

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»  
(ДВГИИ)

**СОГЛАСОВАНО**

Учёным советом ДВГИИ  
(протокол от 28.02.2023 № 6)

**УТВЕРЖДАЮ**

Врио ректора ДВГИИ

О.В. Перич

28.02.2023 г.

**ОТЧЕТ**  
**О РЕЗУЛЬТАТАХ САМООБСЛЕДОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**ФГБОУ ВО «ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ИНСТИТУТ ИСКУССТВ» ЗА 2022 ГОД**

## Содержание

### Введение

1. Общие сведения об образовательной организации.
2. Образовательная деятельность.
  - 2.1. Образовательные программы.
  - 2.2. Содержание образовательного процесса.
  - 2.3. Приём. Контингент обучающихся. Выпуск.
  - 2.4. Организация образовательного процесса.
  - 2.5. Дополнительное образование.
  - 2.6. Качество подготовки специалистов: результаты промежуточной и государственной итоговой аттестации.
  - 2.7. Учебно-методическое и библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса.
  - 2.8. Востребованность выпускников.
  - 2.9. Внутренняя система оценки качества образования.
  - 2.10. Независимая оценка качества подготовки обучающихся
3. Творческая, научно-исследовательская деятельность.
  - 3.1. Творческие проекты.
  - 3.2. Творческая и концертно-исполнительская деятельность.
  - 3.3. Научная и методическая работа.
4. Международная деятельность.
5. Финансово-экономическая деятельность.
6. Инфраструктура.
7. Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

## Введение

Самообследование федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств» проведено в соответствии с:

- пунктом 3 части 2 статьи 29 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Минобрнауки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организации»;
- приказом Минобрнауки Российской Федерации от 10 декабря 2013 г. № 1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию»;
- письмом Минобрнауки Российской Федерации от 20 марта 2014 г. № АК-634/05 «О проведении самообследования образовательных организаций высшего образования»;
- письмом Минобрнауки Российской Федерации от 13 апреля 2015 г. № АК-1039/05 «О проведении самообследования образовательных организаций высшего образования»;
- приказом Минобрнауки Российской Федерации от 14 декабря 2017 г. «О внесении изменений в Порядок проведения самообследования образовательной организации, утвержденный приказом от 14 июня 2013 г. № 462»;
- приказом врио ректора ДВГИИ от 27 февраля 2023 г. № 32-ОРГ «О проведении самообследования ДВГИИ за 2022 год».

Отчет рассмотрен и принят на заседании Ученого совета института и утвержден врио ректора.

### 1. Общие сведения об образовательной организации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств», (далее – Институт) созданный в 1962 году как центр профессионального музыкального, театрального и художественного образования на Дальнем Востоке, является учреждением высшего образования, в котором объединены три вида искусств.

Институт был организован как Дальневосточный педагогический институт искусств (Приказ Министерства культуры РСФСР № 151 от 14.02.62 г.). Институт переименован в Дальневосточный государственный институт искусств 26.12.91 г. (Приказ Министерства культуры РФ № 395 от 26.12.91 г.). 13.11.2000 г. Институт переименован в Дальневосточную государственную академию искусств (Приказ Министерства культуры РФ № 675 от 13.11.2000 г.), 13.05.2003 г. Институт переименован в федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Дальневосточная государственная академия искусств» (Приказ Министерства культуры РФ № 675 от 13.05.2003 г.), 26.05.2011 Институт переименован в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Дальневосточная государственная академия искусств» (Приказ Министерства культуры РФ № 507 от 26.05.2011 г.), 10.12.2015 г. Институт переименован в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств» (Приказ Министерства культуры РФ №3037 от 10.12. 2015).

Учредителем и собственником имущества института является Российская Федерация. Функции и полномочия учредителя института осуществляет Министерство культуры Российской Федерации.

Юридический адрес и место нахождения института: **690091, Российская Федерация, Приморский край, г. Владивосток, ул. Петра Великого, дом 3 «А», тел. факс (423) 226-49-22, e-mail: mail@dv-art.ru; www.dv-art.ru.**

Адреса мест осуществления образовательной деятельности:  
**690990, Приморский край, г. Владивосток, ГСП, ул. Петра Великого, ГСП, дом 3 «А», (лит. А, А1-пристройка)**  
**690001, Приморский край, г. Владивосток, ул. Володарского, д. 19 (лит. А, А1, А2, А3, А4, А5)**  
**690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Прапорщика Комарова, д. 35а лит. А**  
Основной государственный регистрационный номер юридического лица (ОГРН):  
**1022501298225.**

Данные документа, подтверждающего факт внесения сведений о юридическом лице в Единый государственный реестр юридических лиц:

**1. Лист записи Единого государственного реестра юридических лиц, форма № 50007 от 11 января 2016 года (ГРН) 2162536050455 выдан Инспекцией Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Владивостока, место нахождения органа, осуществившего государственную регистрацию – 690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Океанский проспект, д. 40.**

**2. Лист записи Единого государственного реестра юридических лиц, форма № 50007 от 11 февраля 2016 года (ГРН) 2162536112100 выдан Инспекцией Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Владивостока, место нахождения органа, осуществившего государственную регистрацию – 690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Океанский проспект, д. 40.**

**3. Лист записи Единого государственного реестра юридических лиц, форма № 50007 от 24 января 2019 года (ГРН) 2192536079778 выдан Инспекцией Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Владивостока, место нахождения органа, осуществившего государственную регистрацию – 690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Океанский проспект, д. 40.**

Идентификационный номер налогоплательщика: **2536103964.**

Данные документа о постановке лицензиата на учет в налоговом органе:  
код причины постановки на учет 253601001; дата постановки на учет 22.01.2001  
реквизиты свидетельства о постановке на налоговый учет – серия 25 № 003856799  
орган, осуществивший постановку на учет - Инспекция Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Владивостока, место нахождения 690091, Приморский край, г. Владивосток, ул. Океанский проспект, д. 40.

Образовательная деятельность ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» осуществляется в соответствии с требованиями основных документов образовательного учреждения (Уставом, Лицензией, Свидетельством о государственной аккредитации и др.), законодательными и нормативными актами Российской Федерации.

Действующий Устав ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» принят общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников и представителей других категорий работников и обучающихся (протокол №1 от 05.09.2014), утвержден Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 3037 от 10.12.2015 г. и зарегистрирован Инспекцией Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Владивостока 11.01.2016 г. за Основным государственным регистрационным номером 1022501298225, Государственный регистрационный номер 2162536050455.

Лицензия на осуществление образовательной деятельности от "15" марта 2016 года, N 1998 серия 90Л01, номер бланка 0009030 выдана Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки, бессрочно.

Свидетельство о государственной аккредитации от «06» июня 2016 г., №1982 серия 90А01, номер бланка 0002079 выдано Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

В структуре института три факультета: музыкальный, театральный, художественный. В институте 9 кафедр, в том числе на музыкальном факультете – 6,

театральном – 1, художественном – 1. Одна кафедра имеет общевузовское значение. Координацию учебной работы осуществляет учебно-методическое управление.

В институте ведётся обучение иностранных обучающихся по программам среднего профессионального, высшего и дополнительного образования.

Учебному процессу способствует работа аппаратной звукозаписи, фонотеки, видеозала, библиотеки, методического фонда изобразительного искусства, натюрмортного фонда, грунтовочной мастерской, костюмерной, информационного центра, постановочной части и др.

Управление институтом осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом института на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

Общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся института принимает Устав института, изменения и дополнения к нему, тайным голосованием избирает членов Ученого совета института, а также выводит членов Ученого совета из его состава, избирает ректора института, заслушивает отчет ректората о результатах работы вуза, утверждает правила внутреннего распорядка, утверждает коллективный договор между администрацией института и профсоюзной организацией и др.

В состав Учёного совета входят по должности: ректор в качестве председателя Учёного совета, проректоры, деканы. Другие члены Учёного совета избираются на Общем собрании (конференции) института тайным голосованием. Количество членов Учёного совета института – не более 37 человек. Срок полномочий – 5 лет. Последний состав Учёного совета института был избран на общей конференции трудового коллектива 17.04.2018 и утвержден приказом ректора № 55-ОРГ от 17.04.2018 г. Количество членов Учёного совета в 2022 году 33 человека. Согласно требованиям Устава, Учёный совет собирается не реже одного раза в 2 месяца. В 2022 году состоялось 11 заседаний Учёного совета. Нарушений в работе Учёного совета за отчетный период не было.

В соответствии с локальным нормативным актом «Положение об Учёном совете ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»», к полномочиям Учёного совета относятся вопросы общего руководства институтом, за исключением вопросов, отнесенных действующим законодательством и Уставом к компетенции общего собрания и ректора института.

Основные направления деятельности Учёного совета:

- рассматривает и определяет концепцию развития института;
- разрабатывает и принимает локальные акты института, отнесенные законодательством Российской Федерации и Уставом к полномочиям Учёного совета;
- организует планирование деятельности института и его структурных подразделений;
- рассматривает организационные и кадровые вопросы, отнесенные к ведению Учёного совета Уставом института.
- В соответствии со ст. 79 Устава ДВГИИ Учёный совет института правомочен принимать решения по всем вопросам организации и содержания учебной, методической, научной, творческой, воспитательной, кадровой, финансовой, хозяйственной, международной деятельности института и по другим вопросам, направленным на обеспечение деятельности института.

Учёный совет выполняет следующие функции:

- принимает решения по основным вопросам организации учебно-воспитательного процесса и научно-исследовательских работ, международной финансовой деятельности, экономического и социального развития ДВГИИ;
- заслушивает отчеты ректора о деятельности ДВГИИ и принимает по ним решения;
- заслушивает отчеты проректоров, руководителей подразделений и принимает по ним решения;

- заслушивает отчеты проректоров, руководителей подразделений и принимает по ним решения;
- проводит конкурсный отбор лиц для замещения должностей профессорско-преподавательского состава ДВГИИ, избирает деканов и заведующих кафедрами всех факультетов, представляет к присвоению Учёных званий, рассматривает и решает вопросы представления к почетным званиям и государственным наградам;
- устанавливает порядок назначения студентов на стипендию;
- определяет процедуру выборов деканов факультетов и заведующих кафедрами;
- определяет представительство, порядок созыва и проведения общего собрания (конференции) ДВГИИ для принятия Устава ДВГИИ, изменений и дополнений к нему, избрания ректора, избрания нового состава Учёного совета, утверждения «Правил внутреннего распорядка»;
- рассматривает предложения об открытии новых направлений, специальностей и новых форм подготовки, а также изменений в Программах и учебных планах;
- принимает решения по иным вопросам, отнесенным действующим законодательством Российской Федерации к его компетенции.

В отчетный период Учёный совет института рассматривал и принимал решения по основным положениям деятельности вуза, закреплённым в Уставе и локальных нормативных актах.

В центре внимания были вопросы эффективности организации и управления учебным процессом, творческой, научной, международной деятельности института, организации приемной кампании и её результатов, организации учебного процесса, перехода на образовательные стандарты ФГОСЗ++, итогов учебного года, результатов промежуточных аттестаций, государственных итоговых аттестаций, проведения творческих проектов и т.д. В этой связи Учёный совет заслушивал отчеты проректора по научной и учебной работе, проректора по международным связям, инновационной деятельности и дополнительному образованию, проректора по концертно-творческой и воспитательной работе, главного бухгалтера, деканов факультетов. На заседаниях Учёного совета обсуждались и были приняты предложения, касающиеся повышения качества учебного процесса (рациональное распределение учебных дисциплин и количества учебных часов по курсам, формы приемных испытаний на вступительных экзаменах, утверждались темы выпускных квалификационных работ и темы рефератов Государственных экзаменов для проведения Государственной итоговой аттестации и т.д.).

На заседаниях Учёного совета большое внимание уделялось вопросам повышения качества кадрового состава института: на Учёном совете проводился конкурсный отбор на замещение вакантных должностей, представление к учёным званиям и т.д. К учёным званиям в 2022 году было представлено 6 человек.

В процессе заседаний Учёного совета обсуждались: организация научной, научно-методической и творческой работы вуза; организация Международных конкурсов музыкантов-исполнителей и т.д.

В соответствии с Уставом непосредственное управление деятельностью института осуществляет ректор. Ректор назначает на должности проректоров, организует работу ректората.

В состав ректората входят: ректор, проректоры (проректор по научной и учебной работе, проректор по концертно-творческой и воспитательной работе, проректор по международным связям, инновационной деятельности и дополнительному образованию, проректор по административно-хозяйственной работе и цифровому развитию), деканы факультетов, начальник учебно-методического управления, начальник отдела кадров, начальник юридического отдела, помощник ректора, главный бухгалтер, руководитель программ магистратуры и ассистентуры-стажировки, заведующий музыкальным колледжем, юрисконсульт. Заседания ректората проводились один раз в две недели по понедельникам. В центре внимания ректората находились все важнейшие вопросы

деятельности вуза. В 2022 году особое внимание было уделено вопросам организации, совершенствования и повышения качества подготовки специалистов, сохранения контингента, обучающихся по всем образовательным программам, учебной дисциплины студентов, финансовой деятельности в вузе, организации творческой работы, социального обеспечения преподавателей, сотрудников и обучающихся, административной и хозяйственной деятельности, изменениям в законодательстве, трудовой дисциплины работников вуза и др.

Факультетами в институте руководят деканы, которые в соответствии с Уставом избираются Ученым Советом института. Замещение всех должностей происходит по трудовому договору (контракту) с предшествующим конкурсным отбором.

В институте существует единая профсоюзная организация студентов, преподавателей и сотрудников. При ректорате работает редакционно-издательский совет на общественных началах. В числе органов студенческого самоуправления института – Студенческий совет.

**Миссия** Дальневосточного государственного института искусств определяется представлением об институте как образовательном, творческом и научном *центре* Дальневосточного региона.

Ключевые компоненты миссии института:

*в образовательной деятельности* – сохранять лучшие *традиции* классического академического образования в области искусства Дальневосточного региона, быть *лидером* и ведущим системообразующим центром всех уровней творческого образования (дошкольного, школьного, среднего профессионального, высшего профессионального, послевузовского профессионального) на Дальнем Востоке; обеспечивать высококвалифицированными специалистами учреждения культуры и искусств Дальнего Востока;

*в творческой деятельности* – интегрировать высокопрофессиональные творческие кадры в области музыкального, театрального и живописного искусства; сохранять и приумножать традиции вуза как одного из центров концертной, театральной жизни, традиции дальневосточной школы живописи;

*в научной деятельности* – развивать потенциал отечественной науки в области искусствоведения и других исследовательских направлений с учетом потребностей региона;

*в культурной сфере* – укреплять позиции вуза как культурного центра региона, содействуя изменению социальной среды, воспитанию молодёжи, создавая *особую духовную атмосферу* в городе Владивостоке, Приморском крае, Дальневосточном регионе, обучая творческому подходу в решении различных проблем человеческой жизнедеятельности.

В соответствии с миссией института определяются стратегические приоритеты и основные направления программы развития вуза.

### **Стратегические приоритеты развития института**

1. Обеспечение *устойчивости развития* вуза на основе преемственности сложившихся в вузе традиций и стратегии, ориентированной на его инновационную деятельность.

2. Повышение *качества образования и конкурентоспособности* выпускников института на российском и международном рынке труда.

3. Интеграция в международное образовательное пространство и *расширение присутствия* на международном рынке образовательных услуг.

4. Развитие творческой деятельности вуза, интегрированной с деятельностью организаций культуры и искусства, ведущими творческими коллективами Владивостока, Дальневосточного региона, России, зарубежных стран.

5. Формирование *инновационной и предпринимательской* культуры института.

6. Обеспечение *социальной и правовой защиты* сотрудников и обучающихся института; реализация социальных программ, направленных на улучшение материальной обеспеченности, жилищных условий, укрепление здоровья, создание условий для полноценной жизни и личностного развития преподавателей, сотрудников и студентов.

## **2. Образовательная деятельность**

### **2.1. Образовательные программы**

В соответствии с лицензией институт осуществлял образовательную деятельность по следующим образовательным программам:

#### **Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств**

Фортепиано

Струнные инструменты

Духовые и ударные инструменты

Народные инструменты

Хоровое пение

Живопись

#### **Среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена**

##### **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

*Инструменты эстрадного оркестра*

*Эстрадное пение*

##### **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):**

*Фортепиано*

*Оркестровые струнные инструменты*

*Оркестровые духовые и ударные инструменты*

*Инструменты народного оркестра*

##### **53.02.04 Вокальное искусство**

##### **53.02.07 Теория музыки**

#### **Программы высшего образования**

##### **Программы бакалавриата**

##### **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

*Инструменты эстрадного оркестра*

*Эстрадно-джазовое пение*

##### **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

*Фортепиано*

*Оркестровые струнные инструменты*

*Оркестровые духовые и ударные инструменты*

*Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

##### **53.03.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство**

*Музыкальная педагогика и музыковедение*

##### **53.03.03 Вокальное искусство**

*Академическое пение*

##### **53.03.05 Дирижирование**

*Дирижирование академическим хором*

##### **Программы магистратуры**

##### **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

*Фортепиано*

*Оркестровые струнные инструменты*



*Оркестровые духовые и ударные инструменты  
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

**53.04.02 Вокальное искусство**

*Академическое пение*

**53.04.04 Дирижирование**

*Дирижирование академическим хором*

**53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

*Музыковедение*

Программы специалитета

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

*Искусство оперного пения*

**52.05.01 Актерское искусство**

*Артист драматического театра и кино*

**54.05.02 Живопись**

*Художник-живописец (станковая живопись)*

**53.05.05 Музыковедение**

*Музыказнание в образовании, науке и культурно-просветительской деятельности*

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

*Фортепиано*

*Концертные струнные инструменты*

*Концертные духовые и ударные инструменты*

*Концертные народные инструменты*

**53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором**

*Художественное руководство академическим хором*

Программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

**50.06.01 Искусствоведение**

**5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)**

Программы ассистентуры-стажировки

**53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)**

*Академическое пение*

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**

*Сольное исполнительство на фортепиано*

*Концертмейстерское исполнительство на фортепиано*

*Сольное исполнительство на струнных инструментах*

*Сольное исполнительство на духовых инструментах*

*Сольное исполнительство на ударных инструментах*

*Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах*

**Дополнительное образование**

Дополнительное образование детей и взрослых

Дополнительное профессиональное образование

**2.2. Содержание образовательного процесса**

Основные профессиональные образовательные программы института разработаны с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО), федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ФГОС СПО). Они включают в себя: учебные

планы, календарные учебные графики, рабочие программы учебных дисциплин, программы практик, оценочные материалы, требования к государственной итоговой аттестации, рабочие программы воспитания и календарные планы воспитательной работы, методические материалы.

Основные профессиональные образовательные программы полностью соответствуют требованиям ФГОС в части уровней подготовки, форм обучения, нормативного срока освоения.

№ п/п	Основные образовательные программы				Квалификации (степени), присваиваемые по завершении образования
	Код	Наименование	Уровень (ступень), направленность	Нормативный срок освоения	
1.	53.02.02	Музыкальное искусство эстрады (по видам)	Среднее профессиональное образование	3 года 10 месяцев	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
2.	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	Среднее профессиональное образование	3 года 10 месяцев	Артист, преподаватель, концертмейстер/Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель
3.	53.02.04	Вокальное искусство	Среднее профессиональное образование	3 года 10 месяцев	Артист-вокалист, преподаватель
4.	53.02.07	Теория музыки	Среднее профессиональное образование	3 года 10 месяцев	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности
5.	53.03.01	Музыкальное искусство эстрады	высшее образование – бакалавриат	4 года	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

6.	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	высшее образование – бакалавриат	4 года	Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Орган) Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты) Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты) Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).
7.	53.03.03	Вокальное искусство	высшее образование – бакалавриат	4 года	Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)
8.	53.03.05	Дирижирование	высшее образование – бакалавриат	4 года	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)
9.	53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	высшее образование – бакалавриат	4 года	Музыковед. Преподаватель. Лектор (Музыковедение)
10.	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	высшее образование – магистратура	2 года	Магистр.
11.	53.04.03	Вокальное искусство	высшее образование – магистратура	2 года	Магистр.
12.	53.04.04	Дирижирование	высшее образование – магистратура	2 года	Магистр.
13.	53.04.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	высшее образование – магистратура	2 года	Магистр.

14.	52.05.01	Актерское искусство	высшее образование – специалитет	4 года	Артист драматического театра и кино
15.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	высшее образование – специалитет	5 лет	Концертный исполнитель. Преподаватель
16.	53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	высшее образование - специалитет	5 лет	Дирижер академического хора. Преподаватель.
17.	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	высшее образование – специалитет	5 лет	Солист-вокалист. Преподаватель
18.	53.05.05	Музыковедение	высшее образование – специалитет	5 лет	Музыковед. Преподаватель
19.	54.05.02	Живопись	высшее образование – специалитет	6 лет	Художник-живописец (станковая живопись)
20.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации	2 года	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
21.	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации	2 года	Артист высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
22.	50.06.01	Искусствоведение	Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации	3 года	Исследователь. Преподаватель-исследователь

### **Основные профессиональные образовательные программы среднего образования**

В структуре Института функционирует музыкальный колледж, реализующий программы подготовки специалистов среднего звена:

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.07 Теория музыки

Общая численность студентов – 113 человек (из них – иностранные студенты – 23 человека); форма обучения – очная.

В отчетный период контрольные цифры приема по программам среднего профессионального образования по всем специальностям выполнены успешно. Образовательный процесс по программам среднего профессионального образования реализуется на кафедрах по специальностям.

Занятия для иностранных студентов осуществлялись на платформе Ding Talk.

Практика организована в соответствии с учебными планами и рабочими программами. В качестве баз исполнительской и производственной практик используются: классы и концертные залы Института, залы филармонии, Приморской картинной галереи, а также ДМШ, ДШИ на основе договоров о сотрудничестве.

По всем реализуемым ООП соблюдались установленные формы и аттестации студентов (в том числе в условиях дистанционного обучения для иностранных

обучающихся). Мониторинг качества подготовки и освоения программ подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) реализован в формах промежуточной аттестации (экзамен, зачет) и текущего контроля (контрольный урок, академический, технический зачет и др.).

Анализ результатов промежуточной успеваемости студентов показывает, что по итогам зимней и летней зачетно-экзаменационной сессий количество студентов, обучающихся на «отлично» - 13% от общего состава, на «хорошо» и «отлично» - 40%. Средний балл – 4,1.

