

ПРАКТИКИ

Требования к организации практик обучающихся в магистратуре ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Профиль «Музыковедение»

Практическая подготовка является обязательным разделом ОПОП магистратуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку будущего магистра.

В структуру образовательной программы магистратуры входят учебная и производственная, в том числе преддипломная практики.

Типы учебной практики:

- педагогическая практика.

Типы производственной практики:

- научно-исследовательская работа (далее – НИР);
- фольклорно-этнографическая практика;
- журналистская практика;
- преддипломная практика.

Способы проведения учебной и производственной практик: стационарная практика.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Базой организации практик является Дальневосточный государственный институт искусств. Проведение практик на базе других учреждений культуры и искусства осуществляется на основе договора с организацией, осуществляющей профессиональную деятельность, соответствующую профилю образовательной программы.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии таковых) выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

Для руководства практикой приказом ректора Института назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института.

Закрепление за базами практик и назначение руководителей практик от Института и руководителей практики от профильной организации (при наличии) оформляется приказом ректора Института или иного уполномоченного им должностного лица.

Направление на практику оформляется приказом ректора Института или иного уполномоченного им должностного лица с указанием вида и срока прохождения практики.

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Целью практики является подготовка магистранта к преподаванию в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, а также общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования предметов в области теории и истории музыкального искусства.

Задачи практики:

- практическое освоение магистрантами принципов современной педагогики в области музыкального образования;
- проведение учебных занятий (полностью, либо частей, встроенных в занятие);
- формирование творческого, исследовательского подхода к самостоятельной педагогической деятельности;
- освоение магистрантами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учащихся, развития уровня их художественно-эстетического и творческого развития.

В результате прохождения практики магистрант должен:

знать:

1. порядок формирования учебных планов, графиков образовательного процесса, рабочих программ учебных дисциплин в области истории и теории музыки и их методического обеспечения;

уметь:

1. преподавать дисциплины в области теории и истории музыки;
2. планировать учебный процесс, составлять календарные и поурочные планы занятий;
3. оформлять учебную документацию;

владеть:

1. практическими навыками подготовки отдельных занятий в рамках учебных программ с учетом характеристик контингента обучающихся;
2. современными образовательными методиками и информационными технологиями.

Формируемые компетенции: ОПК-3, ПК-3, ПК-5.

Общая трудоемкость практики – 10 зачетных единиц (360 часов).
Очная и заочная форма: Практика проходится в 1-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью практики является подготовка выпускной квалификационной работы; систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения историко-теоретических знаний и практических навыков; развитие умения самостоятельного решения комплекса методических и теоретических вопросов, возникающих в процессе профессиональной деятельности музыковеда, прежде всего, в научно-исследовательской и учебно-методической сферах.

Задачи практики:

- сбор, систематизация и аналитическая обработка материала, используемого при написании выпускной квалификационной работы (ВКР);
- систематизация приобретенных знаний, совершенствование сформированных профессиональных навыков и умений, приобретение дополнительных профессиональных знаний и навыков.

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

1. основную проблематику, актуальные направления современного историко-теоретического музыкознания, специфическую терминологию различных областей знания и методы достижения целей в теории и практике деятельности музыковеда;
2. требования к составлению научных текстов различных жанров с использованием компьютерных технологий.

уметь:

1. формулировать и аргументированно решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и учебно-методической деятельности;
2. пользоваться общепринятыми и новейшими научными методами современного историко-теоретического музыкознания и сопряженных с ним наук в различных областях профессиональной деятельности;
3. при анализе музыкальных произведений соотносить особенности нотной записи с содержательной стороной;

владеть:

1. навыками аргументированной критики явлений музыкального искусства и культуры;
2. новейшей методологией историко-теоретического музыкознания и навыками работы в различных областях музыкальной науки и практики.

Формируемые компетенции: УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2.

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 часов).

Очная форма: Практика проходит в 3-4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

Заочная форма: Практика проходит в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цель научно-исследовательской работы (практики): формирование у обучающихся навыков и умений, необходимых для организации и проведения научных исследований, связанных с подготовкой и написанием магистерской работы, для дальнейших научных исследований и работы в научно-исследовательских и образовательных учреждениях и организациях.

Задачи научно-исследовательской работы (практики):

- овладение современными методами и методологией научного исследования в соответствии с профилем магистерской программы;
- совершенствование умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- формирование умений в области подготовки научных материалов, изложения полученных результатов в виде отчетов, публикаций, докладов;
- формирование представления о современных информационных технологиях.

В результате выполнения НИР обучающийся должен:

знать:

1. методологию научного исследования, включая методы изучения научной литературы, нормативно-справочной информации, Интернет-ресурса по исследуемой проблеме;
2. способы постановки цели и задач научного исследования;
3. сущность объекта и предмета исследования
4. требования к оформлению научных работ.

