

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

**ПРИНЯТО** Ученым Советом  
Протокол №12 от 08.07. 2019



Ректор

**УТВЕРЖДАЮ**  
А.М. Чугунов

## **ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

### **ДИРИЖИРОВАНИЕ**

(по видам исполнительских коллективов:  
дирижирование оркестром народных инструментов,  
эстрадным и духовым оркестром  
дирижирование академическим хором)

Форма обучения – с отрывом от производства, без отрыва от производства,  
с частичным отрывом от производства  
Нормативный срок обучения – 250 часов

Владивосток

2019

**Основание для реализации  
образовательной программы**

Организация-разработчик	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»
Разработчики:	Смородинова А.А., проректор по международным связям, инновационной деятельности и дополнительному образованию;  Балановская Т.П., кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой хорового дирижирования
Правообладатель программы:	Дальневосточный государственный институт искусств г. Владивосток, ул. Петра Великого, 3 «а»
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	«Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», код 01.004 Утвержден Приказом Минтруда РФ от 08.09.2015 № 608н (зарегистрирован Минюстом России 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

## Содержание

1. Общие положения .....	3
2. Характеристика профессиональной деятельности обучающихся .....	3
3. Требования к результатам освоения и условиям реализации ДПОП.....	5
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса.....	6
5. Фактическое ресурсное обеспечение ДПОП.....	6
6. Оценка качества освоения программы.....	7
Приложение 1. Рабочий учебный план.....	8

## **I. Общие положения**

Программа направлена на формирование новых, современных профессиональных компетенций, востребованных на рынке труда с учетом требований профессиональных стандартов.

ПК	Способность создавать условия для развития творческих способностей обучающихся, мотивировать их учебную и конкурсную деятельность.
ПК	Способность планировать индивидуальную траекторию профессионального (предпрофессионального) развития обучающихся хоровому пению.
ПК	Способность использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, формировать исполнительский репертуар обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, образовательных потребностей, а также подготовленности и развития, в том числе профессионального.

1.1. Дополнительная профессиональная образовательная программа (профессиональная переподготовка), реализуемая ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» по направлению подготовки «дирижирование (по видам исполнительских коллективов: дирижирование оркестром народных инструментов, эстрадным и духовым оркестром, дирижирование академическим хором)», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную академией на основе Приказа министерства образования и науки РФ от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), а также с учетом требований рынка труда

1.2. ДПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся в Центре дополнительного профессионального образования ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств».

1.3. ДПОП включает в себя учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии и качество подготовки обучающихся.

1.4. Цель обучения – получение новых компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации; удовлетворение потребности края и региона в профессиональных преподавательских кадрах по исполнительским специальностям.

1.6. Срок освоения ДПОП – 250 часов (7 зачетных единиц). В соответствии с потребностями обучающихся возможно освоение более длительных (свыше 500 часов) дополнительных профессиональных образовательных программ в индивидуальном порядке.

### **2. Характеристика профессиональной деятельности обучающихся**

2.1. Область профессиональной деятельности обучающихся

Область профессиональной деятельности обучающихся включает:

художественное руководство и управление творческим коллективом в процессе репетиционной и концертно-театральной деятельности;



музыкальную педагогику в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.

## 2.2. Объекты профессиональной деятельности обучающихся

Объектом профессиональной деятельности обучающихся являются:

- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- творческие коллективы;
- слушательская и зрительская аудитория концертных залов;
- различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования;
- концертные и театральные учреждения;
- образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

## 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности обучающегося

Виды:

- концертно-исполнительская деятельность в качестве дирижера;
- педагогическая деятельность (в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей);
- организационно-управленческая (в творческих коллективах и организациях).

## 2.4. Задачи:

*в области художественно-творческой деятельности:*

- дирижирование творческими коллективами: оркестром народным инструментом, академическим хором;

*в области педагогической деятельности:*

- обучение искусству дирижирования различными коллективами (оркестром народных инструментов, академическим хором);
- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;
- выполнение методической работы;

*в области организационно-управленческой деятельности:*

- руководство творческими коллективами (оркестром народных инструментов, академическим хором).

2.4. Профессиональные компетенции, качественное изменение которых осуществляется в результате освоения данной ДПОП.

Обучающийся должен совершенствовать следующие компетенции:

*общепрофессиональные:*

способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

способность распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, звучание инструментов народного оркестра, голосов/партий академического хора и записывать их должным образом;

способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные отрывки;

способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;

наличие навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способностью воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке;

*художественно-творческая деятельность:*

способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы;



готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (хорового, ансамблевого) в музыкальном театре;

способность адаптировать (делать аранжировки и переложения) музыкальные произведения монодийного и гармонического склада для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр);

способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) ;

способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15);

готовность к самостоятельной работе над партитурой ;

способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности ;

*педагогическая деятельность:*

способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики ;

готовность интеллектуально и психологически к

преподавательской деятельности в сфере дирижирования ;

способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;

готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения;

*организационно-управленческая деятельность:*

готовность осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра);

готовность к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива;

способность формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять, концертные программы, филармонические абонементы;

способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе;

способность применять на практике знания в области экономики и правопедения в области культуры.

