятелей музыкального искусства;
- е) концертные фотографии (2 шт.) в высоком разрешении;
- ж) копии документов о наградах на других конкурсах;
- з) программа по турам, с указанием подробной информации об исполняемых произведениях: композитор, название произведения, тональность, опус, названия частей, время звучания.
- и) квитанцию с отметкой банка об оплате вступительного взноса.

Вступительный взнос в размере 2000 (две тысячи) рублей

Вступительный взнос оплачивается до подачи пакета документов банковским переводом по следующим реквизитам:

ФГБУК «РОСКОНЦЕРТ»

ИНН 7704011869/ КПП 770101001

Банк: Главное управление Банка России по Центральному федеральному округу г. Москва (сокращенное наименование – ГУ Банка России по ЦФО)

БИК 044525000

Р/с 40501810845252000079

Наименование получателя:

УФК по г. Москве (ФГБУК «РОСКОНЦЕРТ» л/с 20736X72780)

в л/с X на английском

Назначение платежа:

КБК 000000000000000000130 вступительный взнос III ВМК 2020.

Вступительный взнос не включает в себя банковскую комиссию. Претенденты на участие в конкурсе самостоятельно оплачивают банковские услуги по перечислению вступительного взноса. Вступительный взнос не подлежит возврату.

Заявки, небрежно заполненные или без полного комплекта вышеуказанных документов, к рассмотрению не принимаются.

Приём заявок осуществляется до 1 августа 2020 года.

Не позднее **1 сентября 2020 года** всем участникам, своевременно подавшим полный пакет документов, будет направлено официальное приглашение с датой прибытия на Конкурс.

В случае отказа кандидата от участия в Конкурсе, документы и вступительный взнос не возвращаются.

После регистрации участников и жеребьевки изменения в конкурсной программе допускаются лишь в исключительных случаях и с согласия жюри.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Конкурс проводится в три тура.

III тур состоит из двух этапов.

1 этап — исполнение сольной программы;

2 этап — выступление с оркестром.

Конкурсанты могут участвовать в конкурсе со своими концертмейстерами. В случае необходимости предоставляется официальный концертмейстер Конкурса на одну репетицию (45 минут) и выступление.

В случае нарушения регламента жюри имеет право останавливать конкурсантов.

Участникам Конкурса предоставляются репетиционные классы и по одной акустической репетиции перед I туром и перед III туром в концертном зале, в котором будут проводиться конкурсные прослушивания.

Порядок выступлений участников I тура определяется жеребьёвкой и сохраняется до конца II тура.

Порядок выступлений конкурсантов в III туре определяется жеребьёвкой перед III туром и сохраняется до конца Конкурса.

Прослушивания проводятся публично.

К участию в I туре допускаются:

- все солисты, своевременно подавшие заявки с обязательным пакетом документов;

К участию во II туре допускаются:

Не более 10 солистов в каждой номинации (деревянные, медные) в каждом федеральном округе.

Примечание: при этом не более 3-х солистов по каждой специальности (инструменту), но не менее одного солиста по каждому инструменту, при условии наличия участников по данной специальности в данном федеральном округе;

К участию в III туре допускаются:

Не более 24 солистов из всех федеральных округов, из них не более 12 солистов в номинации деревянные духовые инструменты и не более 12 солистов в номинации медные духовые инструменты.

Примечание: при этом не более 3 солистов по каждому инструменту.

К участию во 2 этапе III тура будет допущено не более 6 солистов в номинации «деревянные духовые инструменты» и не более 6 солистов в номинации «медные духовые инструменты» независимо от инструмента.

ПРЕМИИ

III Всероссийский музыкальный конкурс объявляет следующие премии:

В каждой номинации (деревянные духовые инструменты и медные духовые инструменты) устанавливаются следующие премии:

- Первая премия в размере 350 000 рублей и звание Лауреата,
- Вторая премия в размере 250 000 рублей и звание Лауреата,
- Третья премия в размере 150 000 рублей и звание Лауреата,
- Три почётных диплома с поощрительной премией в размере 50 000 рублей и звание Дипломанта.
- Участники 1 этапа III тура, не прошедшие на 2 этап III тура, награждаются Почётными грамотами «За участие в финале III Всероссийского музыкального конкурса» и денежной премией в размере 25 000 рублей.

Объявляется специальная премия «Лучший концертмейстер конкурса» в размере 25 000 рублей в каждой номинации.

