

## **АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ**

### **УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

- 1. История (история России, всеобщая история)**
- 2. Философия**
- 3. Иностранный язык**
- 4. Основы государственной культурной политики РФ**
- 5. Экономика и основы менеджмента**
- 6. Основы права**
- 7. Русский язык и культура речи**
- 8. Психология и педагогика**
- 9. Современные информационные технологии**
- 10. Безопасность жизнедеятельности**
- 11. Физическая культура**
- 12. История литературы**
- 13. История театра**
- 14. История кинематографа**
- 15. История музыки**
- 16. Актёрское мастерство**
- 17. Методика преподавания профессиональных дисциплин**
- 18. Теория актерского искусства**
- 19. Сценическая речь**
- 20. Речь в дипломном спектакле**

- 21. Ритмика**
- 22. Танец**
- 23. Пластика в драматическом театре**
- 24. Сценическое движение**
- 25. Сценический бой**
- 26. Грим**
- 27. Сольное пение**
- 28. Вокальный ансамбль**
- 29. Хор**
- 30. Прикладная физическая культура**
- 31. Спортивные секции**
- 32. Техника речи**
- 33. Основы искусства сценографии**

# 1. ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

## Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
3. Место дисциплины в структуре ОПОП.
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.
5. Содержание дисциплины.
6. Виды самостоятельной работы.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

## Целью дисциплины является:

развитие у обучающихся знаний о закономерностях и своеобразии истории России, ее месте в мировой цивилизации; формирование мировоззрения в процессе изучения всемирно-исторического процесса с древности до начала XXI века.

## Задачи дисциплины:

- выработать понимание разнообразия культур и цивилизаций во взаимодействии многовариантности их исторического процесса;
- развить навыки исторической аналитики: способность преобразовывать информацию в знания, осмысливать исторические процессы, явления и события в России и мировом сообществе в динамике и взаимосвязи на основе принципов научной объективности и историзма;
- воспитать у обучающегося толерантность, мораль, нравственность, принципы патриотизма.

Дисциплина «История России, всеобщая история» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК -1, УК-4, УК-5.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

### Знать:

- основные теории, проблемы, направления и методологию изучения истории;
- этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;
- выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории.

### Уметь:

- работать с разноплановыми источниками;
- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- получать, обрабатывать и сохранять информацию.
- извлекать уроки из исторических событий и формулировать свою позицию.

### Владеть:

- навыками анализа исторических источников;

– методами подготовки и выступления на студенческих конференциях, брифингах, круглых столах.

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

**Трудоемкость дисциплины** составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 77 часов, самостоятельная работа – 68 часов, контроль – 71 час. Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамены – 1 и 2 семестры.

## **2. ФИЛОСОФИЯ**

### **Структура программы**

1.Цель и задачи дисциплины.

2.Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

3.Место дисциплины в структуре ОПОП.

4.Объем дисциплины и виды учебных занятий.

5.Содержание дисциплины.

6.Виды самостоятельной работы.

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

8.Материально-техническое обеспечение дисциплины.

9.Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

### **Целью дисциплины является:**

изучение философии как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о философии, как современной науке; исследование этапов формирования и развития основных философских школ; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

### **Задачи дисциплины:**

- способствовать изучению философии в объёме, предусмотренном учебной программой;
- сформировать знание основных философских концепций;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата философии;
- научить способам изучения и анализа первоисточников по философии.

Дисциплина «Философия» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-4, УК-5**.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- этапы становления и развития философии как научной гуманитарной дисциплины;
- основы научных знаний о философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека;
- основные этапы развития мировой философской мысли;
- категориальный аппарат философии.

#### **Уметь:**

- объяснить феномен философии, ее роль в человеческой жизнедеятельности;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к философскому прошлому;
- дать интерпретацию собственного понимания основных философских проблем;
- использовать знание философии как особого способа рефлексии в профессиональной деятельности.

#### **Владеть:**

- знаниями культуры мышления;
- понятийным аппаратом философии;
- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;
- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии);
- умением работы с философскими первоисточниками.

Дисциплина «Философия» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 74,5 часа, самостоятельная работа обучающегося – 70 часов, контроль 35,5 часов. Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 3 семестр, экзамен – 4 семестр.

### **3. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

#### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
3. Место дисциплины в структуре ОПОП.
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.
5. Содержание дисциплины.
6. Виды самостоятельной работы.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **Целью дисциплины является:**

овладение обучающимися коммуникативной компетенцией – идиоматически правильной речью на иностранном языке, развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой и профессионально ориентированной речи.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;
- развитие основ чтения и письма.

Дисциплина «Иностранный язык» (наряду с другими дисциплинами) участвует в формировании следующих компетенций УК – 4, УК – 5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;
- знать нормативную грамматику изучаемого языка, с тем чтобы уметь грамотно строить предложения и адекватно высказывать свою мысль на иностранном языке;
- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.

**Уметь:**

- применять на практике полученные в ходе изучения дисциплины знания;
- грамотно и понятно высказывать свою мысль на иностранном языке;
- участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

**Владеть:**

- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);
- всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности;
- основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;
- всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности
- основами публичной речи: делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой).

Дисциплина «Иностранный язык» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 142 часа, самостоятельная работа обучающегося – 147 часов, контроль – 35 часов. Дисциплина изучается в 1, 2, 3, 4 семестрах. Формы аттестации: зачет с оценкой – 2 семестр, экзамен – 4 семестр.

#### **4. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ**

##### **Структура программы**

1.Цель и задачи дисциплины.

2.Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

3.Место дисциплины в структуре ОПОП.

4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.
5. Содержание дисциплины.
6. Виды самостоятельной работы.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

**Целью дисциплины является:**

изучение государственной культурной политикой Российской Федерации как основы духовно-нравственного развития общества, формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства.

**Задачи дисциплины:**

- выработать понимание обучающимися социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации;
- способствовать сохранению обучающимися культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций;
- сформировать представление обучающимися совокупности принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию;
- систематизировать знания, показать их применение в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.

