

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В.Перич  
"29" мая 2023 г.

Рабочая программа практики

## **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (КОНЦЕРТНАЯ)**

по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Квалификация

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого  
коллектива

## Основание для реализации практики

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)</b>
профиль:	Оркестровые струнные инструменты»
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 01 августа 2017 г. № 730
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 22 августа 2017 года № 47895
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра оркестровых инструментов
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра оркестровых инструментов
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составитель:	доцент Перич О.В.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры оркестровых инструментов № 11 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор Ф.Г. Кальман

## Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Организация и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
  - 8.1 *Перечень учебной литературы*
  - 8.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. *Приложение 1. Образец отчета по практике*

## 1. Цель и задачи практики

### **Целью практики является:**

приобретение обучающимся опыта музыкально-исполнительской деятельности на различных концертных площадках с целью реализации художественно-творческого типа задач профессиональной деятельности.

### **Задачи практики:**

- приобретение практических навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- ознакомление с репертуарной спецификой для различных слушательских аудиторий;
- накопление и совершенствование сольного и ансамблевого (оркестрового) репертуара.
- приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, образовательной организации, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

## 2. Вид практики, способ и форма ее проведения

**Вид практики:** производственная.

**Способ проведения:** стационарная, выездная.

**Форма проведения:** дискретная – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики. Занятия по Исполнительской практике (Концертной) проводятся одновременно с теоретическим обучением.

## 3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотносимые с планируемыми результатами освоения ОПОП

**Исполнительская практика (Концертная)** участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-2, УК-3, УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Анализирует план реализации проекта, определяет круг задач в зоне своей ответственности и выбирает оптимальный способ их решения; УК-2.2. Осуществляет поиск и анализ правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленных задач; определяет имеющиеся ресурсы и ограничения. УК-2.3. Оценивает решение поставлен-	В результате освоения курса практики обучающийся должен: <b>Знать:</b> –принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному

	ных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами, при необходимости корректирует способы решения задач.	исполнению; – специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы;
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в команде (творческом коллективе), исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. УК-3.2. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды (творческого коллектива). УК-3.3. Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.	– сольный и ансамблевый (концертмейстерский) репертуар. <b>Уметь:</b> – ориентироваться в концертном репертуаре; – использовать методы психологической диагностики для решения исполнительских задач;
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач и достижении поставленных целей. УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения. УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста.	– анализировать собственное выступление, давать оценку своей исполнительской деятельности; – рационально планировать свое рабочее и свободное время, учитывая специфику собственной профессиональной деятельности; – реализовывать творческие проекты.
ПК-1. Способен осуществлять концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром	ПК-1.1. Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-1.2. Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения ПК-1.3. Демонстрирует владение ансамблевой (оркестровой) техникой и навыками ансамблевого взаимодействия.	<b>Владеть:</b> – навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; – навыками взаимодействия в творческом коллективе; – практическим опытом чтения с листа музыкальных произведений;
ПК-2. Способен демонстрировать навыки репетиционной работы, в том числе с партнерами по ансамблю и в составе творческих коллективов	ПК-2.1. Демонстрирует понимание задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях. ПК-2.2. Осуществляет постоянную и систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства и расширение репертуара, используя навыки чтения с листа.	– навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, исполнителя партий в различных камерно-инструментальных составах.

	ПК-2.3. Самостоятельно организовывает собственную репетиционную деятельность.	
ПК-3. Способен участвовать в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности обществу	ПК-3.1. Демонстрирует свою исполнительскую работу на различных сценических площадках. ПК-3.2. Осуществляет организацию и подготовку творческих проектов в области музыкального искусства. ПК-3.3. Творчески составляет программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.	

#### 4. Место практики в структуре ОПОП

**Исполнительская практика (Концертная)** относится к обязательной части блока «Практики».

#### 5. Объем практики и ее продолжительность

(очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)						Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа				Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:						
		Пр	ИЗ	КА				
4	1		1		35		36	—
5					72		72	—
6	1		1		71		72	зачет
7					36		36	—
8	1		1		35		36	зачет
Общая трудоемкость, часы							252	
Зачетные единицы							7	

**(заочная форма обучения)**

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)						Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа				Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:						
		Пр	ИЗ	КА				
4	1		1		35		36	
5					72		72	
6	1,3		1	0,3	67	3,7	72	зачет
7					36		36	
8	1,3		1	0,3	31	3,7	36	зачет
Общая трудоемкость, часы							252	
Зачетные единицы							7	

## 6. Содержание практики

Исполнительская практика (Концертная) представляет собой преимущественно самостоятельную работу обучающихся: репетиции к концертным выступлениям, а также сами выступления. Конкретное содержание практики зависит от уровня подготовки обучающегося и индивидуализации его образовательной траектории (участие в конкурсах, фестивалях, творческих проектах и пр.).

