

«...лайки от друзей – это не самое главное! Нужно просвещать широкие массы!»



Марчаковский Александр Иванович – Заслуженный артист РФ, лауреат международного конкурса, композитор. Председатель жюри в номинации «Народные инструменты» (домра, балалайка, гитара). Окончил РАМ им. Гнесиных (специальность – балалайка). В 1986 году на Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах завоевал I премию.

«Музыкальный Владивосток» – конкурс классической музыки. Как Вы считаете, насколько ценно и значимо, что здесь есть номинация «балалайка»?

Это очень важно! Ведь речь идёт об уровне конкурса. Конкурсанты в этой номинации должны понимать ответственность, что это не простой региональный конкурс, а серьёзное соревнование с разными специальностями. Хорошо, что конкурс объединяет исполнителей на классических и народных инструментах. На мой взгляд, это очень правильное решение. Я понимаю, что ребятам не хватает времени общаться между собой, но само осознание для народника, что он участвует в международном соревновании, имеет огромное значение!

На Ваш взгляд, какой конкурс для балалаечников сегодня самый престижный?

На этот вопрос мне трудно ответить. Потому что их такое количество! Но всё же я остановлю свой выбор на Всероссийском конкурсе. Он сейчас имеет высокий уровень. Тут ещё большое значение имеет состав жюри. На Всероссийском конкурсе участников оценивают профессора ведущих ВУЗов России, известные успешные исполнители. Поэтому я думаю, что это очень престижный конкурс на сегодняшний день. Про остальные конкурсы сказать не могу, так как мало соприкасаюсь с ними.

Какую музыку предпочтительно играть на конкурсах? Насколько важно, чтобы звучали современные сочинения?

Очень хороший вопрос! Безусловно, современная музыка важна. Конкурсанты и их преподаватели должны понимать, что конкурс – особое мероприятие, здесь участник может пострадать от любой мелочи, включая цвет обуви (*смеётся*). Мы столкнулись с тем, что ребята выбирают музыку не всегда конкурсную. Есть музыка, предназначенная для концертов, а есть для конкурса. На мой взгляд, при выборе программы эпоха и направление не имеют значения. Главное, чтобы репертуар был разнообразный! Сейчас, работая в жюри конкурса «Музыкальный Владивосток», я увидел – некоторые играют настолько однообразную программу, что кажется, она нескончаема (например, только современная музыка). Из-за этого мы не можем понять спектр возможностей исполнителя. За это жюри всегда снижает балл. Музыка на конкурсе должна быть настолько яркая, чтобы исполнитель смог себя проявить и показать разные грани своего мастерства.

Мы знаем, что Вы не только исполнитель, но и композитор. Как Вы относитесь к тому, что Ваши произведения звучат в конкурсных программах? Часто ли у Вас возникают претензии к интерпретациям?

Мне, конечно же, очень приятно, что исполняется моя музыка. Но Вы знаете, я пока не встретил такого исполнителя, который играет так, как бы сыграл я. С другой стороны, я специально написал такую музыку, которая даёт возможность для различных интерпретаций, позволяет вложить в неё что-то своё. Иногда это исполнителю удаётся, а иногда и нет. Поэтому я не имею претензий, а просто смотрю на

видение человеком моего сочинения. Но ведь всё равно главным остаётся исполнитель, а не композитор.

Раньше Вы работали на радио. Это было Вашей просветительской миссией. К сожалению, сейчас такого радио больше нет, оно стало коммерческим. В какой форме сейчас можно заниматься просвещением?

Можно через интернет. Я тоже больше десяти лет вёл журнал там, но, к сожалению, пришлось его закрыть. Дело в том, что вести такую работу – очень тяжелый труд, и нет обратной связи. Знаете, что в этом отношении плохо? У народников есть такое – они освоили Фейсбук и решили, что эта самая главная площадка для обмена новостями и общения. Но это не так! Фейсбук не поднимает проблемы, не рассказывает новости большому кругу людей. Поставленные лайки от друзей – это не самое главное. Нужно просвещать широкие массы. Иначе это превращается в «междусобойчик», общение самих с собой. Поэтому, как только началась эта «лихорадка» в Фейсбуке, в мой журнал перестали присылать информацию. Даже про ваш конкурс «Музыкальный Владивосток» (уже десятый по счёту!) мне никто ни разу не прислал заметку. Нам очень нужно печатное издание (подобно «Играем сначала», «Музыкальная академия»). Поэтому очень жаль, что закрыли журнал «Народник»! Я думаю, что по той же причине – нехватка информации.

Что Вы делаете в этом направлении? Как просвещаете народ?

Занимаюсь исполнительской деятельностью. Правда, сейчас сольных концертов мало. Сейчас я в основном работаю в эстрадном направлении – играю в дуэте с Антоном Жуковым (балалайка-альт). У нас есть программа с оркестром, программа с фонограммой. Моя мысль такая – мы не должны забывать про людей. Ведь они уже настолько ушли в академическую музыку, что начали забывать о наших народных инструментах.

Не секрет, что некоторое время назад был резкий спад интереса к исполнительству на народных инструментах. Практически не было конкурса в ВУЗы. Можно ли сказать, что сейчас ситуация изменилась?

Не думаю, что она кардинально изменилась, судя по РАМ им. Гнесиных. Конкурс есть, но небольшой. Это связано с тем, что потом сложно получить работу. Ещё одна причина – народные инструменты мало показывают на телевидении, они не звучат по радио. Дети и родители не видят их, поэтому не видят и смысла учиться играть, а тем более делать это своей профессией. Раньше шли передачи А. Цыганкова, мои передачи. А сейчас их нет. Но я знаю, что ситуация в регионах России разная. Есть регионы, где это направление развивается, за этим следят. И у вас в Приморье, по-моему, балалайка набирает обороты.

Да, действительно. Наш институт регулярно принимает участие в проведении Всероссийского фестиваля «Балалайка – душа России!». Как Вы считаете, насколько важно для государства поддерживать интерес к своей национальной культуре и народным инструментам?

Вообще-то это очень важно, но рассчитывать на государство не приходится. Очень подходит поговорка «спасение утопающих – дело рук самих утопающих» (*смеётся*). Но поддержка государства обязательно должна быть. Это же наша национальная самоидентификация! Вот я смотрю на восточные народы и вижу, что они без своих национальных инструментов никогда не обходятся. Они их слышат и видят с раннего детства. У нас все говорят про национальную идею, но забывают, что она в первую очередь – в музыке! Ведь именно музыка воздействует на всего человека – его душу и тело.

Вы ведёте активную исполнительскую и композиторскую деятельность. Занимаетесь ли педагогической?

Нет, никогда не занимался. Исполнительская деятельность вытеснила её.

Расскажите о Ваших впечатлениях от того, что слышите и видите во Владивостоке. Вы первый раз здесь?

Да, первый раз. Но особых впечатлений пока нет, потому что я целыми днями хожу по одному и тому же маршруту (*смеётся*). Но сегодня Николай Васильевич Ляхов повезёт меня смотреть достопримечательности вашего города. Поэтому я надеюсь, что впечатлений станет больше. А вообще, люди здесь очень приветливые, в целом мне город нравится.

Будем ждать вас ещё! Обязательно возвращайтесь! Нам бы очень хотелось оценить Ваше исполнительское мастерство. Приезжайте с концертом! Спасибо Вам большое за интересное и приятное общение!

Беседовала АНАСТАСИЯ ЛОГАШИНА