

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Рабочая программа дисциплины

## **ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И НАУКИ**

по направлению подготовки  
53.04.04 Дирижирование

(уровень высшего образования – магистратура)

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация  
Магистр

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура)</b>
<b>Профиль:</b>	<i>Дирижирование академическим хором</i>
<b>Утверждён:</b>	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 817
<b>Зарегистрирован:</b>	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48167
<b>Учебный план по направлению подготовки утвержден:</b>	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
<b>Одобен:</b>	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
<b>Кафедра, реализующая дисциплину</b>	Кафедра общегуманитарных дисциплин (секция философии и истории)
<b>Примерная образовательная программа утверждена:</b>	—
<b>Профессиональный стандарт</b> <i>Области профессиональной деятельности:</i> <b>01 Образование и наука</b>	—
<b>04 Культура и искусство</b>	—
<b>Составители:</b>	Кандидат философских наук, доцент М.М. Рыкова, кандидат философских наук, доцент К.Г. Райх
<b>Рабочая программа дисциплины обсуждена:</b>	Протокол заседания секции философии и истории кафедры общегуманитарных дисциплин  № _____ от « _____ » _____ 20 _____ г.
<b>Согласована:</b>	Зав. кафедрой, зав. секцией — кандидат философских наук, доцент К.Г. Райх  _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является изучение философии искусства и науки как системы знаний гуманитарного цикла; исследование этапов формирования и развития философии искусства и науки в историческом контексте; выработка умения применения знаний изученной науки в профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- изучение философии искусства и науки в объеме, предусмотренном учебной программой;
- знание основных концепций философии искусства и науки в исторической ретроспективе;
- понимание и знание категориального аппарата философии искусства и науки;
- овладение способами изучения и анализа первоисточников по философии искусства и науки.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Философия искусства и науки» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-1, УК-5, ОПК-1**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.2. Работает с информацией из разных источников, критически оценивая их надежность. УК-1.3. Вырабатывает стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.	<b>знать:</b> 1. этапы становления и развития философии искусства и науки как научной гуманитарной дисциплины (УК-5.1); 2. философские основы познания закономерностей научной деятельности и художественного творчества, межкультурного взаимодействия (УК-1.3, УК-5.2); 3. роль системного подхода в научном познании (УК-1.3).
<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Использует при профессиональном взаимодействии знания о важнейших ценностях различных культур, сформировавшихся в ходе исторического развития. УК-5.2. Выстраивает профессиональное взаимодействие с учетом особенностей научного и	<b>уметь:</b> 1. анализировать феномены искусства в тесной связи с философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (УК-5.1, ОПК-1.2); 2. осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода (УК-1.2);

	религиозного сознания, культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.	3. использовать знание философии искусства и науки как особого способа рефлексии в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5.1).  <b>владеть:</b> 1. понятийным аппаратом философии искусства и науки (УК-1.2); 2. методиками поиска, систематизации, критического анализа изучаемого материала (УК-1.2, 1.3).
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>ОПК-1.2.</b> Анализирует музыкальное произведение в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода.	

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Философия искусства и науки» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины».**

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплин «Философия» и «Этика» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1	34	17		17				74		108	зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы										108	
Зачетные единицы										3	

**(заочная форма обучения)**

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самост оитель ная работа	Кон- троль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1								36		36	—
2	6,3	6					0,3	62	3,7	72	зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы										108	
Зачетные единицы										3	

**5. Содержание дисциплины**

**5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы  
(очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Всего
1 семестр					
1.	Понятие и предмет философии искусства и науки. Задачи дисциплины.	0,5	0,5	5	6
2.	Искусство как феномен культуры. Основные функции искусства.	0,5	0,5	5	6
3.	Возникновение эстетики как философии искусства. Периоды становления.	1	1	4	6
4.	Природа и сущность эстетического.	1	1	4	6
5.	Прекрасное как центральная категория философии искусства. Возвышенное, комическое, трагическое, безобразное.	1	1	4	6
6.	Морфология искусства. Принципы классификации искусства. Система искусств: виды, роды, жанры.	1	1	4	6