Дисциплина «Основы государственной и культурной политики РФ» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-2, ОПК-7.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- характерные черты и особенности развития российской культурной политики, ее воздействие на государство, политический процесс и управление, СМИ, гражданское общество, бизнес;
- принципы, формы и практики государственной культурной политики России;
- основные нормативные и правовые документы регламентирующие культурную политику в стране и регионе;
- значение культурных ценностей в институтах и организациях сферы культуры, возможности использования потенциала культурной политики для оптимизации их деятельности;
- сайты информационных баз в сфере политики и культуры.

**Уметь:**

- оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания;
- разбираться в содержании и основных параметрах культурной политики в современной России и за рубежом;

- выявлять характер взаимоотношений и возможностей согласования между политикой, правом и моралью, политикой и политической этикой;
- составить исследовательскую программу изучения взаимосвязей культурной политики на примере страны, региона.

**Владеть:**

- навыками подготовки, написания и произнесения устных сообщений;
- методологией поиска и использования действующих технических регламентов, стандартов, сводов правил в области культуры;
- методикой прикладных исследований в сфере политики и культуры с использованием компьютерных методов обработки и анализа полученных данных; ориентироваться в научной литературе.

Дисциплина «Основы государственной и культурной политики РФ» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 1 – 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

## **5. ЭКОНОМИКА И ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА**

### **Структура программы**

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
- 3.Место дисциплины в структуре ОПОП.
- 4.Объем дисциплины и виды учебных занятий.
- 5.Содержание дисциплины.
- 6.Виды самостоятельной работы.
- 7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 8.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 9.Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

**Целью дисциплины является:**

обучение теоретическим основам экономики и менеджмента, подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих экономическим мышлением, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

**Задачи дисциплины:**

- овладение понятийным аппаратом, категориями и принципами экономики и менеджмента;
- формирование устойчивых знаний законов и закономерностей функционирования рынка;
- выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Экономика и основы менеджмента» участвует (наряду с другими



дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-2, УК-6.**

**В результате освоения дисциплины** обучающийся должен:

**Знать:**

- экономические категории и категории менеджмента в объеме, указанном в учебной программе;
- основные положения Конституции России и основные нормы российского предпринимательского права.

**Уметь:**

- излагать и критически осмысливать базовые представления по экономике и менеджменту;
- рассматривать явления в сфере экономики и менеджмента в динамике общеисторического, и социально-экономического процесса.

**Владеть:**

- навыками самостоятельной работы при изучении учебной литературы по экономике и менеджменту, и материалов информационно-аналитического характера;
- техникой применения на практике знаний в области экономики и менеджмента в профессиональной и бытовой деятельности.

Дисциплина «Экономика и основы менеджмента» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа обучающегося – 36 часов. Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

## **6. ОСНОВЫ ПРАВА**

### **Структура программы**

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
- 3.Место дисциплины в структуре ОПОП.
- 4.Объем дисциплины и виды учебных занятий.
- 5.Содержание дисциплины.
- 6.Виды самостоятельной работы.
- 7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 8.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 9.Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

**Целью дисциплины является:**

изучение основ права как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний об основах права, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

**Задачи дисциплины:**

- способствовать изучению основ права в объёме, предусмотренном учебной программой вуза;
- способствовать изучению основных законов современного российского права;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата юридической науки.

Дисциплина «Основы права» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-2, УК-4.**

**В результате освоения дисциплины** обучающийся должен:

**Знать:**

- условия формирования права как научной дисциплины;
- основные положения, свойства и сущность Конституции РФ;
- важнейшие принципы формирования современного Гражданского кодекса России, как «экономической конституции» страны;
- основные положения авторского права (в рамках Гражданского кодекса);
- важнейшие статьи Трудового кодекса России;
- принципы действия Уголовного кодекса России;
- Закон о защите прав потребителей Российской Федерации

**Уметь:**

- дать характеристику и выделить основные черты современного российского права;
- определить отрасль права, применяемую в конкретной ситуации;
- дать интерпретацию собственного правового или внеправового поведения;
- использовать знания об авторском праве в профессиональной практике

**Владеть:**

- знаниями основ права России;
- простейшими приемами правовой регуляции собственного поведения;
- понятийным правовым аппаратом.

Дисциплина «Основы права» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

## 7. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

### Структура программы

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
- 3.Место дисциплины в структуре ОПОП.
- 4.Объем дисциплины и виды учебных занятий.

5. Содержание дисциплины.
6. Виды самостоятельной работы.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

**Целью дисциплины является:**

повышение уровня коммуникативной компетентности, формирование умения оптимально использовать средства русского языка и культуры речи при общении в актерском искусстве.

**Задачи дисциплины:**

- повысить общую культуру, уровень гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, формированию психологической готовности эффективно взаимодействовать с партнером по общению;
- определить и выработать свой стиль и приемы общения, собственной системы самосовершенствования.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» участвует (наряду с другими дисциплинами) в формировании компетенций **УК-4, УК-5.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- особенности истории развития и построения русского языка и культуры речи;
- правила морфологии, фонетики, синтаксиса.

**Уметь:**

- использовать знания при составлении, написании и произнесении предложения в своей профессии и обучении;
- соблюдать правила речевого этикета в системе самосовершенствования;
- отмечать стили речи и требования к ним;
- выполнять научную работу;
- заполнять и составлять деловые бумаги.

**Владеть:**

- жанрами и стилями устной и письменной речи;
- правилами и структурой составления всех типов сложных предложений;
- навыками подготовки письменных текстов выступлений и рецензий на них и их оформления.
- представлениями о базисных ценностях русского языка и культуры речи, о неизменности их обогащения терминами научно-технического прогресса и словами из языков других народов.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетную единицу (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа

обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

## 8. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

### Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотношенных с индикаторами достижения компетенций.
3. Место дисциплины в структуре ОПОП.
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.
5. Содержание дисциплины.
6. Виды самостоятельной работы.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

### Целью дисциплины является:

изучение психологии и педагогики как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о психологии и педагогике, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

### Задачи дисциплины:

- способствовать изучению психологии и педагогики в объёме, предусмотренном учебной программой;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата психологии и педагогики;
- научить технике проведения тестирования по психологии и педагогике.