Лучший участник II тура от каждого федерального округа по каждой номинации, не прошедший в финал, награждается Почётной грамотой «За успешное выступление во II туре III Всероссийского музыкального конкурса».

Все участники, участвующие в конкурсе, награждаются Почётными грамотами «За участие в III Всероссийском музыкальном конкурсе».

Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

Жюри оставляет за собой право:

1. Присуждать не все премии.
2. Делить премии между лауреатами (кроме Первой):
3. В случае, если какая-либо из премий не будет присуждена, то в пределах оставшихся средств может быть увеличено количество и суммы иных премий в рамках данной номинации.

Премии выплачиваются в рублях.

По согласованию с Оргкомитетом возможно учреждение специальных и дополнительных премий другими государственными, коммерческими, общественными или творческими организациями (как российскими, так и зарубежными). Премии должны быть согласованы с Оргкомитетом не позднее начала Конкурса.

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на Конкурсе участников I и II тура и их концертмейстеров, производят участники Конкурса или направляющие организации.

Конкурсантам, прошедшим в III тур и их концертмейстерам, Оргкомитет Конкурса оплачивает:

- расходы по проезду по территории РФ от места проживания (обучения) до г. Москвы и обратно (авиабилет экономического класса или железнодорожный билет, кроме категории «СВ»);
- провоз музыкальных инструментов (валторны, тромбона, тубы);
- питание и проживание (количество дней определяется с момента прибытия в г. Москву, согласно официальному приглашению, до даты окончания участия в Конкурсе плюс одни сутки).

Конкурсанты, прибывшие для участия в III туре Конкурса и отказавшиеся от выступления, берут на себя все расходы по пребыванию в г. Москва и проезду.

Оргкомитет не берёт на себя никаких обязательств относительно лиц, сопровождающих участников Конкурса.

ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

Участники конкурса не получают гонорар за выступление как на конкурсе, так и за любое дальнейшее использование записей и трансляций этих выступлений.

Оргкомитет конкурса оставляет за собой все права на трансляцию прослушиваний и заключительного концерта по радио, телевидению и Интернету, а также обладает эксклюзивным правом на аудио-видеозаписи конкурсных выступлений и их распространение без дополнительного гонорара.

Лауреаты конкурса обязаны безвозмездно выступить на заключительном концерте конкурса.

Анкета, подписанная желающими принять участие в конкурсе, является свидетельством согласия со всеми перечисленными условиями.

Официальный сайт Конкурса: www.muzkonkurs.ru. Вся информация, размещенная на нем, является корректной на момент публикации. По решению Оргкомитета возможно внесение изменений в отдельные пункты регламента конкурса и финансовых условий, но не позднее, чем за два месяца до начала конкурса.

Телефоны для справок: +7 (495) 748-67-77 доб. 107,125

**III Всероссийский музыкальный конкурс
2020 год
Программы
специальности «деревянные духовые инструменты»,
«квинтет деревянных духовых инструментов»**

«Флейта»

I тур

1. К.Ф.Э. Бах. Соната для флейты соло ля минор Wg 132 (H 562).
2. Поль Таффанель «Andante Pastoral et Scherzettino»

II тур

1. Ф. Мартен. Баллада для флейты и фортепиано.
2. С. Прокофьев. Соната для флейты и фортепиано ре мажор, соч.94

III тур

1-ый этап: повторение программы II тура

2-ой этап:

1. В.-А. Моцарт. Концерт №2 ре мажор для флейты с оркестром KV314

«Гобой»

I тур

1. А. Вивальди. Соната для гобоя и basso continuo до минор RV 53 (1 и 2 части).
2. Р. Шуман «Адажио и Аллегро» ор. 70

II тур

1. Одна из сонат на выбор
 - а). Ф. Пуленк. Соната для гобоя и фортепиано (1962).
 - б). А. Дютрие. Соната для гобоя и фортепиано (1947)
2. Ж. Сильвестрини «Шесть этюдов для гобоя соло», этюды № 1 и 6.
3. Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля».

III тур

1-ый этап: повторение программы II тура

2-ой этап:

1. В.-А. Моцарт. Концерт для гобоя с оркестром. До мажор KV314.

«Кларнет»

I тур

1. Ф. Девьен. Соната № 1 До мажор.
2. Э. Бозза. Буколика для кларнета и фортепиано.