7.	Исторические формы художественных стилей в европейском искусстве.	1	1	4	6
8.	Произведения искусства: понятие, специфика, художественные образы.	1	1	4	6
9.	Искусство как информационно-коммуникативная деятельность.	1	-	4	5
10.	Понятие и предмет философии науки. Истина как цель познания.	1	1	4	6
11.	Возникновение науки и стадии эволюции. Формы теоретической науки.	1	1	4	6
12.	Наука как познавательная деятельность. Структура научного познания. Роль системного подхода в научном познании.	1	1	4	6
13.	Динамика науки как процесса порождения нового знания.	1	1	4	6
14.	Научные революции и научные парадигмы. Смены типов рациональности.	1	1	4	6
15.	Науки о природе и науки о культуре.	1	1	4	6
16.	Особенности современного этапа развития науки.	1	1	4	6
17.	Проблема роста научного знания.	1	1	4	6
18.	Наука как социальный институт. Специфика научной этики.	1	1	4	6
	<b>Зачет с оценкой:</b>		<b>1</b>		<b>1</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>74</b>	<b>108</b>

**(заочная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Лекции	Семинар	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1 семестр						
1.	Понятие и предмет философии искусства и науки. Задачи дисциплины.			8		8
2.	Искусство как феномен культуры. Основные функции искусства.			7		7

3.	Возникновение эстетики как философии искусства. Периоды становления.			7		7
4.	Природа и сущность эстетического.			7		7
5.	Прекрасное как центральная категория философии искусства. Возвышенное, комическое, трагическое, безобразное.			7		7
	<b>Итого 1 семестр:</b>	-	-	<b>36</b>	-	<b>36</b>
<b>2 семестр</b>						
6.	Морфология искусства. Принципы классификации искусства. Система искусств: виды, роды, жанры.	0,4		4,8		5,2
7.	Исторические формы художественных стилей в европейском искусстве.	0,4		4,8		5,2
8.	Произведения искусства: понятие, специфика, художественные образы.	0,6		4,8		5,4
9.	Искусство как информационно-коммуникативная деятельность.	0,6		4,8		5,4
10.	Понятие и предмет философии науки. Истина как цель познания.	0,6		4,8		5,4
11.	Возникновение науки и стадии эволюции. Формы теоретической науки.	0,4		4,8		5,2
12.	Наука как познавательная деятельность. Структура научного познания. Роль системного подхода в научном познании.	0,6		4,8		5,4
13.	Динамика науки как процесса порождения нового знания.	0,4		4,8		5,2
14.	Научные революции и научные парадигмы. Смены типов рациональности.	0,4		4,8		5,2
15.	Науки о природе и науки о культуре.	0,4		4,8		5,2
16.	Особенности современного этапа развития науки.	0,4		4,8		5,2
17.	Проблема роста научного знания.	0,4		4,6		5
18.	Наука как социальный институт. Специфика научной этики.	0,4		4,6		5
					3,7	3,7
	<b>Зачет (КА)</b>				0,3	0,3
	<b>Итого 2 семестр:</b>	<b>6</b>	-	<b>62</b>	<b>4</b>	<b>72</b>
	<b>Всего 1-2 семестр:</b>	<b>6</b>	-	<b>134</b>	<b>4</b>	<b>144</b>



## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1 семестр</b>	
<b>1. Понятие и предмет философии искусства и науки. Задачи дисциплины.</b>	Философия искусства и науки в проблемном поле современного философского знания. Формирование научного знания об искусстве в контексте философского знания.
<b>2. Искусство как феномен культуры. Основные функции искусства.</b>	Искусство как форма общественного сознания. Общая характеристика основных видов искусств и их историческая динамика. Принципы классификации основных видов искусств. Функции искусства.
<b>3. Возникновение эстетики как философии искусства. Периоды становления.</b>	Формирование эстетики как контента философского знания искусства. Предмет эстетики. Периоды исторического развития эстетической мысли. Классическая и неклассическая эстетика.
<b>4. Природа и сущность эстетического.</b>	Природа и сущность эстетического знания как фундаментальная проблема философии искусства. Теоретическое рождение эстетики, как науки. Понятие и специфика эстетической ценности. Чувственный характер эстетического знания.
<b>5. Прекрасное как центральная категория философии искусства. Возвышенное, низменное, трагическое, комическое, безобразное.</b>	Основные категории эстетической мысли. Прекрасное как целесообразность или совершенство формы. Возвышенное и его место в системе эстетических категорий. Низменное. Трагическое как форма драматического сознания. Комическое как форма эстетизации безобразного. Безобразное как контраст к положительному эстетическому.
<b>6. Морфология искусства. Принципы классификации искусства. Система искусств: виды, роды, жанры.</b>	Морфология искусства как учение о строении мира искусств. Видовое разнообразие искусств. Связи между видами искусств. Видовая, родовая, жанровая системы искусств.
<b>7. Исторические формы художественных стилей в европейском искусстве.</b>	Исторические формы художественных стилей в европейском искусстве. Пространственные и временные искусства (вещные и динамические). Изобразительные и неизобразительные искусства. Формы стилей европейского искусства.