Дисциплина «Психология и педагогика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-6, ОПК-4.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- условия формирования психологии личности человека;
- первичные психологические процессы;
- типологию темперамента человека, особенности проявления того или иного типа темперамента;
- основные категории педагогического процесса;
- общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения.

#### **Уметь:**

- дать психологическую характеристику личности;
- определить тип темперамента личности;
- дать интерпретацию собственного психического состояния;
- организовать общие формы учебной деятельности.

#### **Владеть:**

- знаниями психологии и педагогики;
- простейшими приемами психической само регуляции;
- педагогическими технологиями.

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа обучающегося – 36 часов. Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет.

## **9. СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

### **Целью дисциплины является:**

изучение возможностей современных компьютерных технологий, выработка у обучающихся потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – актерской и педагогической.

### **Задачи дисциплины:**

- освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного набора и редактирования);
- исследование ресурсов сети Интернет;
- изучение связей информатики с традиционными для актера дисциплинами.

Дисциплина «Современные информационные технологии» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-3.**

**В результате освоения дисциплины** обучающийся должен:

#### **Знать:**

- общее устройство персонального компьютера;
- основные принципы работы в нотном редакторе, основные принципы работы в Power Point и др.

#### **Уметь:**

- подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;
- работать с внешними портами;
- свободно ориентироваться в мировом интернете.

### **Владеть:**

- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной актерской и педагогической деятельности.

Дисциплина «Современные информационные технологии» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

## **10. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью дисциплины является:**

формирование у обучающихся культуры безопасности, характера мышления и ценностных ориентаций, обеспечивающих эффективность профессиональной деятельности и высокое качество жизни.

### **Задачи дисциплины:**

- дать обучающимся теоретические знания в области безопасности жизнедеятельности.
- привить обучающимся понимание необходимости и важности проведения мероприятий по обеспечиванию безопасности жизнедеятельности.
- привить обучающимся практические навыки по формированию безопасности окружающей среды и повышение комфортной жизни.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК - 1, УК-8.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- определения, основные понятия предметов и явлений, изучаемых в курсе БЖД.

#### **Уметь:**

- определить характер угроз безопасной жизнедеятельности и выбрать формы и адекватные действия по предупреждению, преодолению и ликвидации их последствий.

### **Владеть:**

– навыками оказания доврачебной медицинской помощи.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

## **11. ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью дисциплины является:**

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- способствовать формированию установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность, определяющую психофизическую готовность обучающегося к будущей профессии;
- способствовать приобретению опыта использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- способствовать пониманию профилактики профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания.

Дисциплина «Прикладная физическая культура» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК-6, УК-7, УК-8.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

### **Знать:**

- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.

**Уметь:**

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней гигиенической гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленностью.

**Владеть:**

- приобретенными знаниями и умениями в области физического воспитания в практической деятельности и повседневной жизни;
- техникой безопасности при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- способами определения уровня развития своих физических качеств.

Дисциплина «Прикладная физическая культура» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет (328 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 244 часа, самостоятельная работа обучающегося – 84 часа. Дисциплина изучается в 1 – 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4,6,7 семестрах.

## 12. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

### Структура программы

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
- 3.Место дисциплины в структуре ОПОП.
- 4.Объем дисциплины и виды учебных занятий.
- 5.Содержание дисциплины.
- 6.Виды самостоятельной работы.
- 7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 8.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 9.Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

**Целью дисциплины является:**

Формирование у обучающихся знаний по истории, теории и критике зарубежной и русской литературы, путем систематической, эффективной и комплексной работы по чтению и анализу текстов зарубежной и русской литературы и изучению истории художественных направлений и персонального творчества зарубежных и русских писателей.

**Задачи дисциплины:**



- изучить историю зарубежной литературы в хронологической последовательности от VIII в. до н.э. до XXI в. н.э.
- изучить историю русской литературы в хронологической последовательности от XII в. до XXI в.
- изучить основы литературоведения.
- освоить анализ литературного художественного текста.

Дисциплина «История литературы» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК – 1; ОПК – 3.**

**В результате обучения по дисциплине** обучающийся должен:

**Знать:**

- Периоды развития зарубежной литературы VIII в. до н.э. - XXI в. н.э.
- Периоды развития русской литературы XII в. - XXI в.
- Основные художественные направления русской и зарубежной литературы XVII – XXI вв.
- Основные художественные тексты русской и зарубежной литературы указанных периодов.

**Уметь:**

- Делать краткий пересказ изученного текста;
- определять, к какому художественному направлению относится данный текст;
- анализировать текст по плану;
- определять тему, проблему, идею изученного текста.

**Владеть:**

- Навыками исследовательского чтения текста русской и зарубежной литературы в соответствии с эпохой его создания.
- Навыками анализа художественного текста в соответствии с эпохой его создания и художественным направлением, в котором текст создан.
- Умением описывать хронотоп и образную систему текста.
- Умением выделять в тексте событийную часть, определять фабулу и сюжет художественного литературного текста.

Дисциплина «История литературы» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоёмкость** дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов). Из них: контактная работа – 145 часов; самостоятельная работа обучающегося – 144 часа; контроль – 71 час. Дисциплина изучается в 1 – 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет в 1, 3 семестрах, экзамен во 2, 4 семестрах.

## **13. ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

### **Структура программы**

1.Цель и задачи дисциплины.

2.Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.
5. Содержание дисциплины.
6. Виды самостоятельной работы.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

**Целью дисциплины является:**

Формирование у обучающихся знаний по истории, теории и критике зарубежного и русского театра, путем систематической, эффективной и комплексной работы по чтению и анализу текстов зарубежной и русской драматургии и изучению истории художественных направлений и персонального творчества зарубежных и русских драматургов.

