

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

(квалификация «Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива»)

Владивосток 2023

Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам: инструменты эстрадного оркестра)

**Составитель: Кириенко И.В.,
преподаватель**

**Утверждена на заседании
кафедры оркестровых инструментов 22.05.2023 г.
Протокол заседания № 12**

Содержание

1. Цели и задачи практики.....
2. Место практики в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения практики
4. Объем практики и виды учебной работы
5. Содержание практики.....
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
- 6.1 Основная литература
- 6.2 Дополнительная литература
- 6.3 Программное обеспечение
- 6.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
7. Материально-техническое обеспечение практики.....
8. Методические рекомендации по организации освоения практики
- 8.1 Методы организации исполнительской практики.....
- 8.2 Методы организации педагогической практики.....
- 8.3 Методы организации преддипломной практики.....
- 8.4 Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля успеваемости.....
- 8.5 Требования к зачету.....

9. Приложения.....

1. Цели и задачи практики

Исполнительская практика

Целью практики является:

- овладение навыками игры на инструменте в объеме, необходимом для ведения студентом исполнительской деятельности (репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста и концертмейстера на различных сценических площадках);

Задачами практики является:

- закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение умений, навыков и опыта работы по данной специальности.

Педагогическая практика

Целью практики является:

- овладение педагогической деятельностью в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО

Задачами практики является:

- формирование педагога-музыканта-профессионала, воспитателя нового поколения исполнителей, методиста, мыслителя в своей области, широко культурного человека, обладающего определённым комплексом навыков и умений.

Преддипломная практика

Целью практики является:

- обобщение и систематизация знаний в области теории и истории исполнительства и методики преподавания игры на инструменте, теоретическое осмысление исполнительской и педагогической деятельности.

Задачами практики является:

- подготовка и защита теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, теории и истории;
- изучение специальной литературы в соответствии со специальностью;

- формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

2. Место практики в структуре ППССЗ

Производственная практика является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалиста среднего звена.

3. Требования к результатам освоения практики

В результате освоения практики обучающийся должен:

Исполнительская практика

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

Педагогическая практика

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

Преддипломная практика

иметь практический опыт:

- овладение навыками написания реферата.

Процесс освоения практики направлен на формирование и развитие следующих **компетенций**:

Исполнительская практика

ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения

профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ПК):

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

в области организационно-управленческой деятельности:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадного, эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Педагогическая практика

ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ПК):

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

в области организационно-управленческой деятельности:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадного, эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности. ***Преддипломная практика***

ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ПК):

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

в области организационно-управленческой деятельности:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадного, эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

4. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость производственной практики составляет 6 недель – 216 часов. Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) исполнительская – 4 нед. (144 часа); педагогическая – 1 нед. (36 часов);
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед. (36 часов). Производственная практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2	4	6	7
Исполнительская	144			зачет	
Педагогическая	36			зачет	
Производственная (преддипломная)	36				зачет
Вид промежуточной аттестации - зачет					
Общая трудоемкость часы	216				

5. Содержание практики

Исполнительская практика

Проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ДВГИИ.)

Педагогическая практика

Проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. образовательными учреждениями

Преддипломная практика

Проводится рассредоточено в течение под руководством преподавателя. Преддипломная практика - подготовка и защита реферата, включающей вопросы исполнительства, педагогики, теории и истории.

Производственная практика (преддипломная) состоит из следующих этапов:

1. Выбор темы дипломного реферата. 2. Разработка структуры дипломного реферата, подбор литературы. 3. Определение содержания разделов реферата. 4. Работа над текстом реферата. 5. Подбор нотных примеров и прочих иллюстраций, работа над приложением, продолжение работы над текстом. 6. Редактирование текста, оформление дипломного реферата. 7. Подготовка к защите реферата.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано)

6.1 Основная литература

Учебники и учебные пособия

Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики/учебное пособие. Омск: Изд.Омск.гос.ун., 2014 г. [Эл.ресурс]ЭБС

Книгафонд URL: <http://www.knigafund.ru>

Смирнов Г. Симметричные гаммы для фортепиано: пособие для пианистов различной степени подготовленности. - М.:

Логосвос, 2011. – 46с.