<b>8. Произведения искусства: понятие, специфика, художественные образы.</b>	Определение произведения искусства как моделирование информации и формы контакта. Художественные образы. Онтологический и семиотический принцип классификации в философии искусства. Художественное и техническое творчество.
<b>9. Искусство как информационно-коммуникативная деятельность.</b>	Искусство в проблемном поле современной философии. Искусство как информационно-коммуникативная деятельность. Характер знаков, используемых для создания художественной реальности. Проблемы определения сущности искусства.
<b>10. Понятие и предмет философии науки. Истина как цель познания.</b>	Понятие и предмет философии науки. Современная философия науки как изучение общих закономерностей научного познания в историческом развитии и социально-культурном поле. Истина: понятие и определение. Критерии истины.
<b>11. Возникновение науки и стадии эволюции. Формы теоретической науки.</b>	Наука и основные аспекты ее бытия: как познавательная деятельность; как социальный институт; как особая форма культуры. Историческая эволюция философского анализа научного знания.
<b>12. Наука как познавательная деятельность. Структура научного познания. Роль системного подхода в научном познании.</b>	Определение науки как познавательной деятельности человека, как особой формы духовной практики. Научное знание как система. Многообразие типов научного знания. Теоретический и эмпирический уровни и критерии их различия. Возникновение, сущность и роль системного подхода в научном познании. Философское обоснование системного подхода.
<b>13. Динамика науки как процесса порождения нового знания.</b>	Философские основания науки. Значение и роль философских идей и принципов в формировании научного знания (философия – авангард наук). Философские идеи как эвристика научного поиска. Трансцендирование как расширение границ знания о мире.
<b>14. Научные революции и научные парадигмы. Смены типов рациональности.</b>	Научные революции как этапы развития науки: идеалы в системе научных исследований. Научные парадигмы. Вопросы интеграции и дифференциации научного знания. Смены типов рациональности: классическая, неклассическая, постклассическая научные рациональности. Специфика объектов научных исследований. Проблема включения новых теоретических представлений в культуру.
<b>15. Науки о природе и науки о культуре.</b>	Науки о природе и науки о культуре как самостоятельная область научного знания, разделенная по принципу дуализма. Рациональные и иррациональные жизненные

	реальности. «науки о природе и науки о духе»: Виндельбанд. Риккерт. Дильтей.
<b>16. Особенности современного этапа развития науки.</b>	Особенности современного этапа развития науки: парадигмальный характер. Принятие идей социокультурной обусловленности науки, как научного познания в контексте социального бытия. Особая роль активности субъекта в познании. Компьютеризация. Пересмотр неклассического подхода к науке.
<b>17. Проблема роста научного знания.</b>	Проблема роста научного знания в современной философии науки. К. Поппер: концепция научного знания как непрерывного потока предположений; Т. Кун: концепция научного знания как рационально несравнимых научных теорий; П. Файерабенд: процесс «становящегося» знания
<b>18. Наука как социальный институт. Специфика научной этики.</b>	Наука как социальный институт или форма общественного сознания. Закрепление институциональности науки. Структура когнитивных, организаторских и моральных ресурсов науки. Научная этика. Принципы Мертона в научной этике: коллективизм, универсализм, бескорыстность, организованный скептицизм. Проблемы современной этики.