**Задачи дисциплины:**

- Изучить историю зарубежного театра в хронологической последовательности от VIII в. до н.э. до XXI в. н.э.
- Изучить историю русской драматургии в хронологической последовательности от XII в. до XXI в.
- Изучить историю развития театрального дела в Европе и в России.
- Освоить анализ драматического текста разных эпох, жанров и направлений.

Дисциплина «История театра» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК – 1; ОПК – 3.**

**В результате обучения по дисциплине обучающийся должен:**

**Знать:**

- Периоды развития зарубежного театра и драматургии VIII в. до н.э. - XXI в. н.э.
- Периоды развития русского театра и драматургии XII в. - XXI в.
- Основные художественные направления русской и зарубежной драматургии XVII – XXI вв.
- Основные художественные тексты русской и зарубежной драматургии указанных периодов.

**Уметь:**

- Делать краткий пересказ изученного текста.
- Определять, к какому художественному направлению относится данный текст.
- Анализировать текст по плану.
- Определять тему, проблему, идею изученного текста.

**Владеть:**

- Навыками исследовательского чтения текста русской и зарубежной драматургии в соответствии с эпохой его создания.
- Навыками анализа драматического текста в соответствии с эпохой его создания и художественным направлением, в котором текст создан.
- Умением описывать хронотоп и образную систему текста.

– Умение выделять в тексте событийную часть, определять фабулу и сюжет драматического текста.

Дисциплина «История театра» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

**Трудоёмкость** дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 часов). Из них: контактная работа – 249 часов; самостоятельная работа обучающегося – 256 часа; контроль – 71 час. Дисциплина изучается в 1 – 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет в 1, 4, 6 семестрах, зачет с оценкой – во 2, 5 семестрах, экзамен - в 3, 7 семестрах.

## **14.ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА**

### **Структура программы**

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
- 3.Место дисциплины в структуре ОПОП.
- 4.Объем дисциплины и виды учебных занятий.
- 5.Содержание дисциплины.
- 6.Виды самостоятельной работы.
- 7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 8.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 9.Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

### **Целью дисциплины является:**

освоения дисциплины является получение обучающимися базовых знаний по истории кинематографа, развитие у обучающихся кинематографического чувства и вкуса, понимание особенностей кинематографической манеры актерского исполнения и его отличия от театральной.

### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление с природой и спецификой искусства кинематографии;
- овладение обучающимися историческими знаниями о мировом кинематографе от его возникновения до современного состояния;
- умение оценивать кинопроизведение с точки зрения жанра, стиля, заложенного в нем мировоззренческого посыла;
- способность разбираться в ведущих стилях кинематографического искусства и свободно ориентироваться в современном кинопроцессе.

Дисциплина «История кинематографа» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-3.**

**В результате обучения по дисциплине обучающийся должен:**

### **Знать:**

- Основные этапы развития кино зарубежного и отечественного кино;
- основы эстетики кинематографа;
- творческий вклад виднейших деятелей кино и их фильмы;

- набор художественно-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи;
- профессиональные термины, используемые в специальной литературе и предусмотренные программой.

**Уметь:**

- определить время и страну создания фильма, режиссера, его снявшего, стилистическое направление, в русле которого оно возникло;
- эстетическое качество кинопроизведения, его жанровые принадлежности и пластические особенности;
- проанализировать драматургическую основу ленты, режиссерское мастерство, работу оператора, художника, звукорежиссера, композитора, исполнителей фильма;
- определить основную идею картины; увидеть тот широкий культурно-философский контекст, который присутствует в любом кинематографическом произведении и вне которого понять подлинный смысл фильма невозможно;
- оценить картину в контексте других искусств.

**Владеть:**

- достаточным багажом просмотренных фильмов – великих кинематографических шедевров, созданных в разное время и в разных национальных кинематографиях;
- умением оценить эстетическое качество кинопроизведения;
- навыками анализа кино формы, несущей смысл картины;
- приемами и методами анализа искусствоведческих источников.

Дисциплина «История кинематографа» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

**Трудоёмкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часов). Из них: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 5, 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – в 6 семестре.

## 15. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

### Структура программы

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
- 3.Место дисциплины в структуре ОПОП.
- 4.Объем дисциплины и виды учебных занятий.
- 5.Содержание дисциплины.
- 6.Виды самостоятельной работы.
- 7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 8.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 9.Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

**Целью дисциплины является:**

развитие у обучающихся художественно-исторического мышления, понимания общественной значимости и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.

**Задачи дисциплины:**

- формирование понимания специфики музыки как вида искусства;
- изучение этапов развития музыкального искусства и его особенностей, обусловленных той или иной исторической эпохой, национальной спецификой;
- формирование представлений о жанровой и стилевой системах музыкального искусства;
- расширение музыкального кругозора обучающихся.

Дисциплина «История музыки» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-3.**

**В результате обучения по дисциплине обучающийся должен:**

**Знать:**

- основные этапы развития русского и западноевропейского музыкального искусства;
- основные факты и имена, связанные с созданием конкретных музыкальных произведений, включая современные;
- ведущие композиторские школы и стилевые направления в русской и западноевропейской музыке;
- основные жанры академической музыки;
- основные инструментальные составы, специфику групп инструментов симфонического оркестра;

**Уметь:**

- оценивать достижения музыкальной культуры в историческом контексте;
- анализировать музыкальное произведение с точки зрения содержания и эмоциональной наполненности;

**Владеть:**

- музыкальной терминологией и грамотно использовать ее в своей деятельности.

**Дисциплина «История музыки» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа обучающегося – 36 часов. Дисциплина изучается в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

## 16. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

**Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
3. Место дисциплины в структуре ОПОП.
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.
5. Содержание дисциплины.
6. Виды самостоятельной работы.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

**Целью дисциплины является:**

воспитание и формирование личности актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

**Задачи дисциплины:**

- овладение знаниями основ теории и истории актерского мастерства;
- формирование художественных и нравственных качеств личности, расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование;
- развитие образного и логического мышления.
- приобретение навыков работы над пьесой;
- освоение методики репетиционной работы.

