

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по научной  
и учебной работе  
О.В. Перич

«СОГЛАСОВАНО»  
Зав. кафедрой  
фортепиано, профессор  
Р.Е. Илюхина

---

## **ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по специальности

### **53.09.01 ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

(по видам)

Вид «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»  
«Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»  
«Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах»

Уровень высшего образования  
Подготовка кадров высшей квалификации  
(ассистентура-стажировка)

Квалификация  
Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Программа одобрена  
Ученым советом  
Протокол № 2  
от «30» октября 2023 г.

Владивосток 2023

<b>ФГОС ВО по специальности:</b>	<b>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации</b>
<i>вид:</i>	Ансамблевое исполнительство на фортепиано, Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 847
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 9 сентября 2015 года № 38841
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра фортепиано (секция камерного ансамбля и концертмейстерского класса)
Составители:	– профессор, заслуженный работник ВШ РФ Белькевич Т. С.; – профессор секции духовых и ударных инструментов Федьков П. И. – кандидат искусствоведения, доцент Ключко С.И.
Программа ГИА обсуждена:	Протокол заседания секции камерного ансамбля и концертмейстерского класса  № 2 от 12 октября 2023 г.

## Содержание

1. Общие положения
2. Объем государственной итоговой аттестации по учебному плану
3. Комплекс требований к выпускнику ассистентуры-стажировки
4. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы:
  1. «Представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы)»
  2. «Защита реферата»
5. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы:
  2. «Защита реферата»
6. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации
7. Рекомендуемая литература

## 1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация по программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке проводится в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 18 марта 2016 г. № 227 г. в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид: Ансамблевое исполнительство на фортепиано, Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах) включает в себя подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты **выпускной квалификационной работы**, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

1. Представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы).
2. Защита реферата.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с графиком учебного процесса по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид: Ансамблевое исполнительство на фортепиано, Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах). Перерыв между отдельными государственными аттестационными испытаниями составляет не менее семи дней.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (при необходимости) регламентируется «Порядком организации государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий по программам среднего профессионального и высшего образования в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий», а также «Методическими рекомендациями по организации и проведению ГИА на платформе дистанционного обучения LMS Moodle».

Программа государственной итоговой аттестации, включая требования к выпускной квалификационной работе, критерии оценки, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не

позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

## 2. Объем государственной итоговой аттестации по учебному плану

Государственные аттестационные испытания	Трудоемкость		Виды работы					Самостоятельная работа
	зачетные единицы	часы	Контактная работа					
			Лекции	Практические занятия	Консультации	КА	Всего	
Государственная итоговая аттестация	6	216		12			12	204
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>6</b>	<b>216</b>						

Общая трудоёмкость Государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц.

Из них 4 зачетные единицы выделяются на подготовку к процедуре защиты выпускной квалификационной работы части 1 «Представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы)», 2 зачетные единицы выделяются на подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы части 2 «Защита реферата».

На процедуру проведения Государственной итоговой аттестации выделена контактная работа – 12 часов. Из них – 10 часов на подготовку к процедуре представления творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы) и 2 часа на подготовку к защите реферата.

## 3. Комплекс требований к выпускнику ассистентуры-стажировки

**Виды профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки:**

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Выпускники ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид: Ансамблевое исполнительство на фортепиано, Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах, Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах) готовятся решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

**в области педагогической деятельности:**

- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажёра;

**в области концертно-исполнительской деятельности:**

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

**в области музыкально-просветительской деятельности:**

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

Выпускник ассистентуры-стажировки должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник ассистентуры-стажировки должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

**педагогическая деятельность:**

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

**концертно-исполнительская деятельность:**

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

**музыкально-просветительская деятельность:**

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

#### **4. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы:**

##### **1. «Представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы)»**

Подготовка к защите первой части выпускной квалификационной работы включает в себя обыгрывание концертной программы на различных сценических площадках и для разных слушательских аудиторий; репетиции в зале, где будет исполнена программа и корректировка исполнительских приемов с учетом акустики помещения; работу по выработке стрессоустойчивости и позитивного сценического самочувствия.