В 2022 году государственная итоговая аттестация прошла в двух форматах: в дистанционном и очном.

В 2022 году председателями ГЭК были:

- заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГАПОУ «Приморский краевой колледж искусств» С.М. Нагибина (по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов));
- профессор кафедры искусствования музыкально-инструментального и вокального искусства ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», доцент, доктор искусствования С.Ю. Лысенко (по специальностям: Вокальное искусство, Теория музыки).

К государственной итоговой аттестации было допущено 24 человека. Диплом о среднем профессиональном образовании с отличием получили 6 человек (25 % от общего количества). Большинство выпускников продолжили обучение в профильных вузах.

В связи с тем, что государственная итоговая аттестация на иностранном отделении проходила с применением дистанционных образовательных технологий, выпускники прошли идентификацию личности и предоставили ВКР в видеоформате.

Председатели ГЭК отметили высокий уровень профессиональной подготовки выпускников. Несомненно, это заслуга в первую очередь педагогов.

Образовательный процесс по специальностям среднего профессионального образования обеспечивает 82 преподавателей и концертмейстеров. Из них: штатные преподаватели - 4; внешние – 10; внутренние совместители – 50, почасовики – 4. Концертмейстеры: штатные – 2; внутренние – 12.

Воспитательная работа проводилась в соответствии с планом воспитательной работы ДВГИИ. В ее реализацию вовлечены преподаватели, заведующие секциями, кафедрами, студенческий совет, кураторы музыкального колледжа. Традиционный День Здоровья, интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?», концерты и другие мероприятия, которые проводятся совместно с иностранными студентами - направлены на воспитание традиционных для русской культуры ценностей, межнациональной и межконфессиональной дружбы.

Концертная деятельность проводилась по разным направлениям: участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня в очном и дистанционном форматах.

Так, студенты музыкального колледжа в 2022 году стали Лауреатами и дипломантами XI Международного конкурса «Музыкальный Владивосток 2022», лауреатами Общероссийского конкурса «Молодые дарования России», VI Всероссийского конкурса исполнительских искусств «За гранью таланта. Осень - 2022», Всероссийского вокального конкурса «Голос России» и др.

## **Основные профессиональные образовательные программы высшего образования**

Рабочие учебные планы являются составной частью основных профессиональных образовательных программ. Они составлены в соответствии с требованиями ФГОС, инструктивными документами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, обсуждены Ученым советом и утверждены ректором. Учебные планы

включают в себя полное наименование направления подготовки (специальности), присваиваемых квалификаций, сроки освоения основных профессиональных образовательных программ, календарные учебные графики, перечни, объемы и последовательность изучения дисциплин, их распределение по курсам, семестрам, видам учебных занятий, формы промежуточного и итогового контроля, государственной итоговой аттестации, сводные (по семестрам) данные о часах учебных занятий в неделю, количеству экзаменов, зачетов, курсовых работ; перечни дисциплин по выбору студента, практик (с указанием их продолжительности).

Каждая программа бакалавриата и специалитета в соответствии с требованиями ФГОС ВО содержит Блок 1 Дисциплины (модули), включая обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блок 2 Практики, Блок 3 Государственная итоговая аттестация.

Дисциплины Философия, История, Иностранный язык, Безопасность жизнедеятельности реализуются в рамках обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) программ бакалавриата и программ специалитета.

Программы бакалавриата и специалитета обеспечивают реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре: дисциплина «Физическая культура» реализуется в рамках обязательной части Блока 1 в объёме не менее 72 академических часов (2 з.е.) и в рамках элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов в очной форме обучения, которые являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

К обязательной части программ специалитета и бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО.

В обязательную часть программ специалитета и бакалавриата включаются, в том числе:

дисциплины (модули), указанные в пункте 2.2 ФГОС ВО;

дисциплины (модули) по физической культуре и спорту (дисциплина (модуль) «Физическая подготовка»), реализуемые в рамках блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, определяемых ФГОС ВО, а также профессиональных компетенций, определяемых институтом самостоятельно, включены в обязательную часть программ специалитета и бакалавриата и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Обучающимся обеспечена возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей). В числе элективных дисциплин (модулей) по программам бакалавриата и специалитета: Массовая музыкальная культура, Музыкальная культура народов Востока, Чтение партитур, Дополнительный инструмент, История музыкальной педагогики, Этика, Современный исполнительский репертуар, Аранжировка, Дирижирование, Методика репетиционной работы, Иноязычная профессиональная лексика, История музыкально-театрального искусства, История оркестровых стилей, Дошкольное музыкальное воспитание, Оперная драматургия, Теория жанра, Техника речи, Художественное чтение, Основы искусства сценографии, Организация театрального (концертного) дела, История искусства XX века, Новейшие течения в современном изобразительном искусстве, Творчество художников Дальнего Востока, История изобразительного искусства Дальнего Востока России и др.

Каждая программа магистратуры в соответствии с требованиями ФГОС ВО содержит Блок 1 Дисциплины (модули), включая обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блок 2 Практики, Блок 3 Государственная итоговая аттестация.

Дисциплины и практики, относящиеся к обязательной части программы магистратуры, обеспечивают формирование общепрофессиональных компетенций.

Дисциплины и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, включены в обязательную часть программы магистратуры и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учета объема ГИА, составляет не менее 45 процентов общего объема программы магистратуры.

Программы магистратуры обеспечивают обучающимся возможность освоения элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин и факультативных (необязательных для изучения при освоении программы магистратуры) дисциплин. В числе элективных дисциплин по программам магистратуры: Изучение сольного концертного репертуара; Изучение ансамблевого концертного репертуара; Концертмейстерское искусство; Сравнительный анализ исполнительских редакций и интерпретаций; Струнный квартет; Теория и практика переложений музыкальных произведений для духовых/ударных инструментов; Теория и практика переложений музыкальных произведений для народных инструментов; Изучение камерного репертуара; Изучение оперного репертуара; Камерный вокальный ансамбль; Оперный вокальный ансамбль; Вокальная подготовка; Фортепиано; Вокально-хоровой ансамбль; Анализ хоровых форм; Теория современной композиции; Современная музыка; Источниковедение и текстология; История и теория музыкальной письменности; Оперная драматургия; Теория музыкального жанра.

Каждая программа ассистентуры-стажировки в соответствии с требованиями ФГОС ВО содержит Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины, относящиеся к базовой части программы и дисциплины, относящиеся к ее вариативной части, Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части и Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе». Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в ассистентуре-стажировке в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляют не более 10 процентов контактной (аудиторной) работы, отведенных на реализацию данного Блока.

Программы ассистентуры-стажировки обеспечивают обучающимся возможность освоения факультативных (необязательных для изучения при освоении программы ассистентуры-стажировки) и элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин. Избранные обучающимся элективные дисциплины (в объеме не менее 30 процентов от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины») являются обязательными для освоения.

В числе элективных дисциплин по программам ассистентуры-стажировки: Психологические теории личности; Психология художественного творчества; Организационно-правовые основы высшей школы; Современные информационные технологии в высшей школе.

**Практическая подготовка** в рамках учебного процесса проводится на базе ведущих творческих и образовательных организаций Приморского края и других регионов России. В 2022 г. базами практик по различным специальностям и направлениям подготовки были: КГАУК «Приморская государственная картинная галерея»;

ГАУК «Приморский академический краевой драматический театр им. М. Горького»;

Приморский филиал Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный академический Мариинский театр» (Приморский филиал ФГБУК «ГАМТ»);

ГАПОУ «Приморский краевой колледж искусств».

Практическая подготовка осуществлялась в соответствии с «Положением о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего и среднего профессионального образования в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств».

### 2.3. Приём. Контингент обучающихся. Выпуск.

Приём на 2022 – 2023 учебный год осуществлялся в соответствии с Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29.04.2021г. №345, Приложением № 1.282 к Приказу Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29.04.2021г. №345, Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29.04.2021г. №346, Приложением № 1.239 к Приказу Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29.04.2021г. №346, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.04.2021г. №218, Приложением № 1.142 к Приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 30.04.2021г. №218, Правилами приёма на обучение по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств» в 2022 году.

Количество мест для приема на обучение за счёт средств физических и юридических лиц на 2022-2023 учебный год утверждено врио ректора ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» 23.03.2022 г.

### Результаты приёма следующие:

Наименование направления подготовки / специальности	код	КЦП очная/ заочная	Очная форма		Заочная форма	
			Федеральный бюджет	С полным возм. стоим.	Федеральный бюджет	С полным возм. стоим.
<b>Программы бакалавриата</b>						
Музыкальное искусство эстрады	53.03.01	<b>4/0</b>	4	0	0	0
Музыкально-инструментальное искусство	53.03.02	<b>8/0</b>	8	3	0	5
Вокальное искусство	53.03.03	<b>2/0</b>	2	2	0	0
Дирижирование	53.03.05	<b>2/3</b>	2	0	3	1
Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	53.03.06	<b>0/2</b>	0	0	2	2
<b>Программы магистратуры</b>						
Музыкально-инструментальное искусство	53.04.01	<b>5/5</b>	5	16	5	0
Вокальное искусство	53.04.03	<b>2/0</b>	2	6	0	0
Дирижирование	53.04.04	<b>2/0</b>	2	1	0	0
Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	53.04.06	<b>2/0</b>	2	0	0	0
<b>Программы специалитета</b>						
Актерское искусство	52.05.01	<b>7/-</b>	7	6	X	X
Искусство концертного исполнительства	53.05.01	<b>11/-</b>	11	10	X	X
Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	53.05.02	<b>2/-</b>	2	0	X	X
Музыкально-театральное искусство	53.05.04	<b>4/-</b>	4	3	X	X
Музыкаведение	53.05.05	<b>1/-</b>	1	0	X	X



Живопись	54.05.02	10/-	10	0	X	X
<b>Программы аспирантуры</b>						
Виды искусства (Музыкальное искусство)	5.10.3	2/-	2	2	X	X
<b>Программы ассистентуры-стажировки</b>						
Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	53.09.01	6/-	6	21	X	X
Искусство вокального исполнительства (по видам)	53.09.02	2/-	2	6	X	X
<b>Программы СПО</b>						
Музыкальное искусство эстрады (по видам)	53.02.02	4/-	4	1	X	X
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	53.02.03	14/-	14	2	X	X
Вокальное искусство	53.02.04	5/-	5	1	X	X
Теория музыки	53.02.07	2/-	2	0	X	X

**Контингент обучающихся на 01 октября 2022 года:**

Наименование направления подготовки	код	Численность обучающихся очное/заочное
<b>Программы СПО</b>		
Музыкальное искусство эстрады (по видам)	53.02.02	14/-
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	53.02.03	74/-
Вокальное искусство	53.02.04	19/-
Теория музыки	53.02.07	6/-
<b>Программы бакалавриата</b>		
Музыкальное искусство эстрады	53.03.01	13/-
Музыкально-инструментальное искусство	53.03.02	33/47
Вокальное искусство	53.03.03	17/-
Дирижирование	53.03.05	6/12
Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	53.03.06	-/10
<b>Программы магистратуры</b>		
Музыкально-инструментальное искусство	53.04.01	34/12
Вокальное искусство	53.04.03	12/-
Дирижирование	53.04.04	4/2
Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	53.04.06	2/2
<b>Программы специалитета</b>		
Актерское искусство	52.05.01	54/-
Искусство концертного исполнительства	53.05.01	105/-
Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	53.05.02	18/-
Музыкально-театральное искусство	53.05.04	26/-

Музыковедение	53.05.05	11/-
Живопись	54.05.02	48/-
<b>Программы аспирантуры</b>		
Искусствоведение	50.06.01	5/-
Виды искусства (Музыкальное искусство)	5.10.3	4/-
<b>Программы ассистентуры-стажировки</b>		
Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	53.09.01	45/-
Искусство вокального исполнительства (по видам)	53.09.02	13/-

**Выпуск** в 2022 году составил:

Наименование направления подготовки	код	Численность выпускников очное/заочное
<b>Программы СПО</b>		
Музыкальное искусство эстрады (по видам)	53.02.02	0/-
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	53.02.03	18/-
Вокальное искусство	53.02.04	4/-
Теория музыки	53.02.07	2/-
<b>Программы бакалавриата</b>		
Музыкально-инструментальное искусство	53.03.02	3/7
Дирижирование	53.03.05	2/2
Вокальное искусство	53.03.03	1/-
Музыкальное искусство эстрады	53.03.01	1/-
Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	53.03.06	-/0
<b>Программы специалитета</b>		
Актерское искусство	52.05.01	14/-
Искусство концертного исполнительства	53.05.01	11/-
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	53.05.02	2/-
Музыкально-театральное искусство	53.05.04	1/-
Музыковедение	53.05.05	2/-
Живопись	54.05.02	6/-
<b>Программы магистратуры</b>		
Музыкально-инструментальное искусство	53.04.01	11/-
Вокальное искусство	53.04.03	4/-
<b>Программы аспирантуры</b>		
Искусствоведение	50.06.01	0/-
<b>Программы ассистентуры-стажировки</b>		
Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	53.09.01	15/-
Искусство вокального исполнительства (по видам)	53.09.02	3/-

#### 2.4. Организация образовательного процесса

Учебная работа в 2022 году на всех факультетах велась на основе учебных планов и программ, графиков учебного процесса, разработанных в институте в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ФГОС СПО.

Учебные занятия с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий были организованы на платформе Moodle, платформе Вебинар, использовались возможности электронной почты, WhatsApp Web, WeChat, Ding Talk и др. Текущий и промежуточный контроль за результатами учебной работы осуществлялся как в очной форме, так и с применением дистанционных образовательных технологий.

Обучение в институте традиционно представляло единство учебного, научного и творческого процессов.

## **2.5. Дополнительное образование**

Дополнительное образование в ДВГИИ реализуется как дополнительное образование детей и взрослых и дополнительное профессиональное образование.

Дополнительные общеразвивающие программы реализуются в Детском эстетическом центре «Мир искусства», Лаборатории современного танца.

Предпрофессиональные программы осуществляет Детская школа искусств. Программы повышения квалификации и профессиональной подготовки осуществляет Центр дополнительного профессионального образования.

Деятельность Центра направлена на повышение квалификации педагогических работников, руководителей и специалистов учреждений культуры.

В 2022 году на базе Центра на курсах повышения квалификации было обучено 77 человек по программам: Рисунок, живопись, композиция – методика и практика преподавания, Современные практики обучения исполнителей на духовых инструментах, Творческая мастерская концертмейстера, Основные критерии подбора репертуара пианиста, Специфика сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства на народных инструментах, Специфика оркестрового и сольного исполнительства на струнных инструментах

Профессиональную переподготовку прошел Расулов О.И. по программе «Дирижирование (по видам исполнительских коллективов): дирижирование оперно-симфоническим оркестром)». По этой же программе продолжает обучение Воронов А.А.

В 2019 году в Институте создан Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры в рамках национального проекта «Культура», федерального проекта «Творческие люди». В соответствии с государственным заданием Центром были разработаны и реализованы образовательные программы с применением дистанционных технологий по направлениям, связанным с использованием образовательного, творческого и исследовательского потенциала ДВГИИ (музыкальное искусство, театральное искусство, изобразительное искусство, проектная деятельность для руководителей творческих организаций и коллективов, обучение лиц с ОВЗ). Целевую аудиторию составили руководители и специалисты образовательных учреждений и учреждений культуры, преподаватели ДШИ, ДМШ, ДХШ, СПО, руководители студий, кружков, творческих коллективов, режиссеры-постановщики, художники театров и т.д. С момента своего основания Центром было обучено 4 400 слушателей из 85 субъектов Российской Федерации. Форма обучения – очно-

заочная с применением дистанционных технологий. Система дистанционного обучения (СДО) осуществлялась на платформе Moodle.

В 2022 году в Центре было обучено 1 500 слушателей из 8 округов и 39 субъектов РФ. Дальневосточный федеральный округ – 331 чел., Уральский федеральный округ – 300, Приволжский – 273, Центральный – 196, Сибирский – 148, Южный – 146, Северо-Западный – 62, Северо-Кавказский – 44 человека.

В соответствии с государственным заданием Центром была реализовано 13 образовательных программ с применением дистанционных технологий по направлениям, связанным с использованием образовательного, творческого и исследовательского потенциала ДВГИИ.

Анализ востребованности программ нашего Центра дал следующие результаты:

Высокий уровень востребованности:

Рисунок, живопись, композиция – методика и практика преподавания – 348 слушателей;  
Специфика сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства на народных инструментах – 173;  
Основные критерии подбора педагогического репертуара пианиста – 149;  
Творческая мастерская хормейстера: методика и практика – 129;  
Использование различных техник и материалов на уроках в детской школе искусств (акварель, гуашь, темпера) – 129;  
Проектная деятельность и бренд-менеджмент в креативной индустрии – 108;

Средний уровень востребованности:

Основные педагогические формы преподавания танца в творческом коллективе – 89;  
Использование информационно-коммуникационных технологий в деятельности специалистов отрасли культуры – 87;  
Использование основ сценической речи в профессиональной деятельности специалистов учреждений культуры – 71;

Низкий уровень востребованности:

Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах как основа профессиональной деятельности – 66;  
Специфика оркестрового и сольного исполнительства на струнных инструментах: технология и методика (скрипка, альт, виолончель) – 60;  
Современные технологии художественного оформления спектакля как часть креативной индустрии – 49;  
Психология изобразительной деятельности детей – 42.

В рамках Нацпроекта «Культура» ДВГИИ ежегодно проводит общественно-значимые мероприятия, посвященные вопросам развития отрасли культуры и искусства в Дальневосточном регионе. В 2022 году были проведены 7 мероприятий.

### **Интеграция научного, творческого и образовательного потенциала в сфере искусства и культуры в Дальневосточном федеральном округе на основе сетевого взаимодействия с вузами культуры и искусства**

Взаимодействие с Хабаровским государственным институтом культуры и Восточно-Сибирским государственным институтом культуры (г. Улан-Удэ). Определение общих направлений в образовательной деятельности, по которым возможно наладить сетевое обучение; выявление специфических, индивидуальных образовательных программ, которые развиваются в вузах (например, живопись в ДВГИИ, этнология и народно-

художественная культура во ВСГИК, цифровые технологии в творческом вузе в ХГИК и др.); стратегия общих творческих проектов. Результат данного мероприятия: выстроить стратегию взаимодействия вузов культуры и искусства в создании единого культурно-образовательного пространства в ДФО.

#### **Реализация творческих просветительских проектов в сфере культуры и искусства как важнейшая составляющая комплексного развития Дальнего Востока России**

В настоящее время Владивосток позиционируется как культурный центра ДФО, где реализуются различные творческие инициативы. В этом контексте функция ДВГИИ заключается в формировании культурной среды региона, посредством проведения просветительских проектов, направленных на создание условий для творческой самореализации широких слоев населения. Опыт в реализации крупных проектов (международных конкурсов музыкантов и художников, художественных выставок, конкурсов актерских работ) позволяет расширить деятельность в этом направлении и использовать его для создания новых кейсов творческих проектов, в том числе совместно с органами исполнительной власти ДФО. Результат данного мероприятия: реализация творческих просветительских проектов ДВГИИ (связанных с образовательной деятельностью Института) в ДФО направлена на процесс закрепления населения в Дальневосточном регионе.

#### **Роль практико-ориентированных компетенций и новых технологий обучения в формировании кадров для отрасли культуры и искусства Дальневосточного региона**

Необходимость интеграции образовательного и творческого процесса в подготовке художников-живописцев. Специфика Дальневосточной школы живописи. Организационная структура пленэров, тематика. Выставка-конкурс как результат проведения пленэрной практики. Результат данного мероприятия: демонстрация профессионального становления художника во время пленэрной практики.

#### **Российская культура на Дальнем Востоке в условиях трансграничья**

Современное состояние художественной культуры Дальнего Востока и стран АТР: история театральной, художественной, музыкальной жизни, и художественного образования. Работа по изучению культуры ДВ реализуется в непосредственном контакте с Институтом истории, археологии и этнографии народов ДВ ДВО РАН. Место и роль учреждений культуры в культурном пространстве ДФО и стран АТР. В этом контексте – проблемы и перспективы формирования кадрового обеспечения отрасли культуры и искусства региона. Результат данного мероприятия: определяются наиболее перспективные направления в изучении культуры стран АТР и проблемы обучения иностранных студентов.

#### **Сохранение и трансляция ценностей мировой художественной культуры через развитие отечественного художественного образования на Дальнем Востоке и в Азиатско-Тихоокеанском регионе**

Анализ и прогнозирование потребностей Дальневосточного региона в квалифицированных кадрах для области культуры и искусства; проблемы трудоустройства в области искусства в Дальневосточном регионе: спрос и предложение; целевая подготовка как один из путей решения проблемы нехватки квалифицированных кадров в сфере культуры и искусства; подготовка профессиональных музыкантов, актеров и художников в ДВГИИ в свете актуальных запросов регионального рынка труда; роль Дальневосточного государственного института искусств в формировании кадрового обеспечения отрасли

культуры и искусства; творческий ресурс учреждений культуры, позволяющий увидеть те практико-ориентированные компетенции, которые приобретаются при обучении. Результат данного мероприятия: укрепить сотрудничество с органами исполнительной власти Дальневосточного региона, образовательными учреждениями и учреждениями культуры в части восполнения кадрового потенциала отрасли.

**Создание и развитие творческих школ ДВГИИ: истоки, традиции, выдающиеся педагоги, выпускники. Их значение для формирования культурной среды Дальневосточного федерального округа**

Три направления образовательной и научно-творческой деятельности ДВГИИ: музыкальной, театральной художественной. Продемонстрирована траектория создания творческих школ с 1962 года, основанных представителями центральных вузов Москвы, Санкт-Петербурга, Харькова, Одессы. Показаны особенности и специфика развития образования на Дальнем Востоке, продемонстрированы достижения выдающихся мастеров живописи, театра и музыкального искусства. Проанализированы география трудоустройства выпускников, в том числе выдающихся, ставших известными деятелями искусства. Результат данного мероприятия: определена роль ДВГИИ в подготовке кадров для образовательных организаций и учреждений культуры в ДФО, продемонстрированы возможности и потенциал профессорско-преподавательского состава ДВГИИ, реализующего программы повышения квалификации в рамках нацпроекта.