### Содержание семинарских занятий

№ и наименование раздела дисциплины	Планы семинарских занятий
<b>1 семестр</b>	
<b>1. Понятие и предмет философии искусства и науки. Задачи дисциплины.</b>	<p>Семинар в диалоговом режиме</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение искусства и его суть. Множественность определений искусства. Понятие искусства в философии.</li> <li>2. Искусство как важнейший вид духовного производства.</li> <li>3. Мир и человек как предмет искусства.</li> <li>4. Цель искусства: для творца и для зрителя.</li> </ol> <p><b>Литература:</b></p> <p>Пахомов, Б.Я. Современные проблемы философии науки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Б.Я. Пахомов, Н.Б. Миронова, С.В. Лещев, С.А. Наумов. – Электрон. дан. – Москва : НИЯУ МИФИ, 2011. – 148 с. – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/75884">https://e.lanbook.com/book/75884</a>.</p> <p>Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог 2.</p>

	<p>Искусство в пространстве эстетического опыта. Книга первая [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — Москва: «Прогресс-Традиция», 2017. — 472 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/95632">https://e.lanbook.com/book/95632</a></p> <p>Строева О.В. Искусство и философия. Удивительные параллели, необычные интерпретации [Электронный ресурс]: монография / О.В. Строева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: , 2018. — 262 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/102360">https://e.lanbook.com/book/102360</a></p>
<p><b>2. Искусство как феномен культуры. Основные функции искусства.</b></p>	<p>Семинар в диалоговом режиме</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство как форма общественного сознания.</li> <li>2. Виды искусства. Классификация видов искусства.</li> <li>3. Функции искусства.</li> </ol> <p><i>Литература:</i></p> <p>Рыкова М.М. Аспекты взаимодействия искусства и религии в русской идеалистической философии и эстетике конца XIX - начала XX века: учебное пособие. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. — 115 с.</p> <p>Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог 2. Искусство в пространстве эстетического опыта. Книга первая [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — Москва: «Прогресс-Традиция», 2017. — 472 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/95632">https://e.lanbook.com/book/95632</a></p> <p>Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. — Электрон. дан. — Москва: «Прогресс-Традиция», 2008. — 688 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/77142">https://e.lanbook.com/book/77142</a></p>
<p><b>3. Возникновение эстетики как философии искусства. Периоды становления.</b></p>	<p>Семинар в диалоговом режиме</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эстетика – философская наука. Предмет эстетики как философии искусства.</li> <li>2. Донаучная и научная философия искусства.</li> <li>3. Периодизация исторического развития эстетической мысли. Эволюция эстетики.</li> <li>4. Эстетика в системе современного гуманитарного знания. Классическая и неклассическая эстетика.</li> </ol> <p><i>Литература:</i></p> <p>Рыкова М.М. Аспекты взаимодействия искусства и религии в русской идеалистической философии и эстетике конца XIX - начала XX века: учебное пособие. -</p>

	<p>Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – 115 с.</p> <p>Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог 2. Искусство в пространстве эстетического опыта. Книга первая [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — Москва: «Прогресс-Традиция», 2017. — 472 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/95632">https://e.lanbook.com/book/95632</a></p> <p>Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. — Электрон. дан. — Москва : «Прогресс-Традиция», 2008. — 688 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/77142">https://e.lanbook.com/book/77142</a></p>
<b>4. Природа и сущность эстетического.</b>	<p>Устный опрос</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Природа и сущность эстетического знания как фундаментальная проблема философии искусства.</li> <li>2. Эстетическое сознание как духовная составляющая эстетического опыта.</li> <li>3. Обыденное эстетическое сознание. Профессиональное эстетическое сознание.</li> <li>4. Структура эстетической деятельности и ее соотношения с человеческой культурой.</li> </ol> <p><i>Литература:</i></p> <p>Рыкова М.М. Аспекты взаимодействия искусства и религии в русской идеалистической философии и эстетике конца XIX - начала XX века: учебное пособие. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – 115 с.</p>
<b>5. Прекрасное как центральная категория философии искусства. Возвышенное, низменное, трагическое, комическое, безобразное.</b>	<p>Устный опрос</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Категории эстетики как часть общих категорий философии.</li> <li>2. Возвышенное – низменное.</li> <li>3. Трагическое – комическое.</li> <li>4. Прекрасное – безобразное.</li> <li>5. Величественное.</li> <li>6. Драматическое.</li> <li>7. Изящное.</li> <li>8. Интересное.</li> </ol> <p><i>Литература:</i></p> <p>Рыкова М.М. Аспекты взаимодействия искусства и религии в русской идеалистической философии и эстетике конца XIX - начала XX века: учебное пособие. -</p>