В период подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы)» для обучающихся проводятся **индивидуальные консультации.**

**Представление творческо-исполнительской работы** выпускника включает в себя публичное исполнение концертной программы в составе камерного ансамбля.

Концертная программа составляется из произведений разных эпох. В состав программы обязательно включаются крупные циклические произведения. Часть программы может быть сформирована из ранее пройденных сочинений. Примерная продолжительность программы – 1,5 академических часа.

Экзаменационная комиссия имеет право сокращать многочастные циклические произведения или иную часть программы непосредственно перед выступлением ассистента-стажёра.

По завершении итогового экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступление каждого ассистента-стажёра и выставляет каждому ассистенту-стажёру согласованную итоговую оценку в соответствии с утвержденными критериями оценивания. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке на основе оценок, поставленных каждым членом комиссии в отдельности, решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Итоговая оценка за итоговый экзамен по пятибалльной системе оценивания сообщается ассистенту-стажёру, проставляется в протокол экзамена, где расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе экзамена фиксируются исполненная ассистентом-стажёром программа.



## **5. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы:**

### **2. «Защита реферата»**

Написание ассистентом-стажером реферата, представляющего собой часть выпускной квалификационной работы, осуществляется в процессе изучения дисциплины «Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики». Реферат представляет собой текст завершённой работы, связанной с решением задач педагогической и/или исполнительской деятельности, к которым готовится будущий выпускник ассистентуры-стажировки.

Тематика рефератов должна быть направлена на решение профессиональных задач в области:

- исполнения ансамблевых произведений различных стилей;
- способов преодоления различных ансамблевых проблем;
- развития различных творческих и профессиональных навыков игры в ансамбле;
- обобщения опыта работы крупнейших педагогов-ансамблистов, а также собственного педагогического опыта;
- обобщения и анализа исполнения ансамблевых произведений различными исполнителями;
- методов развития определенных свойств и качеств личности ансамблиста.

Реферат должен иметь следующую структуру:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Введение (общая характеристика работы: актуальность, цель, задачи, обзор имеющейся по теме литературы).
4. Основной раздел (основное содержание работы – текст, поделенный на главы, параграфы).
5. Заключение.
6. Список литературы (библиографический список).
7. Приложения (по желанию).

Объём реферата – не менее 1 печатного листа (40 000 знаков) не считая Списка литературы и Приложений. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати.

Текст выпускной квалификационной работы (реферата) проверяется на объём заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований (авторский текст реферата должен составлять не менее 55%).

При выполнении реферата выпускник ассистентуры-стажировки должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной

деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументировано излагать свою точку зрения, а также на высоком художественном уровне представлять результаты своей работы.

**Подготовка к процедуре защиты** включает в себя написание и (или) корректировку текста вступительного слова, его хронометраж, отработку риторических приемов произнесения, работу над акцентуацией и смысловыми цезурами, его репетицию в аудитории проведения защиты ВКР, а также подготовку (при необходимости) наглядных материалов, раздаточных материалов, электронной презентации и т.д. Кроме того, подготовка к процедуре защиты ВКР включает в себя изучение рецензии (или рецензий), продумывание ответов на вопросы рецензента, а также на иные возможные вопросы по концепции и содержанию работы.

Защита реферата проходит публично.

Государственной экзаменационной комиссии предоставляется печатный экземпляр работы, на титульном листе которого должно быть решение о допуске к защите, подписанное руководителем ВКР.

Защита начинается с доклада ассистента-стажёра по теме выпускной квалификационной работы. Продолжительность доклада составляет не более 8-10 минут. Ассистент-стажёр должен изложить основное содержание своей выпускной квалификационной работы. В процессе доклада может использоваться компьютерная презентация работы, подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные положения работы.

После завершения доклада члены аттестационной комиссии задают ассистенту-стажёру вопросы как непосредственно связанные с темой выпускной квалификационной работы, так и близко к ней относящиеся.