Дисциплина «Актерское мастерство» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, УК-6, УК-7, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.**

**В результате обучения по дисциплине обучающийся должен:**

**Знать:**

- общие основы актерского мастерства;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

**Уметь:**

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической, орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно исторических эпох;
- актёрски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в музыке органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;
- решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде;
- использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосом пении, находить подголоски многоголосого пения, проявлять творческую инициативу в работе над партией в музыкальном спектакле, вокальным номером;
- поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;
- исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.

#### **Владеть:**

- способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии);
- искусством речи, как национальным культурным достоянием;
- мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

Дисциплина «Актерское мастерство» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 55 зачетных единиц (1980 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 1530 часов, самостоятельная работа обучающегося – 194 часа. Дисциплина изучается в 1,2,3,4,5,6,7,8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 1,2,3,4,5,6,7,8 семестрах.

## **17. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Структура программы**

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
- 3.Место дисциплины в структуре ОПОП.

4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.
5. Содержание дисциплины.
6. Виды самостоятельной работы.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

**Целью дисциплины является:**

формирование комплекса педагогических навыков, развития которых позволит обучающемуся обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей.

**Задачи дисциплины:**

- формирование базовых знаний и навыков преподавания сценической речи;
- проведение действенного анализа художественного текста;
- воспитание навыков речевого дыхания и голоса;
- стих ритмический и действенный анализ поэтического текста.

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) **в формировании компетенции ОПК-4.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- методическую литературу для работы с учеником;
- стих ритмический анализ поэтического текста;

**Уметь:**

- подбирать необходимый репертуар,
- проводить голосов речевой тренинг;
- работать с учеником по воплощению литературного произведения

**Владеть:**

- методикой преподавания дисциплины;
- методом действенного анализа художественного текста;

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 5,6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 6 семестр.

## **18. ТЕОРИЯ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
3. Место дисциплины в структуре ОПОП.
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.



- 5.Содержание дисциплины.
- 6.Виды самостоятельной работы.
- 7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 8.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 9.Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

**Целью дисциплины является:**

теоретическая подготовка обучающихся.

**Задачи дисциплины:**

- знакомство с основными теориями театрального искусства;
- закрепление теоретического материала, изученного обучающимися ранее.

Дисциплина «Теория актерского искусства» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) **в формировании компетенции ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-10, ПК-22, ПК-24, ПК-25.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- основы теории актёрской профессии и по профилю своей специализации;
- цели, задачи, содержание, формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актёрского мастерства, роль жанра и стиля в драматургии;
- методику работы над ролью;

**Уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе, по профилю своего вида искусства, владеть методикой творческого анализа произведений искусства и литературы в работе над ролью;
- пользоваться в профессиональной деятельности основами актёрского мастерства, предусматривающими владение выразительными средствами различных видов сценических искусств, применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- иметь развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- создавать художественный образ актёрскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссёрского замысла.

**Владеть:**

- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

Дисциплина «Теория актерского искусства» к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоёмкость дисциплины** составляет 9 зачётных единиц (324 часа). Из них самостоятельная работа обучающихся – 160 часов, контактная работа – 164 часа. Дисциплина изучается в 4-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт с оценкой в 5,7,8 семестрах.

## 19. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

### Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
3. Место дисциплины в структуре ОПОП.
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.
5. Содержание дисциплины.
6. Виды самостоятельной работы.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

### Целью дисциплины является:

овладение авторским словом, его действенной, содержательной, стилевой природой, овладение речевым голосом.

### Задачи дисциплины:

- совершенствование речевого аппарата;
- овладение авторским словом, его стилем и содержанием;
- воспитание навыков речевого дыхания и голоса;
- формирование навыков речевого аппарата: внутренний монолог, подтекст, психологическая пауза;
- изучение теории стихосложения.

Дисциплина «Сценическая речь» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-4, ПК-1, ПК-4.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- общие основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

#### **Уметь:**

- органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;
- создавать яркую речевую манеру и характерность.

#### **Владеть:**

- искусством речи как национальным культурным достоянием;
- нормами русского литературного произношения;

Дисциплина «Сценическая речь» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 27 зачетных единиц (972 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 474 часа, самостоятельная работа обучающегося – 338 часов, контроль – 160 часов. Дисциплина изучается в 1-7

семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 1, 3 семестры, экзамен – 2, 4, 5, 6, 7 семестры.

## 20. РЕЧЬ В ДИПЛОМНОМ СПЕКТАКЛЕ

### Структура программы

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
- 3.Место дисциплины в структуре ОПОП.
- 4.Объем дисциплины и виды учебных занятий.
- 5.Содержание дисциплины.
- 6.Виды самостоятельной работы.
- 7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 8.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 9.Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

### Целью дисциплины является:

специфика речи на сцене в дипломном спектакле, формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к слову, как к главному средству сценического действия.

### Задачи дисциплины:

- умение органично включить все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- умение выстроить роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- умение создавать яркую речевую характерность речи персонажа;
- овладение авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.

Дисциплина «Речь в дипломном спектакле» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-4, ПК-1, ПК-4.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- общие основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

#### **Уметь:**

- иметь развитый голосовой аппарат;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

#### **Владеть:**

- действенной природой слова, умением анализировать автора, его стиль и выразительные особенности;
- органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;

- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;
- создавать яркую речевую манеру и характерность.

Дисциплина «Речь в дипломном спектакле» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 68 часов, самостоятельная работа обучающегося – 80 часов, контроль – 32 часа. Дисциплина изучается в 5, 6, 7, 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 8 семестр.