II тур

1. Ф. Пуленк. Соната.
2. И. Оленчик. Один из каприсов.
3. И. Брамс. Соната № 1 или № 2 на выбор (1 часть).

III тур

1-ый этап: повторение программы II тура

2-ой этап:

1. В.-А. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром Ля мажор KV622.

«Фагот»

I тур

1. В.А. Моцарт. Концер № 2 Си бемоль мажор.
2. А. Вивальди. Концерт ми минор.

II тур

3. К.Ф.Э. Бах. Соната ре минор, I часть. Переложение М. Рехтмана.
4. Одно из произведений на выбор:
 - а). Р. Бутри. Интерференция.
 - б). Ф. Миньоне. Концертино
 - в). О. Нуссио. Вариации на тему Перголезли.

III тур

1-ый этап: повторение программы II тура

2-ой этап:

1. А. Кожелух. Концерт для фагота с оркестром. До мажор.

Произведения I тура и 2-ого этапа III тура исполняются наизусть.

**Специальность «медные духовые инструменты»,
«квintет медных духовых инструментов»**

«Валторна»

I тур

1. Одно из произведений на выбор:
 - а) Й. Гайдн. Концерт для валторны с оркестром №1 Ре мажор (Hob.VII d:4)
 - б) Й. Гайдн. Концерт для валторны с оркестром №2 Ре мажор (Hob.VII d:4)
2. Б. Анисимов. Поэма.

II тур

1. Одно из произведений на выбор:
 - а) Ж. Виньери. Соната для валторны и фортепьяно, соч. 7.
 - б) П. Хиндемит. Соната для валторны и фортепьяно
2. В. Буяновский. Соната № 1 (соло)

III тур

- 1-ый этап: повторение программы II тура
2-ой этап:
А. Томази. Концерт для валторны с оркестром.

«Труба»

I тур

1. Й. Гайдн. Концерт для трубы с оркестром ми бемоль мажор в 3х частях (труба В или Es).
2. Одно из произведений на выбор:
 - а) В. Пескин. Поэма № 1 или 2
 - б) В. Щёлоков. Поэма

II тур (25 мин.)

- 1 А. Визутти. «Каскады» для трубы соло.
2. Один из концертов на выбор:
 - а) С. Леончик. Концерт для трубы
 - б) В. Щёлоков. Концерт № 2, I часть
 - в) В. Пескин – Концерт № 1, I часть
3. Одна из сонат на выбор:
 - а) Жан Франсе. Сонатина для трубы.
 - б). Дж. Руфф. Сонатина в 3х частях.

в) Х. Стивенс. Соната I часть

III тур

1-ый этап: повторение программы II тура

2-ой этап:

1. Э. Тамберг. Концерт для трубы с оркестром в 3х частях. (17 мин.)

«Тромбон»

I тур

1. Одно из произведений на выбор:
 - а) А. Безоцци. Соната си бемоль мажор
 - б) Ж.Б. Лойе. Соната соль минор
 - в) Г. Фингер. Соната in Es
2. Ф. Давид. Концертино

II тур

1. В. Буяновский. Три пьесы для тромбона соло
2. В. Успенский. Концертино
3. Одно из произведений на выбор:
 - а) Е. Бозза. Баллада
 - б) Ф. Мартен. Баллада

III тур

1-ый этап: повторение программы II тура

2-ой этап:

1. Л. Грэндаль. Концерт для тромбона с оркестром

«Туба»

I тур

1. Т. Стивенс. Вариации в старинном стиле. Издательство ВІМ.
2. Одно из произведений на выбор:
 - а) И. Леонов. Концертный этюд
 - б) В. Блажевич. Миниатюра №7
 - в) Б. Анисимов. Концертный этюд
 - г) Г. Ильвер. «Бесстрашные соколы» экспромт

II тур

1. М. Фридман – Концерт-фантазия
2. К. Дебюсси – «Сиринкс» arr. Д. Шор (David Schorr)
3. Одно из произведений на выбор:
 - а) Ж. Ринглобен. «The Storm king»
 - б) А. Катоцци. «Бельзебуб»
 - в) Б. Фоконье. Пьеса для тубы №1 или 2
 - г) Ж.Б. Арбан. «Карнавал в Венеции»

III тур

1-ый этап: повторение программы II тура

2-ой этап:

1. П. Чайковский. Анданте кантабиле
2. К.Н. Кёпер – Туба - Табу

Произведения I и 2 этапа III тура исполняются наизусть