При защите реферата необходимо наличие **отзыва руководителя и рецензии**.

**Отзыв руководителя.** После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководителем ВКР представляется письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы. В случае положительного решения о допуске ассистента-стажёра к защите, руководитель делает об этом соответствующую запись на титульном листе. В случае, если руководитель не считает возможным допустить ассистента-стажера к защите работы, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры.

**Рецензирование.** В качестве рецензента привлекаются специалисты из числа работников выпускающей кафедры, сотрудников других кафедр института, учреждений культуры, творческих коллективов и союзов, образовательных учреждений высшего профессионального образования, органов управления культурой.

Рецензент отмечает актуальность темы исследования, достоинства и недостатки работы, задаёт вопросы.

После зачитывания рецензии ассистент-стажёр отвечает на вопросы и замечания рецензента и членов аттестационной комиссии. При ответах на

вопросы ассистент-стажёр имеет право пользоваться своей работой и компоновать ответы на вопросы по своему усмотрению.

После окончания обсуждения работы ассистенту-стажёру предоставляется заключительное слово. После заключительного слова ассистента-стажёра процедура защиты реферата считается оконченной.

Решение аттестационной комиссии об итоговой оценке основывается на оценках:

- руководителя за качество работы, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к рефератам;
- рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;
- членов аттестационной комиссии за содержание работы, её защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

Защита реферата оформляется протоколом. Протоколы подписываются членами аттестационной комиссии, утверждаются председателем ГАК или его заместителем.

Итоговая оценка по результатам защиты реферата ассистента-стажёра по пятибалльной системе проставляется в протокол, в котором расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии.

По положительным результатам государственной итоговой аттестации выпускников, оформленным протоколами аттестационных комиссий, государственная аттестационная комиссия принимает решение о присвоении выпускникам квалификации по специальности и выдаче дипломов о высшем образовании государственного образца. Данное решение оформляется протоколом заседания ГАК, содержащим список ассистентов-стажёров, прошедших итоговую государственную аттестацию, и полученные оценки в соответствии с протоколами аттестационных комиссий. Протокол заседания ГАК утверждается председателем ГАК.

По завершении работы ГАК на Ученом совете вуза заслушивается отчет о работе ГАК. Защищенные выпускные квалификационные работы передаются в библиотеку. Отчеты о работе государственных аттестационных комиссий вместе с рекомендациями по совершенствованию качества высшего профессионального образования в вузе представляются ректору после завершения государственной (итоговой) аттестации с последующим предоставлением учредителю в двухмесячный срок.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации

В ходе проведения государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать освоение следующих компетенций:

Код и наименование компетенции выпускника	Выпускная квалификационная работа	
	Представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы)	Защита реферата
УК-1. Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.		+
УК-2. Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.		+
УК-3. Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).		+
УК-4. Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.		+
УК-5. Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.		+
ПК-1. Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.		+
ПК-2. Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.		+

ПК-3. Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.		+
ПК-4. Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.		+
ПК-5. Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.	+	+
ПК-6. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	+	
ПК-7. Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности.	+	
ПК-8. Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи.	+	
ПК-9. Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.	+	
ПК-10. Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.	+	
ПК-11. Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.	+	
ПК-12. Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».	+	

**Планируемые результаты обучения, подлежащие оцениванию в ходе проведения выпускной квалификационной работы.  
1. «Представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы)»**