## 21. РИТМИКА

### Структура программы

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
- 3.Место дисциплины в структуре ОПОП.
- 4.Объем дисциплины и виды учебных занятий.
- 5.Содержание дисциплины.
- 6.Виды самостоятельной работы.
- 7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 8.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 9.Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

### **Целью дисциплины является:**

приобретение учащимися знаний в области музыкальной грамоты и изучение в движении средств музыкальной выразительности: темпа, динамики, метра, ритма, строения музыкальной речи.

### **Задачи дисциплины:**

- тренировка психофизического аппарата в заданном темпе определенных музыкальных отрывков (классический и современный репертуар);
- научить равномерно двигаться в разных темпах, развивая и совершенствуя организацию движений во времени и пространстве;
- произвольно реагировать на музыкальный сигнал, передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений;
- развивать скорость психомоторных реакций, пластическую выразительность и музыкальность.

Дисциплина «Ритмика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-7, ПК-3.**

**В результате обучения по дисциплине обучающийся должен:**

### **Знать:**

- общие основы музыкальной грамоты;
- специфику работы актёра в драматическом театре.

### **Уметь:**

- создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков;
- свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актёра,
- самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции, создавать пластическую партитуру в драматическом действии;
- пользоваться закрепленными навыками ритмических упражнений,

**Владеть:**

- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.
- в достаточном объеме техникой упражнений, направленных на активизацию внимания, укрепление памяти, уточнение координации движений, навыком слаженной работы в коллективе.

Дисциплина «Ритмика» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа–66 часов, самостоятельная работа обучающегося – 6 часов. Дисциплина изучается в 1,2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 2 семестр.

## 22. ТАНЕЦ

### Структура программы

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
- 3.Место дисциплины в структуре ОПОП.
- 4.Объем дисциплины и виды учебных занятий.
- 5.Содержание дисциплины.
- 6.Виды самостоятельной работы.
- 7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 8.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 9.Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

**Целью дисциплины является:**

развитие физических данных для пластической выразительности актёра, изучение различных танцевальных стилей и направлений в хореографии, воспитание эстетического вкуса.

**Задачи дисциплины:**

- научить будущего актёра способности органично сочетать искусство жеста, пластики и танца с профессиональной деятельностью;
- ознакомить со стилем и эпохой, к которой относится тот или иной танец;
- работать с ощущением формы и выразительности движения в индивидуальном исполнении и ансамбле;

- развить музыкальность и чувство ритма, что позволит актёру переключаться из одного ритма в другой.

Дисциплина «Танец» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-7, ПК-1, ПК-3.**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен:

**Знать:**

- общие основы танца и музыкальной грамоты;
- эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVI-XX вв.;
- стилистические и национальные особенности народных танцев;
- различные стили современной хореографии.

**Уметь:**

- создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, дирижёра, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актёра, самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции, создавать пластическую партитуру в драматическом действии;
- воплощать в танце самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.

**Владеть:**

- знаниями об этикете и манере исполнения историко-бытовых танцев различных эпох (XVI-XXв.в.);
- физическим аппаратом для пластической выразительности в танце; практическими навыками по изученным танцевальным направлениям.

Дисциплина «Танец» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 18 зачетных единиц (648 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа—476 часов, самостоятельная работа обучающегося—21 часа. Дисциплина изучается в 1,2,3,4,5,6,7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт -1 семестр, зачёт с оценкой – 2,4 семестры, экзамен - 3,5,6,7 семестры.

## **23. ПЛАСТИКА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ**

### **Структура программы**

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
- 3.Место дисциплины в структуре ОПОП.

4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.
5. Содержание дисциплины.
6. Виды самостоятельной работы.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

**Целью дисциплины является:**

воспитание двигательной культуры, формирующей пластическую выразительность актёра, совершенствование внешней техники и актёрской пластики через осознанное управление движениями тела, воспитание эстетического вкуса.

**Задачи дисциплины:**

- научить будущего актёра способности органично сочетать искусство жеста, пластики и танца с профессиональной деятельностью;
- работать с ощущением формы и выразительности движения в индивидуальном исполнении и ансамбле;
- закрепить ряд необходимых физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, «скульптурность», «чувство боя», «чувство выразительной формы», внешнюю технику актёра.

Дисциплина «Пластика в драматическом театре» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-1, ПК-3.**

**В результате обучения по дисциплине обучающийся должен:**

**Знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- общие методы физического тренинга в самостоятельной работе над ролью;
- эпоху, атмосферу, этикет времени изучаемых историко-бытовых танцев XVI – XXI вв.;
- различные танцевальные жанры.

**Уметь:**

- создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, дирижёра, художника, балетмейстера);
- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актёра; самостоятельно ставить пластические этюды или композиции, создавать пластическую партитуру в драматическом действии.

**Владеть:**

- основами сценического движения и танца, сценического боя и пантомимы;
- физическим аппаратом как средством пластической выразительности в создании художественного образа в спектакле;
- практическими навыками двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня пластичности, гибкости, координации движений;

– способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии.

Дисциплина «Пластика в драматическом театре» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 252 часов, самостоятельная работа обучающегося – 36 часов. Дисциплина изучается в 5,6,7,8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт с оценкой – 6,8 семестры.

## **24. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
3. Место дисциплины в структуре ОПОП.
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.
5. Содержание дисциплины.
6. Виды самостоятельной работы.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

### **Целью дисциплины является:**

воспитание двигательной культуры, формирующей пластическую выразительность движений, совершенствование внешней техники и актёрской пластики через осознанное управление движениями тела.

### **Задачи дисциплины:**

- скорректировать недостатки физического развития, неверные навыки в манере держаться и двигаться;
- развить подвижность и гибкость суставов, мышечного чувства (ощущение степени мышечного напряжения и расслабления);
- отработать упражнения, тонизирующие вестибулярный аппарат;
- освоить элементы акробатики и сценического боя без применения холодного оружия;
- совершенствовать актёрскую пластику;
- воспитать музыкальность и чувство ритма, воли, силы, выносливости, координации.

