

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 __ г.

Рабочая программа дисциплины

ДИРИЖИРОВАНИЕ

по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
<i>профиль:</i>	<i>Дирижирование академическим хором</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 817
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48167
Учебный план по направлению подготовки	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Утвержден:	
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра вокального искусства и хорового дирижирования (секция хорового дирижирования)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и хорового дирижирования (секция хорового дирижирования)
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт (по видам деятельности):	—
<i>педагогическая</i>	
<i>музыкально-исполнительская</i>	—
<i>научно-методическая</i>	—
Составитель:	зав. секцией дирижирования, кандидат искусствоведения, доцент Балановская Т. П.;
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена	Протокол заседания секции хорового дирижирования № ____ от «__» _____ 20 __ г. Зав. секцией – доцент, кандидат искусствоведения Т. П. Балановская _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является подготовка разносторонних музыкантов-исполнителей, дирижеров, руководителей коллектива (оперного, хорового), способных самостоятельно создавать художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного выступления - дирижирования концертных программ с академическими, оперными хорами, а также готовых к преподавательской деятельности профессионалов.

Задачи дисциплины:

- воспитание и совершенствование высокоразвитой мануальной техники;
- формирование у обучающихся мотивации к поиску творческих решений при дирижерском исполнении музыкальных произведений;
- изучение и практическое освоение репертуара творческих коллективов, необходимого для успешной дирижерской деятельности;
- расширение объема музыкально-теоретических знаний, эрудицией, позволяющей свободно ориентироваться в потоке классических и новейших современных музыкальных произведений;
- воспитание навыков использования специальной педагогической литературы, посвященной вопросам методической работы в образовательной деятельности, в вопросах хорового исполнительства;
- совершенствование дирижерских способностей в художественно-императивном владении творческим коллективом (оркестром, хором) во время концертных выступлений;
- развитие навыков организаторской и аналитической деятельности.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Дирижирование» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-3, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу творческого коллектива. УК-3.2. Планирует работу в творческой деятельности	1. знать: специальную методическую литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской

	ческом коллективе, учитывая интересы его участников.	интерпретации (УК-6.1); 2. концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; 3. основные нотные издания вокально-хорового концертного репертуара (ОПК-2.1); 4. основные методические принципы и этапы над музыкальным произведением с творческим коллективом (ПК-1.1);
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.2. Применяет результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в целях профессионального и личностного роста. УК-6.3. Использует инструменты планирования и самоконтроля профессиональной деятельности.	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Расшифровывает нотную графику в ее непосредственной связи со стилем, индивидуальными особенностями композиторского почерка. ОПК-2.2. Соотносит особенности нотной записи с исполнительскими задачами, проблемами интерпретации. ОПК-2.3. Использует знание различных способов нотной записи для воспроизведения сольных, ансамблевых, оркестровых произведений.	уметь: 1. свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности (ОПК-2.1); 2. осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (оркестром, хором, солистами) (УК-3.1, 3.2, 3.3); 3. при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, находить наиболее эффективные методы преодоления возможных исполнительских проблем и трудностей (УК-3.3) 4. выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию (ПК-1.1) 5. продуманно и целенаправленно составлять программы своих выступлений в общей драматургии концертных программ УК-6.1, 6.3.
ПК-1. Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами)	ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений ПК-1.2. Анализирует исполняемое музыкальное произведение в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода. ПК-1.3. Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве дирижера, представляя публично результаты собственной музы-	

	кально-исполнительской деятельности.	владеть: 1. техническими приёмами мануального дирижирования (ПК-1.3, ПК-2.2); 2. профессиональной терминологией (ПК-1.2); 3. навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, в работе с хоровыми партитурами, учебно-методической и научной литературой (УК-6.3).
ПК-2. Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-2.2. Изучает и самостоятельно готовит к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дирижирование» относится к **обязательной части блока «Дисциплины»**.