**II Международный форум по сохранению тигра «Выставка детских картин «Большие и маленькие художники. Весточка с Детского культурного форума»,**

Детский культурный форум – это уникальная возможность для обмена мнениями, идеями между детьми и взрослыми; это место встречи юных талантов, полных идей, энергии и стремления расти и развиваться, находить новых друзей и единомышленников, творить и создавать новое. Первый международный Детский культурный форум посетило 55 детей из 12 стран, среди которых Беларусь, Южная Осетия, Сербия, Таджикистан, Узбекистан, Туркменистан, ДНР, ЛНР, Бахрейн, Иран, Египет и Абхазия. Юные художники создали рисунки тигров, привлекая внимание к этому исчезающему виду животного мира. Выставка была организована на площадках ВЭФ. Организаторы: Министерство культуры РФ, Росконгресс, ДВФУ, ДВГИИ.

Успешно развивается Детская школа искусств (директор ДШИ ДВГИИ – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Е.Н. Полунина).

Школа реализует шесть дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Живопись». Школа обеспечена современными учебно-методическими комплексами, разработанными в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Общее количество учащихся школы на 1 января 2022 года составило 128 человек, на 31 декабря 2022 года – 119 человек.

Сведения о персонале: численность работников – 40 человек, из них 11 человек внутренние совместители, 17 человек внешние совместители, 12 человек – основное место работы ДШИ ДВГИИ.

**Результаты итоговой аттестации 2022 года**

В 2022 году состоялся четвертый выпуск обучающихся ДШИ ДВГИИ, завершивших освоение дополнительных предпрофессиональных программ «Живопись» (1 человек), «Народные инструменты» (2 человека), «Духовые и ударные инструменты» (4 человека), «Хоровое пение» (8 человек), «Фортепиано» (3 человека), «Струнные инструменты» (2 человека). Всего выпускников 20 человек. 7 выпускников поступили в образовательные организации на основные образовательные программы в области культуры и искусства.

#### **Результаты набора детей на 2022-2023 уч. год**

В результате приёмной кампании на 2022-2023 учебный год (руководитель вступительных испытаний – директор ДШИ Е.Н. Полунина) зачислены на основании решения приёмной комиссии в рамках контрольных цифр приёма: на первый год обучения 19 человек на места за счет средств бюджетных ассигнований федерального бюджета РФ из 19 по КЦП, 6 человек на места по договору об образовании за счет средств физических и (или) юридических лиц (платное обучение), 4 человека на вакантные бюджетные места переводом из других образовательных организаций. Итого на 2022-2023 учебный год зачислено 29 человек на предпрофессиональные программы и 2 человека в подготовительные классы при ДШИ.

#### **Участие в конкурсах и фестивалях**

Учащиеся принимают участие в различных творческих мероприятиях международного, всероссийского и регионального значения. В 2022 году увеличена доля учащихся детской школы искусств ДВГИИ, принимающих участие в творческих мероприятиях различного уровня:

#### **Международные конкурсы, фестивали, олимпиады**

1. XII Международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей «Музыкальный Владивосток 2022» – Лауреаты I премии: Ким Олег (ударные, преп. Зубенко Е.Е., конц. Яхненко А.Д.), Ли Леон и Соловьёв Вячеслав (баян, преп. Турова С.В.), Лауреаты II премии: Кожокарь Милена (скрипка, преп. Борщёва Л.Б., конц. Яхненко А.Д.), Лауреаты III премии: Батурина Марина (скрипка, преп. Вайман Л.А., конц. Павленко Т.Л.), Матвеев Арин (скрипка, преп. Борщёва Л.Б., конц. Яхненко А.Д.), Черепанова Софья (гобой, преп. Бурханова А.А., конц. Гребенюк Г.С.).

2. V Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Орфей» (г. Омск, 2022 г.) – Лауреаты III степени: Качан Василий и Черепанова Софья (гобой, преп. Бурханова А.А., конц. Гребенюк Г.С.).

3. XIV Международный конкурс исполнительского мастерства преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств имени Г.Я. Низовского «Золотой ключ» (15 - 18 июня 2022 г.):

Учитель и ученик: Лауреат III степени - Лесная Александра и Швецова С.С., Дипломант - Лесная Александра, Седова Василина и Швецова С.С.

Ансамбли: Лауреаты I степени: Ансамбль духовых инструментов (преп. Бурханова А.А., конц. Гребенюк Г.С.), ансамбль ударных инструментов «Оригинал» (руков. Зубенко Е.Е., конц. Яхненко А.Д.), солисты преподаватели ГРАН-ПРИ Ким Б.С., Бурханова А.А., Лауреаты I степени: Кочмарёва Л.Н., Шиш А.А., Лауреат II степени - Швецова С.С.

#### **Всероссийские конкурсы и фестивали**

1. Общероссийский конкурс «Молодые дарования России» (2022 г.) – Лауреат II премии - Ким Олег (преподаватель Зубенко Е.Е.).

2. Всероссийский благотворительный конкурс «Единство. Энергия творчества (г. Краснодар, сентябрь 2022 г.) – Лауреаты: Сводный оркестр ДШИ ДВГИИ «Весёлые ребята» (гран-при), Ли Леон (Лауреат I степени), Дуэт баянистов Ли Леон и Соловьев Вячеслав (гран-при), преподаватель Турова С.В.

3. Всероссийский творческий конкурс «В мире цветов» (июнь 2022 г.) – Лауреат I степени - Дергоусова Варвара (преподаватель Ровная К.А.).

4. Всероссийский творческий конкурс «Осенние фантазии» (июнь 2022 г.) – Лауреат II степени - Дергоусова Варвара (преподаватель Ровная К.А.).

5. Всероссийский творческий конкурс-фестиваль «Лето» (июнь 2022 г.) – Лауреат I степени - Обухова Варвара (преподаватель Дергоусова Н.В.).

### **Городские конкурсы и фестивали**

1. Городской конкурс «Юный скрипач» (март 2022 г.) – Лесная Александра (дипломант) (преп. Швецова С.С., конц. Уманская Е.А.).

2. Городской фестиваль исполнителей на народных инструментах среди учащихся детских школ искусств им. С.В. Бунина – участники: Ли Леон и Соловьёв Вячеслав (баян, преп. Турова С.В.), Шлыкова Арина и Обухова Варвара (домра, преп. Дергоусова Н.В., конц. Шарипова О.М.) (27 марта 2022 г.).

3. Городской фестиваль исполнителей на духовых и ударных инструментах среди обучающихся детских школ искусств «Весенние трели» (март 2022 г.) – участники: Качан Василий, Бганцева Александра, Черепанова Софья (класс Бурхановой А.А., Федькова П.И., конц. Гребенюк Г.С.).

4. Городской фестиваль «Юный гитарист» – участник Карабанова Дарья (преп. Дергоусова Н.В.) (3 апреля 2022 г.).

5. Городской конкурс исполнителей эстрадной музыки в номинации «Учитель и ученик» – Лауреат II степени - Седова Василина и Швецова С.С. (конц. Уманская Е.А.) (март 2022 г.).

6. Городской конкурс «Юный пианист» - Лауреат I степени - Борисевич Виолетта (преп. Илюхина Р.Е.) (март 2022 г.).

7. Первый открытый городской фестиваль юных исполнителей на народных инструментах, посвященный творчеству А.Т. Доренского (г. Ростов-на-Дону, 2022 г.) – Лауреаты: Соловьев Вячеслав, дуэт Ли Леон и Соловьев Вячеслав (преподаватель Турова С.В.).

8. Городской рождественский фестиваль юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Волшебный смычок» (декабрь 2022 г.) – Участники: Шарамова Екатерина, Шендо София, Лесная Александра, Ахмадиева Элина (преп. Швецова С.С., конц. Уманская Е.А.).

### **Дальневосточные конкурсы и фестивали**

1. I Дальневосточная хоровая олимпиада (25-29 октября 2022 г.) – Лауреат II степени (серебряная медаль) - Хор ДШИ ДВГИИ «Маячок» (руководитель Потопьяк Г.Л., концертмейстер Родионова В.Г.).

### **Краевые, региональные конкурсы и фестивали**



1. XV Региональный конкурс юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах (ПККИ, март 2022 г.) – Лауреаты I степени: Арина Матвеевко и Кожокарь Милена (скрипка, преп. Борщёва Л.Б., конц. Яхненко А.Д.).

2. XV Региональный конкурс юных исполнителей эстрадной музыки (ПККИ, 2022 г.) – Ансамбль ударных инструментов «Оригинал» (руков. Зубенко Е.Е., конц. Яхненко А.Д.) - Лауреат I степени.

3. Краевая выставка-конкурс среди ДХШ и ДШИ Приморского края «Русь, Россия, Родина. На берегах Амурского залива» - 2 место: Чепикова Елена и Галимова София (преп. Кучер И.В.).

4. III Региональный конкурс социально значимых экологических проектов «Чистая страна – какой я её вижу» (г. Владивосток 2022 г.) – Участники - Чепикова Елена, Мартынюк Надежда, Галимова София, Дергоусова Варвара, Кугук Злата (преподаватели Кучер И.В., Коваленко М.С., Ровная К.С.).

Всего лауреатами конкурсов и фестивалей различного уровня стали 83 человека.

### **Участие в общественно-значимых и культурно- творческих мероприятиях**

Учащиеся школы принимают активное участие в концертах города и вуза. В их числе:

1. Концерты, посвящённые Международному дню музыки, Международному женскому дню.

2. XIII Всероссийский фестиваль «День баяна, аккордеона и гармонии».

3. «Фортепианные вечера»: концерт класса доцента Котельниковой Е.В., Концерт класса Заслуженной артистки РФ, профессора Илюхиной Р.Е.

4. Концерт учащихся по общему фортепиано «Фортепианные картинки» для родителей (22 января 2022 г.).

5. Концерт класса Борщёвой Л.Б. в рамках Фестиваля альтовой музыки. (1 и 5 марта 2022 г.).

6. Концерт преподавателя ДШИ ДВГИИ Швецовой Софьи Сергеевны в ДШИ № 3 г. Владивостока (31 марта 2022 г.).

7. С 15 по 30 апреля - открытая выставка работ учащихся художественного отделения ДШИ.

8. Концерт класса ударных инструментов (руководитель Зубенко Е.Е.) в КГОбУ Коррекционной школе-интернате г. Артёма (5 мая 2022 г.).

9. Отчётные концерты отделения Хоровое пение и Инструментальное исполнительство (15 и 22 мая 2022 г.).

10. Отчётная выставка работ учащихся художественного отделения (15 и 22 мая 2022 г.).

11. Концерт класса флейты преподавателей Кочмарёвой Л.Н. и Пияльцева А.В.

12. Концерт класса гобоя преподавателей Федькова П.И. и Бурхановой А.А.

13. Концерт скрипичной музыки «Учитель и ученик» класса профессора Ваймана Л.А.

14. Концерты в зале Пушкинского театра: выступления детского хора ДШИ ДВГИИ «Маячок» (руководитель Потопяк Г.Л.).

15. Просветительские концерты на базе дошкольных и школьных образовательных учреждений.
  16. Участие в мастер-классах в рамках летней творческой школы под руководством преподавателей ЦМШ-АИИ (г. Москва).
  17. Открытая репетиция сводного оркестра «Весёлые ребята» (онлайн для слушателей КПК по нацпроекту «Творческие люди») (26 октября 2022 г.).
  18. Участие в проектах Приморской сцены Мариинского театра (оперы «Борис Годунов» М. Мусорского, «Фигаро» В.А. Моцарта, «Кармен» Ж. Бизе и др.).
  19. Участие учащихся художественного отделения школы в мастер-классах художника-акварелиста Антона Батова (г. Москва).
  20. Концерт учащихся ДШИ ДВГИИ «Новогодний калейдоскоп» (18 декабря 2022 г.).
  21. Отчетная выставка художественного отделения ДШИ ДВГИИ «Зимний вернисаж» (18 декабря 2022 г.).
  22. Новогодний концерт скрипичной музыки класса Чухломиной К.Ю. (28 декабря 2022 г.).
  23. Открытый урок хорового класса Князевой Л.П. (17 декабря 2022 г.).
  24. Концерт флейтовой музыки класса Пияльцева А.В. и Кочмарёвой Л.Н. (25 декабря 2022 г.).
  25. Концерт фортепианной музыки класса Кирюхиной А.С. (25 декабря 2022 г.).
  26. Открытые уроки, зачеты, академические концерты (ДШИ ДВГИИ, 2022 г.).
- Совместно с преподавателями дети посещают художественные выставки, музеи, концерты, оперные спектакли, мастер-классы.

В творческих мероприятиях приняли участие 150 человек.

Доля детей, принимающих участие в творческих мероприятиях различного уровня – 95%.

### **Концертная жизнь ДШИ ДВГИИ**

На базе ДШИ созданы условия для функционирования детских творческих коллективов: сводный оркестр народных и духовых инструментов «Весёлые ребята» (рук. Турова С.В.), ансамбль скрипачей «Мажоры» (рук. Швецова С.С.), трио гитаристов «Каприччио» (рук. Дергоусова Н.В.), хор «Маячок» (рук. Потопяк Г.Л.).

В рамках национального проекта «Культура» за 2022 год Детской школой искусств проведены 32 культурных мероприятия, доступных для широкой аудитории. Количество посетителей за год составило 3138 человек.

### **Учебно-методическая работа, повышение квалификации**

Внесены изменения и дополнения в образовательные программы: Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства («Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты») и изобразительного искусства («Живопись»). Преподаватели ДШИ регулярно проходят КПК, разрабатывают учебные пособия для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, внедряют в образовательный процесс современное учебное оборудование, современные образовательные технологии (интерактивные методы обучения), развивают электронную информационно-образовательную среду.

## **2.6. Качество подготовки специалистов: результаты промежуточной и государственной итоговой аттестации**

Итоги зимней экзаменационной сессии 2021 – 2022 учебного года следующие. Качественная успеваемость в целом по вузу составляет 87 % (музыкальный факультет 83,1%, театральный факультет 95,6 %, художественный факультет 79,3 %). Абсолютная успеваемость – 97,4 % (музыкальный факультет 94,6 %, театральный факультет 100 %, художественный факультет 100 %). Средний балл успеваемости по вузу 4,4 (музыкальный факультет 4,4, театральный факультет 4,5, художественный факультет 4,1). На отлично учатся: музыкальный факультет – 40 человек, театральный – 12, художественный – 4. Процент успеваемости 93,3 % (музыкальный факультет 88,3 %, театральный – 100 %, художественный 100 %). Неуспевающие по вузу: музыкальный факультет – 14 человек, театральный и художественный факультеты – неуспевающие отсутствуют.

Итоги летней экзаменационной сессии 2021 – 2022 учебного года показали, что большой процент студентов учится на «хорошо» и «отлично». Качественная успеваемость в целом по вузу составляет 87,5 % (музыкальный факультет 87%, театральный факультет 89%, художественный факультет 85,9%). Абсолютная успеваемость – 96,2 % (музыкальный факультет 94%, театральный факультет 97,3%, художественный факультет 100 %). Средний балл успеваемости по вузу 4,3 (музыкальный факультет 4,3, театральный факультет 4,4, художественный факультет 4,2). На отлично учатся: музыкальный факультет 18 человек, театральный – 8, художественный - 2.

В целом эти показатели свидетельствуют о стабильности учебного процесса. Процент успеваемости 88,3 % (музыкальный факультет 84,5 %, театральный – 88,4 %, художественный 100 %). Негативной стороной летней экзаменационной сессии является наличие неуспевающих: музыкальный факультет – 13 человек, театральный – 5 человек, художественный факультет – неуспевающие отсутствуют.

Лучшие результаты в успеваемости показывают студенты, обучающиеся по направлениям подготовки (специальностям): Вокальное искусство, Дирижирование, Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано, Концертные струнные инструменты, Концертные духовые и ударные инструменты), Музыкально-театральное искусство, Актёрское искусство, Живопись.

### **Кадровое обеспечение**

В настоящее время в вузе сложился стабильный состав профессорско-преподавательских кадров. В составе ППС: кандидаты наук – 12, доктора наук – 7, доценты – 36, профессора – 20. Имеющие почетные звания: Народные артисты – 3, Заслуженные артисты – 14, Заслуженные деятели искусств – 1, Заслуженные работники высшей школы – 7, Заслуженные работники культуры – 1, Лауреаты международных конкурсов – 41, дипломанты международных конкурсов – 7. Профессорско-преподавательский состав ДВГИИ обладает высоким научным и творческим потенциалом, что позволяет говорить об успешной реализации образовательной, научно-методической и творческой деятельности.

#### **Сведения о повышении квалификации педагогических работников**

№ п/п	Наименование программы повышения квалификации	Количество человек, прошедших повышение квалификации
1.	«Итальянский язык и педагогика»	1
2.	«Педагогическое образование: учитель (преподаватель) русского языка как иностранного» (программа переподготовки)	1

3.	«Особенности методической работы в онлайн-обучении»	1
4.	«Актерское мастерство языком пластики» (индивидуальная стажировка)	1
5.	«Специфика оркестрового и сольного исполнительства на струнных инструментах»	1
6.	«Специфика сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства на народных инструментах»	2
7.	«Инструментальное исполнительство: народные инструменты (баян)»	1
8.	«Основные критерии подбора педагогического репертуара пианиста»	1
9.	«Актуальные образовательные технологии и формы реализации воспитательной работы»	1
10.	«Основы антропологии и этнопсихологии»	1
11.	«Преподавание этики с учетом ФГОС»	1
12.	«Преподаватель русского языка и культуры речи»	1
13.	«Современная методология в речевом искусстве»	1
14.	«Специфика сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства на народных инструментах»	1
15.	«Специфика сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства на народных инструментах»	1
16.	«Особенности работы с одаренными детьми в системе музыкального образования»	1
17.	«Методика преподавания в профессиональном образовании»	1
18.	«Психологическое сопровождение образовательного процесса»	1
19.	«Управление проектами»	1
20.	«Педагогика профессионального образования. Психология» (программа переподготовки)	1
21.	«Особенности работы с одаренными детьми в системе музыкального образования»	1
	ИТОГО:	22

Средний возраст педагогических работников

**Программы высшего образования:**

№		Работники
---	--	-----------

		Средний возраст	Основные работники	Внешние совместители
1.	ППС	52,9	56,5	47,4
2.	Концертмейстеры	41,8	40,6	45,1

### Программы среднего профессионального образования:

№		Средний возраст	Средний возраст	
			Основные работники	Внешние совместители
1.	Преподаватели	41,8	50,3	38,1
2.	Концертмейстеры	23	23	-

### Дополнительные предпрофессиональные программы:

№		Средний возраст	Средний возраст	
			Основные работники	Внешние совместители
1.	Преподаватели	32,5	35	30,4
2.	Концертмейстеры	23	23	-

С целью привлечения к преподавательской работе **специалистов-практиков** в ДВГИИ приглашены и успешно работают ведущие специалисты в области театрального, музыкального и изобразительного искусства.

	Общая численность ППС, чел.	Численность специалистов-практиков, чел.	Численность специалистов-практиков, %
Численность профессорско-преподавательского состава	<b>127</b>	<b>53</b>	<b>41</b>
Из них:			
Основные работники	78	8	10
Совместители	49	45	91

### 2.7. Учебно-методическое и библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса

Для реализации основных образовательных программ на основе Федеральных государственных образовательных стандартов преподавателями разработаны и утверждены на кафедрах рабочие программы учебных дисциплин, практик и оценочные материалы. Все программы разработаны в единой форме в соответствии с локальными нормативными актами Института и включают:

- наименование дисциплины (модуля);
- основание для реализации дисциплины (модуля);
- цель и задачи дисциплины (модуля);
- перечень компетенций, формируемых в процессе обучения по дисциплине (модулю);
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) – знания, умения, навыки (владения), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций;
- указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;

- объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), на самостоятельную работу обучающихся, а также на промежуточную аттестацию с указанием ее формы (форм);
- содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов по видам учебных занятий, на самостоятельную работу обучающихся, а также на промежуточную аттестацию. При наличии в разрабатываемой программе семинарских и (или) практических занятий – перечень необходимой литературы и (или) практических заданий, структурированных по разделам (темам);
- перечень видов самостоятельной работы для освоения данной дисциплины (модуля) и распределение академических часов на их выполнение;
- учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, включающее перечень учебной литературы, ресурсов сети «Интернет», лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю);
- описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю);
- требования к проведению промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

Аннотации рабочих программ по всем дисциплинам Рабочих учебных планов размещены на сайте института.

Реализация основных профессиональных образовательных программ подготовки специалистов подкреплена необходимым учебно-методическим и информационным обеспечением, соответствующим требованиям ФГОС, целям и задачам основных профессиональных образовательных программ.

Основными источниками учебной и учебно-методической информации являются фонд библиотеки, фонотеки, видеотеки, художественный фонд, методические фонды кафедр.

Учебный фонд библиотеки формируется в соответствии с основными профессиональными образовательными программами института и нормами книгообеспеченности. Все дисциплины учебных планов основных профессиональных образовательных программ института обеспечены учебниками и учебными пособиями.

Учебный фонд библиотеки формируется в соответствии с основными профессиональными образовательными программами института и нормами книгообеспеченности. Все дисциплины учебных планов основных профессиональных образовательных программ института обеспечены учебниками и учебными пособиями.

Библиотека института – библиотека 4 категории. В своей структуре имеет отдел обслуживания (абонемент и читальный зал на 30 посадочных мест), сектор комплектования и обработки, справочно-информационный сектор, МБА.

Во всех структурных подразделениях библиотеки по единому читательскому билету обслужено 764 читателя, фактически – 856 читателей. Число посещений составило в 2022 году – 21538, книговыдача 65354 экземпляров, в том числе обучающимся 62387.

В настоящее время библиотека института обеспечивает учебный процесс учебной и учебно-методической литературой, нотным материалом, специализированной литературой, учебно-методическими разработками преподавателей института, справочной литературой, периодическими изданиями, нормативно-методическими документами по высшей школе.

В фондах библиотеки института насчитывается 86183 экземпляра учебной, учебно-методической, художественной, нотной и научной литературы. В том числе обязательной 69783 экземпляра, учебно-методической 11615 экземпляров, художественной 4439 экземпляров. Имеются аудиовизуальные документы, документы на микроформах.

Работу библиотеки обслуживает 10 персональных компьютеров, соединенных в локальную сеть. Есть выход в Интернет.