	<p>Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – 115 с.</p> <p>Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог 2. Искусство в пространстве эстетического опыта. Книга первая [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — Москва: «Прогресс-Традиция», 2017. — 472 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/95632">https://e.lanbook.com/book/95632</a></p> <p>Оганов, А.А. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/90838">https://e.lanbook.com/book/90838</a>.</p> <p>Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. — Электрон. дан. — Москва : «Прогресс-Традиция», 2008. — 688 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/77142">https://e.lanbook.com/book/77142</a></p>
<p><b>6. Морфология искусства. Принципы классификации искусства. Система искусств: виды, роды, жанры.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Рефераты</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Морфология искусства – учение о строении мира искусств. Синкретизм первобытного искусства.</li> <li>2. Эстетическая концепция Аристотеля.</li> <li>3. Средневековая философия искусства.</li> <li>4. Теория искусства эпохи Возрождения.</li> <li>5. Морфологический анализ художественного сознания Гегеля.</li> <li>6. Принципы морфологии искусства: виды, роды, жанры.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Литература:</b></p> <p>Рыкова М.М. Аспекты взаимодействия искусства и религии в русской идеалистической философии и эстетике конца XIX - начала XX века: учебное пособие. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – 115 с.</p> <p>Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог 2. Искусство в пространстве эстетического опыта. Книга первая [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — Москва: «Прогресс-Традиция», 2017. — 472 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/95632">https://e.lanbook.com/book/95632</a></p> <p>Оганов, А.А. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа:</p>

	<p><a href="https://e.lanbook.com/book/90838">https://e.lanbook.com/book/90838</a>.</p> <p>Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. — Электрон. дан. — Москва : «Прогресс-Традиция», 2008. — 688 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/77142">https://e.lanbook.com/book/77142</a></p>
<p><b>7. Исторические формы художественных стилей в европейском искусстве.</b></p>	<p>Рефераты</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство древнего мира: Египет, Греция. Рим.</li> <li>2. Искусство средневековья: Византия, романтика, готика.</li> <li>3. Искусство эпохи Возрождения: от образцов античности к маньеризму.</li> <li>4. Новое время: барокко, рококо, классицизм, романтизм, сентиментализм, прерафаэлитизм, историзм (эклехтика).</li> <li>5. Новейшее время: реализм, импрессионизм, модернизм, авангард.</li> <li>6. Мультикультурное общество. Этнокультурная идентичность.</li> </ol> <p><i>Литература:</i></p> <p>Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триадиог 2. Искусство в пространстве эстетического опыта. Книга первая [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — Москва: «Прогресс-Традиция», 2017. — 472 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/95632">https://e.lanbook.com/book/95632</a></p> <p>Оганов, А.А. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/90838">https://e.lanbook.com/book/90838</a>.</p> <p>Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. — Электрон. дан. — Москва : «Прогресс-Традиция», 2008. — 688 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/77142">https://e.lanbook.com/book/77142</a></p>
<p><b>8. Произведения искусства: понятие, специфика, художественные образы.</b></p>	<p>Круглый стол</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение произведения искусства.</li> <li>2. Онтологический и семиотический принцип классификации в философии искусства.</li> <li>3. Понятие и специфика художественного образа.</li> </ol>

	<p>4. Основные типы художественного обобщения.</p> <p><i>Литература:</i></p> <p>Рыкова, М.М. Аспекты взаимодействия искусства и религии в русской идеалистической философии и эстетике конца XIX - начала XX века: учебное пособие. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – 115 с.</p> <p>Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог 2. Искусство в пространстве эстетического опыта. Книга первая [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — Москва: «Прогресс-Традиция», 2017. — 472 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/95632">https://e.lanbook.com/book/95632</a></p> <p>Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие / сост. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. — Электрон. дан. — Москва : «Прогресс-Традиция», 2008. — 688 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/77142">https://e.lanbook.com/book/77142</a></p>
<p><b>10. Понятие и предмет философии науки. Истина как цель познания.</b></p>	<p>Круглый стол</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие и предмет философии науки.</li> <li>2. Эпистемология как философская теория научного познания.</li> <li>3. Истина: понятие, определение, критерии.</li> </ol> <p><i>Литература:</i></p> <p>Бучило Н.Ф. История и философия науки: учебное пособие. – Москва: Проспект, 2012. – 432 с.</p> <p>Райх, К. Г. Философия: учебное пособие: метод. рекомендации к семинарским занятиям по курсу философии для студентов вузов. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – 132 с.</p>
<p><b>11. Возникновение науки и стадии эволюции. Формы теоретической науки.</b></p>	<p>Устный опрос</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мифология как преднаука.</li> <li>2. Наука в античном полисе. Становление первых форм теоретического знания.</li> <li>3. Логические нормы научного мышления периода средневековья.</li> <li>4. Новое время: становление опытной науки. Механизм. Экспериментальный метод.</li> </ol> <p><i>Литература:</i></p> <p>Бучило Н.Ф. История и философия науки: учебное пособие. – Москва: Проспект, 2012. – 432 с.</p>



