



«Интересно посмотреть на конкурс с другой стороны»

Торбеев Антон Юрьевич – дирижер симфонического оркестра Приморской сцены Государственного академического Мариинского театра. Председатель жюри в номинации «Хоровое дирижирование».

Вы молоды и сами являетесь постоянным участником различных конкурсов. Как отреагировали на предложение стать председателем жюри?

С воодушевлением. В моем случае, интересно посмотреть на это с другой стороны.

Раньше вы были членом жюри?

Только на детских конкурсах.

Вы дирижер симфонического оркестра. В чем основные отличия дирижера хорового от дирижера симфонического?

Есть определенные нюансы в направлениях, будь то хоровое дирижирование, симфоническое, либо народное. Это знание специфики работы уже непосредственно с коллективом, я имею в виду либо с хором, либо с оркестром, то есть знание либо инструментовки, либо знание вокала... А вообще все музыкальные принципы одни, я так думаю, поэтому какой-то большой разницы в мануале, в технике дирижирования не должно быть.

Вопрос как к дирижеру: как быстро найти контакт с новым коллективом?

Здесь много факторов: какой коллектив, откуда, какая среда в этом коллективе; молодой, либо люди постарше; заслуженные артисты все, либо нет. То есть много нюансов. И я так думаю, что нужно не только быть понятным в плане техники, мануала, но и общаться с людьми просто по-человечески, это тоже очень важно.

Насколько профессия дирижера востребована в наше время?

Я думаю, востребована. В Мариинском театре работает очень много дирижеров. И в стране создаются новые оркестры, симфонические коллективы, хоровые. Так что профессия очень востребована, мне кажется.

Какие главные требования Вы предъявляете артистам хора театра?

Непосредственно с хором работает хормейстер, также с ним проводит работу режиссер по сценическому движению. Зачастую работа вся сделана ими. И моя задача, как дирижера какого-либо оперного спектакля, свести все, что сделано: хор с оркестром, солистов с хором и с оркестром и так далее. А требования – как и у всех: чистота интонации, слаженность, чтобы солисты не выпирали, чтобы пели вместе, в общем как и везде.

У лауреатов конкурса есть шансы попасть в театр?

Шансы у всех есть, не только у лауреатов.

Беседовала Софья КИЛЬЧАНСКАЯ