С 1995 года ведется Электронный каталог, в который в настоящее время внесено 48199 записей. Имеется электронная библиотека, содержащая труды преподавателей института и учебно-методические комплексы.

Библиотека института подключена к электронным библиотечным системам:

#### **"Издательства Лань"**

1. реквизиты договора (номер, дата заключения, срок действия):

Государственный контракт № 8-2022 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 01.06.2022 по 31.05.2023. Срок действия договора: 1 год. Доступ в разделе "Музыка и Театр" к коллекциям:

- Издательства «Феникс»;
- Издательства «Прогресс-Традиция»;
- Издательства «Планета Музыки»;
- Издательства «Композитор»;
- Издательства «Пробел-2000».

2. <http://www.e.lanbook.com>

3. количество ключей(пользователей): не ограничено

#### **"Издательства Лань"**

1. реквизиты договора (номер, дата заключения, срок действия):

Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям от 12.09.2014 года. Срок действия договора: бессрочный. Доступ к бесплатным коллекциям ЭБС "Издательства Лань":

2. <http://www.e.lanbook.com>

3. количество ключей(пользователей): не ограничено

#### **"Издательства Лань"**

1.реквизиты договора (номер, дата заключения, срок действия):

Договор № СЭБ НВ – 344 на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям сетевой электронной библиотеки (СЭБ) от 25.05.2021 г. Срок действия договора: пролонгированный. Доступ к изданиям участников СЭБ.

2. <http://www.e.lanbook.com>

3. количество ключей(пользователей): не ограничено

#### **"Электронного издательства Юрайт"**

1. реквизиты договора (номер, дата заключения, срок действия):

Государственный контракт № 23-2022 на оказание услуг по предоставлению доступа к образовательной платформе от 18.10.2022 по 17.10.2023. Срок действия договора: 1 год.

2. <http://www.urait.ru>

3. количество ключей(пользователей): не ограничено

#### **Собственная ЭИБС ФГБОУ ВО ДВГИИ на платформе АИБС Marc SQL**

1) реквизиты договора (номер, дата заключения, срок действия): бессрочный договор № 081020121375 от 08.10.2012 г.

2) ссылка на сайт ЭБС: <http://lib.dv-art.ru>

3) количество ключей (пользователей): не ограничено

Реальная обеспеченность учебной литературой на одного студента составляет 0,5 экз., учебно-методической литературой – 0,5 экз.

В фонде библиотеки содержится литература по следующим специальностям и направлениям подготовки:

53.05.01, Искусство концертного исполнительства, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство - 51545 экз.

53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство - 43613 экз.

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.03.05 Дирижирование - 51008 экз.

53.05.05 Музыкаведение, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство - 60302 экз.

52.05.01 Актерское искусство - 6699 экз.

54.05.02 Живопись - 4613 экз.

На протяжении многих лет библиотека института выписывает периодические издания по профилю вуза. Студенты, преподаватели музыкального факультета имеют возможность познакомиться со следующими изданиями: журналы «Музыка и время», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Старинная музыка», «Музыкаведение», «Народное творчество», «Фортепиано», газета «Музыкальное обозрение» и др.

В распоряжении театрального факультета журналы: «Современная драматургия», «Театр», «Искусство кино», «Вопросы театра», «Балет» и др.

Для студентов, преподавателей художественного факультета имеются следующие периодические издания: «Наше наследие», «Русская галерея», «Русское искусство», «Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока» и др.

Для цикла гуманитарных и социально-экономических дисциплин библиотека располагает подпиской журналов, таких как «Вопросы философии», «Российская история», «Вопросы культурологии» и др.

Библиотека института обеспечивает вуз нормативно-правовой документацией по высшей школе: «Официальные документы в образовании», «Бюллетень ВАК» и т.д.

Обеспеченность периодикой составляет 0,5 экз. на одного студента.

Пополнение фондов специальной литературы в последние десятилетия связано с рядом трудностей, поскольку разрушена централизованная система обеспечения библиотек вузов. Основной путь приобретения литературы института – работа библиотеки напрямую с издательствами, акционерными обществами, авторами-издателями. Одной из главных задач библиотеки стало сохранение уже имеющегося фонда, особенно нотной литературы. В этой связи в библиотеке института был введен режим «контрольных экземпляров».

Один из путей увеличения количества экземпляров – ксерокопирование. Всего за отчетный период библиотечный фонд пополнился 50 экземплярами отксерокопированных изданий.

Общее поступление новой литературы за 2022 год составило 160 экземпляров.

Библиотека института является крупнейшей музыкальной библиотекой не только Владивостока, но и Дальнего Востока.

**Фонотека и видеотека института** располагает самым большим на Дальнем Востоке фондом аудио и видеозаписей музыкальных произведений, исполнителей и т.д. В настоящее время фонд фонотеки составляет: аудиофонд в формате mp3 – 71,66 Гб, 8500 единиц виниловых дисков, 360 единиц видеокассет, 580 единиц CD, 500 единиц DVD. Фонд фонотеки и видеотеки активно пополняется за счет записей концертных выступлений педагогов, аспирантов, студентов, приглашенных музыкантов в Концертном зале института. Фонд видеотеки включает записи всех Международных конкурсов, проводимых в институте, концертов ведущих коллективов и солистов, спектакли студентов театрального факультета и т.д., объем архива фонотеки 1610 Гб. В работе фонотеки задействованы 6 персональных компьютеров.

Существенную часть учебно-методического и информационного обеспечения на художественном факультете составляет художественный фонд, который включает в себя скульптурные, графические и живописные произведения советских художников – 15 экземпляров, гипсовые слепки античных скульптур – 88 экземпляров, пластмассовые таблицы по пластической анатомии – 17 единиц, комплекты фотографий с программных учебных постановок – 183 экземпляра, CD по «Истории искусства и культуры» - 73 единицы.



Особое внимание уделяется в институте программно-информационному обеспечению учебного процесса. Институт активно занимается внедрением новых информационных образовательных технологий, интеграцией в информационно-образовательную среду, прилагает значительные усилия для эффективного использования в работе современных средств автоматизации и повышения информационной культуры студентов.

Информационный центр института был создан в 2001 году, в 2009 году он был расширен и модернизирован (12 компьютеров класса P4). Имеется выход в Интернет со скоростью 100 Мб/с. Информационный центр оснащен ЖК экраном для проведения видеоконференций.

Программное обеспечение:

Неисключительное право на использование программного обеспечения Makemusic Finale 2014 – 14 лицензированных копий, сублицензионный договор №26122013/0275 от 26.12.2013

Неисключительное право на использование программного обеспечения ABBY Finereader 12 Professional – 3 лицензированных копии, сублицензионный договор №26122013/0275 от 26.12.2013

Adobe Master Collection CS6 6.0 MLP AOO License RU – 15 лицензированных копий, договор номер 137153330 от 29.11.2012

Неисключительное право на использование программного обеспечения CorelDRAW Graphic Suite X5 Education License - 13 лицензированных копий, договор №130412-893 от 13.04.2012.

Лицензионное программное обеспечение Sibelius Seat (non-shippable) – 14 лицензированных копий, договор от 24 февраля 2011

Microsoft Windows XP Professional – 18 лицензированных копий, лицензия № 44458530 от 29.08.2008

Microsoft Windows 7 Professional Russian Upgrade Academic Open I License – 5 копий, лицензия № 49420601 от 09.12.2011

Microsoft Windows Server Standart 2008 R2 Academic – 1 копия, лицензия №47654171 от 10.11.2010

Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN – 48 лицензированных копий, лицензия № 45829559 от 26.08.2009

Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN – 20 лицензированных копий, лицензия № 64091956 от 17.09.

СУУП «Магеллан» - 10 лицензий, лицензионный контракт № б/н от 16.02.2023 г.

Windows 10 Professional – 1 лицензия, договор №ПО-1 от 05.04.2021

Windows 10 Professional – 15 лицензий, договор №ПО-10 от 04.08.2021

## 2.8. Востребованность выпускников

Ежегодно Институт выпускает в среднем до 110 человек разных специальностей (направлений подготовки) по программам высшего и среднего профессионального образования. Некоторые выпускники продолжают обучение в ассистентуре-стажировке и аспирантуре ДВГИИ.

**Информационная поддержка процесса трудоустройства** выпускников осуществляется через официальный сайт ДВГИИ ([Выпускникам | Дальневосточный Государственный Институт Искусств \(dv-art.ru\)](http://Выпускникам | Дальневосточный Государственный Институт Искусств (dv-art.ru))), где постоянно обновляются сведения об актуальных вакансиях в организациях сферы культуры и искусства, публикуются актуальные заявки от работодателей; осуществляется возможность пользоваться гиперссылками на сайты основных работодателей и центров занятости.

Институт в вопросах трудоустройства сотрудничает с большим количеством организаций сферы культуры и искусства: Приморский филиал ФГБУК «Государственный

академический Мариинский театр», ГАУК «Приморская краевая филармония», КГАУК «Хабаровская краевая филармония», ГАУК «Приморский краевой драматический театр молодежи», ГАУК «Приморский академический краевой драматический театр имени М. Горького», МУК «Драматический театр» г. Комсомольск-на-Амуре, ФГБОУ ВО «Морской государственный университет имени адмирала Г.И. Невельского», организации дополнительного образования Дальневосточного федерального округа и т.д.

Среди выпускников Института – лауреаты и дипломанты международных конкурсов, всероссийского конкурса «Молодые дарования России»; стипендиаты Президента и Правительства РФ, Губернатора Приморского края.

Доля выпускников, завершивших освоение программ высшего образования в 2022 году, трудоустроившихся по профилю, составляет **90,6 %**. Следует подчеркнуть востребованность на рынке труда специалистов по таким специальностям (направлениям подготовки), как Дирижирование, Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, Музыкально-театральное искусство, Музыковедение, Живопись, Искусство вокального исполнительства. По данным специальностям и направлениям подготовки процент трудоустройства равен 100 %.

В целом показатели трудоустройства являются высокими, что говорит о конкурентоспособности выпускников ДВГИИ.

## **2.9. Внутренняя система оценки качества образования**

В Институте создана система оценки качества образования, которая охватывает всё образовательное учреждение.

Функционирование системы качества образования в Институте обеспечивают: ректорат, учебно-методическое управление, факультеты, кафедры и секции, художественный совет и иные структурные подразделения.

Ректорат:

- осуществляет организацию внедрения системы качества в Институте;
- координирует работу всех структурных подразделений.

Учебно-методическое управление:

- контролирует ежегодное обновление рабочих учебных программ, оценочных и других методических материалов по всем дисциплинам и практикам в соответствии с ФГОС ВО и ФГОС СПО;
- оказывает методическую помощь преподавателям, разрабатывающим указанные материалы;
- следит за ведением учебной документации: журналами, зачётно-экзаменационными ведомостями, индивидуальными рабочими планами.

Факультеты, учебные структурные подразделения:

- проводят анализ итогов зачётно-экзаменационных сессий;
- следят за посещаемостью занятий, успеваемостью и организацией самостоятельной работы обучающихся;
- осуществляют контроль за проведением практик и предоставлению отчётов по практикам;
- осуществляют анализ качества подготовки выпускников на основе результатов ГИА;
- создают банк данных о востребованности выпускников на рынке труда.

Кафедры:

- обеспечивают мероприятия по проведению промежуточных и итоговых аттестаций;
- предоставляют информацию об успеваемости и творческих достижениях обучающихся;
- совместно с обучающимися проводят мероприятия по оценке качества преподавания (анкетирование).

Художественный совет:

- следит за качеством подготовленных концертных программ, спектаклей, выставок;
- рассматривает основные вопросы внеучебной творческо-исполнительской работы коллективов Института;
- организует проведение студенческих конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.д.

Процедуры оценки качества образовательной деятельности включают в себя:

- самообследование;
- текущую и промежуточную аттестацию;
- анкетирование обучающихся и преподавателей;
- предварительную защиту выпускных квалификационных работ;
- участие в кафедральных, факультетских и вневузовских конкурсах, фестивалях, выставках;
- участие в открытых и классных концертах, кафедральных вечерах, творческой жизни города и края;
- открытые, закрытые, публичные контрольные уроки.

В оценке качества реализуемых образовательных программ принимает участие педагогический состав, а качество преподавания оценивают администрация вуза, внешние эксперты, работодатели.

Результаты оценки качества реализуемых образовательных программ рассматриваются один раз в семестр. Информация о процедурах и механизмах оценки уровня знаний, обучающихся размещена на сайте Института. Данная система включает сведения об успеваемости и достижениях обучающихся, о востребованности выпускников, составе обучающихся, доступности учебных ресурсов, основных показателях деятельности вуза.

В апреле 2022 года было проведено анкетирование обучающихся по вопросам организации учебного процесса.

## **2.10. Независимая оценка качества подготовки обучающихся**

В целях независимой оценки качества подготовки обучающихся в 2022 г. к проведению государственной итоговой аттестации в качестве членов ГЭК привлекались представители работодателей.

Опосредованным показателем независимой оценки качества подготовки обучающихся выступает и уровень востребованности выпускников на рынке труда. В 2022 г. процент выпускников ДВГИИ, трудоустроившихся по профилю, остался высоким, - **90,6 %**.

## **3. Творческая, научно-исследовательская деятельность**

### **3.1. Творческие проекты**

Дальневосточный государственный институт искусств активно участвует в организации различных творческих проектов, тесно связанных с образовательным процессом.

В декабре 2022 года на базе Института в рамках федерального проекта «Придумано в России» при поддержке Министерства культуры РФ открыт Центр исполнительских и визуальных искусств (рекламное название - Центр прототипирования «ТриА», далее – центр).

Создание Центра способствует позиционированию Владивостока как культурного центра Дальневосточного региона, где реализуются разнообразные творческие инициативы, и направлено на решение задач в сфере развития креативных индустрий и реализации талантов жителей Приморского края, создания креативных площадок для реализации творческих проектов, формирования механизмов продюсирования для

продвижения творческого продукта и монетизации творчества через производство малых серий изделий. В данном контексте культурообразующая функция Института направлена на процесс закрепления населения в Дальневосточном регионе.

Центр оснащен современным оборудованием, необходимым для проверки самых смелых творческих идей до их физического воплощения и позволяющим работать в креативных направлениях, связанных, в том числе, и с образовательной деятельностью Института. Функциональные направления центра оформлены в следующие мастерские:

- мастерская художественной керамики (лепка, роспись фарфора надглазурными красками, отливка форм, литье, обжиг керамических и фарфоровых масс);
- мастерская живописи и графики (интерьерные работы, аренда рабочего места, обучение, коворкинг);
- мастерская 3D моделирования (3D-принтеры, фрезерный станок с числовым программным управлением);
- мастерская звукозаписи (Запись и обработка саундтреков, литературных и музыкальных произведений, рекламных продуктов, создание аранжировок и переложений в различных стилях).

Развитие на базе центра таких направлений декоративно-прикладного творчества, как художественная керамика и живопись, позволяют говорить об уникальности центра в Дальневосточном регионе, поскольку гончарное искусство на данный момент представлено только в центральном регионе (на базе МГАХИ им В.И. Сурикова и в Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки), а направление живописи – только на базе центра ДВГИИ.

С момента открытия центра на его базе реализованы следующие проекты (инициативы):

проведены обучающие промо занятия по росписи фарфора надглазурными красками и созданию интерьерных работ с эпоксидной смолой (на безвозмездной основе) с привлечением общественности города Владивостока, представителей иностранных дипломатических миссий города, СМИ и учащихся Приморского краевого художественного колледжа;

организован мастер-класс (коворкинг) по теме «Создание портрета в стиле корейского национального костюма «Ханбок». Одновременно несколько молодых художников, студентов Дальневосточного государственного института искусств, рисовали портрет по теме заказчика и по итогу мастер-класса заказчик приобрел одну из понравившихся работ;

в целях возрождения интереса к традиционным ремеслам русской культуры центром объявлен конкурс творческих работ на создание эскиза росписи фарфоровой тарелки и создание скульптурной композиции на тему «Родной край, люди и море» среди учащихся детских школ искусств Приморского края, студентов Приморского краевого художественного колледжа и студентов высших учебных заведений Приморского края.

В планах развития центра идеи и проекты по созданию уникальной сувенирной продукции, предметов интерьера, изготовлению фарфоровой и керамической посуды, реализации творческих проектов с привлечением молодых и профессиональных художников, привлечению заказчиков для опробирования и воплощения идей в сфере дизайна, реставрации и создания медимаконтента. В целом, центр прототипирования содействует формированию арт-коллаборации как внутри Института, так и за его пределами – в городе и регионе.

В условиях реализации государственной культурной политики центр способствует созданию межличностного и межкультурного взаимодействия и продвижения творческого продукта в условиях современной реальности для развития российской культуры на Дальнем Востоке.

**Иновационная деятельность.  
Новые образовательные проекты.**

Новый успешный опыт в этой области - Первый Дальневосточный аукцион молодого искусства «Восток-Запад». Аукцион был организован по инициативе АО «Российский аукционный дом», при поддержке администрации города Владивостока 2 июля 2022 года в арт-галерее «Централь». Во время тотальной «отмены» всего русского (и искусства в том числе) Российский аукционный дом («РАД») – единственный федеральный аукционный дом в России, стал центром и организатором формирования аукционной культуры в сфере предметов искусства. Аукционный дом регулярно проводит классические аукционы по продаже предметов искусства, исторических ценностей и букинистики. Неоднократно РАД организовывал тематические аукционы по продаже предметов искусства в западной части страны. Теперь такой аукцион пришел и во Владивосток – столицу ДВФО и центр развития всего Дальнего Востока. Идея аукциона: Молодые авторы. У них наверняка есть вопросы на тему Цена & Ценность: «Сколько могут стоить мои работы и отражает ли эта цена ценность моего замысла?» В чем ценность? Аукцион призван поддержать начинающих художников и сформировать новый формат арт-рынка во Владивостоке. Главной его целью станет создание прецедента продажи работ молодых авторов и установление их рыночной цены. Все вырученные средства полностью достанутся художникам. Коллекционеры, в свою очередь, смогут открыть для себя новые имена среди молодых авторов. Все это формирует **главную миссию аукциона - чтобы талантливые люди не уезжали из любимого города, а способствовали его процветанию.** Администрация города поддержала такую идею, и включило это мероприятие в программу празднования Дня города. В аукционе приняли участие студенты ДВГИИ со своими художественными работами. Участие в таком мероприятии позволило им освоить новое направление – креативные индустрии, которые прочно входят в деятельность представителей творческих профессий.

В более традиционной форме проходят другие образовательные проекты. Важное место занимает образовательная программа «Международная театральная школа Тихоокеанского фестиваля под эгидой Международного Тихоокеанского театрального фестиваля».

В декабре 2018 года народный артист России Евгений Миронов анонсировал Программу развития театрального искусства на Дальнем Востоке. Проект и основные положения Программы были поддержаны Президентом Российской Федерации В. В. Путиным.

Одним из мероприятий Программы стал Международный Тихоокеанский театральный фестиваль. В рамках фестиваля в сентябре-октябре 2021 года прошла обширная Образовательная программа при участии ДВГИИ для жителей региона и профессиональной аудитории, получившая большой отклик от участников мероприятий, которые съезжались во Владивосток из разных городов Дальневосточного региона.

Учитывая высокую значимость образовательных мероприятий в развитии региона, а также большой интерес и отклик театральной общественности, был создан образовательный проект: **«Международная Театральная школа Тихоокеанского фестиваля».** Школа начала функционировать уже ноябре 2021 года. На базе ДВГИИ состоялись 2 интенсивных курса: по сценической речи для 3 и 4 курса студентов ДВГИИ (15 человек). Преподаватель: Е.В.Ласкавая; и по сценическому движению для 1 и 2 курса студентов ДВГИИ (20 человек), Преподаватель: Ю. Костанян.

Одной из основных задач проекта «Международная Театральная школа Тихоокеанского фестиваля» является привлечение педагогов и специалистов, ради которых абитуриенты стремятся в столицы, в Приморский край на регулярной основе. Постоянная работа с лучшими педагогами в сфере театрального искусства позволит повысить уровень преподавания «на местах», максимально раскроет потенциал нынешних студентов и усилит мотивацию у молодых людей получать образование в родном регионе, увеличит престижность и востребованность профессии, получаемой в дальневосточном регионе, а не в столице, у абитуриентов.

Другой немаловажной задачей «Международной Театральной школы Тихоокеанского фестиваля» является создание креативной среды, в которой появляются и развиваются новые творческие проекты и инициативы в дальневосточном регионе.

В ноябре 2022 году проект был реализован в рамках Соглашения с «Международным театральным фестивалем им. А.П. Чехова». Состоялись следующие мероприятия:

Лаборатория М. Милькиса для 3 курса театрального факультета ДВГИИ; Online Лекции П. Руднева о тенденциях развития современного российского театра; Интенсивный курс по сценической речи С. Сотникова.

Кафедра вокального искусства и дирижирования приняла активное участие в совместном проекте с Приморской краевой автономной некоммерческой организацией «Центр русской культуры» **Хоровой фестиваль «Русь всепетая 2022»**. Задачи проекта Центра русской культуры тесно соприкасаются с миссией Института искусств по созданию условий для более прочного утверждения российского музыкального образования на берегах Тихого океана. В рамках проекта прошли массовые отборочные и концертные мероприятия, демонстрирующие национальные достоинства русской хоровой традиции; круглый стол совместно с Институтом истории ДВО РАН, Академией хорового искусства им. В.С. Попова о состоянии русского духовного наследия в Приморском крае.

21 марта 2022 года состоялась Дистанционная творческая мастерская между городами Москва и Владивосток в рамках проекта «Художественно-просветительская программа Новое передвижничество» с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов. Для проведения Дистанционной творческой мастерской была приглашена Екатерина Васильевна Мечетина (фортепиано), доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, преподаватель Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, лауреат молодежной премии «Триумф», член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, лауреат премии Президента РФ, заслуженная артистка Российской Федерации. Мастер-классы прошли в дистанционном формате с использованием дисклавира фирмы «Yamaha». Партнерами проведения этого мероприятия стали Дальневосточный государственный институт искусств и Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. Цели проведения мероприятий проекта: повышение профессионального уровня специалистов в сфере культуры, а также укрепление общего культурного и образовательного пространства России.

### **3.2. Творческая и концертно-исполнительская деятельность**

Все обучающиеся института вовлечены в концертную и творческую жизнь института, г. Владивостока, Приморского края: в составе различных оркестров (ДВГИИ, Пушкинского театра, штаба ТОФ), академического хора, ансамблей как солисты. Студенты театрального факультета заняты в спектаклях Приморского академического краевого драматического театра им. М. Горького.