6.2 Дополнительная литература

Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989, 1973, 1979; Л.: Музыка, 1969

Браудо И. Артикуляция. Л., 1973

Гат Й. Техника фортепианной игры. М.- Будапешт, 1967 (1985)

Голубовская Н. Искусство педализации. О музыкальном исполнительстве. Л.: Музыка, 1985

Гофман И. Фортепианная игра. – Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Музгиз, 1965

Коган Г. У врат мастерства. М.: Сов. композ., 1977

Коган Г. Работа пианиста. М.: Музыка, 1979

Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К. Аджемов. М.: Музыка, 1966; М.: Классика- XXI, 2005

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. 2-е изд. М.: Музыка, 1985; 3-е изд. М.: Фигаро, 1996; М.: Классика- XXI, 2003

Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: Музыка, 1977; М.: Классика- XXI, 2002

Маккиннон Л. Игра наизусть. Л.: Музыка, 1967; М.: Классика – XXI, 2004

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты)

6.1 Основная литература Учебники и учебные пособия

Либерман Н., Берлянчик М. Культура скрипичного тона: Теория и практика. – М.: Музыка, 2011. – 272с.

6.2 Дополнительная литература

Вайман, Л.А. Скрипачи-левши: Проблемы и опыт обучения: учебно-методическое пособие. - Владивосток : РИО ДВГАИ, 2009. – 59с.

Ананьева М.В. Основы психологии музыкального исполнительства: учебное пособие / М.В. Ананьева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. консерватории им. М.П. Мусоргского, 2008. – 98 с.

Блок М. Насущные проблемы музыкальной педагогики // И. Лесман. Очерки по методике обучения на скрипке. М., Музыка, 1964.

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. // Вопросы музыкальной педагогики.; вып. 7.- С. 65-80.

Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача. Киев, 1974.

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)

6.1 Основная литература Учебники и учебные пособия

Леонов, В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. – Ростов-на-Дону, 2010.

Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика: учебник для студ. муз. фак. учреждений высш. пед. проф. образования / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова [и др.]. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.

6.2 Дополнительная литература

- Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах: учебное пособие/Г.Э.Багдасарьян. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012.
- Белявский А. [Теория звука в приложении к музыке](http://www.knigafund.ru/). – 1925 [Электронный ресурс] // Режим доступа ЭБС «КнигаФонд»: <http://www.knigafund.ru/>
- Болотин С.В. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. – Л., 1980.
- Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М., 2008.
- Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. – М., 1976.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1968.

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра)

6.1 Основная литература

Учебники и учебные пособия

- Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. – М., 2014
- Липс Ф. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. – М.: Музыка, 2011. – 144 с.
- Плотников, В.И. От бряцания и щипка до "переборов" и прямого удара : учебное пособие. - Владивосток : РИО ДВГАИ, 2013. - 280 с.

6.2 Дополнительная литература

- Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2009
- Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004
- Брызгалин В. Полифонический словарь юного исполнителя. – Курган, 2001
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., 2005
- Имханицкий М., Мищенко А. Воспитание навыков интонирования на баяне. – М., 1989

6.3 Программное обеспечение

пакет Microsoft Office 2007 – Microsoft Office 2010 (Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoint, Microsoft Office

Picture Manager, Paint), Windows Media Player, Winamp, Adobe Reader, программа нотного набора Sibelius.

6.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<https://e.lanbook.com/>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://www.alenmusic.narod.ru/>
<http://classicmusicon.narod.ru/>
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
http://www.free-scores.com/index_uk.php3
<http://notonly.ru/classic.php>
<http://schoolcollection.edu.ru/collection/>
<http://www.classic-music.ru/>
<http://www.classiccat.net/>
<http://conservatorio.ru/>
<http://www.libfl.ru/>
<http://www.classicalmusiclinks.ru/>
<http://www.simfonia.net/>
<http://www.olofmp3.ru/>
<http://arsl.ru/>
<http://www.muzyka.net.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение практики

Учебные аудитории для мелкогрупповых и групповых занятий, столы, стулья, доска, компьютер с периферией, проектор, проекционный экран, пульт для презентаций, колонки, аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, рояль (пианино), фонды видео- и аудиозаписей, эл. презентации, библиотека, читальный зал, фонотека, концертный зал (с двумя концертными роялями), дисклавир, орган, клавесин.