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Дирижирование» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1	34				34			74		108	зачет с оценкой
2	37				36		1	72	35	144	экзамен
3	34				34			74		108	зачет с оценкой
4	49				24	24	1	60	35	144	экзамен
Общая трудоемкость, часы										504	
Зачетные единицы										14	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
1								72			
2	15,5				15		0,5	89	3,5	108	зачет с оценкой
3	16				15		1	48	8	72	экзамен
4	15,5				15		0,5	89	3,5	108	зачет с оценкой
5	16				15		1	120	8	144	экзамен
Общая трудоемкость, часы										504	
Зачетные единицы										14	

5.Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды учебной работы

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Индивидуальные занятия	Контактные часы на аттестацию	Самостоятельная работа	Конт роль	Всего
1 семестр						
1.	Работа над программой по дирижированию 1. Два полифонических произведения а са-rella любых авторов (разностилевые, разнохарактерные) 2. Два вокально-хоровых произведения крупной формы любых авторов (хоры из кантаты, оратории, поэмы)	33	-	74	-	107
	Зачет с оценкой	1	-	-	-	1
	Всего 1 семестр:	34	-	74	-	108
2 семестр						

	Работа над программой по дирижированию 1. Два хоровых сочинения отечественных авторов (развернутые формы, оперные сцены) 2. Вокально-хоровое произведение крупной формы зарубежных авторов (части из мессы, реквиема, кантаты, оратории, поэмы) 3. Самостоятельно выученное произведение	36	-	72	-	108
	Экзамен	-	1	-	35	36
	Всего 2 семестр:	36	1	72	35	144
3 семестр						
	Работа над программой по дирижированию 1. Два вокально-хоровых сочинения зарубежных или отечественных авторов (развернутые формы, оперные сцены) 2. Два хоровых произведения зарубежных или отечественных авторов а cappella 3. Самостоятельно выученное произведение	33	-	74	-	107
	Зачет с оценкой	1	-	-	-	1
	Всего 3 семестр:	34	-	74	-	108
4 семестр						
	Работа над программой по дирижированию 1. Крупные вокально-хоровые произведения (развернутая оперная сцена, кантата, оратория, поэма, хоровой цикл)	24	-	60	-	108
	Консультации	24				
	Экзамен	-	1	-	35	36
	Всего 4 семестр:	48	1	60	35	144
	ИТОГО:	152	2	280	70	504

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Индивидуальные занятия	Контактные часы на аттестацию	Самостоятельная работа	Конт роль	Всего
1 семестр						
1.	Работа над программой по дирижированию			72		72

	3. Два полифонических произведения а са- rella любых авторов (разностилевые, раз- нохарактерные)					
	1. Два вокально-хоровых произведения круп- ной формы любых авторов (хоры из кан- таты, оратории, поэмы)					
	Всего 1 семестр:			72		72
2 семестр						
1.	Работа над программой по дирижированию	15		89		104
	4. Два хоровых сочинения отечественных авторов (развернутые формы, оперные сцены)					
	5. Вокально-хоровое произведение крупной формы зарубежных авторов (части из мессы, реквиема, кантаты, оратории, по- эмы)					
	6. Самостоятельно выученное произведение					
	Контроль:				3,5	3,5
	Зачет с оценкой (КА)				0,5	0,5
	Всего 2 семестр:	15	-	89	4	108
3 семестр						
	Работа над программой по дирижированию	15		48		63
	1. Два вокально-хоровых сочинения зару- бежных или отечественных авторов (раз- вернутые формы, оперные сцены)					
	2. Два хоровых произведения зарубежных или отечественных авторов а саppella					
	3. Самостоятельно выученное произведение					
	Контроль:				8	8
	Экзамен (КА)				1	1
	Всего 3 семестр:	15		48	9	72
4 семестр						
	Работа над программой по дирижированию	15		89		104
	1. Крупные вокально-хоровые произведения (развернутая оперная сцена, кантата, ора- тория, поэма, хоровой цикл)					
	Контроль:				3,5	3,5
	Зачет с оценкой (КА)				0,5	0,5
	Всего 4 семестр:	15	-	89	4	108
5 семестр						
	Работа над программой по дирижированию	15		120		135

	1. Крупные вокально-хоровые произведения (развернутая оперная сцена, кантата, оратория, поэма)					
	Контроль:				8	8
	Экзамен (КА)				1	1
	Всего 4 семестр:	15		120		144
	ИТОГО:	60			26	504