Коды компетенций	Результаты обучения	Уровень сформированности	Оценка	Критерии оценивания
1	2	3	4	5
	<p align="center"><b>знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>основные композиторские стили,</li> <li>обширный ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;</li> <li>принципы исполнения ансамблевых произведений разных эпох, жанров и стилей;</li> </ol> <p align="center"><b>уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>раскрывать художественное содержание ансамблевого произведения,</li> <li>находить пути воплощения музыкальных образов совместно с другими членами ансамбля,</li> <li>участвовать в создании коллективной интерпретации музыкального произведения,</li> </ol> <p align="center"><b>владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению ансамблевых произведений различных стилей и жанров,</li> <li>навыками поиска исполнительских</li> </ol>	<b>Повышенный</b>	<b>Отлично</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Ансамблевая партия исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.</li> <li>Исполняемая партия представляет органичную часть ансамбля. Выпускник свободно владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведений, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для их воплощения.</li> <li>В каждом произведении раскрыты стилистические особенности автора.</li> <li>Ассистент-стажёр легко справляется с техническими трудностями, владеет разнообразной культурой звукоизвлечения.</li> <li>В исполнении присутствует личностное понимание и собственное отношение к исполняемой музыке.</li> <li>Выпускник демонстрирует хорошую штриховую культуру и соразмерный динамический баланс в ансамбле.</li> <li>Программа достаточно сложна, в ней присутствуют произведения значительного уровня сложности (ансамблевые, жанровые, образно-эмоциональные, драматургические).</li> </ol>

	<p>решений, приемами психической саморегуляции,</p> <p>3. художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности),</p> <p>4. профессиональной терминологией.</p>	<b>Высокий</b>	<b>Хорошо</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ансамблевая партия исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста не вызывает затруднений.</li> <li>2. Выпускник владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведений, нашёл основные звуковые краски. Однако исполнению не хватает ансамблевой гибкости в отдельных эпизодах, разнообразия звуковых деталей и красок.</li> <li>3. Раскрываются стилистические особенности каждого произведения.</li> <li>4. Демонстрирует хорошую штриховую культуру, однако динамический баланс может быть незначительно нарушен.</li> <li>5. Исполнению не хватает яркости, виртуозности.</li> <li>6. В исполнении не хватает личностного осмысления музыки. Ассистент-стажёр реализует не столько собственные намерения, сколько грамотно выполняет указания преподавателя.</li> <li>7. Уровень сложности программы средний.</li> </ol>
		<b>Пороговый</b>	<b>Удовлетворительно</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ансамблевая партия исполняется недостаточно уверенно, есть трудности в восприятии партии партнера.</li> <li>2. Выпускник смог осмыслить только самые основные художественные задачи, более сложные художественные и звуковые задачи остались нереализованными.</li> <li>3. Динамический баланс в ансамбле не соблюдается, штрихи часто неточные, отсутствует слуховой самоконтроль.</li> <li>4. Технические и ансамблевые задачи вызывают затруднения, в игре допускаются ошибки, не соблюдаются темповые указания автора.</li> </ol>

				<p>5. Исполнитель не владеет вниманием слушателей, он сосредоточен на воспроизведении только собственной партии.</p> <p>6. Исполнительские трактовки произведений недостаточно убедительны, указания руководителя выполнены приблизительно.</p> <p>7. Уровень сложности программы невысокий.</p>
		<b>Компетенции не освоены</b>	<b>Неудовлетворительно</b>	<p>1. Партия плохо выучена, во время игры исполнитель останавливается и допускает ошибки.</p> <p>2. Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.</p> <p>3. Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно.</p> <p>4. Не учитывается специфика звучания солистов. Звуковой баланс и единство ансамблевого звучания отсутствует.</p> <p>5. Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно.</p> <p>6. Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний руководителя.</p>



## Примерные выпускные программы:

### Вариант №1

И.С.Бах. Соната для скрипки и фортепиано №5 f-moll  
О.Мессиа́н. Тема с вариациями для скрипки и фортепиано  
С.Прокофьев. Соната для скрипки и фортепиано №1 op. 80

### Вариант №2

Л.Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано op. 30 №2  
Б.Дваринас. Соната-баллада для скрипки и фортепиано  
Э.Григ. Соната для скрипки и фортепиано №3 op. 45

### Вариант №3

Ф.Шуберт. Дуэт для скрипки и фортепиано op.167  
Л.Яначек. Соната для скрипки и фортепиано  
И.Стравинский. Концертный дуэт для скрипки и фортепиано

### Вариант №4

А.Аренский. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1 op.32  
А.Дворжак. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1 op.21  
А.Бабаджанян. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