	<p>Райх, К. Г. Философия: учебное пособие: метод. рекомендации к семинарским занятиям по курсу философии для студентов вузов. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – 132 с.</p>
<p><b>12. Наука как познавательная деятельность. Структура научного познания. Роль системного подхода в научном познании.</b></p>	<p style="text-align: center;">Устный опрос</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура научного познания: субъект науки, объект науки, система методов и приемов теоретического исследования. Научный язык.</li> <li>2. Формы научного познания. <b>Роль системного подхода в научном познании.</b></li> <li>3. Теоретический и эмпирический уровни научного знания и критерии их различения.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><i>Литература:</i></p> <p>Бучило Н.Ф. История и философия науки: учебное пособие. – Москва: Проспект, 2012. – 432 с.</p> <p>Райх, К. Г. Философия: учебное пособие: метод. рекомендации к семинарским занятиям по курсу философии для студентов вузов. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – 132 с.</p>
<p><b>13. Динамика науки как процесса порождения нового знания.</b></p>	<p style="text-align: center;">Рефераты</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Динамика науки как основная характеристика научного знания. Трансцендирование как расширение границ знания о мире.</li> <li>2. Движущие силы науки: экстернализм, интернализм.</li> <li>3. Формирование научной картины мира. Аксиология научного знания.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><i>Литература:</i></p> <p>Бучило Н.Ф. История и философия науки: учебное пособие. – Москва: Проспект, 2012. – 432 с.</p> <p>Райх, К.Г. Философия: учебное пособие: метод. рекомендации к семинарским занятиям по курсу философии для студентов вузов. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – 132 с.</p> <p>Степин В.С. Философия науки. Общие проблемы: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. – М.: Гардарики, 2007. – 384 с.</p>
<p><b>14. Научные революции и научные парадигмы. Смены типов</b></p>	<p style="text-align: center;">Рефераты</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие научных революций как формы разрешения антиномий.</li> </ol>

<p><b>рациональности.</b></p>	<p>2. Первая научная революция: формирование классической европейской науки как социального института. XVII век.</p> <p>3. Вторая научная революция. Изменения типа рациональности: переход от классической к дисциплинарно организованной науке. XVIII – первая половина XIX века.</p> <p>4. Третья научная революция: формирование нового типа рациональности. Неклассическая наука.</p> <p>5. Современность: постклассическая наука. Особенности и перспективы.</p> <p style="text-align: center;"><i><b>Литература:</b></i></p> <p>Бучило Н.Ф. История и философия науки: учебное пособие. – Москва: Проспект, 2012. – 432 с.</p> <p>Райх, К.Г. Философия: учебное пособие: метод. рекомендации к семинарским занятиям по курсу философии для студентов вузов. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – 132 с.</p>
<p><b>15. Науки о природе и науки о культуре.</b></p>	<p style="text-align: center;">Рефераты</p> <p>1. Неокантианцы: марбургская школа, баденская школа.</p> <p>2. Концепция развития философии науки В. Виндельбанда.</p> <p>3. Концепция развития философии науки Г. Риккерта.</p> <p>4. Концепция В. Дильтея.</p> <p>5. Классификация наук по методу, предложенному неокантианцами баденской школы: науки о природе и науки о культуре.</p> <p style="text-align: center;"><i><b>Литература:</b></i></p> <p>Бучило Н.Ф. История и философия науки: учебное пособие. – Москва: Проспект, 2012. – 432 с.</p> <p>Райх, К. Г. Философия: учебное пособие: метод. рекомендации к семинарским занятиям по курсу философии для студентов вузов. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – 132 с.</p>
<p><b>16. Особенности современного этапа развития науки.</b></p>	<p style="text-align: center;">Рефераты</p> <p>1. Соотношение науки, культуры и цивилизации.</p> <p>2. Современная наука как сложноорганизованный объект.</p>