Дисциплина «Сценическое движение» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-7, УК -8, ПК -1, ПК-3.**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен:

### **Знать:**

- общие основы сценического движения;



- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
- какое место занимает тренинг в подготовке физического аппарата (тела) к сложным сценическим трюкам;

#### **Уметь:**

- выполнять различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, основные элементы сценической драки (пощёчина, различные удары ногами, руками, головой и т.д.);
- работать с предметами, самостоятельно ставить этюды на пройденном материале;
- свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актёра;
- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики;
- самостоятельно создавать пластическую партитуру в драматическом действии.

#### **Владеть:**

- знаниями о требованиях к физической форме актёра, которые предъявляет современный театр;
- скоростью психомоторных реакций, хорошей физической подготовкой и огромным запасом двигательных навыков: жонглижем (палкой, мячами), координацией, мышечной свободой движений - одним из важнейших моментов в творчестве актёра.

Дисциплина «Сценическое движение» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)»**. **Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 66 часов, самостоятельная работа обучающегося – 6 часов. Дисциплина изучается в 3,4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт с оценкой – 4 семестр.

## **25. СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
3. Место дисциплины в структуре ОПОП.
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.
5. Содержание дисциплины.
6. Виды самостоятельной работы.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

**Целью дисциплины является:**

формирование аппарата воплощения и воспитание двигательной культуры актера через выразительную форму безупречного владения техникой сценического боя, совершенствование внешней техники и актерской пластики через сознательное управление движениями тела, воспитание эстетического вкуса.

**Задачи дисциплины:**

- научить обучающихся приемам безопасного боя на различных видах холодного оружия;
- развить ряд необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, «скульптурность», «чувство боя», «чувство выразительной формы»;
- воспитать психотехнику, быстроту реакции;
- формировать двигательную координацию упражнениями в различных темпах и стилях, а также через отработку диктантов;
- научить вовремя наносить удары и ставить защиты в предлагаемых обстоятельствах;
- закрепление формы, внешней техники актера.

Дисциплина «Сценический бой» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-7, УК -8, ПК -1, ПК-3.**

**В результате обучения по дисциплине обучающийся должен:**

**Знать:**

- общие основы сценического движения;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью.

**Уметь:**

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.
- работать с предметами, самостоятельно ставить этюды на пройденном материале.
- свободно ориентироваться в пространстве, используя свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера.

**Владеть:**

- знаниями о требованиях к физической форме актёра, которые предъявляет современный театр;
- скоростью психомоторных реакций, хорошей физической подготовкой и огромным запасом двигательных навыков.

Дисциплина «Сценический бой» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа–68 часов, самостоятельная работа обучающегося–4 часа. Дисциплина изучается в 5,6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 6 семестр.

## 26. ГРИМ

### Структура программы

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
- 3.Место дисциплины в структуре ОПОП.
- 4.Объем дисциплины и виды учебных занятий.
- 5.Содержание дисциплины.
- 6.Виды самостоятельной работы.
- 7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 8.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 9.Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

### Целью дисциплины является:

знакомство обучающихся с техникой грима и разнообразным материалом, используемым при гримировании, освоение основных приемов гримирования и закрепление их на практике.

### Задачи дисциплины:

- научить разрабатывать эскиз грима;
- изучить технологию грима;
- сформировать навыки владения различными техниками самостоятельного гримирования;
- сформировать эстетические и художественные способности для создания грима исполняемой роли;
- изучить современные технологии, техники грима и методы трактовки внешнего образа персонажа;
- воспитать наблюдательность, стремление к поиску новых средств и способов художественного воплощения грим–образа.
- разбудить фантазию обучающихся и желание самостоятельно работать над грим-образом;

Дисциплина «ГРИМ» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-7, УК -8, ПК -1, ПК-3.**

**В результате обучения по дисциплине обучающийся должен:**

### Знать:

- основы сценического грима;
- функции грима, макияжа;
- основы косметологии;
- цветовой спектр и цветовой круг;
- технологию грима-макияжа;
- живописные приемы;
- скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима;
- спецэффекты, сложный пластический грим;

### Уметь:

- использовать познания в области сценического грима на практике;

- использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа;
- применять национально-исторический грим;
- работать с эскизами грима;

**Владеть:**

- навыками самостоятельного гримирования;
- технологиями грима-макияжа;
- схемами грима.

Дисциплина «Грим» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 24 часа, самостоятельная работа обучающегося – 48 часа. Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт –8 семестр.

## 27. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

### Структура программы

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
- 3.Место дисциплины в структуре ОПОП.
- 4.Объем дисциплины и виды учебных занятий.
- 5.Содержание дисциплины.
- 6.Виды самостоятельной работы.
- 7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 8.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 9.Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

**Целью дисциплины является:**

подготовка обучающегося к профессиональной работе с учётом тенденции всевозрастающего элемента музыки в современном театре драмы.

**Задачами дисциплины:**

- определение зоны ближайшего развития музыкально-голосовых данных обучающегося;
- развитие способности внутреннего слушания музыкального вербального материала, способности внутреннего освоения исполняемого произведения;
- освоение элементов певческо-музыкальной культуры (теоретические знания, музыкальный язык, логика музыкально-интонационных словесно-смысловых связей и т.д.) с одновременной выработкой певческих навыков.

Дисциплина «сольное пение» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5.**

**В результате обучения по дисциплине обучающийся должен:**

### **Знать:**

- широчайший диапазон существующих музыкальных жанров – от классики до бардов и ярких представителей рок-направлений в исполнительстве, технический тренинг по укреплению и развитию голосового аппарата, видов дыхания (как средств выразительности).

### **Уметь:**

- использовать на практике стилистику и орфоэпию вокально-сценической речи и её основных принципов (песенно-аризного, речитативного и декламационно-речевого);
- использовать виды вокализации: оперное, хоровое, камерное и т.д., особенности жанровой вокализации: оперетта, мюзикл, бардовое пение, эстрада и т.д.