### Вариант №5

Й.Гайдн. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели H 15 №24  
Э.Шоссон. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op.3  
Б.Чайковский. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

### Вариант №6

Ф.Шуберт. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели B-dur  
Б.Сметана. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op.15  
Д.Шостакович. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели op.67 №2

### Вариант №7

К. Сен-Санс. Соната для фагота и фортепиано G-dur op.168  
П. Хиндемит. Соната для фагота и фортепиано  
М. И. Глинка. «Патетическое трио» для фагота, фортепиано и кларнета

### Вариант №8

Л. Бетховен. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано op.36  
И. Брамс Соната для кларнета и фортепиано op. 120 № 1  
М. Рeger. Соната для кларнета и фортепиано op.49 № 2

**Планируемые результаты обучения, подлежащие оцениванию в ходе проведения выпускной квалификационной работы.  
2. «Защита реферата»**

Коды компетенций	Результаты обучения	Уровень сформированности	Оценка	Критерии оценивания
1	2	3	4	5
	<p align="center"><b>знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>соответствующие теме исследования методы научно-исследовательской работы,</li> <li>специальную литературу по избранной теме,</li> <li>структуру научно-исследовательского текста;</li> </ol> <p align="center"><b>уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения;</li> <li>применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры,</li> <li>подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;</li> <li>выстраивать структуру научной работы;</li> </ol> <p align="center"><b>владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>профессиональной лексикой,</li> </ol>	<p align="center"><b>Повышенный</b></p>	<p align="center"><b>Отлично</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Структура реферата полностью соответствует требованиям, предъявляемым к научно-исследовательскому тексту. Тема реферата полностью раскрыта в содержании.</li> <li>Реферат написан грамотным и ясным языком и оформлен в соответствии с требованиями без ошибок.</li> <li>В устном сообщении (автореферате) ассистент-стажёр демонстрирует глубокое знание соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы, аргументированно формулирует актуальность исследования, проблему, цель и задачи, свободно характеризует теоретическую и практическую часть исследования, полученные результаты и их практическую ценность.</li> <li>Ассистент-стажер широко использует профессиональную лексику, демонстрирует свободное владение понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки.</li> <li>Ассистент-стажёр обстоятельно отвечает на все заданные в ходе защиты вопросы, демонстрирует широкий кругозор.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>профессиональной лексикой,</li> </ol>			<p align="center"><b>Высокий</b></p>

	<p>понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки,</p> <p>2. методикой научно-исследовательской работы в избранной области.</p>			<p>2. Реферат оформлен в соответствии с требованиями. Изложение материала реферата имеет незначительные стилистические погрешности, присутствуют опечатки и отдельные недостатки в оформлении.</p> <p>3. В устном сообщении (автореферате) ассистент-стажёр в целом демонстрирует знание соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы, формулирует актуальность исследования, проблему, цель и задачи, характеризует теоретическую и практическую часть исследования, полученные результаты и их практическую ценность.</p> <p>4. Ассистент-стажер в достаточной мере использует профессиональную лексику, владеет понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки.</p> <p>5. Ассистент-стажёр лаконично отвечает на большинство заданных в ходе защиты вопросов.</p>
		<p><b>Пороговый</b></p>	<p><b>Удовлетворительно</b></p>	<p>1. Структура реферата соответствует требованиям, предъявляемым к научно-исследовательскому тексту, но тема реферата недостаточно раскрыта в содержании.</p> <p>2. Изложение материала реферата имеет значительные стилистические погрешности, многочисленные опечатки, недостатки в оформлении сносок и списка литературы.</p> <p>3. В устном сообщении (автореферате) ассистент-стажёр демонстрирует слабое знание соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы, неуверенно формулирует актуальность исследования, проблему, цель и задачи, затрудняется перечислить полученные результаты и их практическую ценность.</p> <p>4. Ассистент-стажер не использует в достаточной мере профессиональную лексику.</p>