	<p>3. Изменение мировоззренческих ориентаций современной науки. Парадигмальность.</p> <p>4. Компьютеризация.</p> <p>5. Идеи коэволюции как согласованность развития природы и человеческой деятельности.</p> <p><b>Литература:</b></p> <p>Бучило Н.Ф. История и философия науки: учебное пособие. – Москва: Проспект, 2012. – 432 с.</p> <p>Райх, К. Г. Философия: учебное пособие: метод. рекомендации к семинарским занятиям по курсу философии для студентов вузов. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – 132 с.</p> <p>Степин В.С. Философия науки. Общие проблемы: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. – М.: Гардарики, 2007. – 384 с.</p>
<b>17. Проблема роста научного знания.</b>	<p>Семинар в диалоговом режиме</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема роста научного знания в современной философии науки.</li> <li>2. Теория конвенциональности А. Пуанкаре.</li> <li>3. Теория парадигмы Т. Куна.</li> <li>4. Научно-исследовательские концепции И. Лакатоса.</li> <li>5. Концепция генетической эпистемологии Ж. Пиаже.</li> </ol> <p><b>Литература:</b></p> <p>Бучило Н.Ф. История и философия науки: учебное пособие. – Москва: Проспект, 2012. – 432 с.</p> <p>Райх, К. Г. Философия: учебное пособие: метод. рекомендации к семинарским занятиям по курсу философии для студентов вузов. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – 132 с.</p> <p>Степин В.С. Философия науки. Общие проблемы: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. – М.: Гардарики, 2007. – 384 с.</p>
<b>18. Наука как социальный институт. Специфика научной этики.</b>	<p>Семинар в диалоговом режиме</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наука как социальный институт или форма общественного сознания. Закрепление институциональности науки.</li> <li>2. Научные школы, научные сообщества, университеты.</li> <li>3. Проблемы научной этики. Наука и экономика, наука и власть.</li> <li>4. Эволюция способов трансляции научного знания.</li> </ol>

	<p style="text-align: center;"><b>Литература:</b></p> <p>Бучило Н.Ф. История и философия науки: учебное пособие. – Москва: Проспект, 2012. – 432 с.</p> <p>Райх К. Г. Философия: учебное пособие: метод. рекомендации к семинарским занятиям по курсу философии для студентов вузов. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. – 132 с.</p> <p>Степин В.С. Философия науки. Общие проблемы: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. – М.: Гардарики, 2007. – 384 с.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 6. Виды самостоятельной работы

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
<b>Семестры</b>				
Работа с Интернет-ресурсами	6			
Работа с аудио- и видеоматериалами	4			
Работа с литературой	30			
Подготовка к семинарским занятиям	34			
Всего:	74			

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
<b>Семестры</b>				
Работа с Интернет-ресурсами	10	16		
Работа с аудио- и видеоматериалами	6	6		
Работа с литературой	20	40		
Всего:	36	62		

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Перечень учебной литературы

- Актуальные проблемы философии науки [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Москва: "Прогресс-Традиция", 2007. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/77122>
- Бучило Н.Ф. История и философия науки: учебное пособие. — Москва: Проспект, 2012. — 432 с.
- Райх К.Г. Философия: учебное пособие: метод. рекомендации к семинарским занятиям по курсу философии для студентов вузов. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. — 132 с.
- Рыкова М.М. Аспекты взаимодействия искусства и религии в русской идеалистической философии и эстетике конца XIX - начала XX века: учебное пособие. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. — 115 с.