Интенсивность художественно-творческой деятельности института характеризуется наличием активной концертной деятельности, выставками художественных работ и спектаклями. Мощный творческий потенциал института обеспечивается его назначением, профессиональным профилем и характером педагогической деятельности. Основу его составляют исполнительские коллективы и солисты, которых в институте всегда было достаточно для реализации самых разнообразных и сложных творческих проектов. Постоянный состав образуют педагоги института, являющиеся одновременно действующими концертными исполнителями. Сменяемая часть – студенты и аспиранты, добивающиеся во время учёбы в институте широкого признания благодаря победам на Всероссийских и международных конкурсах и выставках. Творческая деятельность института в настоящее время включает в себя традиционные формы работы: фестивали,

конкурсы, выставки, спектакли, концерты, оперные постановки, мастер-классы. Гала-концерты в рамках фестиваля «Дальневосточная весна», а также Международная выставка-конкурс творческих работ студентов и молодых художников Дальнего Востока, России и стран АТЭС «Арт Владивосток» стали традиционными, так же как Дальневосточный зимний фестиваль искусств, конкурс чтецов «Ткачёвские чтения», конкурс самостоятельных работ «Театральная надежда», конкурс исполнителей современной музыки и произведений малой формы, конкурс на лучшее исполнение произведений композиторов второй половины XX века, конкурс исполнителей старинной сонаты, выставка-конкурс «Пленэр», международный конкурс молодых музыкантов «Музыкальный Владивосток», участие преподавателей, студентов и творческих коллективов института в различных конкурсах и международных конференциях.

Вся концертная деятельность творческих коллективов и солистов подразделяется на пять основных направлений:

1. Учебно-воспитательная работа;
2. Просветительская работа;
3. Концерты для широкого круга слушателей;
4. Фестивали, конкурсы, конференции, мастер-классы, юбилейные вечера, которые проводятся как силами самого института, так и в сотрудничестве с другими организациями;
5. Сотрудничество с концертными организациями, культурными центрами, фондами.

К концертным коллективам института относятся: симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов, академический хор, ансамбль «Концертоне», оперная студия и камерный театр, трио «Променад». Концертные коллективы выступают в двух концертных залах ДВГИИ: в Большом концертном зале на 270 мест, оборудованном 3 концертными роялями и концертным органом, и в Малом концертном зале на 40 мест, оборудованном 2 концертными роялями.

В институте долгое время существует Художественный Совет. Основная задача Художественного Совета – воспитательная, а также эффективная организация художественно-исполнительской деятельности студентов. Студенческие творческие группы выступают с концертами и спектаклями на различных сценических площадках города и края, в образовательных учреждениях различного уровня (общеобразовательные школы, детские сады и т.п.). Студенты, среди которых немало лауреатов Всероссийских и Международных конкурсов, получают возможность участвовать в платных концертах и могут рассчитывать на получение материального вознаграждения. Ещё один аспект — проведение концертов преподавателей института, а также выступления творческих коллективов вуза. Благодаря Плану взаимодействия института с образовательными учреждениями Приморского края и другими регионами ДФО заметно активизировалась концертно-творческая жизнь региона. Ежемесячно в крае работают с концертами и мастер-классами несколько групп студентов и преподавателей. Состоялись плановые творческие мероприятия: цикл лекций-конcertов «Новое в искусстве – музыка, театр, живопись на Дальнем Востоке», лекции-концерты в Литературно-музыкальной студии «Паруса», Всероссийский фестиваль «Баян, аккордеон и гармонь во Владивостоке», «Балалайка – душа России», V Краевой конкурс молодых исполнителей патриотической песни «Поклон тебе, солдат России», посвящённый Дню защитника отечества, фестиваль альтовой музыки, V фестиваль «Камерные ассамблеи». Состоялся региональный конкурс самостоятельных работ «Театральная надежда», памяти заслуженного деятеля искусств РФ С.З. Гришко, концерт, посвящённый Дню Победы: «Были вёрсты, обгорелые в пыли...», выставка живописи преподавателей и выпускников ДВГИИ.

На художественном факультете в 2022 году **были организованы выставки художественных работ:**

Выставка-конкурс студенческих работ «Пленэр – 2022. Из зимы в лето» (галерея «Централь»);

Краевая выставка к 8 Марта «В ожидании весны», Приморское отделение Союза художников России;  
Выставка работ преподавателей и студентов Академии изящных искусств при Университете Циндао и ДВГИИ «Циндао. Акварель»;  
Персональная выставка Игоря Обухова «Сербские заметки» в рамках проекта «Культурный полилог. Владивосток-Белград»;  
Выставка «Художественный факультет. 60 лет», посвященная 60-летию ДВГИИ (Приморская государственная картинная галерея);  
Выставка «Нарисованный Владивосток» (галерея «Централь»);  
Выставка «Новая волна» (галерея «АРТ этаж»);  
Международный мастер-класс Попович Н.А. «Цветы на фоне моря» (галерея «АРТ этаж»).  
Организаторы – ДВГИИ и Администрация г. Владивостока.

Вышел в свет очередной «Хронограф» – отчёт творческой и концертно-исполнительской деятельности института.

В отчётный период в Дальневосточном государственном институте искусств прошел **ряд концертов:**

15.01.2022 г. Юбилейный концерт. Лауреат международных конкурсов, ансамбль «Кончертоне»;

17.02.2022 г. Вечер духовой музыки;

18.02.2022 г. Концерт студентов секции специального фортепиано;

С 24 по 26.02.2022 г. VIII фестиваль «Камерные ассамблеи»;

С 1 по 5.03.2022 г. Фестиваль альтовой музыки;

05.03.2022 г. Концерт гобойной музыки. Класс А.А. Бурхановой;

10.03.2022 г. Концерт. Класс заслуженной артистки РФ, профессора Р.Е. Илюхиной;

11.03.2022 г. Вечер фортепианной музыки. Класс доцента Е.В. Котельниковой;

17.03.2022 г. Концерт духовой музыки;

25.03.2022 г. Концерт. Класс А.А. Климовича;

26.03.2022 г. XII Всероссийский фестиваль «Балалайка- душа России», «День баяна, аккордеона и гармонии»;

28.03.2022 г. Концерт гобойной музыки. Класс профессора П.И. Федькова;

29.03.2022 г. Концерт скрипичной музыки. Класс заслуженного артиста РФ, профессора Ф.Г. Кальмана;

31.03.2022 г. Концерт скрипичной музыки. Ассистент-стажёр Софья Швецова;

16.04.2022 г. Опера В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;

25.04.2022 г. Концерт. Оркестр русских народных инструментов и камерный оркестр ДВГИИ;



27.04.2022 г. Концерт «День Саксофона»;

28.04.2022 г. Концерт духовой музыки «Весенняя фантазия»;

30.04.2022 г. XI краевой открытый конкурс исполнителей современной музыки;

05.05.2022 г., 12.05.2022 г. Концерт класса ударных инструментов. Преподаватель Е.Е. Зубенко;

12.05.2022 г. Концерт фортепианной музыки. Класс заслуженной артистки РФ, профессора Р.Е. Илюхиной;

15.05.2022 г. Отчётный концерт ДШИ ДВГИИ отделения «Хоровое пение»;

20.05.2022 г. Концерт выпускников. Класс доцента Л.П. Песня;

20.05.2022 г. Фестиваль, посвящённый творчеству композитора А. Доренского;

21.05.2022 г. Концерт «Рыцари баяна»;

22.05.2022 г. Отчётный концерт ДШИ ДВГИИ отделения «Инструментальное исполнительство»;

24.05.2022 г. Концерт инструментальной музыки. Александра Кулиговская (скрипка), Иван Кулиговский (фортепиано);

24.05.2022 г. «Концерты выпускников». Лауреаты международных конкурсов Анастасия Бурханова, Никита Чеботарёв. Класс профессора П.И. Федькова;

25.05.2022 г. Концерт скрипичной музыки. Класс заслуженного артиста РФ, профессора Ф.Г. Кальмана;

25.05.2022 г. «Концерты выпускников». Секция духовых и ударных инструментов;

26.05.2022 г. «Концерты выпускников». Даниил Лис (балалайка). Класс преподавателя А. Колодяжного;

26.05.2022 г., 27.05.2022 г. Гала-концерт выпускников ДВГИИ 2022 года.

30.05.2022 г. «Концерты выпускников». Григорий Зайцев (альт). Класс заслуженной артистки РФ, профессора Л.Б. Борщёвой;

31.05.2022 г. Концерт вокальной музыки. Ассистент-стажёр Евгений Плеханов (бас);

05.06.2022 г. Концерт фортепианной музыки. Ассистент-стажёр Барнабас Ким;

05.06.2022 г. Концерт фортепианной музыки. Ассистент-стажёр Дмитрий Киселёв;

08.06.2022 г. Концерт скрипичной музыки. Ассистент-стажёр Александра Кулиговская;

09.06.2022 г. Концерт «Классика и современность». Заслуженный артист РФ Александр Капитан (баян), Владимир Логунов (виолончель);

16.06.2022 г. Концерт фортепианной музыки. Класс доцента Е.В. Пилипчук;

17.06.2022 г. Концерт фортепианной музыки. Класс профессора Н.Г. Исаевой;

23.06.2022 г. Концерт альтовой музыки. Лауреат международных конкурсов Дарья Боровская;

25.06.2022 г. Концерт скрипичной музыки. Ассистент-стажёр Мария Колодяжная;

30.06.2022 г. Концерт флейтовой музыки. Ассистент-стажёр Людмила Кочмарёва;

03.07.2022 г. Юбилейный концерт лауреата международных конкурсов, ансамбля «Кончертоне»;

10.09.2022 г. Фестиваль скрипичной музыки. Лауреат международных конкурсов Ольга Волкова;

26.09.2022 г. Фестиваль скрипичной музыки. «Феликс Кальман приглашает друзей»;

01.10.2022 г. Концерт, посвящённый международному Дню Музыки;

03.10.2022 г. Фестиваль скрипичной музыки. Шедевры скрипичного репертуара;

10.10.2022 г. Фестиваль скрипичной музыки. Лауреат международных конкурсов Юлия Кропачева;

28.10.2022 г. Концерт камерной музыки;

10.11.2022 г. Вечер органной музыки. Екатерина Огаркова (орган), Анастасия Губанова (флейта), Евгений Зубенко (ударные), Алексей Алехнович (ударные);

11.11.2022 г. Концерт памяти заслуженного деятеля искусств РФ, профессора В.Я. Колина;

30.11.2022 г. Концерт лауреата международных конкурсов ансамбля «Кончертоне»;

02.12.2022 г. Конкурс исполнителей старинной сонаты;

06.12.2022 г. Концерт скрипичной музыки. Класс профессора Л.А. Ваймана;

09.12.2022 г. «Классный вечер». Класс доцента М.В. Кузнецовой;

12.12.2022 г. Концерт вокальной музыки;

15.12.2022 г. Концерт студентов музыкального колледжа ДВГИИ;

16.12.2022 г. Концерт. Класс доцента Т.В. Кирилович;

18.12.2022 г. Концерт ДШИ ДВГИИ «Новогодний калейдоскоп»;

24.12.2022 г. Вечер органной музыки. «Рождество с органом»;

25.12.2022 г. Концерт. Класс преподавателей А.В. Пияльцева, Л.Н. Кочмарёвой;

21.11.2022 г. X Дальневосточный зимний фестиваль искусств. Открытие фестиваля. Концерт кафедр народных инструментов и вокального искусства;

23.11.2022 г. X Дальневосточный зимний фестиваль искусств. Концерт кафедры оркестровых инструментов «Души прекрасные порывы»;

25.11.2022 г. X Дальневосточный зимний фестиваль искусств. Концерт театрального искусства «Лестница в небо»;

26.11.2022 г. X Дальневосточный зимний фестиваль искусств. Концерт кафедры фортепиано «Король инструментов»;

28.11.2022 г. X Дальневосточный зимний фестиваль искусств. Закрытие фестиваля. Торжественный вечер. Гала-концерт.

### **Отчет о проведении юбилейных мероприятий ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»**

#### **I.**

Для организации и проведения мероприятий в рамках празднования 60-летия ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» сформирован оргкомитет и рабочая группа из числа деятелей искусств, сотрудников и профессорско-преподавательского состава образовательной организации в количестве 9 человек:

1. *Перич Олеся Валерьевна* – врио ректора ДВГИИ, проректор по научной и учебной работе ДВГИИ, доцент
2. *Капитан Александр Кириллович* – проректор по концертно-творческой и воспитательной работе ДВГИИ, заслуженный артист РФ, профессор
3. *Смородинова Алла Алексеевна* – проректор по международным связям, инновационной деятельности и дополнительному образованию ДВГИИ
4. *Запорожец Александр Иванович* – декан театрального факультета ДВГИИ, профессор, заслуженный артист РФ
5. *Попович Наталья Анатольевна* – декан художественного факультета ДВГИИ, профессор кафедры живописи и рисунка ДВГИИ, член Союза художников РФ
6. *Фиденко Юлия Леонидовна* – декан музыкального факультета ДВГИИ, доктор искусствоведения, профессор
7. *Ключко Светлана Иосифовна* – доцент кафедры теории музыки ДВГИИ
8. *Кириенко Ирина Вячеславовна* – зав. музыкальным колледжем и иностранным отделением ДВГИИ
9. *Корнелюк Татьяна Александровна* – доцент кафедры истории музыки ДВГИИ
10. *Ушаков Сергей Владимирович* – проректор по административно-хозяйственной работе и цифровому развитию ДВГИИ

11. *Батеева Любовь Борисовна* – главный бухгалтер ДВГИИ
12. *Лимонтова Ольга Алексеевна* – начальник отдела кадров ДВГИИ
13. *Барботкина Виктория Романовна* – делопроизводитель ДВГИИ

## II.

Разработан Календарный план проведения юбилейных мероприятий.

## III.

Разработан брендбук, включая логотип (построение, охранное поле, размеры мин/макс, пропорции, цвет/инверсия); карты шрифтов фирменной цветовой гаммы, фирменного стиля, в том числе включая примеры фотоматериалов, иллюстраций, выставочного стенда, ручки, наружной рекламы, входной группы, пакетов, конвертов, папок А4, блокнотов, открыток (формат \*.pdf, А4, цв.4+4) сувенирная продукция (сумка, толстовка, кепка, футболка, косынка, шарф, папка, календарь).

## IV.

Мероприятие обеспечено методическими материалами (согласно программе, проведения текстовые/нотные/мультимедийные) включая создание информационного электронного буклета.

## V.

Подготовлено и проведено 28 ноября 2022 г. Торжественное мероприятие в концертном зале ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» (Гала-концерт в честь 60-летия ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств») с церемонией награждения, продолжительностью 2 академических часа, (с предварительными тремя репетициями, продолжительностью 3 академических часа каждая), в режиме очного проведения, с участием двух учебных коллективов и участием в концерте 2-х выдающихся деятелей искусств и культуры - выпускников ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств».

Видео: <https://youtu.be/9W9gPI0ksVk>

2 выдающихся деятеля искусств и культуры – выпускники ДВГИИ:

- 1) *Арбуз Сергей Иванович* – заслуженный артист РФ, профессор
- 2) *Кальман Феликс Гинелевич* – заслуженный артист РФ, профессор

Программа Гала-концерта

## I отделение

### 1. Д. Тейлор

**Фанфара** для ансамбля медных духовых и ударных

**Инструментальный ансамбль** духовых и ударных инструментов ДВГИИ

Руководитель – преподаватель **Владимир Кузнецов**

### 2. Г. Свиридов. «Время, вперед!»

**Симфонический оркестр** ДВГИИ

Руководитель и дирижёр - заслуженный артист РФ, профессор **Сергей Арбуз**

3. **И. С. Бах.** Концерт для двух скрипок ре минор, 1 часть

**Камерный оркестр ДВГИИ**

Солисты - заслуженный артист РФ **Феликс Кальман**; лауреат международного конкурса **Юлий Кальман**

4. **П. Чайковский.** Полонез из оперы «Евгений Онегин»

**Ансамбль кафедры фортепиано ДВГИИ** в составе: заслуженная артистка РФ, профессор **Раиса Илюхина**; заслуженный артист РФ, профессор **Сергей Айзенштадт**; доцент **Елена Котельникова**; лауреат международных конкурсов, преподаватель **Иван Кулиговский**

5. **Дж. Верди.** «Застольная» из оперы «Травиата»

Солисты Приморской сцены Мариинского театра, лауреаты международных конкурсов – Алёна Диянова, Илья Астафуров, Елена Разгуляева, Алексей Костюк, Анастасия Кикоть, Евгений Мизин; преподаватель ДВГИИ Варвара Комаровская; магистрант ДВГИИ Ху Хао., Концертмейстер – **Людмила Фокина**

6. **Е. Подгайц** - Рио-Рита (Музыкальный коктейль)

Лауреат международных конкурсов **ансамбль камерной и современной музыки «Кончертоне»** в составе: Дарья Яровая (скрипка), Владимир Логунов (виолончель), Татьяна Кирилович (фортепиано), заслуженный артист РФ Александр Капитан (баян), Отабек Расулов (кларнет), Алексей Алехнович (ударные)

7. **Л. Андерсен.** «Парад трубачей»

**Брасс-квintет «No name Brass»** в составе:

Трубы: Сергей Фролов и Евгений Кляус

Валторна: Дмитрий Конев

Тромбон: Игнат Удовиченко

Туба: Владимир Кузнецов (руководитель ансамбля, преподаватель)

Ударная установка: Евгений Зубенко (преподаватель)

8. Поздравление от артистов Приморского академического краевого драматического театра

им. М. Горького - выпускников ДВГИИ разных лет.

9. **Хореографическая композиция «Танцуем джаз»**

**Танцевальная группа театрального факультета ДВГИИ**

Руководитель курса – заслуженная артистка РФ, доцент **Светлана Салахутдинова**; хореограф, профессор **Виктория Волкогодина**

## **II отделение**

1. **Оркестр русских народных инструментов ДВГИИ**

Руководитель и дирижёр - заслуженный артист РФ, профессор **Сергей Арбуз**

- **А. Лядов.** Полонез памяти А.С. Пушкина
- **А. Мосолов.** Вечерний звон
- **А. Шпенёв.** «Я табун стерегу»

2. **Симфонический оркестр ДВГИИ**

Руководитель и дирижёр – заслуженный артист РФ, профессор **Сергей Арбуз**

**Академический хор ДВГИИ**

Руководитель – доцент **Галина Потопяк**

- **Д. Шостакович.** «Праздничная увертюра»
- **М. Мусоргский.** Богатырские ворота из цикла «Картинки с выставки» переложение для хора В. Соколова

## VI.

Подготовлен и проведен круглый стол на тему «Новые технологии обучения в реализации кадровой политики для отрасли культуры и искусства Дальневосточного региона» 2 ноября 2022 г. в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств», с участием профессорско-преподавательского состава образовательных организаций, подведомственных Минкультуры России, продолжительностью 2 академических часа, с участием не менее 20 человек, в смешанном формате.

Видео: [https://youtu.be/O8Peq5\\_Zz9w](https://youtu.be/O8Peq5_Zz9w)

Модератором круглого стола выступила временно исполняющий обязанности ректора ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств», проректор по научной и учебной работе, доцент, кандидат искусствоведения Перич Олеся Валерьевна.

Представителями творческих вузов и ссузов обсуждались вопросы, связанные с анализом современного состояния системы непрерывного музыкального образования в Дальневосточном регионе; мерами поддержки выпускников творческих ссузов и вузов; созданием условий для увеличения контингента обучающихся музыковедов-теоретиков и духовиков. Были обозначены актуальные проблемы взаимодействия в многоступенчатой структуре «школа-колледж-вуз», подготовки кадров в высших и средних специальных учебных заведениях, дистанционных форм обучения и многие другие проблемы.