### **3. Требования к результатам освоения и условиям реализации ДПОП.**

3.1. К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются лица, имеющие и (или) получающие среднее и (или) высшее профессиональное образование.

3.2. Освоение программы профессиональной переподготовки может осуществляться полностью или частично в форме стажировки.

3.3. Оценка уровня знания обучающегося проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации.

3.4. Итоговая аттестация проводится в форме публичного концерта (исполнительская квалификация) и защиты реферата по методике преподавания (педагогическая).

3.5. Образовательная деятельность осуществляется в виде следующих учебных занятий и учебных работ:

– лекция;

– семинар;

– практические занятия;

– консультация;

– круглый стол;

– мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

– самостоятельная работа;



- методическая работа;
- итоговый отчет (концертные выступления, выступления на кафедре, открытый урок, реферат).

Установлены следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;
- мелкогрупповые занятия;
- индивидуальные занятия

**Самостоятельная работа** представляет собой обязательную часть ДПОП, выполняемую слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, в фонотеке и видеозале, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

**Методическая работа** – форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему обобщить собственный опыт музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Оценка качества освоения ДПОП «дирижирование (по видам исполнительских коллективов: дирижирование оркестром народных инструментов, эстрадным и духовым оркестром, дирижирование академическим хором)» включает текущий контроль успеваемости обучающихся и итоговую аттестацию.

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса**

##### **4.1. Годовой календарный учебный график.**

Обучение осуществляется без отрыва от производства, с отрывом от производства, с частичным отрывом от производства, в порядке индивидуальной стажировки, в виде групповых сессий, с использованием модульной системы (накопление зачетных единиц в течение учебного года), в соответствии с графиком научно-методических и творческих мероприятий Института.

##### **4.2. Рабочий учебный план.**

Рабочий учебный план включает тематику, количество часов на аудиторную и самостоятельную работу обучающегося (Приложение 1).

#### **5. Фактическое ресурсное обеспечение ДПОП (профессиональная переподготовка) «Дирижирование (по видам исполнительских коллективов: дирижирование оркестром народных инструментов, эстрадным и духовым оркестром, дирижирование академическим хором)»**

Реализация ДПОП (профессиональная переподготовка) обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью. К руководству программами профессиональной подготовки привлекаются специалисты высшей квалификации, в том числе имеющие ученые степени и ученые звания, а также лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, преподаватели, имеющие стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и учебных работ, предусмотренных ДПОП «дирижирование (по видам исполнительских коллективов: дирижирование оркестром народных инструментов, эстрадным и духовым оркестром, дирижирование академическим хором)». Материально-техническое обеспечение включает в себя:

нотную библиотеку, фонотеку с фондом аудио и видеозаписей;



отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);

библиотеку, читальный зал;

концертный зал (от 100 посадочных мест, при обязательном наличии концертных роялей);

малый зал (65 посадочных мест, 2 рояля);

специализированные аудитории для занятий по дисциплинам общепрофессионального цикла, оснащенные роялями, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой;

для проведения занятий по дисциплинам профессионального цикла специализированные аудитории, оснащенные двумя роялями и аудиотехникой;

специальную аудиторию, оборудованную персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением.

Информационно-библиотечное обеспечение. Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы, изданными за последние 5-10 лет, изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями педагогического репертуара, клавирами и партитурами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 15 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов из следующего перечня: Балет, Библиография, Вопросы культурологии, Вопросы философии, Высшее образование в России, Иностранная литература, Искусство кино, Музыка и время, Музыкальная академия, Музыкальная жизнь, Музыкант-классик, Музыкальное обозрение, Музыковедение, Наше наследие, Основы безопасности жизнедеятельности, Российская история, Русское искусство, Старинная музыка, Справочник руководителя учреждения культуры, Теория и практика физической культуры, Фортепиано, Acta musicological, Music and Letters, Musica Disciplina, The Musical Times, Opera.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.



## Рабочий учебный план

Дополнительная профессиональная образовательная программа  
«Дирижирование (по видам исполнительских коллективов: дирижирование  
оркестром народных инструментов, эстрадным и духовым оркестром,  
дирижирование академическим хором)»

(профессиональная переподготовка)

	Наименование разделов	Всего часов	В том числе				Форма контроля
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	
1.	Дирижирование (специальность)	50	0	0	50	0	зачет
2.	Аранжировка	20	0	0	20	0	Зачет
3.	Методика преподавания специальных дисциплин	10	10	0	0	0	Зачет
4.	Работа с оркестром / хором	20	0	20	0	0	Зачет
5.	Оркестровый/Хоровой класс	100	0	100	0	0	Зачет
6.	Подготовка концертной программы / реферата	50	0	0	0	50	Итоговая аттестация
	ИТОГО	250	10	120	70	50	