8. Методические рекомендации по организации освоения практики

8.1 Методы организации исполнительской практики

Исполнительская практика студентов направлена на решение следующих задач:

приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки,
накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара;

Перечисленные задачи подтверждаются выступлениями студента на академических концертах, зачетах и экзаменах, конкурсах, фестивалях, участием в концертных программах кафедры, Академии и т.д.

8.2 Методы организации педагогической практики

Педагогическая практика направлена на решение следующих задач:

накопление педагогического опыта;
совершенствование умений планировать и вести учебно-воспитательную работу;
подготовка к самостоятельной музыкально-педагогической деятельности;

Для решения названных задач студенты посещают занятия педагогов музыкальных школ; изучают педагогический репертуар и методическую литературу.

8.3 Методы организации преддипломной практики

Преддипломная практика направлена на решение следующих задач:

прочтение и анализ учебной литературы (либо их разделов) зарубежных и отечественных исполнителей и педагогов;

прослушивание аудиоматериалов и просмотр видеоматериалов;

При индивидуальном обучении все студенты имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы студентов.

8.4 Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля успеваемости

Исполнительская практика

Оценка качества освоения практики включает текущий контроль, промежуточную аттестацию. **В качестве средств текущей формы контроля** успеваемости проводятся: выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Академии. В качестве средства **промежуточного контроля** успеваемости используется зачет в 6 семестре.

Педагогическая практика

Оценка качества освоения практики включает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Текущий контроль за успеваемостью осуществляет преподаватель. Он учитывает посещаемость занятий, скорость усвоения материала. **В качестве средств текущей формы контроля** успеваемости используются художественно-творческие задания, собеседование и др.. В качестве средства **промежуточного контроля** успеваемости используется зачет в 6 семестре.

Преддипломная практика

Оценка качества освоения практики включает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Текущий контроль за успеваемостью осуществляет преподаватель. Он учитывает качество самостоятельной работы, посещаемость, скорость усвоения материала. **В качестве средств текущей формы контроля** успеваемости используются художественно-

творческие задания, дискуссия, собеседование. В качестве средства **промежуточного контроля** успеваемости используется зачет в 6 семестре.

8.5 Требования к зачету

Исполнительская практика

Результатом производственной практики (исполнительской) студента является отчет за год (по семестрам), форма которого прилагается ниже (Приложение 1). Открытые концерты должны быть подтверждены программами или афишами концертов.

Педагогическая практика

Результатом производственной практики (педагогической) является карточка учета педагогической практики (Приложение 2), которую ведет студент. Карточка учета производственной практики - краткий обзор каждого из посещенных занятий опытных преподавателей, заполняется после устного анализа особенностей построения урока и методики преподавания в конкретном классе. Устный анализ принимает преподаватель-консультант по педагогической практике.

Преддипломная практика

На зачет студенту необходимо предоставить реферат, оформленный соответственно программным требованиям, подготовить устное выступление и ответить на вопросы, задаваемые преподавателями кафедры по теме реферата.

Реферат должен содержать следующие разделы:

введение;

обзор литературы по указанной теме;

изложение основных методических положений в соответствии с темой;

заключение;

список литературы.

Объем реферата должен составлять не менее 0,5 п.л.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Музыкальный колледж

ПЛАН-ОТЧЕТ

**о прохождении производственной практики (по профилю специальности)
(Исполнительская практика)
(20 -20 уч. гг.)**

Обучающий	_____
ся	(Ф.И.О.)
Специально	Музыкальное искусство эстрады (по видам: инструменты эстрадного оркестра)
сть	
Форма	очная
обучения	
Курс	1,2,3
Семестр	1-6
Кафедра/сек	
ция	Кафедра оркестровых инструментов/Секция инструментов эстрадного оркестра
Руководитель практики	_____
Место прохождения	
практики	ДВГИИ
Сроки прохождения	
практики	с «01» сентября 2018 г. по «28» мая 2 г.

**Отчет проверен и принят
специалистом по учебно-
методической работе
музыкального колледжа**

подпись

Ф.И.О.