Спикеры и темы выступлений:

<i>Солдатикова Надежда Васильевна</i>	– заместитель директора по учебно-методической работе АМУ при МГК им. П.И. Чайковского, заслуженный работник культуры РФ	«СПО – ключевой этап художественного образования. Актуальные задачи и пути их решения»
<i>Буданова Татьяна Анатольевна</i>	– директор ГПОУ «Забайкальское училище искусств», кандидат искусствоведения	«Организация образовательного процесса в СПО»
<i>Федьков Петр Иванович</i>	– профессор кафедры оркестровых инструментов, лауреат всероссийских конкурсов, артист Приморской сцены Мариинского театра	«Об опыте создания класса гобоя в структуре школа-училище-вуз»
<i>Кузнецов Владимир Алексеевич</i>	– ассистент-стажер 1 курса ДВГИИ по специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», помощник солиста Оркестра Штаба	«Брасс квинтет No Name Brass – опыт реализации творческого проекта»

## Тихоокеанского флота

- Рогудеева  
Наталья Васильевна* – музыковед, сотрудник отдела «Просветительский маркетинг, PR, рекламы и проект как одно из издательской деятельности направлений Приморской сцены деятельности Мариинского театра музыковеда»
- Тараканова  
Надежда  
Станиславовна* – помощник концертмейстера «О роли ДВГИИ в оркестра ГАУК «Приморская профессиональной краевая филармония», жизни выпускников» преподаватель музыкального колледжа ДВГИИ

### Полный список участников Круглого стола:

1. *Бронникова  
Елена Николаевна* – заместитель Председателя Правительства Приморского края – министр культуры и архивного дела Приморского края
2. *Перова  
Елена Юрьевна* – ректор ФГБОУ ВО «Восточный-Сибирский государственный институт культуры», кандидат экономических наук, доцент
3. *Смородинова  
Алла Алексеевна* – проректор по международным связям, инновационной деятельности и дополнительному образованию ДВГИИ
4. *Мальцева  
Наталья Васильевна* – директор филиала ФГБОУ ВО «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства» «Приморский»
5. *Семенова  
Нина Филипповна* – заведующая кафедрой дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры
6. *Перекрест  
Владимир Алексеевич* – директор ГАПОУ «Приморский краевой колледжа искусств»
7. *Нагибина  
Светлана Михайловна* – заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГАПОУ «Приморский краевой колледж искусств»
8. *Трофимова  
Ольга Иннокентьевна* – заведующая отделением теории музыки КГБПОУ «Камчатский колледж искусств»
9. *Мордвинова  
Ольга Юрьевна* – директор ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры»
10. *Костин* – директор ГБПОУ «Сахалинский колледж искусств»

*Андрей Сергеевич*

11. *Парфенюк  
Олеся Николаевна* – директор ГАПОУ «Магаданский колледж искусств»
12. *Никитин  
Захар Николаевич* – директор ГБПОУ «Якутский колледж культуры и искусств им. Аграфены Дмитриевны Макаровой»
13. *Козлова  
Наталья Евгеньевна* – и.о. директора КГБПОУ «Хабаровский краевой колледж искусств»
14. *Кириенко  
Ирина Вячеславовна* – заведующий музыкальным колледжем и иностранным отделением ДВГИИ
15. *Мамчева  
Наталья Александровна* – преподаватель ГБПОУ «Сахалинский колледж искусств», кандидат искусствоведения
16. *Федьков  
Петр Иванович* – профессор кафедры оркестровых инструментов, лауреат всероссийских конкурсов, артист Приморской сцены Мариинского театра
17. *Кузнецов  
Владимир Алексеевич* – ассистент-стажер 1 курса ДВГИИ по специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», помощник солиста Оркестра Штаба Тихоокеанского флота
18. *Рогудеева  
Наталья Васильевна* – музыковед, сотрудник отдела маркетинга, PR, рекламы и издательской деятельности Приморской сцены Мариинского театра
19. *Тараканова  
Надежда Станиславовна* – помощник концертмейстера оркестра ГАУК «Приморская краевая филармония», преподаватель музыкального колледжа ДВГИИ
20. *Буданова  
Татьяна Анатольевна* – директор ГПОУ «Забайкальское училище искусств», кандидат искусствоведения
21. *Солдатикова  
Надежда Васильевна* – заместитель директора по учебно-методической работе АМУ при МГК им. П.И. Чайковского, заслуженный работник культуры РФ

## VII.

Подготовлены и проведены 2 просветительские программы и 5 концертов с привлечением к участию профессорское-преподавательского состава факультетов ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств», с участием не менее 100 студентов ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств», в составе учебно-творческих коллективов, солистов для проведения концертных выступлений согласно программе проведения:

<i>Дата</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Место проведения</i>
-------------	--------------------	-------------------------



с 5 мая по 26 июня	Просветительская программа 1: Художественная выставка «Сербские заметки» - персональная выставка живописи Обухова И.Б. (профессор кафедры живописи и рисунка ДВГИИ, член Союза художников РФ) <a href="https://youtu.be/KV5yUFQwwnI">https://youtu.be/KV5yUFQwwnI</a>	арт-галерея «Централь», г.Владивосток
с 21 ноября по 26 ноября	Просветительская программа 2: «Дальневосточный Зимний фестиваль искусств» 21 ноября – открытие фестиваля: Концерт кафедр народных инструментов и вокального искусства <a href="https://youtu.be/sIV8Zagtqs4">https://youtu.be/sIV8Zagtqs4</a>  23 ноября – Концерт кафедры оркестровых инструментов «От классики до джаза» <a href="https://youtu.be/P02_1w9rGeU">https://youtu.be/P02_1w9rGeU</a>  25 ноября – Концерт преподавателей и студентов театрального факультета «Лестница в небо» <a href="https://youtu.be/zGk4KYygLHg">https://youtu.be/zGk4KYygLHg</a>  26 ноября – Концерт кафедры фортепиано «Король инструментов» <a href="https://youtu.be/cKoJUFnPPU0">https://youtu.be/cKoJUFnPPU0</a>	ДВГИИ, концертный зал
21 мая	Концерт оркестра народных инструментов <a href="https://youtu.be/Lzg_Dr_L_Ek">https://youtu.be/Lzg_Dr_L_Ek</a>	ДВГИИ, концертный зал
26 сентября	Фестиваль скрипичной музыки, посвященный юбилею заслуженного артиста РФ, профессора Ф.Г. Кальмана <a href="https://youtu.be/UyToY0YSSzo">https://youtu.be/UyToY0YSSzo</a>	ДВГИИ, концертный зал
1 октября	Концерт, посвященный Международному Дню музыки <a href="https://youtu.be/Tmf-M5o0Zno">https://youtu.be/Tmf-M5o0Zno</a>	ДВГИИ, концертный зал
28 октября	Концерт камерной музыки <a href="https://youtu.be/uE7Gd06Qb_o">https://youtu.be/uE7Gd06Qb_o</a>	ДВГИИ, концертный зал
11 ноября	Концерт памяти заслуженного деятеля искусств РФ, профессора В.Я. Колина <a href="https://youtu.be/BimoK_Dh3X4">https://youtu.be/BimoK_Dh3X4</a>	ДВГИИ, концертный зал

### VIII.

Подготовлены и проведены 5 творческих встреч с выдающимися деятелями искусств для ознакомления с творческим стилем, каждого из приглашенных деятелей искусств, с участием слушателей не менее 20 человек в каждой. Каждая встреча продолжительностью 2 академических часа:

<i>Дата</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Место проведения</i>
-------------	--------------------	-------------------------

19 сентября	Творческая встреча с <b>Сергеем Юрьевичем Степанченко</b> – советским и российским актёром театра и кино, кинорежиссёром, народным артистом РФ <a href="https://youtu.be/FqVwgCUDPDY">https://youtu.be/FqVwgCUDPDY</a>	ДВГИИ
6 октября	Творческая встреча с <b>Российским квинтетом саксофонистов</b> в лице Владимира Кознова (сопрано-саксофон), Геннадия Полуякова (альт-саксофон), Станислава Пялова (тенор-саксофон) и Ильи Богомола (баритон-саксофон) <a href="https://youtu.be/1iMTDs2qNAY">https://youtu.be/1iMTDs2qNAY</a>	ДВГИИ
14 октября	Творческая встреча с <b>Владимиром Юрьевичем Малягиным</b> – писателем, драматургом, сценаристом, главным редактором издательства «Даниловский благовестник» <a href="https://youtu.be/vLbCiJYXcP8">https://youtu.be/vLbCiJYXcP8</a>	ДВГИИ
19 октября	Творческая встреча с <b>Александром Петровичем Нагаевым</b> – композитором, членом Союза композиторов России, автором легендарной симфонии «Апокалипсис XX столетия» <a href="https://youtu.be/33BVaOqojiM">https://youtu.be/33BVaOqojiM</a>	ДВГИИ
25 октября	Творческая встреча с <b>Галиной Васильевной Алексеевой</b> – Председателем Ассамблеи народов Приморского края, Президентом Приморского краевого Центра русской культуры, доктором искусствоведения, профессором <a href="https://youtu.be/fkh-rWa_u2I">https://youtu.be/fkh-rWa_u2I</a>	ДВГИИ

**Степанченко Сергей Юрьевич** – в 1982 году окончил актерский факультет Дальневосточного педагогического института искусств (курс Г.К. Рогова). В 1982-1985 гг. работал в Сызранском драматическом театре, с 1985 года - в труппе театра Ленком. В декабре 2005 года присвоено звание Народного артиста России. С 2005 до 2012 года был президентом международного кинофестиваля стран Азиатско-Тихоокеанского региона «Меридианы Тихого» во Владивостоке. Сегодня входит в число ведущих исполнителей труппы театра «Ленком» - Ламме в "Тиле", Урядник в "Поминальной молитве", Шамраев в "Чайке", Томас Болейн в "Королевских играх", Вождь в спектакле "Затмение". Снимался в фильмах "Ближний круг", "Чокнутые", "Солдат Иван Чонкин", "Жизнь в красном цвете", в сериалах «Next», «Сыщики» и других.

**«Российский квинтет саксофонистов»** – уникальный музыкальный коллектив, состоящий из четырех молодых, харизматичных исполнителей – виртуозов: Владимира Кознова (сопрано-саксофон), Геннадия Полуякова (альт-саксофон), Станислава Пялова (тенор-саксофон) и Ильи Богомола (баритон-саксофон). Все артисты квинтета - выпускники Российской Академии музыки им. Гнесиных. Квинтет является постоянным участником престижных международных фестивалей, среди которых Фестиваль камерной музыки «Возвращение» Москва, Фестиваль камерной музыки «VIVARTE» Москва, Международный фестиваль «Безумные дни» Екатеринбург, Open-air Фестиваль современной академической музыки «Orus 52» Нижний Новгород, Международный музыкальный фестиваль «OPEN AIR на Знаменке» Москва, Международный музыкальный фестиваль имени Узеира Гаджибейли, Баку, Международный фестиваль саксофона в Любеке (Германия), Международный фестиваль «Дни саксофона в Москве с Маргаритой Шапошниковой». Осенью 2016 года квинтет прошел зарубежную стажировку в Любеке

(Германия), где принял участие в мастер-классах Habanera Quator (Франция). На сегодняшний день Квартет - единственный, в своём роде, ансамбль саксофонистов, имеющий постоянную гастрольную практику.

**Малягин Владимир Юрьевич** – драматург, прозаик, сценарист. Главный редактор издательства «Даниловский благовестник», заместитель художественного руководителя по литературной части Московского Академического театра имени Вл. Маяковского (2004—2008). Член Союза писателей СССР (с 1990 года), член Издательского совета Русской православной церкви, руководитель семинара драматургии в Литературном институте имени А. М. Горького. Лауреат Всесоюзных и Всероссийских конкурсов драматургии (пьесы: «В тишине», «После волка пустынного», «Император в Кремле», «Должник», «Царь Любомир»), Лауреат фестиваля «Золотой витязь» (спектакли: «Карамазовы» и «Мертвые души»). Лауреатом Патриаршей литературной премии (2011 г., 2021 г.).

**Нагаев Александр Петрович** – композитор, член Союза композиторов России. Лауреат Всесоюзного и Всероссийского конкурсов композиторов, Всесоюзного телевизионного фестиваля «Песня года-86». Его песни исполняли Ирина Понаровская, Александр Малинин, Иосиф Кобзон. В Магадане создал Театр эстрадной песни. Работает в ГАУК «Образовательное творческое объединение культуры» (ранее областной Центр народного творчества и досуга). Среди наиболее известных произведений – Соната для баяна памяти талантливого магаданского музыканта В. Золотарева, которая принесла звание лауреата Всероссийского конкурса молодых композиторов. Автор музыки к значительному количеству песен о Магадане на стихи местных поэтов. Автор монументальной поэмы для органа, баяна, струнно-симфонического оркестра и ударных инструментов «Апокалипсис XX века». Удостоен премии органов местного самоуправления города Магадана «Человек года» за 2005 г. в номинации «За значительные достижения в области искусства».

**Алексеева Галина Васильевна** – Председатель Ассамблеи народов Приморского края, Президент Приморского краевого Центра русской культуры, доктор искусствоведения, профессор. Единственный специалист в Дальневосточном регионе в сфере византийского искусства и певческой палеографии. Эксперт Федерального реестра экспертов научно-технической сферы в области гуманитарных наук с 2012 года. Почетный работник высшего профессионального образования. Лауреат медали А.С. Пушкина. Основатель научной школы РАЕ, член-корреспондент РАЕ, заслуженный деятель науки и образования РАЕ. Председатель регионального профессорского собрания. Профессор Года по версии Российского профессорского собрания за 2018 год. Член Международного Общества православной Музыки в Финляндии с 2009 года (ISOCM). Имеет Почетное звание "Заслуженный деятель науки и образования РАЕ", Почетное звание "Основатель научной школы".

## IX.

Подготовлен и выпущен информационно-документальный фильм в формате (AVI HD H264), не менее 20 минут, включающий в себя материалы с историческим прошлым и настоящим этапом развития ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств», в том числе: подготовлена сценарная разработка (с подбором фото- и видеоматериалов в объеме, необходимом для сюжетной разработки на 20 минут) и разработка текстового сопровождения; проведена Видео-съемка, проведены обработка фото- и видеоматериалов, монтаж фрагментов и озвучивание; чистовая обработка и сведение фрагментов- переводение в требуемый формат (AVI HD H264).

Фильм: <https://youtu.be/La8qlgQzi1k>

## X.

Проведено 10 мастер-классов профессоров и преподавателей образовательных организаций, подведомственных Минкультуры России, по представленным в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» специальностям для обучающихся и участников мероприятий, продолжительностью 2 академических часа каждый, с участием не менее 20 человек; в режиме онлайн или очного проведения, с последующим предоставлением без особых требований к качеству видеозаписи мастер-классов, и размещением в сети Интернет:

<i>Дата</i>	<i>Мастер-класс</i>	<i>Место проведения</i>
2 июня	Мастер-класс <b>Владимира Афанасьевича Мальченко</b> – профессора кафедры сольного пения РАМ им. Гнесиных, народного артиста РФ <a href="https://youtu.be/J99ImH-cUik">https://youtu.be/J99ImH-cUik</a>	ДВГИИ
9 июня	Мастер-класс <b>Евгения Владимирович Михайлова</b> – профессора, заведующего кафедрой общего фортепиано Казанской государственной консерватории, заслуженного артиста РФ <a href="https://youtu.be/-7YlnZMmECY">https://youtu.be/-7YlnZMmECY</a>	ДВГИИ
15-18 июня	Мастер-класс <b>Александра Анваровича Гатауллина</b> – кандидата искусствоведения, доцента РАМ им. Гнесиных <a href="https://youtu.be/OLhQuNQT22U">https://youtu.be/OLhQuNQT22U</a>	ДВГИИ
25 июня	Мастер-класс <b>Марины Валентиновны Москалюк</b> – доктора искусствоведения, профессора кафедры музыкально-художественного образования КГПУ имени В. П. Астафьева, кафедры «Архитектурное проектирование» Институт архитектуры и дизайна Сибирского федерального университета; кафедры культурологии Гуманитарного института Сибирского федерального университета члена союза художников России; члена Ассоциации искусствоведов <a href="https://youtu.be/D6JRxxOKBP0">https://youtu.be/D6JRxxOKBP0</a>	ДВГИИ
9 сентября	Мастер-класс <b>Ольги Волковой</b> – лауреата международных конкурсов, концертмейстера оркестра Михайловского театра и симфонического оркестра под управлением Курентзиса (Санкт Петербург, Зальцбург), председателя жюри по отбору во Всероссийский молодежный симфонический оркестр <a href="https://youtu.be/6GDuUkIOgB0">https://youtu.be/6GDuUkIOgB0</a>	ДВГИИ
6 октября	Мастер-класс <b>Российского квартета саксофонистов</b> , выпускников Российской Академии музыки им. Гнесиных, российского квартета саксофонистов, постоянных участников престижных международных фестивалей, <b>Владимира Кознова, Станислава Пялова, Геннадия Полуяктова, Ильи Богомола</b> <a href="https://youtu.be/1iMTDs2qNAY">https://youtu.be/1iMTDs2qNAY</a>	ДВГИИ

5 ноября	Мастер-класс <b>Антонины Весениной</b> – солистки Мариинского театра, лауреата Всероссийских и международных музыкальных конкурсов <a href="https://youtu.be/CWcd52Eb_1k">https://youtu.be/CWcd52Eb_1k</a>	ДВГИИ
24 ноября	Мастер-класс <b>Феликса Гинелевича Кальмана</b> – заслуженного артиста РФ, профессора, заведующего кафедрой струнных инструментов <a href="https://youtu.be/OFiIgyplnIQ">https://youtu.be/OFiIgyplnIQ</a>	ДВГИИ
25 ноября	Мастер-класс <b>Петра Ивановича Федькова</b> – профессора кафедры оркестровых инструментов Дальневосточного государственного института искусств, доцента <a href="https://youtu.be/qy_Fww8Dths">https://youtu.be/qy_Fww8Dths</a>	ДВГИИ
27 ноября	Мастер-класс <b>Ивана Гынгазова</b> – солиста Мариинского театра, солиста Московского музыкального театра «Геликон-опера», лауреата Национальной оперной премии «Онегин», <b>Ивана Гынгазова</b> <a href="https://youtu.be/qYWUE58VKck">https://youtu.be/qYWUE58VKck</a>	Малый зал Приморской сцены Мариинского театра

## XI.

Осуществлена подготовка и проведен в период с 15 по 18 июня 2022 г. традиционный для ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» профессиональный конкурс «XIV международный конкурс исполнительского мастерства преподавателей образовательных учреждений искусства и культуры «Золотой ключ – 2022» имени Г.Я. Низовского» с обеспечением работы жюри в количестве не менее 5 чел. (Приложение 4 – Приказ от 26.05.2022 № 82-ОРГ «О проведении XIV Международного конкурса исполнительского мастерства преподавателей образовательных учреждений искусства и культуры «Золотой ключ – 2022» им. Г.Я. Низовского»).

Видео: [https://youtu.be/\\_xcOm\\_HMTA8](https://youtu.be/_xcOm_HMTA8)

Председатель жюри:

**Гатауллин**

**Александр Анварович**

- кандидат искусствоведения, доцент, начальник отдела по работе с целевыми программами РАМ им. Гнесиных

Члены жюри:

**Кальман**

**Феликс Гинелевич**

- заслуженный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой оркестровых инструментов ДВГИИ

**Илюхина**

**Раиса Евгеньевна**

- заслуженный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой фортепиано ДВГИИ

- Федьков  
Петр Иванович** – профессор кафедры оркестровых инструментов ДВГИИ, преподаватель филиала ЦМШ-АИИ «Приморский», солист оркестра Приморской сцены Мариинского театра
- Семенов  
Вячеслав Тимофеевич** – заслуженный артист РФ, профессор кафедры народных инструментов ДВГИИ
- Исаева  
Наталья Григорьевна** – профессор кафедры фортепиано ДВГИИ

## ХII.

В рамках проведения выставки с 13 мая по 14 июня, посвященной юбилею Дальневосточного государственного института искусств, осуществлена подготовка к изданию и издание каталога художественных работ основателей и преподавателей художественного факультета ДВГИИ «60 лет: Художественный факультет ДВГИИ», согласно программе проведения, включая статью об истории развития художественного искусства на Дальнем Востоке и роль Дальневосточного института в создании школы живописи. В том числе осуществлена: предпечатная редакторская подготовка, создание макета и компьютерная верстка, подготовка к печати научно-методических материалов в формате \*.pdf, А4 с рецензией специалиста образовательной организаций, подведомственной Минкультуры России с научным званием кандидата или доктора искусствоведения.

Выставка: <https://youtu.be/taeEj9lhyro>

В каталог вошли лучшие работы выдающихся художников – представителей Дальневосточной школы живописи.

Автор статьи – искусствовед, директор Приморской государственной картинной галереи, член АИС, ИКОМ, член Союза художников России **Даценко Алена Алексеевна** (Владивосток)

Куратор и научный редактор – декан художественного факультета ДВГИИ, профессор, член Союза художников РФ **Попович Наталья Анатольевна**

Рецензент - кандидат искусствоведения, доцент по кафедре археологии, этнографии и истории мировой культуры **Святуха Ольга Павловна**

Создание макета и компьютерная верстка, подготовка к печати научно-методических материалов - доцент кафедры живописи и рисунка ДВГИИ, член Союза художников РФ **Глинициков Александр Владимирович**.

Каталог отражает историю становления высшего художественного образования. В 1962 году во Владивостоке открылся Дальневосточный педагогический институт искусств, одним из факультетов в котором был художественный. Преподавателями здесь стали выпускники ленинградских и московских художественных вузов. Именно они заложили основы высшего художественного образования на Дальнем Востоке, долгое время институт оставался единственным местом в регионе, где готовили художников-живописцев. Их имена хорошо известны в приморском искусстве, они стали флагманами, представляющими региональное искусство на всесоюзных и республиканских выставках.



За 60 лет существования из стен института вышло немало хороших художников, многие носят звания членов-корреспондентов РАХ, народных, заслуженных художников, заслуженных деятелей искусств, заслуженных работников культуры России. Большинство преподавателей и директоров художественных школ, училищ, колледжей, членов Союза художников России, творческих организаций разных стран, председателей отделений СХ РФ – выпускники ДВГИИ. Их имена известны за пределами не только региона, но и страны.

Во многом благодаря институту искусств происходит формирование регионального художественного пространства, наполняемого энергией творческих взлетов и озарений приморских мастеров.

Выставка не только знакомит с творчеством художников, стоявших у истоков профессионального художественного образования в Приморье, но и помогает проанализировать основные тенденции развития приморского искусства, оценить нынешнее поколение художников-педагогов. Основная и объединяющая идея этой выставки - показать произведения художников-педагогов - как тех, кто стоял у истоков, так и тех, кто сейчас преподаёт на художественном факультете, кто в современных условиях учит студентов рисовать и писать, кто воспитывает уважение к традиции работы над тематической картиной, учит отвечать на новые вызовы нашего непростого времени со всей творческой активностью художественного мышления.

### **3.3 Научная, методическая работа**

ДВГИИ является постоянным участником мероприятий, проводимых Дальневосточным региональным учебно-методическим центром высшего образования, в том числе по вопросам, направленным на **повышение уровня интеграции образования и науки** в вузах и научных организациях Дальневосточного федерального округа.

В 2022 году сотрудниками ДВГИИ активно проводились научные исследования, результаты которых представлены в публикациях в научных изданиях:

#### **Публикации в Web of science**

Домбраускене Г. Н. Скрытая символика в «Трёх хоралах для большого органа» Сезара Франка // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2022. № 1. С. 83–92. DOI: 10.33779/2782-3598.2022.1.083-092

#### **Научные статьи в журналах, включенных в перечень ВАК**

Дьяконова Т.М., Суворова С.Н., Бербенец О.А., Подледнова Н.Ш., Иванкова И.О. Перспективы развития онлайн-обучения в высшем образовании Российской Федерации // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. 2022. № 1 (203). С. 89-93.

Дьяконова Т.М., Суворова С.Н., Бербенец О.А., Подледнова Н.Ш., Лигачева А.А. Тенденции развития онлайн-обучения в высшем образовании (зарубежный опыт) // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. 2022. № 1 (203). С. 93-96.

Райх К. Г. Вильгельм Дильтей о возможности анализа исторических процессов с помощью автобиографий // Общество: философия, история, культура. 2022. № 10 (102). С. 66-70.

Айзенштадт С. А. Мой отец Александр Миронович Айзенштадт // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10. № 2. С. 7-17.

Ахмыловская Л.А. Перевод и анализ драматургического текста в образовательном процессе творческого вуза // Социальные и гуманитарные науки на ДВ. Хабаровск, № 4. 2022.