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание дисциплины
<p>Содержание дисциплины «Дирижирование» включает в себя изучение, подготовку к публичному исполнению (дирижированию) произведений разных стилей, жанров, эпох:</p> <ul style="list-style-type: none"> полифонические произведения доклассического периода, венский классицизм, западноевропейский романтизм, импрессионизм, произведения русских композиторов XIX века, произведения композиторов XX-XXI веков. <p>В процессе изучения дисциплины «Дирижирование» обучающийся в магистратуре должен научиться работать над крупными вокально-симфоническими произведениями, развернутыми сценами из опер и выступать публично в качестве дирижера. Проверка исполнительских навыков проходит на зачётах, экзаменах, а также на разного рода хоровых концертах, где обучающийся может выступать в роли хормейстера-дирижера, которые могут проходить как в стенах вуза, так и на других концертных площадках.</p> <p>Все программы подбираются преподавателем по специальности в соответствии с экзаменационными требованиями и утверждаются кафедрой. При выборе программы по дисциплине «Дирижирование» преподаватель принимает во внимание уровень профессиональной подготовки обучающегося. В программы по дирижированию могут быть включены произведения разного уровня сложности.</p> <p>Все экзамены проходят публично в концертной аудитории или зале в присутствии публики и экзаменационной комиссии.</p>

Примерный репертуарный список

Хоры без сопровождения

Смешанный состав

Архангельский А. Концерт «Помышляю день страшный»
Березовский М. Концерт № 18
Бородин А. Спящая княжна (перел. В.Калиников)
Бортнянский Д. Концерты для 4-х голосного хора
В темном лесе. Гибель «Варяга». Лучинушка. Вдоль, да по речке. Вечерний звон.
Василенко С. Метель. Дафино вино
Верди Д. Ave Maria
Гуно Ш. Ночь
Дарзинь Э. Сломанные сосны
Донатти Д. Саго mia vere.
Жанекен К. Пение птиц
Калинников В. Звезды меркнут и гаснут. На старом кургане Жаворонок Утром зорька. Кондор. Осень. Нам звезды кроткие сияли. У приказных ворот.
Кальдара А. Пусть ты жестока
Каччини Д. Амариллис, Скорей, Амур, лети
Коваль М. Восход солнца. Листья.
Ленский А. Девятое января. Душно
Лятошинский Б. Течет вода в сине море
Монтеверди К. Мадригалы (по выбору)
Палестрина Д. Мадригалы (по выбору)
Пуленк Ф. Кантата «Лик человеческий» (отдельные номера)
Пушкинский венок. Весенняя кантата. Песнопения и молитвы Слонимский С.
Две русские народные песни: «Печальное сердце мое», «Люби жену, да не бей».
Рахманинов С. Концерт для хора. Соч. 31 (отдельные номера)
Римский-Корсаков Н. Месяц плывет. Татарский полон
Рубин В. По буквари
Салманов В. Шесть поэм на слова Н.Хикмета
Свешников А.В. Ах, ты степь широкая.
Свиридов Г. Хоровой концерт памяти А. Юрлова .Пять хоров.
Соколов В. Повянь, повянь, бурь - погодушка. Куда с горя девке деться
Соч. 37(отдельные номера)
Танеев С. На могиле. Развалину башни. Альпы. Восход солнца. В дни, когда над сонным морем. Прометей. Звезды.
Фалик Ю. Незнакомка. Песнь Пресвятой Богородице. На базаре. Бесы.
Чесноков П. Дубинушка. Зимой. Теплится зорька. Сочинения русской духовной музыки (по выбору)
Шимановский К. Курпевские песни
Шостакович Д. Десять хоровых поэм (отдельные номера)
Щедрин Р. Строфы «Евгения Онегина». Казнь Емельяна Пугачева.

Хоры с сопровождением

Бах И. С. Месса H-moll (отдельные номера) Мессы F - диг, A - диг (отдельные номера) Магнификат (отдельные номера) Кантаты: №106, 27, 93, 11 Прелюдия ХТК., т. 1 №22, Фуга ХТК., т. 2, №2

Бетховен Л. Мессы C - диг, D - диг, (полностью или отдельные номера) Морская тишь и счастливое плавание. Финал симфонии №9

Бизе Ж. Опера «Кармен»

Бородин А. Опера «Князь Игорь»

Брамс И. Немецкий реквием (отдельные номера) Кантата «Песнь судьбы». Кантата «Песнь парок»

Бриттен Б. Военный реквием

Брукнер Б. Реквием. Te Deum

Василенко С. Опера - кантата «Сказание о невидимом граде Китеже»

Верди Д. Реквием. Опера «Отелло». Опера «Аида». «Te Deum. Stabat mater. Опера»Риголетто». Опера «Травиатта». Опера «Макбет».