/

/ « »

20 г.

№ п/п	Задание на исполнительскую практику	График проведения практики	
<i>1-6 семестры</i>		№ недели по календарному учебному графику	
1.	Ознакомительная практика: – посещение различных концертных мероприятий; – посещение творческих встреч и мастер-классов.		1-16; 21-41
		I	1-16; 21-41
		II	1-16; 21-41
2.	Концертная деятельность: – изучение разнообразного концертного материала; – проведение занятий и работы над концертным материалом; – проведение репетиционной работы; – участие в концертах кафедры; – проведение публичных выступлений в зале ДВГИИ; – проведение публичных выступлений на других концертных площадках.		1-16; 21-41
		I	1-16; 21-41
		II	1-16; 21-41
3.	Составление и предоставление отчёта о прохождении учебной практики	II	41
		Всего часов:	144

Обучающийся / _____ /
подпись Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись Ф.И.О.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ о прохождении производственной (исполнительской практики)

В процессе прохождения практики обучающийся _____ продемонстрировал освоение следующих компетенций:

ОК 2		Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество:
Показатели оценивания	Иметь практический опыт:	концертно-исполнительской работы.
	Уметь:	играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана.
	Знать:	исполнительский репертуар средней сложности.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК 1.1		Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
Показатели оценивания	Иметь практический опыт:	концертно-исполнительской работы; игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера.
	Уметь:	играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности.
	Знать:	исполнительский репертуар средней сложности; сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений; оркестровые сложности для своего инструмента;

		художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;
--	--	---

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК 1.2		Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
Показатели оценивания	Иметь практический опыт:	игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре.
	Уметь:	играть в ансамбле, оркестре различных составов; читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; работать с вокалистами, инструменталистами; импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении.
	Знать:	исполнительский репертуар средней сложности; оркестровые сложности для своего инструмента.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК 1.6		Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
Показатели оценивания	Иметь практический опыт:	игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре.
	Уметь:	играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; играть в ансамбле, оркестре различных составов; читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии.
	Знать:	сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений; оркестровые сложности для своего инструмента; художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Музыкальный колледж

ПЛАН-ОТЧЕТ

**о прохождении производственной практики (по профилю специальности)
(Педагогическая практика)
(2021-2022 уч. гг.)**

Обучающийся	_____
	(Ф.И.О.)
Специальность	Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Форма обучения	очная
Курс	3
Семестр	6
Кафедра/секция	Кафедра оркестровых инструментов/Секция инструментов эстрадного оркестра
Руководитель практики	_____
Место прохождения	_____
практики	ДВГИИ
Сроки прохождения	_____
практики	с «17» января 2022 г. по «04» июня 2022 г.
Отчет проверен и принят	_____
специалистом по учебно-	_____
методической работе	_____
музыкального колледжа	/ / « » 20 г.

подпись

Ф.И.О.

№ п/ п	Задание на педагогическую практику	График проведения практики	
<i>6 семестр</i>		№ недели по графику учебного процесса	
1.	Пассивная практика: – изучение опыта преподавания ведущих специалистов кафедры в ходе посещения учебных занятий с обучающимися образовательных программ разных уровней: дополнительных предпрофессиональных программ, СПО. –изучение опыта преподавания в ходе посещения мастер-классов и открытых уроков; –посещение методические консультации руководителя практики	I	II 21-39
2.	Активная практика: – освоение организации учебно-воспитательного процесса и специфики музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста и разного уровня подготовки; – проведение индивидуальных занятий с обучающимися.	I	II 21-39
3.	Самоподготовка: – индивидуальное планирование учебного процесса, составление календарных и поурочных планов занятий; – оформление учебной документации; – изучение документации, регламентирующей учебный процесс: ФГТ, ФГОС (СПО), ОПОП, РПД; – изучение методической литературы; – подбор пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий.	I	II 38-40
4.	Подготовка и предоставление отчета о прохождении производственной практики	I	II 41
.Всего часов:		36	

Обучающийся / _____ /

подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /

подпись

Ф.И.О.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

о прохождении производственной (педагогической практики)

В процессе прохождения практики обучающийся _____ продемонстрировал освоение следующих компетенций:

ПК 2.1		Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях:
Показатели оценивания	Иметь практический опыт:	педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; применения различных методик обучения; лекционной работы;
	Уметь:	организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; пользоваться специальной литературой.
	Знать:	творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные); музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); профессиональную терминологию; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК 2.2		Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности:
Показатели оценивания	Иметь практический опыт:	педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности.
	Уметь:	организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
	Знать:	профессиональную терминологию; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК 2.3		Осваивать основной учебно-педагогический репертуар:
Показатели оценивания	Иметь практический опыт:	педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности.
	Уметь:	проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); пользоваться специальной литературой;
	Знать:	музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); профессиональную терминологию.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК 2.5		Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
Показат ели оценивания	Иметь практический опыт:	педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; применения различных методик обучения; лекционной работы.
	Уметь:	организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки.
	Знать:	творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте (отечественные и зарубежные); профессиональную терминологию; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; современные методики обучения игре на инструменте детей разного возраста; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК 2.6		Применять классические и современные методы преподавания.
Показат ели оценивания	Иметь практический опыт:	педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; применения различных методик обучения.
	Уметь:	организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня

		подготовки.
	Знать:	<p>наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте (отечественные и зарубежные);</p> <p>музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);</p> <p>современные методики обучения игре на инструменте детей разного возраста;</p>

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

Аттестация по итогам практики: зачтено

« » _____ 20 г.

Руководитель практики / _____ /
подпись

Ф.И.О.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Музыкальный колледж

ПЛАН-ОТЧЕТ

о прохождении производственной практики
(Преддипломная практика)
(20 -20 уч. гг.)

Обучающийся	_____
	(Ф.И.О.)
Специальность	Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Форма обучения	очная
Курс	4
Семестр	7
Кафедра/секция	Кафедра оркестровых инструментов/Секция инструментов эстрадного оркестра
Руководитель практики	_____
Место прохождения	_____
практики	ДВГИИ
Сроки прохождения	_____
практики	с «01» сентября 2021 г. по «21» декабря 20 г.
Отчет проверен и принят	_____ / _____ / « » 20 г.
специалистом по учебно-	
методической работе	
музыкального колледжа	_____ / _____ / « » 20 г.
	подпись Ф.И.О.

№ п/ п	Задание на преддипломную практику	График проведения практики	
<i>7 семестр</i>		№ недели по графику учебного процесса	
1.	Изучение правил написания реферата: структура реферата и содержание разделов, правила цитирования и оформления цитат, правила оформления сносок, списка литературы и титульного листа	III	1-16
2.	Изучение литературы по выбранной теме реферата	III	3-16
3.	Написание реферата к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	III	3-16
4.	Подготовка и предоставление отчета о прохождении преддипломной практики	III	16
Всего часов:			36

Обучающийся / _____ /
 подпись
 Руководитель практики / _____ /
 Ф.И.О. _____ /

подпись

Ф.И.О.

Отчет о прохождении преддипломной практики			
Дата занятия		Содержание практики (тема или вид занятия)	Количество часов
<i>7 семестр</i>			
Форма практики (пассивная, активная, <u>самоподготовка</u>)			
		Итого часов:	36

Обучающийся / _____ /
подпись Ф.И.О. /

Руководитель практики / _____ /
подпись Ф.И.О. /

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ о прохождении производственной (преддипломной) практики

В процессе прохождения практики обучающийся _____ продемонстрировал освоение следующих компетенций:

ОК 4		Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
Показатели оценивания	Иметь практический опыт:	в методиках поиска, систематизации, анализа изучаемого материала.
	Уметь:	пользоваться специальной литературой.
	Знать:	основы теории воспитания и образования; современные методики обучения игре на инструменте; творческие и педагогические исполнительские школы; профессиональную терминологию.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК 1.5		Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
Показатели оценивания	Иметь практический опыт:	выражать и обосновывать свою позицию в интерпретаторских решениях.
	Уметь:	пользоваться специальной литературой.
	Знать:	основы теории воспитания и образования; современные методики обучения игре на инструменте; творческие и педагогические исполнительские школы; профессиональную терминологию.