## 7. Организация и контроль прохождения практики

Для руководства Исполнительской практикой (Концертной), проводимой на базе Дальневосточного государственного института искусств, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу вуза, организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики, соответствием ее содержания требованиям, установленным соответствующей ОПОП, заполнением отчета по практике;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

– оценивает результаты прохождения практики.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1. Перечень учебной литературы**

Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть: сборник. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 184 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72067>

Казанцева Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: учебное пособие / Л. П. Казанцева. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 192 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133828>

Лебедев А. Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 256 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72124>

Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014: сборник научных трудов. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 316 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72149>

Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2893>

Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: учебное пособие / И. М. Шабунова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 336 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/107070>

### **8.2. Ресурсы сети «Интернет»**

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»  
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки  
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>



### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)

<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Фонотека ДВГИИ <http://music.dv-art.ru/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань

<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»

<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Портал «Интернет-ресурсы для скрипача»

[http://blagaya.ru/skripka/violin\\_azbuka/resurs/](http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/)

### *Современные профессиональные базы данных*

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Портал «Для струнников и не только»

<http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)

<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## **8.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)  
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)  
Архиватор (7zip)

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Специально оборудованные помещения для проведения репетиций и промежуточной аттестации: концертный зал для выступлений, аудитории для репетиций, рояль, стулья, пульта, струнные инструменты симфонического оркестра.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **10. Формы отчетности по практике**

**Формами отчетности** по практике являются план-отчет обучающегося и отзыв руководителя (руководителей) практики. Обучающийся должен предоставить на кафедру названные документы согласно графику прохождения практики.

## **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Текущий контроль успеваемости по практике осуществляется в форме регулярной проверки преподавателем выполненных индивидуальных заданий, запланированных в соответствии с графиком проведения практики обучающегося.

Промежуточная аттестация по Исполнительской практике (Концертной) обеспечивает проверку степени сформированности компетенций, указанных в п.3. Программы.

### **Зачетные требования**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Зачет выставляется по итогам концертной деятельности обучающегося за определенный период.

### **Критерии оценки знаний студентов на зачете**

#### **Зачтено:**

Предоставлен полный отчет по практике с описанием видов проведенных работ и мест концертных выступлений.

#### **Не зачтено:**

1. Отчет по практике не предоставлен.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

*Музыкальный факультет*  
**(образец)**

## ПЛАН-ОТЧЕТ

**о прохождении производственной практики  
Исполнительская практика (Концертная)  
(20\_\_/20\_\_уч. гг.)**

<b>Обучающийся</b>	_____		
	(Ф.И.О.)		
<b>Направление под- готовки (профиль) / специальность (специализация)</b>	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Оркестровые струнные инструменты»)		
<b>Форма обучения</b>	очная		
<b>Курс</b>	2-4		
<b>Семестр</b>	4-8		
<b>Кафедра</b>	оркестровых инструментов		
<b>Руководители практики</b>	_____		
<b>Профильная организация</b>	_____		
<b>Сроки прохождения практики</b>	с « »	20 г. по « »	20 г.
<b>Отчет принят специалистом по учебно-методической работе фа- культета</b>	_____ / _____ / « » 20 г.		
	подпись	Ф.И.О.	

п/п	Индивидуальное задание на производственную практику	График проведения практики	
	<i>4-8 семестры</i>	№ недели по календарному учебному графику	
1.	<b>Репетиционная работа:</b> – изучение разнообразного концертного материала; – проведение занятий и работы над концертным материалом; – проведение репетиционной работы.	I	
		II	23-41
		III	1-17; 23-41
		IV	1-17; 23-32
2.	<b>Концертная деятельность:</b> – участие в концертах кафедры; – проведение публичных выступлений в ДВГИИ; – проведение публичных выступлений на других концертных площадках.	I	
		II	23-41
		III	1-17; 23-41
		IV	1-17; 23-32
3.	<b>Составление и предоставление отчета о прохождении производственной практики</b>	IV	33-34
<b>Всего часов:</b>		<b>252</b>	

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
Ф.И.О.

Отчет о прохождении производственной практики		
Дата	Место проведения (название концерта)	Содержание практики (репертуар)
<i>4 семестр</i>		
		<b>Итого часов:36</b>
<i>5 семестр</i>		
		<b>Итого часов: 72</b>
<i>6 семестр</i>		
		<b>Итого часов:72</b>
<i>7 семестр</i>		
		<b>Итого часов:36</b>
<i>8 семестр</i>		
		<b>Итого часов:36</b>

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

## ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

### о прохождении производственной практики

В процессе прохождения практики обучающийся \_\_\_\_\_ продемонстрировал освоение следующих компетенций:

<b>УК-2</b>		Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>УК-2.1</b>	Анализирует план реализации проекта, определяет круг задач в зоне своей ответственности и выбирает оптимальный способ их решения.
	<b>УК-2.2</b>	Осуществляет поиск и анализ правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленных задач; определяет имеющиеся ресурсы и ограничения.
	<b>УК-2.3</b>	Оценивает решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами, при необходимости корректирует способы решения задач.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>УК-3</b>		Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>УК-3.1</b>	Определяет свою роль в команде (творческом коллективе), исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.
	<b>УК-3.2</b>	Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды (творческого коллектива).
	<b>УК-3.3</b>	Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>УК-6</b>		Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
<b>Показатели оценивания (индикаторы)</b>	<b>УК-6.1</b>	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач и достижении поставленных целей.
	<b>УК-6.2</b>	Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.
	<b>УК-6.3</b>	Оценивает требования рынка труда и образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