Ахмыловская Л.А. Об интерпретации сюжетов японской литературы в контексте профессиональной подготовки актера (на примере образовательного проекта 2021 года в дальневосточном государственном институте искусств) // Известия Восточного института. №4. 2022.

### **Научные статьи в изданиях, включенных в РИНЦ**

Ахмыловская Л. А. Междисциплинарный подход к преподаванию иностранных языков в контексте формирования инновационного образовательного пространства // Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив. Материалы Международной научно-практической конференции. Науч. редакторы: Р.Ш. Ахмадиева, П.П. Терехов, Р.С. Гарифуллина. Казань, 2022. С. 111-116.

Гладун Н. И. А пойдём на экскурсию?!: учебное пособие для иностранных студентов начального этапа обучения (курс адаптации) / Гладун Н. И. – Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022.- 81 с. – ISBN 978-5-4497-1560-9. – Текст : электронный// IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/118457>.

Гладун Н. И. Экскурсия как фактор формирования социокультурной компетенции иностранных студентов // Слово и культура без границ: аксиологический аспект: сборник статей / Владивосток: Изд-во ДВФУ, 2022.- ISBN 978-5-7444-5268-1.- С. 278-281.

Митина Н. Г. Вопросы пола в советской России // Развитие науки и практики в глобально меняющемся мире в условиях рисков. СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ XII МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ. Москва, 2022. С. 228-232.

Рычкова И. В. Типологическое описание ключевых работ студии «Дальтелефильм» на примере документального фильма «Анна Ивановна»: призовой фестивальный фильм о гражданине мира // Языки и национальные культуры через призму кинематографа. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Редколлегия: П.В. Данилов (отв. редактор) [и др.]. Санкт-Петербург, 2022. С. 72-74.

Сапелкин А. А. Стихотворение «Листья» Арриго Бойто: смысловой «перевертыш» // Развитие общества и науки России в эпоху кризиса: теория, методология, практика. Материалы III Всероссийской научно-практической конференции. В 2-х частях. Ростов-на-Дону, 2022. С. 27-34.

Сапелкин А. А. Поэма-сказка А. Бойто «Царь вепрь»: подтекст и аллегорический смысл // Тенденции развития науки и образования. 2022. № 85-5. С. 143-148.

Митина Н. Г. Проблема взаимоотношения полов в утопиях Т. Мора и Т. Кампанеллы // Тенденции развития науки и образования. 2022. № 88-3. С. 126-129.

Ахмыловская Л. А. Проектная деятельность в контексте формирования мультикультурного образовательного процесса вуза искусств // Таврические студии. Серия: Культурология. 2022. № 30. С. 64-70.

Прокопчук А. В. Педагогическая деятельность профессора Ф. Г. Кальмана на Дальнем Востоке (75-летнему юбилею посвящается) // Сборник избранных статей по материалам научных конференций ГНИИ «Нацразвитие». – СПб.: ГНИИ «Нацразвитие», 2022. – С. 70-73.

### **Научные статьи в иных изданиях**



Айзенштадт С. А. Педагогическое общение с китайскими студентами, обучающимися музыкальному искусству: к проблеме этноориентированного подхода // Проект «Музыка для всех»: от теории к практике [сборник научных статей] /сост. А. Варламова, З. Павлова/ Якутск, 2022. С. 169-180.

Лупинос С. Б. О единораздельности квартовых/терцовых ладовых объёмов в ладоакустической системе тогаку-кангэн // Современное музыкальное образование - 2021: Материалы XX Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. И.Б. Горбуновой. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена. 2022.

### **Издания редакционно-издательского отдела ДВГИИ**

Смирнов, А. П. Скрипка и волшебство : учебно-методическое пособие / А. П. Смирнов. – Владивосток : РИО ДВГИИ, 2022. – 132 с. Усл. печ. л. 15,4.

Смирнов, А. П. Украденный голос : учебно-методическое пособие / А. П. Смирнов. – Владивосток : РИО ДВГИИ, 2022. – 128 с. Усл. печ. л. 14,8.

В сопровождении гитары (выпуск IV) : учебно-методическое пособие / Переложение В. И. Плотникова. – Владивосток : РИО ДВГИИ, 2022. – 39 с. Усл. печ. л. 4,5.

Чеховские чтения в творческом образовательном проекте (*Young Arts Project Readings. СНЕКНОВ*) : хрестоматия. Ч. I / сост. и пер. Л. А. Ахмыловская. – Владивосток : РИО ДВГИИ, 2022. – 97 с. Усл. печ. л. 11,2.

Чеховские чтения в творческом образовательном проекте (*Young Arts Project Readings. СНЕКНОВ*) : хрестоматия. Ч. II / сост. и пер. Л. А. Ахмыловская. – Владивосток : РИО ДВГИИ, 2022. – 83 с. Усл. печ. л. 9,7.

Ахмыловская, Л. А. Чеховские чтения в творческом образовательном проекте (*Young Arts Project Readings. СНЕКНОВ*) : учебно-методическое пособие / Л. А. Ахмыловская. – Владивосток : РИО ДВГИИ, 2022. – 35 с. Усл. печ. л. 2,1.

Из репертуара инструментального дуэта: Владилен Плотников (балалайка), Вячеслав Семененко (баян) : учебно-методическое пособие / перел. В. И. Плотникова, В. Т. Семененко, сост. В. И. Плотников. – Владивосток : РИО ДВГИИ, 2022. – 53 с. Усл. печ. л. 6,1.

Упражнения по грамматике английского языка. Практикум по дисциплине «Иностранный язык» для студентов I курса. Составитель: А. А. Сапелкин. – Владивосток: РИО ДВГИИ, 2022. – 43 с. Усл. печ. л. 2,5.

Балановская Т. П. Избранные главы монографии Л. Б. Дмитриева «Основы вокальной методики» для студентов КНР с терминологическим словарём и языковыми упражнениями: учебно-методическое пособие / Т. П. Балановская ; перевод на китайский язык Ван Цзявэй. – Владивосток : РИО ДВГИИ, 2022. – 79 с. Усл. печ. л. 9,1.

Енин А. А. Живопись : учебно-методическое пособие / А. А. Енин. – Владивосток : РИО ДВГИИ, 2022. – 82 с. Усл. печ. л. 4,7.

Образование в сфере искусств на Дальнем Востоке : теория и практика : материалы научно-методической конференции 17-18 ноября 2021 г. / ДВГИИ. – Владивосток : РИО ДВГИИ, 2021. – 102 с. Усл. печ. л. 11,8.

Сапелкин, А. А. Политическая география: учебное пособие по дисциплине «География» для учащихся 1 года обучения колледжа ДВГИИ / А. А. Сапелкин. – Владивосток : РИО ДВГИИ, 2022. – 60 с. Усл. печ. л. 6,97.

Чимадор, Дж. Концерт для контрабаса с оркестром : переложение для балалайки-контрабас В. Плотникова : учебно-методическое пособие / В. И. Плотников. – Владивосток : РИО ДВГИИ, 2022. – 33 с., с партией балалайки-контрабас соло – 10 с. Усл. печ. л. 4,99.

Илюхина, Р. Е., Кузнецова, М. В. Практические задания по учебным дисциплинам «Основы импровизации», «Практическая импровизация»: практикум. – 2-е изд., исправл., – Владивосток : РИО ДВГИИ, 2022. – 27 с. Усл. печ. л. 3,13.

Букач, В. Г. Шопен. Баллада № 1. «Издание для работы» Альфреда Корто : учебно-методическое пособие / В. Г. Букач. – Владивосток : РИО ДВГИИ, 2022. – 83 с. Усл. печ. л. 9,64.

Плотников, В. И. Сюита для балалайки соло : учебно-методическое пособие. / В. И. Плотников. – Владивосток : РИО ДВГИИ, 2022. – 23 с. Усл. печ. л. 2,67.

Выставка-конкурс пленэрных работ «Из зимы в лето»: учебно-методическое пособие / сост. О. П. Святуха, Н. А. Попович, И. Б. Обухов, А. В. Глинщиков, И. И. Бутусов, А. А. Енин. – Дальневосточный государственный институт искусств. – Владивосток: РИО ДВГИИ, 2021. – 32 с., ил.

Персональная выставка живописи И. Б. Обухова «Сербские заметки»: Альбом-каталог / сост. И. Б. Обухов, Н. А. Попович, А. В. Глинщиков. – Дальневосточный государственный институт искусств. – Владивосток: РИО ДВГИИ, 2022. – 48 с., ил.

В 2022 году ДВГИИ выступил организатором проведения научных и научно-методических конференций, в том числе международных:

**1. Региональная научно-практическая конференция «Создание и развитие творческих школ ДВГИИ: истоки, традиции, выдающиеся педагоги» (10 ноября 2022 г.)**

Модератор конференции - Кальман Феликс Гинелевич. Заслуженный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой струнных инструментов. Декан музыкального факультета с 1988 по 2018 гг.

В конференции приняли участие преподаватели и сотрудники Дальневосточного государственного института искусств.

**2. Научно-методическая конференция «Проблемы и перспективы художественного образования на Дальнем Востоке» (16 ноября 2022 г.)**

Модераторы конференции: К. В. Зенкин, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной и воспитательной работе ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»; С. А. Айзенштадт, доктор искусствоведения, профессор кафедры фортепиано (секция специального фортепиано) ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств», заслуженный артист РФ.

Подано заявок: 34.

Количество участников: 34.

В конференции приняли участие преподаватели и сотрудники Дальневосточного государственного института искусств, Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Приморского краевого колледжа искусств.

### **3. XXVII Международная научная конференция «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад» (17 ноября 2022 г.)**

Модераторы конференции: К. Г. Райх, кандидат философских наук, доцент кафедры общегуманитарных дисциплин, заведующий кафедрой общегуманитарных дисциплин, заведующий секцией философии и истории ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»; О. М. Шушкова, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории музыки ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств», заслуженный работник высшей школы РФ.

Подано заявок: 31.

Количество участников: 39.

В конференции приняли участие преподаватели и сотрудники Дальневосточного государственного института искусств, Дальневосточного федерального университета, Сахалинского колледжа искусств.

### **4. Студенческая секция XXVII Международной научной конференции «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад» (7 декабря 2022 г.)**

Модератор конференции: кандидат искусствоведения Т. А. Корнелюк.

Подано заявок: 15.

Количество участников: 14.

В конференции приняли участие студенты Дальневосточного государственного института искусств, Морского государственного университета имени адмирала Г. И. Невельского, Сахалинского колледжа искусств» подали заявки: 5 человек.

### **5. Кафедральные чтения. Кафедра истории музыки (23 июня 2022 г.)**

В мероприятии приняли участие преподаватели кафедры истории музыки. С докладами выступили О.М. Шушкова, Е.Н. Полунина, Ю. Л. Фиденко, Л.И. Четыркина, Т.П. Разувакина.

### **6. Круглый стол «Из истории кафедры теории музыки» (19 декабря 2022 г.)**

Заведующий кафедрой С. Б. Лупинос, на основании материалов, присланных всеми членами кафедры, подготовил доклад с презентацией «Из истории кафедры теории музыки» (к 60-летию ДВГИИ).

В процессе мероприятия были заслушаны сообщения/воспоминания выпускников и преподавателей кафедры теории музыки (г. Москва, г. Анадырь, г. Хабаровск, г. Владивосток). Собравшиеся также ознакомились с видеороликами преподавателей и выпускников (ГБОУ Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке, Государственный академический Мариинский театр, Приморская сцена). Таким образом, мероприятие прошло в формате круглого стола, выполнив функцию «Дня открытых дверей» (информация о проведении мероприятия была размещена на сайте ДВГИИ).

### **7. Смотр-конкурс научно-методических работ преподавателей сферы искусства Дальневосточного региона «Педагогические традиции и новаторства» в рамках Национального проекта «Культура».**

В конкурсе были представлены работы в номинациях «Научно-методическая статья» и «Методическая разработка урока».

## **8. Конкурс научных и творческих работ «Творчество молодых» в рамках Национального проекта «Культура»**

В конкурсе были представлены работы в номинациях «Научная статья», «Музыкальное произведение» и «Музыкальная аранжировка».

### **Участие в иных конференциях**

Лупинос С.Б. Доклад на конференции (Ладоакустический аспект интонационного канона японской дворцово-церемониальной музыки тогаку-кангэн) «Современное музыкальное образование – 2022: творчество, наука, технологии» СПб (Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова) 30.11.2022 г.

Айзенштадт С.А. Новосибирск, Консерватория, февраль. Всероссийская научная конференция «Музыкальная культура Сибири», посвященная 100-летию со дня рождения А.М. Айзенштадта, 80-летию со дня рождения Б.А. Шиндина и юбилейному году Сибирской организации Союза композиторов России. Доклад «Мой отец Александр Миронович Айзенштадт».

Айзенштадт С.А. Якутск, Северо-Восточный Федеральный Университет, июнь. Международная научно-практическая конференция. Заочное участие. Стендовый доклад «Педагогическое общение с китайскими студентами, обучающимися музыкальному искусству. К проблеме этноориентированного подхода».

Айзенштадт С.А. Якутск, май-июнь IV Международный конгресс «"Музыка для всех" как феномен музыкального образования в России». 27-28 июня 2022 г. Доклад: «Проект "Музыка для всех" и музыкальное образование в Приморском крае».

Айзенштадт С.А. Чита. 13 октября. Межрегиональная научно-практическая конференция (с международным участием) "Художественное образование в контексте новой культурной реальности". Доклад "Настоящее и перспективы профессионального музыкального образования на Дальнем Востоке: взгляд из Приморья".

Айзенштадт С.А. Москва (онлайн). 14 октября. Международная научная конференция "Humanities vs Sciences". Доклад "Классическое фортепиано и поп-культура Южной Кореи: Парадоксы сближения".

Сунь Янь, Прокопчук А. В. Изучение инструментальной музыки в начальных и средних школах Китая. – выступление на 70-ой Международной молодежной научно-технической конференции «Молодежь. Наука. Инновации», 7 декабря 2022 года, МГУ им. адм. Г. И. Невельского, Владивосток.

Фиденко Ю.Л. Всероссийская научная конференция «Музыкальная культура Сибири»: Доклад «Коммуникативное пространство Мессы и песенный литургический гимн» (Новосибирск: НГК имени М.И. Глинки, февраль 2022).

Фиденко Ю.Л. Всероссийская с международным участием конференция «Научные чтения в Уральской консерватории». Доклад «Образы французских сказок в фортепианном цикле Мориса Равеля «Моя матушка-Гусыня»»: (Екатеринбург: УГК, 08.12.2022).

Гладун Н. И. Участие в Международной научно-практической конференции «Слово и культура без границ: аксиологический аспект», ДВФУ, 25-26 апреля 2022 г.

Ключко С.И. Участие в научном семинаре Российского института истории искусств (г. Санкт-Петербург) «Основные принципы организации систем нотации» с докладом на тему «Нейросемиотический подход к изучению музыкальной письменности (на примере традиционных нотаций Китая и Кореи)».

Кузнецова М.В. Выступление с докладом в администрации Приморского края «Терменвокс, как дополнительный инструмент».

### **Редакционная работа**

Домбраускене Г.Н. Работа в редакционном совете периодического издания – журнала «ИКОНИ», г. Уфа.

Айзенштадт С.А. Рецензирование в журнале ВАК «Наука телевидения» (анонимный рецензент, 1 статья).

Айзенштадт С.А. Рецензии на учебные пособия А. А. Никитина и В. Г. Букача.

Фиденко Ю.Л. Рецензия на статью, представленную для публикации в научном сборнике, рекомендованном ВАК: Стахеева М.В. «Вокально-исполнительское творчество в аспекте герменевтики».

Фиденко Ю.Л. Рецензия на статью, представленную для публикации в научном сборнике, рекомендованном ВАК («Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории»): Светлова О.А. «Иркутская музыкально-театральная критика об итальянской опере в Сибири на рубеже XIX–XX веков (по материалам газеты «Восточное обозрение»)».

Фиденко Ю.Л. Рецензия на статью, представленную для публикации в научном сборнике, рекомендованном ВАК («Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой»): Крапива А.И. «Владивостокское Отделение ИРМО в зеркале архивных материалов Владивостока и Санкт-Петербурга».

Фиденко Ю.Л. Работа в редакционном совете специализированного журнала «Вестник музыкальной науки», включенного в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК; в редакционной коллегии журнала «Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории» (Екатеринбург), член редакционной коллегии журнала «Academia: Музыкознание, исполнительство, педагогика» (Москва).

### **Отзывы на диссертации, авторефераты, дипломные работы**

Домбраускене Г.Н. Отзыв на автореферат диссертации Изергиной А.Р. Музыкальные шедевры прошлого в интертекстуальном пространстве сочинений второй половины XX – начала XXI веков / специальность: 17.00.02 – музыкальное искусство / диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения / Защита состоялась 29 мая 2022 г. в Магнитогорской государственной консерватории (академии) имени М. И. Глинки.

Сапелкин А.А. Отзыв на автореферат диссертации Родионовой К. И. «Христианские меньшинства российской диаспоры Северо-Восточного Китая (1896-1945)», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. Отечественная история. (Защита 15.12.2022).

Ключко С.И. Отзыв на автореферат диссертации Сунь Жожаня «Образная система шаньхэ в хоровом творчестве китайских композиторов XX-XXI веков», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, защита в Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Айзенштадт С.А. Отзыв ведущей организации на кандидатскую диссертацию Син Син «Становление и развитие скрипичного концерта в творчестве китайских композиторов XX века».

Айзенштадт С.А. Отзыв ведущей организации на докторскую диссертацию Мезенцевой Светланы Владимировны на тему «Взаимодействие культур народов Дальнего Востока России и Китая в процессе освоения музыкально-компьютерных технологий» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (защита – июнь 2022 г., Санкт-Петербург).

Фиденко Ю.Л. Отзыв на автореферат диссертации Наветной А. П. «Музыкальный театр Белы Бартока как художественный феномен» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение), в диссертационном совете Д 210.016.01 на базе ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова» (июнь 2022 г.).

Фиденко Ю.Л. Отзыв на автореферат диссертации Устюговой А. В. «Древнерусские смычковые инструменты X–XVII веков», представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, в диссертационном совете Д 210.009.01, МГК имени П.И. Чайковского (сентябрь 2022 г.).

Гребнева И.В. Отзыв на автореферат диссертации Мельниковой Е. В. «“Музыка и слово”: новые формы взаимодействия в творчестве композиторов второй половины XX – начала XXI веков», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство; науч. рук. А.Г. Коробова (апрель 2022 г.).

Гребнева И.В. Отзыв на автореферат диссертации Шитиковой Р.Г. «Соната в музыке XX века: типология жанра» на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) (ноябрь 2022 г.).

Гребнева И.В. Рецензирование учебно-методического пособия преподавателя МБУДО «Детская школа искусств №1 им. С. Прокофьева г. Владивостока» Ю.В. Гусевой «Мелодии для транспонирования на уроках фортепиано в начальных классах ДМШ/ДШИ» (ноябрь 2022 г.).

Перич О.В. Отзыв на автореферат диссертации Ван Бина «Организационно-методические положения развития экспорта образовательных услуг университетов Приморского края в КНР», представленную на соискание учёной степени кандидата экономических наук по специальности 08.00.05 Экономика и управление народным хозяйством: экономика, организация и управление предприятиями, отраслями, комплексами (сфера услуг) (защита – сентябрь 2022 г., г. Владивосток).

Моисеева Л. А. Научная экспертиза 2-х диссертаций по специальности: 5.6.1 – Отечественная история: докторской «Юридическое образование и правовое просвещение на Дальнем Востоке России (1917-1941гг.)» Орнацкой Т. А.; кандидатской – «Сельскохозяйственные общины юга Дальнего Востока России (конец XIX – начало XX вв.)» В. А. Тушенковой.

Шушкова О.М. Отзыв на автореферат диссертации Приваловой Анастасии Сергеевны «Музыкальный театр Томаса Августина Арна», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) в диссертационном совете на базе НГК им. Глинки.

### **Деятельность научно-методического совета**

За 2022 календарный год проведено девять (9) заседаний НМС:

18.01.2022 г.  
01.02.2022 г.  
22.02.2022 г.  
15.03.2022 г.  
29.03.2022 г.  
24.05.2022 г.  
28.06.2022 г.  
04.10.2022 г.  
13.12.2022 г.

Основные направления деятельности научно-методического совета в 2022 году:

1. Рассмотрение научно-методических мероприятий в рамках Национального проекта «Культура» (7 наименований).
2. Разработка и утверждение следующих положений:
  - конкурса научных и творческих работ студентов «Творчество молодых» (номинации: «Научная статья», «Музыкальное произведение», «Музыкальная аранжировка»);
  - смотра-конкурса научно-методических работ преподавателей «Педагогические традиции и новаторства» (номинации: «Методическая разработка урока»).
3. Подготовка и проведение научных конференций:
  - ✓ 16 ноября 2022 года научно-методическая конференция «Проблемы и перспективы художественного образования на Дальнем Востоке»;
  - ✓ 17 декабря 2022 года XXVII Международная научная конференция «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад»;
  - ✓ 7 декабря 2022 года студенческая конференция в рамках XXVII Международной научной конференции «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад».
4. Проведение конкурсов:
  - Конкурс научных и творческих работ студентов «Творчество молодых» (номинации: «Научная статья», «Музыкальное произведение», «Музыкальная аранжировка»);
  - Смотра-конкурс научно-методических работ преподавателей «Педагогические традиции и новаторства».
5. Участие в Стратегической сессии «Приоритет 2030» (ДВФУ, март 2022 г.): разработка концепции, подготовка презентации.
6. Разработка концепции и положения о «Центре научных и творческих инициатив в сфере культуры и искусства на Дальнем Востоке».

## Учёные звания

В 2022 году к учёному званию доцента были представлены Е. В. Котельникова, Е. В. Пилипчук.

К учёному званию профессора были представлены А. П. Смирнов, В. Л. Логунов.

## 4. Международная деятельность

В ДВГИИ успешно функционирует иностранное отделение. Руководитель – Кириенко И.В. Ежегодно иностранное отделение пополняется новыми студентами из Китайской народной республики и Республики Корея.

Главной задачей отделения является набор и обучение иностранных абитуриентов по творческим специальностям. Основной контингент составляют студенты из КНР, Республики Корея. Обучение осуществляется по всем специальностям и направлениям подготовки программ высшего и среднего профессионального образования института. Учебный процесс на иностранном отделении ведет профессорско-преподавательский состав ДВГИИ.