Вивальди А. Credo. Gloria. Magnificat

Вольф Г. Огненный всадник

Гайдн Й. Оратории: «Времена года», «Сотворение мира» (отдельные номера).

Нельсон – месса. Девять хоров для смешанных голосов в сопровождении фортепиано.

Галынин Г. Оратория «Девушка и смерть»

Гендель Г. Оратории «Самсон», «Мессия», «Торжество Александра» (отдельные номера)

Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»

Давиденко А. Улица волнуется.

Дегтярев С. Оратория «Минин и Пожарский» (отдельные номера)

Иомелли Н. Реквием

Керубини Л. Реквием

Коваль М. Оратория «Емельян Пугачев»

Козловский О. Реквием

Мендельсон Ф. Оратории: «Илия», «Павел»

Моцарт В. Кантата «К солнцу» , «Regina coeli», Реквием

Мессы: C - moll, C - диг, D - диг (отдельные номера) Опера «Идомей» (отдельные хоры)

Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина». Хоровые произведения: Поражение Сеннахериба . Иисус Навин. Хор к трагедии Софокла «Эдип». Опера «Сорочинская ярмарка» (хоровые сцены)

Орф К. Кантата «Кармина Бурана»

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский». Опера «Война и мир»

Пуленк Ф. Кантаты: «Засуха», «Gloria», «Stabat mater»

Рахманинов С. Кантаты: «Весна», «Колокола». Три русские песни. Опера «Алеко»

Римский-Корсаков Н. Кантаты: «Свитезянка», «Песнь о вещем Олеге»

Оперы: «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Садко», «Сказка

о царе Салтане».

Свиридов Г. Поэма «Памяти Сергея Есенина». Кантата «Курские песни». «Весенняя кантата»

Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин». Кантата «По прочтению псалма».

Форе Г. Реквием

Чайковский П. Кантата «Москва». Оперы: «Мазепа», «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», «Иоланта», «Пиковая дама».

Шостакович Д. Поэма «Казнь Степана Разина», опера «Катерина Измайлова», Кантата «Песнь о лесах»

Шапорин Ю. Кантаты: «На поле Куликовом», «Сказание о битве за Русскую землю» (отдельные номера)

Шуберт Ф. Мессы: D – диг, Es- диг , As- диг , Stabat mater

Шуман Р. Оратория «Рай и Пери»

Примерные концертные программы:

1 семестр

Брамс Й. «Немецкий реквием» №6

Векки О. Уж лучше не родиться

Галынин А. Финал из оратории «Девушка и смерть»

Танеев С. В дни, когда над сонным морем

2 семестр

Бах И.С. Месса «H-moll» №2 (№4, №7, №15)

Монтеверди. Мадригал (по выбору)

Рахманинов С. Пантелей-целитель

Римский – Корсаков Н. Про татарский полон

Свиридов Г. «Поэма памяти С.Есенина» №7 - 10

3 семестр

Верди Дж. Финал оперы «Трубадур», II действие оперы «Бал-маскарад»

Калинников В. Лес

Стравинский И. Симфония псалмов

Шостакович Д. «Казнь Степана Разина»

4 семестр

Бетховен Л. Финал 9 симфонии

Брамс И. Неня. Песнь парок. Песня судьбы

Рахманинов С. Кантата «Весна. Три русские песни

Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин»

Чайковский П. Народные сцены и сцена казни из оперы «Мазепа»

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(очная форма)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в академических часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с Интернет-ресурсами	4	4	4	4
Работа с аудио- и видеоматериалами	6	6	4	6
Работа над исполнительским репертуаром	50	50	40	60
Репетиции	12	12	12	14
Всего:	74	72	60	84

(заочная форма)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
Семестры					
Работа с Интернет-ресурсами	4	10	4	10	10
Работа с аудио- и видеоматериалами	6	10	6	10	10
Работа над исполнительским репертуаром	48	70	20	70	80
Репетиции	12	19	18	19	20
Всего:	72	89	48	89	120

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень рекомендуемой литературы Основная литература

Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: Учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. 96 с.: нот.

Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие / Г.А. Дмитревский. 4-е изд., стер. СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. 112 с.: нот.

Каюков В.А. Дирижер и дирижирование [Электронный ресурс]: научное издание: монография / В. А. Каюков; вступ. ст. П. С. Гуревич, А. Кашаев ; науч. ред. Р. К. Бажанова. М.: ДПК Пресс, 2014. 214 с.

Дополнительная литература

Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980.

Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. М., 1969.

Виноградов К. Методы работы русских мастеров хоровой культуры 19 и начала 20 столетий.

Ганус К. Архитектурная акустика. М., 1963.

Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.

Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1948.

Дмитриевский Г. Ансамбль хора/ Работа с хором. Методика. Опыт. М., 1972.

Егоров А. Теория и практика работы с хором. М., 1986.

Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998.

Живов В. Исполнительский анализ хоровых произведений. М., 1987.

Ильин В. П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины 17 - начала 20 века, ч.1. М., 1985.

Казачков С. Вопросы репетиционной работы с хором. Вопросы народнопесенства. Казань, 1960.

Казачков С. От урока к концерту. Казань, 1990.

Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963.

Никольская - Береговая К. Русская вокально-хоровая школа 19-20 веков. М., 1998.

Никольская - Береговая К. Методика вокально-хоровой работы А.В. Свешникова/ Памяти А.В. Свешникова: статьи, воспоминания. Составитель С. Калинин. М., 1998.

Памяти Сергея Ивановича Танеева, 1915-2015: сборник статей к 100-летию со дня смерти / сост. Г.У.Лукина (Аминова). - М.: Науч. б-ка, 2015. - 456 с.

Плотникова, Н.Ю. Русское партесное многоголосие конца XVII - середины XVIII века: источниковедение, история, теория. - М.: Изд-во Гос. ин-та искусствознания, 2015. - 340 с.

Пигров К. Руководство хором. М., 1960.

Птица К.Б. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. М., 1950.

Птица К.Б. Хоровое искусство - основа музыкальной культуры / Советские хоровые дирижеры: справочник / Составитель Э. Елисеева-Шмидт. М.. 1986.

Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа: Учебник для студентов педагогических высших учебных заведений. (Электронный ресурс).- Электрон.текстовые данные. – Издательство: ВЛАДОС, Москва,2001г. //Режим доступа ЭБС «КнигаФонд»: <http://www.knigafund.ru/>.

- Соколов В. Работа с хором. М., 1967.
- Синодальный хор и училище церковного пения: Воспоминания, дневники, письма / Составитель: Зверева С., Наумова А., Рахманова М./ М.. 1998
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. /Дирижерское исполнительство/. М., 1975.
- Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с. : нот. - (Учебники для вузов.Специальная литература)
- Чесноков П.Г. Хор и управление им. М., 1961.
- Юрлов А. Статьи. Воспоминания. Материалы. /Сост. и ред. Марисова М./ М., 1983.

7.2. Ресурсы сети Интернет

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
 Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>
 Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>
 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
 Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>
 Портал «Голдаккордеон» <http://www.goldaccordion.com>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>
 Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>
 Классическая музыка <http://classicalmusiclinks.ru>
 Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
 Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
 Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>
 Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
 Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>
 Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>
 Портал «Нотобоз» <http://notoboz.ru>
 Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
 Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale).

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Dr.Web)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование: кабинетный рояль, пюпитры, учебные стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул).

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточный контроль успеваемости происходит на зачёте с оценкой и экзамене.