#### *Дополнительная литература*

- Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог 2 . Искусство в пространстве эстетического опыта. Книга первая [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — Москва : «Прогресс-Традиция», 2017. — 472 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95632>.
- Голубинцев В.О. Философия науки: учебник / В.О.Голубинцев, А.А.Данцев, В.С.Любченко. - Ростов н/Д: ФЕНИКС, 2008. - 541 с.
- Оганов, А.А. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90838>.
- Пахомов, Б.Я. Современные проблемы философии науки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Б.Я. Пахомов, Н.Б. Миронова, С.В. Лещев, С.А. Наумов. — Электрон. дан. — Москва : НИЯУ МИФИ, 2011. — 148 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75884>.
- Степин В.С. Философия науки. Общие проблемы: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. — М.: Гардарики, 2007. — 384 с.
- Строева О.В. Искусство и философия. Удивительные параллели, необычные интерпретации [Электронный ресурс]: монография / О.В. Строева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: , 2018. — 262 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102360>.
- Философия науки: учебное пособие для аспирантов и соискателей / отв. ред. Т.П.Матяша. — Ростов-на-Дону: ФЕНИКС, 2006. — 496 с.
- Щербакова А. И. Философия музыки и музыкального образования: учебное пособие. Ч. 1. — М.: Учеб. метод. изд. центр ГРАФ-ПРЕСС, 2008. — 256 с..
- Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. — Электрон. дан. — Москва : «Прогресс-Традиция», 2008. — 688 с. — Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/77142>.

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

### *Современные профессиональные базы данных*

Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru/>  
Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>  
Философская библиотека средневековья <http://antology.rchgi.spb.ru/>  
Золотая философия <http://philosophy.allru.net/>  
Институт философии и права СО РАН <http://www.philosophy.nsc.ru/>  
Институт философии РАН <http://iph.ras.ru/>  
Научный журнал «Философия науки» <http://www.sibran.ru/journals/PhN>  
Российское онтологическое общество <http://www.ontologys.info/library>  
Российское философское общество <http://rfo1971.ru/>  
Философский портал <http://www.philosophy.ru/>

### *Информационные справочные системы*

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>  
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>  
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>  
Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>  
Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>  
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>  
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>  
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>  
Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>  
Арт-портал «Мировая художественная культура» <https://art.biblioclub.ru/index.php>  
Научно-информационный образовательный сайт «Философская библиотека средневековья» <http://antology.rchgi.spb.ru/>

### **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

### **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **Перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Определение искусства и его суть. Множественность определений искусства. Понятие искусства в философии. Искусство как важнейший вид духовного производства.
2. Мир и человек как предмет искусства.
3. Цель искусства: для творца и для зрителя.
4. Категории эстетики как часть общих категорий философии.
5. Возвышенное – низменное. Трагическое – комическое.
6. Искусство как форма общественного сознания.
7. Виды искусства. Классификация видов искусства.
8. Функции искусства.
9. Эстетика – философская наука. Предмет эстетики как философии искусства.
10. Донаучная и научная философия искусства.

11. Периодизация исторического развития эстетической мысли. Эволюция эстетики.
12. Эстетика в системе современного гуманитарного знания. Классическая и неклассическая эстетика.
13. Природа и сущность эстетического знания как фундаментальная проблема философии искусства.
14. Эстетическое сознание как духовная составляющая эстетического опыта.
15. Обыденное эстетическое сознание. Профессиональное эстетическое сознание.
16. Структура эстетической деятельности и ее соотношения с человеческой культурой.
17. Прекрасное – безобразное. Величественное. Драматическое. Изящное. Интересное.
18. Морфология искусства – учение о строении мира искусств. Синкретизм первобытного искусства.
19. Эстетическая концепция Аристотеля.
20. Средневековая философия искусства.
21. Теория искусства эпохи Возрождения.
22. Морфологический анализ художественного сознания Гегеля.
23. Принципы морфологии искусства: виды, роды, жанры.
24. Искусство древнего мира: Египет, Греция. Рим.
25. Искусство средневековья: Византия, романтика, готика.
26. Искусство эпохи Возрождения: от образцов античности к маньеризму.
27. Новое время: барокко, рококо, классицизм, романтизм, сентиментализм, префаэлитизм, историзм (эkleктика).
28. Новейшее время: реализм, импрессионизм, модернизм, авангард.
29. Мультикультурное общество. Этнокультурная идентичность.
30. Определение произведения искусства.
31. Онтологический и семиотический принцип классификации в философии искусства.
32. Понятие и специфика художественного образа.  
Основные типы художественного обобщения.