**Численность иностранных студентов** от общего количества обучающихся в вузе и их гражданство:

2022 год				
		КНР	Ю. Корея	Туркменистан
среднее профессиональное образование	<b>23</b>	23		
бакалавриат	<b>13</b>	12	-	1
специалитет	<b>76</b>	72	4	
магистратура	<b>35</b>	35	-	
ассистентура-стажировка	<b>41</b>	41	-	
аспирантура	<b>2</b>	2		
общеразвивающие курсы для детей и взрослых	<b>13</b>	13		
<b>ИТОГО:</b>	<b>203</b>	<b>198</b>	<b>4</b>	<b>1</b>

Удельный вес численности студентов в общей численности студентов (приведенный контингент) составил в 2022– **29,3 %**.

Иностранные студенты, приезжающие учиться в ДВГИИ, не всегда соответствуют современным требованиям к поступлению на образовательные программы среднего профессионального и высшего образования. Основные причины связаны с языковым барьером и слабой теоретической подготовкой. В этой связи, в ДВГИИ осуществляется подготовка к поступлению в институт и музыкальный колледж на общеразвивающие курсы, в том числе с изучением русской культуры. В рамках курсов иностранные студенты знакомятся с теми аспектами ценностно-нормативной системы русской культуры, с которыми они имеют дело в повседневной жизни: спецификой академической культуры, спецификой русского менталитета, поведения, коммуникации. Информация о русской культуре даётся в сравнении с особенностями родной культуры студентов.

Профессорско-преподавательский состав ДВГИИ постоянно находится в поиске новых методических решений, основанных на изучении национального менталитета и



художественной культуры Китая, Ю. Кореи, Японии и других стран, откуда приезжают иностранные студенты.

Обучая иностранных студентов, преподаватели ДВГИИ опираются на лучшие достижения российского музыкального образования и на собственный педагогический опыт. Об этом свидетельствуют результаты промежуточных аттестаций в течении последних трех лет. Средний балл успеваемости на иностранном отделении – 4. Большой процент студентов учится на «хорошо» и «отлично». Результаты государственной итоговой аттестации в целом демонстрируют хорошую подготовку по разным специальностям и направлениям подготовки. Председатели ГЭК в своих отчетах указывают на соответствие содержания и качества подготовки иностранных студентов требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

В 2022 году в связи с распространением новой коронавирусной инфекции COVID-19 реализация образовательных программ для иностранных студентов. осуществлялась с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Обучение было организовано на платформе Moodle, использовались возможности электронной почты, WeChat. Большая часть занятий для иностранных студентов осуществлялась на платформе Ding Talk, которая позволяет проводить аудио-и видеоконференции без ограничения по времени и количеству участников.

Международная деятельность института связана с организацией совместных проектов, проведением Международных конкурсов, творческих встреч, мастер-классов, концертов, выставок. Эти мероприятия направлены на развитие творческих и образовательных связей с зарубежными коллегами: музыкантами, актерами, художниками.

В 2022 году международная деятельность проходила более интенсивно, нежели в предыдущий год. Центральным событием стал традиционный Международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей – творческий проект нового тысячелетия. Цели и задачи конкурса – выявление и поддержка талантливой молодежи в отдаленных регионах России: на Дальнем Востоке, Сибири; повышение профессионального уровня подготовки в начальном, среднем и высшем звеньях музыкального образования; повышение уровня исполнительского мастерства в дальневосточном регионе; укрепление творческих связей со странами АТР.

«Музыкальному Владивостоку» уже более 20 лет, в этом году он проходил под знаком юбилея ДВГИИ – 60-летия. Наш конкурс – единственный в Дальневосточном регионе, который входит в Ассоциацию музыкальных конкурсов России.

Конкурсные прослушивания состоялись в период с 1 по 8 апреля 2022 года. В этом году о своём участии заявили музыканты из российских городов: Владивосток, Москва, Петрозаводск, Санкт-Петербург, Петропавловск-Камчатский, Новосибирск, Артём, Амурск, Биробиджан, Владимиро-Александровское, Вольно-Надеждинское, Восток, Комсомольск-на-Амуре, Магадан, Находка, Николаевка, Партизанск Преображение, Хабаровск, Чита, Шахтёрск, Южно-Сахалинск, Якутск. Китайскую Народную Республику представили студенты, обучающиеся в ДВГИИ.

Всего о своем участии в конкурсе в этом году заявили 289 человек. Оценивало выступления конкурсантов профессиональное жюри – российские музыканты, ведущие преподаватели музыкальных ВУЗов:

Фортепиано: Заслуженный артист Российской Федерации, Народный артист Республики Татарстан, профессор, Казанской государственной консерватории Михайлов Евгений Владимирович.

Струнные инструменты: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, Новосибирской государственной консерватории им. Глинки. Кузина Марина Александровна.

Духовые деревянные инструменты: солист оркестра Приморской сцены Мариинского театра, профессор кафедры оркестровых инструментов ДВГИИ Федьков Петр Иванович.

Медные духовые и ударные инструменты: доцент, заведующий секцией духовых и ударных инструментов (кафедры оркестровых инструментов ДВГИИ) Ещенко Алексей Борисович.

Народные инструменты, Клавишные и Ансамбли народных инструментов: народный артист РФ, профессор Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского Романько Виктор Алексеевич.

Народные инструменты, Струнные: Лукин Сергей Федорович, народный артист РФ, профессор, солист и концертмейстер Национального академического оркестра народных инструментов России им. Николая Осипова.

Народные инструменты, Гитара: заслуженный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой классической гитары в РГУ им. А.Н. Косыгина Евгений Юльевич Финкельштейн.

Академический вокал и Хоровое дирижирование: Заслуженный артист России, художественный руководитель и главный дирижер, Тихоокеанского симфонического оркестра Приморской краевой филармонии, профессор кафедры вокального искусства и дирижирования Дальневосточного государственного института искусств Смирнов Анатолий Павлович. 8 апреля в концертном зале института состоялось торжественное закрытие конкурса. По итогам конкурсных прослушиваний участникам присуждены звания Лауреатов (Гран При. I, II, III места) и Дипломантов. Организаторы выражают искреннюю благодарность всем, кто оказал поддержку конкурсу: Министерству культуры РФ, газете «Музыкальное обозрение», Ассоциации музыкальных конкурсов России, Приморской сцене Государственного академического Мариинского театра, информационному партнеру конкурса – Общественному телевидению Приморья.

Совместно с Академией изящных искусств университета г. Циндао в марте проведена российско-китайская выставка акварельных работ преподавателей и студентов. В залах Арт-галереи «Централь» была представлена экспозиция из 59 акварельных листов 50 авторов. Работы были выполнены в разных жанрах – пейзаж, натюрморт, сюжетная композиция. Выставка позволила увидеть результаты взаимодействия двух художественных школ – китайской российской.

Среди участников выставки – художники, принадлежащие к разным художественным традициям и разным поколениям: профессора и художники Академии изящных искусств Циндао, участники многих международных выставок, обладатели национальных и международных наград, и молодые студенты, продолжающие и развивающие традиции акварельной школы Циндао.

В 2021 году Дальневосточный государственный институт искусств заключил трехстороннее Соглашение о сотрудничестве с Университетом искусств в г. Белград и Представительством Федерального агентства по делам Содружества Независимых государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество) в Республике Сербия, цель которого – продвижение российского образования в Сербии и укрепление российско-сербских отношений в области культуры.

В рамках данного Соглашения в сентябре 2022 года в Сербии – Белграде и городе Новый Сад состоялась персональная выставка профессора кафедры живописи и рисунка И.Б. Обухова «Сербские заметки», созданная по мотивам пребывания автора в Сербии в 2021 году, и мастер-классы для сербских студентов творческих специальностей. Выставка «Сербские заметки» была организована и во Владивостоке – в мае 2022 года, в Арт-галерее «Централь».

Новые перспективы в международной деятельности открылись в связи с подписанием Договора о сотрудничестве с Администрацией г. Владивостока в августе 2022 года. Стороны объединяют свои усилия с целью сотрудничества в области образовательной, международной, творческой, научно-методической и культурно-просветительской деятельности. В период с 12 по 25 сентября 2022 года совместно с администрацией города Владивостока был проведен Международный фестиваль дружбы

«Волна» совместно с зарубежными городами-партнерами. В рамках Фестиваля в ЦСИ «Артэтаж» проведен мастер-класс по масляной живописи для студентов и молодых художников из стран АТР и России. Мастер-класс провела декан художественного факультета, профессор Попович Н.А.

Стратегия развития международных связей основывается на установлении новых контактов с партнерами в образовательной деятельности. В 2022 году заключены Договоры о совместной образовательной и научной деятельности в области искусства и культуры с филиалом государственного института искусств и культуры Узбекистана и государственным образовательным учреждением «Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Трусунзаде».

## 5. Финансово-экономическая деятельность

Финансовое освоение бюджетных средств за 2022 год составило:

№ п/п	Наименование субсидии	Сумма
1	Субсидия на финансовое обеспечение государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ)	152670580
2	Субсидия на выплаты студентам, аспирантам стипендии Президента РФ, специальной государственной стипендии Правительства РФ	48848
3	Субсидия в целях дополнительной государственной поддержки, в т.ч. для реализации программ развития федеральных государственных учреждений, кадрового потенциала и материально-технической базы	32398482
4	Субсидия в целях выплаты стипендий обучающимся студентам, аспирантам, включая материальную поддержку нуждающимся студентам	17298900
5	Субсидия на мероприятия по капитальному ремонту недвижимого имущества	
6	Субсидия для создания и функционирования Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры в рамках национального проекта «Культура»	
7	Субсидия в целях поддержки учреждений при организации ограничительных мер, направленных на предотвращение заболеваний, представляющих опасность для окружающих, эпидемий(пандемий), и обеспечение санитарно-эпидемиологического благополучия населения	

Отношение средней заработной платы профессорско-преподавательского состава государственных и муниципальных образовательных организаций высшего образования к среднемесячному доходу от трудовой деятельности в субъекте Российской Федерации составило в 4 кв. 2022 года 192,8%, в целом за год 185,6%.

Поддержка обучающихся по основным образовательным программам высшего образования за счет средств федерального бюджета в форме стипендий и иных выплат в соответствии с законодательством Российской Федерации осуществлялась в 2022 году следующим образом:

Среднегодовая численность обучающихся, получающих стипендии в 2022 году, – всего: 198,4, в том числе получающих:

государственные академические стипендии – 147,7;

- государственные социальные стипендии – 13,2;
- государственные стипендии аспирантам, ассистентам-стажерам – 16;
- именные стипендии – 8,3 (внебюджет);
- повышекная государственная\ академическая стипендия – 11,2;
- государственная академическая стипендия в повышенном размере (1-2 курс) – 2.

Неоднократно в течение учебного года ректорат использовал формы материального поощрения студентов за успехи в учебной, научной и творческой работе, активное участие в общественной жизни института, города и края.

В институте учреждены стипендии им. Зубравского К.Ф., Гришко С.З, Шебеко К.И., Герцмана Е.В., Ярошевича С.Л, Гончаренко В.А., Жилиной А.И., Низовского Г.Я., Колина В.Я.

## **6. Инфраструктура**

Материально-техническая и учебная базы Дальневосточного государственного института искусств (далее ДВГИИ) позволяет решать широкий спектр: учебных, научно-методических и творческих задач удовлетворяющих требования высшего образования.

В настоящее время ДВГИИ располагает: учебным корпусом № 1 по ул. Петра Великого, д.3 «А» с гаражом для стоянки 3-х машин и ремонта автомобилей, столярной мастерской для изготовления подрамников студентам художественного факультета и реквизита для театрального факультета, учебным корпусом № 2 – «Народный дом им. А.С. Пушкина», по ул. Володарского, д.19, студенческим общежитием на 256 мест по ул. Прапорщика Комарова, д.35а.

Образовательный процесс института организован в зданиях и помещениях общей площадью 11169,5 кв.м.

Учебный корпус № 1 (ул. Петра Великого, 3 «А») составляет 6247,8 кв.м., в т.ч. общая учебно-лабораторная площадь 5383,9 кв.м., административная 252,9 кв.м., столовая 376 кв.м.

Учебный корпус включает: концертный зал на 260 мест, малый зал на 72 места, библиотеку с читальным залом на 30 мест, 74 учебных аудиторий для групповых и индивидуальных занятий; мастерские, грунтовочную, костюмерную, гримерную, кабинеты фонотеки и звукозаписи, оперная студия, информационный центр, оборудован центр дистанционного обучения, кабинет народной музыки, столовую на 120 посадочных мест, административные и хозяйственные помещения.

Первый этаж учебного корпуса оборудован для занятий студентов с ограниченными возможностями в соответствии с госпрограммой «Доступная среда», туалет соответствует нуждам инвалидов, кабинеты оборудованы табличками для пользователей с ограниченными возможностями, шрифт «Брайля», на первом этаже в холле на входной лестнице и крыльце установлены пандусы, установлена кнопка вызова персонала для оказания помощи инвалидам, приобретен механический подъемник для инвалидов с малоподвижными возможностями, стоимостью 375 500 руб., заключён договор о некоммерческом сотрудничестве с государственным казенным учреждением культуры «Приморская краевая библиотека для слепых». В библиотеке установлена компьютерная программа для незрячих и слабовидящих “NVDA”, в библиотечной системе «Лань» есть версия для слабовидящих. В настоящий момент разработан паспорт доступности объекта для всех категорий инвалидов и МГН. В учебном корпусе №1 осуществляется пропускной режим силами ЧОП, установлены рамка металлоискателя и турникет, ведется наружное и

внутреннее видеонаблюдение. Здание оборудовано охранно-пожарной сигнализацией с выводом сигнала на пульт МЧС.

Общежитие (ул. Прапорщика Комарова, 35а) – 3003,6 кв.м., спортзал – 70 кв.м, теннисный зал на 35,2 кв.м., учебно-лабораторная - 665,7 кв.м, оборудована открытая спортивная площадка, с покрытием из резиновой крошки и разметкой для игры в волейбол, баскетбол и в минифутбол, со спортивными снарядами (турник, брусья). Разработан паспорт доступности объекта для всех категорий инвалидов и МГН. Установлен пандус на входной двери, установлена кнопка вызова персонала для оказания помощи инвалидам и оборудованы две комнаты для проживания лиц с ограниченными возможностями и МГН. Осуществляется пропускной режим силами ЧОП, установлены рамка металлоискателя и турникет, ведется наружное и внутреннее видеонаблюдение. Здание оборудовано охранно-пожарной сигнализацией с выводом сигнала на пульт МЧС.

Здание на Володарского, 19 – 2-й учебный корпус составляет 1918,1 кв.м., в т.ч. учебно-лабораторная площадь – 1164,9 кв.м., административная – 600,0 кв.м, подсобная – 153 кв.м, с июля 2017 года по настоящее время закрыт на реставрацию.

Учебный корпус № 2 включает концертный зал на 400 мест, 19 учебных аудиторий для групповых и индивидуальных занятий.

Все учебные помещения в институте оснащены клавишными музыкальными инструментами (93 единицы роялей и пианино): маримба, духовые инструменты для оркестра: флейта, гобой, валторна, труба Bach ‘ Stradivarius’, туба, пара кларнетов Bb F DUFFETCRAMFON, фагот, контрабас, аккордеоны, электрический орган, виолончель, гитары электроакустическая, Бас и другие инструменты.

В данный момент для учебного процесса задействована площадь не только учебных корпусов, но и общежития (студенты занимаются в комнатах общежития самоподготовкой на музыкальных инструментах, физкультурой в спортзале общежития).

Таким образом, выше перечисленное позволяет грамотно и рационально использовать имеющиеся площади для организации учебного процесса.

Использование на хозяйственные нужды субсидии и внебюджетные средства позволило произвести капитальный и текущий ремонты помещений учебного корпуса №1 и общежития. Поддерживать в рабочем состоянии системы отопления, водоснабжения, канализации и электроосвещение, приобретать расходные материалы и мебель, проводить противопожарные, антитеррористические мероприятия.

Закуплены и установлены сплит- системы (кондиционеры) в учебных аудиториях в количестве 10 штук на сумму 328 537 рублей. Для организации электронного расписания в учебном корпусе функционирует сенсорный терминал с диагональю 43 дюйма.

Силами рабочих по комплексному обслуживанию института ежегодно проводится косметический ремонт коридоров и вестибюлей, производится замена износившегося линолеума и косметический ремонт аудиторий. В общежитии отремонтированы 3 комнаты, произведена покраска стен и потолков в коридорах 2,3,4,5 этажей.

В 2022 году на закупку материалов для текущего ремонта помещений было потрачено 1 819 859 рублей. Приобретены канцелярские товары на сумму 661757 рублей, моющие средства на сумму 361 428 рублей. Закуплено электротехнических изделий, светодиодных ламп на 412 946 рублей. Силами подрядной организации произведен ремонт, с полной заменой труб, тепловой централи, затраты свыше 700 000 руб

Для художественного факультета приобретаются краски, кисти, оргалит, гвозди, полистирол, баннеры, ватман, бумага газетная на наброски. В столярной мастерской изготавливаются подрамники. Художественные мастерские оборудованы инфракрасными обогревателями, софитными фермами для подсветки. Проводится выездная практика «Пленэр».

Для дипломных работ театрального факультета приобретены и закуплены костюмы в количестве 30 единиц. Пошито мягких декорации – 24 единицы. Изготовлено жесткой

декорации в количестве 10 единиц. Закуплен реквизит 10 единиц. Отреставрировано костюмов – 5 единиц.

В здании учебного корпуса № 1 работает редакционно-издательская база, которая осуществляет печатную деятельность института. Она оснащена печатным оборудованием Canon imagePRESS C710 – МФУ цветной, лазерный. Множительная техника – 5225, широкоформатный плоттер – 8254 фирмы XEROX, три компьютера с установленными программами для печати, гильотина для резки бумаги, клеевая машина – DUPLO DB-200, беговочная машина – для фальцовки обложек, листоподборщик – DUPLO, резограф - DUPLO-DP-430, степлер – Rapid-106, гильотина – DANLE, переплетчик, уничтожитель бумаги. Все это позволяет печатать книги, буклеты, банеры, афиши, делать ксерокопии цветные и черно-белые. Для издательской базы закуплены картриджи и расходные материалы к копировальной технике редакционно-издательской базы на сумму 383 376 рублей.

### **Социально-бытовые условия**

Дальневосточный государственный институт искусств имеет 4-х этажное здание общежития на 256 мест, коридорного типа. В общежитии имеется 80 жилых комнат, 11 комнат улучшенного типа, где проживают сотрудники и семейные студенты. В комнатах проживают по 3-4 студента. Обеспеченность общежитием 100%. Общежитие оборудовано душевыми, имеется постирочная с сушилкой и стиральными машинами в количестве 5-х штук, кухнями, бытовыми комнатами и санузлами на каждом этаже; кладовой для хранения личных вещей; помещение кастиелянной, где белье меняется каждые 7 дней. В общежитии имеется спортзал, теннисный зал, открытая спортивная площадка.

Руководство общежитием по соблюдению правил внутреннего распорядка и охраны общежития осуществляется администрацией вуза совместно со студенческим советом. Санитарное состояние общежития удовлетворительное, серьезных замечаний со стороны санитарно-эпидемиологической службы города нет. Общежитие укомплектовано необходимой мебелью и постельными принадлежностями.

Питание студентов, преподавателей и сотрудников осуществляется в столовой, расположенной в учебном корпусе, на 120 посадочных мест.

В медицинское обслуживание членов коллектива ДВГИИ входят: профилактические осмотры и мероприятия, прививки против дифтерии, энцефалита, туберкулеза и пр., флюорография.

Проведена специальная оценка условий труда для всех рабочих мест. Выявлены 2 рабочих места с вредными условиями труда. Относительно которых, надо провести мероприятия, направленные на улучшения условий труда. Так для столяра была установлена приточно-вытяжная вентиляция. Приобретается спецодежда и средства защиты.

В спортзале, находящемся в общежитии, имеются тренажеры (беговая дорожка, велотренажер, силовой), имеется два теннисных стола в теннисном зале. Посещение залов свободно для студентов.

Ежегодно всем студентам выплачивается материальная поддержка, а студентам сиротам дополнительно средства на приобретение одежды. Преподавателям и сотрудникам выплачивается материальная помощь на основании коллективного договора ДВГИИ.

### **7. Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по образовательным программам инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется в соответствии с «Порядком организации образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по основным профессиональным образовательным программам в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт

искусств», с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В институте продолжается работа по созданию безопасной среды и повышению уровня доступности зданий и сооружений потребностям инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Выделено место на автомобильной стоянке около здания института для парковки без оплаты автотранспорта инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Приобретено и установлено следующее оборудование:

- 1) вывеска с названием организации, оборудованная рельефно-точечным шрифтом Брайля;
- 2) леера у центрального входа в главный корпус института;
- 3) беспроводная кнопка вызова помощи с информацией, продублированной кодом Брайля;
- 4) пандус для инвалидных кресел с ярким периметром;
- 5) пандус в фойе главного корпуса института;
- 6) лестничный гусеничный мобильный подъемник;
- 7) покрытие контрастными материалами проступи первой и последней ступеней лестничного марша;
- 8) санитарный узел (специализированный туалет) оборудованный для безопасного самостоятельного доступа к средствам гигиены: специализированный унитаз, поручни, раковина, диспенсер, крючки для костылей и палки, кнопка вызова помощи;
- 9) учебные кабинеты и технические помещения оснащены тактильными антивандалными табличками со шрифтом Брайля.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечен доступ к электронным образовательным ресурсам, ЭБС и ЭИОС независимо от места нахождения студента.

В институте ведется работа по адаптации учебного процесса под потребности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для осуществления учебного процесса приобретено и установлено следующее оборудование:

- терминал вывода данных (ЖК телевизор) Samsung 5000 UE46D5000PW;
- моноблок для слабовидящих пользователей Intel I-3, 21”;
- акустическая система ближнего звукового поля Yamaha MSP5;
- проектор Optoma EW 766;
- экран 250x200 (4:3) настенно-потолочный рулонный;
- в библиотеке на компьютерах установлена программа NVDA (Non Visual Desktop Access), которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи.

Официальный сайт ДВГИИ адаптирован для лиц с нарушением зрения (имеется версия для слабовидящих).