уметь:

1. формулировать цель и задачи, требующие решения на основе профессиональных знаний;
2. проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам;
3. привлекать информационные технологии для получения результатов научного исследования;

владеть:

1. навыками проведения научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности;
2. методами апробации результатов научно-исследовательской деятельности и практического их использования;
3. навыками научной полемики.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-2, УК-4, ОПК-1, ОПК-4, ПК-4.

Общая трудоемкость НИР – 15 зачетных единиц (540 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 64 часа, самостоятельная работа – 476 часов. НИР выполняется в 1-4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 4 семестр.

Заочная форма: НИР выполняется в 1-5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 5 семестр.

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики – постижение ценностей традиционной культуры и совокупности специфических средств музыкального фольклора в процессе собирания, исследования и хранения образцов музыкально-фольклорного творчества.

Задачи практики:

- ознакомление с практикой полевого собирания музыкально-этнографического материала и его последующей обработки;
- практическое освоение методики записи и нотации фольклорных образцов;
- развитие навыков комплексного анализа расшифрованных песен.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

1. способы организации и методы этнографической экспедиционной деятельности;
2. приемы нотной фиксации образцов народной музыки;
3. принципы формирования архивных этнографических коллекций с привлечением современных информационных технологий;

уметь:

1. квалифицированно собирать и нотировать народную музыку;
2. осуществлять анализ и систематизацию образцов фольклорного творчества;

владеть:

1. методологией и навыками организации полевой практики;
2. навыками расшифровки этнографических материалов;
3. основами документации и первичной систематизации музыкально-этнографического материала.

Формируемые компетенции: ОПК-2, ПК-1, ПК-2.

Общая трудоемкость практики – 6 зачетных единиц (216 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 18 часов, самостоятельная работа – 198 часов. Практика проходит в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

Заочная форма: Практика проходит в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

ЖУРНАЛИСТСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики: формирование у магистранта практических навыков и умений, позволяющих участвовать в культурной жизни общества, формировать художественно-творческую среду, работая в сфере музыкальной журналистики.

Задачи практики:

- формирование навыков журнально-газетной, концертно-филармонической, радиотелевизионной работы путем создания критических статей, рецензий, интервью и пр.;
- формирование навыков составления и записи текстов, проведения интервью, взаимодействия со средствами массовой информации;
- формирование навыков быстрого реагирования на явления музыкальной жизни, сбора необходимой информации, оперативного оформления своих суждений в музыкально-критических жанрах, умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения/постановки.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

1. функции и задачи музыкальной журналистики, её роль в процессе функционирования информации;
2. особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного диалога: беседа, интервью;

уметь:

1. работать с информацией из разных источников, критически оценивая их надежность;
2. осуществлять взаимодействие со средствами массовой информации;
3. создавать собственные материалы для СМИ, выполнять редакционную работу в редакциях периодических изданий, на радио и телевидении;
4. готовить к публикации информационные материалы о событиях в области музыкальной культуры;
5. использовать современные технические средства и информационные технологии для решения коммуникативных задач, своевременной передачи информации и материалов в редакции;

владеть:

1. навыками литературно-критической фиксации событий музыкальной жизни, методами литературно-стилистического редактирования;
2. навыками музыкально-редакторской деятельности в СМИ; навыками верстки, монтажа, работы с микрофоном и репортерским оборудованием.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-4, ПК-1.

Общая трудоемкость практики – 6 зачетных единиц (216 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 18 часов, самостоятельная работа – 198 часов. Практика проходит в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

Заочная форма: Практика проходит в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

Руководство и контроль прохождения практики

Для руководства практикой назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу ДВГИИ, организующей проведение практики (далее – руководитель практики). При проведении практики в профильной организации назначается также руководитель практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;
- участвует в распределении магистрантов по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП магистратуры;
- оказывает методическую помощь магистрантам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики магистрантами.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места магистрантам;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж магистрантов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от ДВГИИ и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

Формы отчетности по практике

Формами отчетности магистрантов по прохождению практики являются **отчет** магистранта и **отзыв** руководителя практики. Магистрант должен предоставить на кафедру названные документы не позднее 7 календарных дней с момента окончания практики:

1. Отчет о прохождении практики в магистратуре. Ведется в электронном виде на протяжении всего периода прохождения практики в электронном виде. В отчете фиксируется выполнение индивидуальных заданий. Распечатанный на принтере отчет должен быть представлен и зачитан на заседании кафедры в сроки, установленные рабочей программой практики. Результат аттестации подписывается руководителем

исполнительской практики и магистрантом. Отчет сдается руководителю научным содержанием магистратуры.

2. Отзыв руководителя о прохождении магистрантом практики составляется и подписывается руководителями практики от образовательной организации (ДВГИИ) и руководителем от профильной организации (при наличии). Распечатанный на принтере или рукописный отзыв должен быть зачитан на заседании кафедры и представлен руководителю научным содержанием магистратуры в сроки, установленные рабочей программой практики.

Все оценочные средства оцениваются по 2-балльной шкале (зачтено/не зачтено). При наличии оценки «не зачтено» хотя бы по одному оценочному средству, зачет не ставится.