Зачетные требования *Выступление на кафедре*

Репертуарные требования	Примерные программы
1 семестр	
<p><i>1. Два полифонических произведения любых авторов</i></p> <p><i>2. Два вокально-хоровых произведения - фрагменты из крупной формы любых авторов (кантата, оратория, поэма)</i></p>	<p>1.С.Танеев. Звезды E-dur</p> <p>2.А. Лотти. Crucifixus</p> <p>3.И-С. Бах. Месса H-moll, №4</p> <p>4.Г.Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина» № 6 - 10</p> <p>1.М.Коваль. Восход солнца</p> <p>2.Д.Уилби. Мадригал 2Сладкие пчелки»</p> <p>3.Л.Бетховен. Месса D-dur. №1</p> <p>4.М.Глинка. Интродукция из оперы «Руслан и Людмила»</p> <p>1.П.Крылов. Зорька.</p> <p>2.М.Регер. Горные склоны.</p> <p>3.И.С.Бах. Рождественская оратория. №1,21,43,54</p>
3 семестр	
<p><i>1.Два вокально - хоровых сочинения зарубежных или отечественных авторов (развернутые формы, оперные сцены)</i></p> <p><i>2.Два хоровых произведения зарубежных или отечественных авторов а caprella</i></p> <p><i>3.Самостоятельно выученное произведение</i></p>	<p>1.Д.Шостакович. Девятое января</p> <p>2.М.Равель. Три птицы. Рондо. Николетта</p> <p>3.П.Чайковский. IV действие из оперы «Пиковая дама»</p> <p>4.И.Брамс. Песня парок</p> <p>5.Ф.Пуленк. Мари</p> <p>1.Я.Витол. Бор русалок.</p> <p>2.Э.Кшенек. Римляне</p> <p>3.А.Даргомыжский. Фигал из оперы «Русалка»</p> <p>4.В.Моцарт. Месса c-moll. №1</p> <p>5.Й.Ферстер. Снежная королева</p>

	1.В.Калинников. Лес 2.К.Монтеверди. Мадригал «Твой ясный взор» 3.М.Мусоргский. «Борис Годунов». Сцена под Кромами. 4.Дж.Верди. Финал из оперы «Макбет» 5.С.Барбер. Энтони О Дели
--	--

Проверка проводится в виде выступления на кафедре.

На зачете с оценкой студент должен:

- продемонстрировать четко выраженный исполнительский план, продуманную исполнительскую концепцию, владение мануальной техникой;
- раскрыть стилистические особенности композиторского стиля;
- раскрыть художественное содержание произведения, найти нужную дирижерскую аппликатуру в воплощении драматургии сочинения.

Все произведения должны быть исполнены в темпах, соответствующих авторским указаниям.

При выставлении оценки учитывается также:

- результаты выполненных в течение семестра оценочных средств текущей аттестации;
- своевременность выполнения различных видов заданий;
- активность обучающихся на занятиях.

Экзаменационные требования

Публичное выступление на кафедре

Репертуарные требования	Примерные концертные программы
2 семестр	
1. <i>Два хоровых сочинения отечественных авторов с сопровождением (развернутые формы, оперные сцены)</i> 2. <i>Фрагмент из вокально-хорового произведения крупной формы зарубежных авторов (месса, реквием, кантата, оратория, поэма)</i>	1. С.Василенко. Хор народа из оперы – кантаты «Сказание о граде Китеже» 2. С. Рахманинов. Три русские песни 3. Дж.Верди. Реквием «Libera me» 4. С.Сахновский. Ковыль 1. Н.Римский – Корсаков. Кантата «Песнь о вещем Олеге» 2. С.Прокофьев. На страже мира.

3. <i>Самостоятельно выученное произведение</i>	3. И. Брамс. Неня 4. Б. Барток. Беглец 1. С. Танеев. «По прочтению псалма» №1 2. И. Стравинский. Симфония псалмов». №2,3 3. Л. Бетховен. Морская тишь. 4. Ф. Пуленк. «Лик человеческий», №1,4
4 семестр	
1. <i>Крупные вокально-хоровые произведения (развернутая оперная сцена, кантата, оратория, поэма)</i>	1. С. Рахманинов. Поэма «Колокола». Кантата «Весна» 2. С. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин» 3. Л. Бетховен. Финал из симфонии №9 4. Ж. Бизе. Финал из оперы «Кармен»

На экзамене студент должен:

- исполнить программу целиком, уверенно и убедительно,
- продемонстрировать четко выраженный исполнительский план, продуманную исполнительскую концепцию, владение мануальной техникой;
- раскрыть стилистические особенности композиторского стиля;
- раскрыть художественное содержание произведения, найти нужную дирижерскую аппликатуру в воплощении драматургии сочинения.

Все произведения должны быть исполнены в темпах, соответствующих авторским указаниям.