				5. Ассистент-стажёр затрудняется ответить на часть заданных в ходе защиты вопросов.
		<b>Компетенции не освоены</b>	<b>Неудовлетворительно</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реферат не структурирован или структура не соответствует требованиям. Тема не раскрыта в содержании.</li> <li>2. реферат написан безграмотно, с орфографическими ошибками, опечатками; присутствуют грубые погрешности в оформлении (не оформлены цитаты, сноски, не пронумерованы нотные примеры, в списке литературы не указаны некоторые научно-методические источники, используемые в работе).</li> <li>3. Устное выступление ассистента-стажёра слабое, он не владеет знаниями по исследуемой теме.</li> <li>4. Ассистент-стажер не использует профессиональную лексику или не знаком с ней.</li> <li>5. Ассистент-стажёр не может ответить на вопросы членов комиссии</li> </ol>

## 7. Примерные темы рефератов

1. Ансамблевое исполнительство в России (XIX- начало XX века).
2. Особенности формирования ансамблевого репертуара в вузе.
3. Процесс работы над ансамблевым произведением.
4. Трактовка образов ансамблевого произведения разными творческими коллективами (по выбору).
5. Подготовка к концертному выступлению и проблемы эмоционального состояния на сцене.
6. Анализ интерпретации разными исполнителями одного сочинения или цикла.
7. Творческий портрет ансамбля.
8. Оптимальное концертное состояние и методы его достижения.
9. Эстрадное волнение. Сравнение разных взглядов на проблему.
10. *Исполнительский и педагогический анализ конкретных сочинений:*
  - Трио-сонаты Г.Генделя, А.Корелли, Ф.Куперена, Г.Телемана.
  - И.С.Бах: Шесть сонат для облигатного клавира и скрипки, Три сонаты для виолы да гамба и клавира, Шесть сонат для флейты и облигатного клавира.
  - Ансамбли Й.Гайдна с участием фортепиано: Сонаты, Трио.
  - В.А.Моцарт. Скрипичные сонаты.
  - Л.Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано № 9 op.47
  - Ф.Мендельсон – Два трио (ре минор и до минор) для скрипки, виолончели и фортепиано
  - Р.Шуман. «Сказочные картины» для альта и фортепиано op.113; «Фантастические пьесы» для кларнета и фортепиано op.73; Фортепианное трио, Соната для виолончели и фортепиано.
  - Э.Григ. Соната №2 op.13 для скрипки и фортепиано;
  - И.Брамс Соната для виолончели и фортепиано №1 op.38.

## 8. Рекомендуемая литература

- Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. – 368 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/50691>
- Айзенштадт С.А. Фортепианные школы стран Дальневосточного региона (Китай, Корея, Япония): проблемы теории, истории, исполнительской практики [монография]. Владивосток: Дальнаука, 2015. 247 с.

- Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта – 25 апреля: сборник научных трудов / составители О. Н. Надольская, А. Л. Хохлова. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 88 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72054>
- Бархударова Т. Г. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста: учебное пособие / Т. Г. Бархударова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 64 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113956>
- Гаккель Л. Е. Фортепианная музыка XX века: учебное пособие / Л. Е. Гаккель. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 472 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/122199>
- Илюхина Р. Основы двигательной техники пианиста: Уч. пособие / ред. С.А. Айзенштадта, Г.В. Алексеевой. Владивосток: Б.и., 2006.
- Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. 232с.
- Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. 640 с.
- Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть: сборник. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 184 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72067>
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г.: сборник научных трудов. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 328 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72120>
- Казанцева Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: учебное пособие / Л. П. Казанцева. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 192 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133828>
- Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки. Вып. 2: методические указания / составители М. П. Черных; под редакцией В. С. Кривеженко. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. – 92 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99453>
- Лебедев А. Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 256

- с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72124>
- Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014: сборник научных трудов. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 316 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/72149>
- Рачина Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие / Б. С. Рачина. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. – 512 с.
- Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/58833>
- Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство: учебное пособие / С. Е. Фейнберг. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 560 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121174>
- Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2893>