### **Владеть:**

- качественным звучанием голоса в пении и речи;
- качественным слухом, памятью, скоростью запоминания и т.д.;
- обретение навыков пения: повышение способности музыкального интонирования, освоение репертуарного багажа, жанрового разнообразия и различных видов пения.

Дисциплина «сольное пение» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часов. Дисциплина изучается в 2,3,4,5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 5 семестр, зачет – 3 семестр.

## **28. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью дисциплины является:**

формирование обучающимся навыков коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей.

### **Задачи дисциплины:**

- развитие способности слышать свою партию в многоголосной фактуре;
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма;

- расширение ансамблевого репертуара;
  - овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники.
- Дисциплина «Вокальный ансамбль» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

**В результате освоения дисциплины** обучающийся должен:

**Знать:**

- основные принципы ансамблевого исполнительства;
- различные композиторские стили, их характеристики.

**Уметь:**

- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (с партнерами в ансамбле);
- ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в условиях исполнения в ансамбле;

**Владеть:**

- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;
- навыками самостоятельной работы над оперным и камерно-вокальным репертуаром (в том числе - на иностранном языке);
- навыками чтения с листа вокальных партий.

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 35 часов, самостоятельная работа обучающегося – 37 часов. Дисциплина изучается в 5, 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 6 семестр.

## 29. ХОР

### Структура программы

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
- 3.Место дисциплины в структуре ОПОП.
- 4.Объем дисциплины и виды учебных занятий.
- 5.Содержание дисциплины.
- 6.Виды самостоятельной работы.
- 7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 8.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 9.Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

**Целью дисциплины является:**

освоение технологии голосообразования, используемой в академическом, хоровом пении, освоение координации голообразующих движений со слуховым восприятием фонетики и звук высотности.

#### **Задачи дисциплины:**

- определение зоны развития голоса и музыкально-певческих данных актеров;
- овладение знаниями основ строения голосового аппарата;
- осознание связи действия разных режимов работы голосового аппарата, разных тембров и разной силы голоса с разными энергетическими затратами (динамика);
- формирование слухового представления о высоте отдельных тонов и об интервалах;
- обучение правильному, красивому, осмысленному, выразительному пению (певческой установке, дыханию, образованию звука и приемам ведения его, правильному формированию гласных и произношению согласных, работе над дикцией);
- чистое интонирование (выработка чистого унисона, умения слышать партию и хор в целом, правильное интонирование восходящих больших секунд, малых секунд, хроматических и диатонических);
- умение петь в ансамбле (выработка единого ритма, динамики, усиления и ослабления звука, единству темпа, характера и т.д.).

Дисциплина «ХОР» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-16, ПК-19.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- элементарные понятия теории музыки.

#### **Уметь:**

- на практическом материале (конкретном хоровом сочинении) показать овладение элементарными музыкальными терминами, нотной грамотой;
- проанализировать и самостоятельно разобрать несложное хоровое сочинение;
- связать слушание нотного текста с теоретическим осмыслением;
- ориентироваться в нотной записи вокальной, хоровой партитуры;
- определить в рамках пройденного курса при анализе нотного материала тональности, разновидности лада, аккорды, интервалы, цезуры и т.д.

#### **Владеть:**

- навыками дыхания (активный голообразующий выдох, во много раз превышающий выдох речевого дыхания по интенсивности и длительности).

Дисциплина «ХОР» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часов. Дисциплина изучается в 1, 2, 3, 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

## 30. ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

### Структура программы

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
- 3.Место дисциплины в структуре ОПОП.
- 4.Объем дисциплины и виды учебных занятий.
- 5.Содержание дисциплины.
- 6.Виды самостоятельной работы.
- 7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 8.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 9.Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

### Целью дисциплины является:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

### Задачи дисциплины:

- развить и укрепить мышечный аппарат;
- обучить навыкам свободного владения своим телом, простым элементам акробатики;
- скорректировать недостатки физического развития;
- развить силу, выносливость, собранность, внимание, стремление преодолевать трудности посредством физических упражнениях;
- научить самостоятельно разогреваться перед физическими нагрузками;
- формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Дисциплина «Физическая культура» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-7, УК -8.**

**В результате обучения по дисциплине обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- правила техники безопасности во время исполнения акробатических элементов;
- различные методы тренинга и упражнения для разогрева.

#### **Уметь:**

- правильно управлять своим телом;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и лечебной физической культуры
- свободно ориентироваться в пространстве.

#### **Владеть:**



- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья,
- физического самосовершенствования;
- системой практических навыков и умений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья;
- в совершенстве техникой исполнения элементов акробатики.

Дисциплина «Физическая культура» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)»**. **Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа–66 часов, лекции – 6 часов. Дисциплина изучается в 1,2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 2 семестр.

## **31. ТЕХНИКА РЕЧИ**

### **Структура программы**

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
- 3.Место дисциплины в структуре ОПОП.
- 4.Объем дисциплины и виды учебных занятий.
- 5.Содержание дисциплины.
- 6.Виды самостоятельной работы.
- 7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
- 8.Материально-техническое обеспечение дисциплины.
- 9.Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

### **Целью дисциплины является:**

совершенствование речевого аппарата, дикции, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.

### **Задачи дисциплины:**

- совершенствование речевого аппарата;
- сохранение норм русского литературного произношения;
- совершенствование логико-интонационной выразительности;
- развитие и совершенствование навыков речевого дыхания и голоса.

Дисциплина «Техника речи» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-4**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- методы рече-голосового тренинга и самостоятельной работы над ролью.

#### **Уметь:**

- органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- создавать яркую речевую манеру и характерность;
- вести роль в едином темпо-ритмическом и интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

**Владеть:**

- профессионально владеть рече-голосовыми и интонационными выразительными средствами речи;
- комплексом рече-голосового тренинга;
- владеть всеми видами и жанрами поэзии.

Дисциплина «Техника речи» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 1 час, самостоятельная работа обучающегося – 48 часов, контроль – 35 часа, практическая работа – 24 часа. Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 8 семестр.