

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 __ г.

Рабочая программа дисциплины

АНАЛИЗ ХОРОВЫХ ФОРМ

по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
<i>профиль:</i>	<i>Дирижирование академическим хором</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 817
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48167
Учебный план по направлению подготовки	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Утвержден:	
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра вокального искусства и хорового дирижирования (секция хорового дирижирования)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и хорового дирижирования (секция хорового дирижирования)
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт (по видам деятельности):	нет
<i>педагогическая</i>	
<i>музыкально-исполнительская</i>	—
<i>научно-методическая</i>	—
Составитель:	зав. секцией дирижирования, кандидат искусствоведения, доцент Балановская Т. П.;
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена	Протокол заседания секции хорового дирижирования № ____ от «__» _____ 20 __ г. Зав. секцией – доцент, кандидат искусствоведения Т. П. Балановская _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

получение углублённых практических навыков по анализу музыкальных форм вокально-хоровых сочинений как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности дирижеров - хормейстеров.

Задачами дисциплины являются:

- выработка практических профессиональных навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;
- выработка практических профессиональных навыков анализа вокально-хоровой музыки различных стилей;
- овладение принципами анализа горизонтали и вертикали в хоровых партитурах;
- использование теоретических знаний в области музыкальной формы в дирижерской и педагогической деятельности.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Анализ хоровых форм» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **ОПК-1, ПК-2**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.2. Анализирует музыкальное произведение в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода. ОПК-1.3. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в музыкально-исполнительской, педагогической, и культурно-просветительской деятельности.	знать: 1. теоретические и эстетические основы музыкальной формы; 2. соответствующие понятия и термины; 3. характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципов формообразования, техники композиции в каждую эпоху; 4. принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особен-

<p>ПК-2. Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательно-среду</p>	<p>ПК-2.1 Обогащает репертуар в целях создания высокохудожественной интерпретации произведений разных стилей, жанров. ПК-2.2. Изучает и самостоятельно готовит к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. ПК-2.3. Осознанно формирует свой концертный репертуар, логично распределяет исполняемые музыкальные сочинения внутри концертной программы.</p>	<p>ностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации в репертуарных хоровых сочинениях.</p> <p>уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, пользоваться специальной терминологией; 2. различать общие и частные закономерности строения того или иного произведения, анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей; 3. ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы; 4. применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. <p>владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. знанием основных этапов исторического развития законов формообразования; 2. пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя; 3. профессиональными навыками анализа, в том числе, горизонтالي и вертикали в оркестровых (хоровых) партитурах; 4. навыками использования теоретических знаний в дирижерской и педагогической деятельности.
--	---	--

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Анализ хоровых форм» относится к блоку «Дисциплины по выбору».

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Практический анализ музыкальной формы» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

(очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
2	18	9	9					54		72	зачет
3	17	9	8					55		72	зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
3	6,3	6					0,3	62	3,7	72	зачет
4	6,3	6					0,3	62	3,7	72	зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

5.Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов					
		Лекции	Занятия семинар- ского типа	Индивидуальные занятия	СР	Промежуточная ат- тестация	Всего
3 семестр							
1	Период	1	2		11		14
2	Простая двухчастная а) Безреприз- ная двухчастная форма	2			11		13
3	Простая двухчастная б) Репризная двухчастная форма	2	4		11		17
4	Простая трехчастная форма	2			11		13
5	Строфическая форма	2	3		10		15
	Итого 3 семестр:	9	9		54		72
4 семестр							
6	Сложная или составная трехчастная форма. Сложная двухчастная форма	3			11		14
7	Вариации	2	2		14		18
8	Рондо	2	2		15		19
9	Соната	2	3		15		20
	Зачет с оценкой		1				1
	Итого 4 семестр:	9	8		55		72
	ИТОГО:	18	17		109		144

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов					
		Лекции	Занятия семинар- ского типа	Индивидуальные занятия	СР	Промежуточная ат- тестация	Всего
3 семестр							
1	Период	1			12		13

2	Простая двухчастная а) Безрепризная двухчастная форма	1			12		13
3	Простая двухчастная б) Репризная двухчастная форма	1			12		13
4	Простая трехчастная форма	1			12		13
5	Строфическая форма	2			14		16
	Контроль:					3,7	3,7
	Зачет (КА):					0,3	0,3
	Итого 3 семестр:	6			62	4	72
4 семестр							
6	Сложная или составная трехчастная форма. Сложная двухчастная форма	2			16		18
7	Вариации	1			15		16
8	Рондо	1			15		16
9	Соната	2			16		18
	Контроль:					3,7	3,7
	Зачет с оценкой (КА):					0,3	0,3
	Итого 4 семестр:	6			62	4	72
	Всего:	12			124	4	144

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

№ и наименование лекции	Содержание лекций
1. Период	Период как форма законченного изложения. Полная каденция. Структура периода. Виды каденций: полная несовершенная, полная совершенная. Понятие расширения периода, дополнение. Более сложные структуры периода. Куплетно повторенный период.
2. Простая двухчастная а) Безрепризная двухчастная форма	Понятие простой двухчастной формы. Примеры безрепризной простой двухчастной формы. Принцип одночастности в двухчастной форме. Двухчастные формы песенного типа. Двухчастная форма с контрастной структурой.
3. Простая двухчастная б) Репризная двухчастная форма	Структура репризной двухчастной формы. Примеры хоровых произведений с использованием данной формы. Структура старинной полифонической двухчастной формы.

4. Простая трехчастная форма	Понятие простой трехчастной формы. Принцип репризы. Виды середины в простой трехчастной форме. Примеры и анализ данной формы на хоровых произведениях. Виды реприз: динамическая, тональная, тематическая, сокращенная
5. Строфическая форма	Понятие строфической формы. Характерные признаки строфической формы. Ведущая формообразующая роль текста. Два пути преодоления строфичности. Нотные примеры хоровых произведений.
6. Сложная или составная трехчастная форма. Сложная двухчастная форма	Понятие сложной составной трехчастной формы. Виды середины в сложной трехчастной форме: типа трио, типа эпизода. Анализ хоровых произведений. Двойная простая трехчастная форма с двумя трио. Понятие сложной двухчастной формы. Использование данной формы в вокальной музыке (оперных ариях) Примеры хоровых произведений, их анализ.
7. Вариации. Рондо	Понятие вариационной формы. Вариационная форма как самостоятельное произведение и как часть более крупной формы. Старинные виды вариационной формы: чакона и пассакалья на основе «бассо остинато». Вариации, в основе которых лежит русская народная песня. Различные композиционные приемы варьирования. Примеры свободных вариаций. Хоровые вариации «глинкинского типа». Историческое происхождение рондо. Виды рондо в хоровых произведениях. Примеры динамического толкования формы рондо, с сквозной линией развития. Примеры свободного рондо в оперных сценах. Формы рондо, в основе которых лежит форма песни с различными запевами.
8. Соната	Понятие сонатной формы в вокальной музыке. Примеры применения сонатной формы в хоровых сочинениях. Отличие вокальной сонатной формы от инструментальной. Отсутствие яркого контраста между главной и побочной темами. Проникновение черт рондо в вокальную сонату. Зависимость трактовки вокальной сонаты от поэтического текста

9. Циклические формы	Связь циклических форм с ораторией, кантатой, сюитой, мессой, реквиемом, литургией, всенощной. Историческое происхождение данных жанров. Влияние оперной драматургии на вокально-хоровые циклы: оратории, кантаты. Примеры хорового цикла сюитного типа. Хоровой цикл сонатно-симфонического типа. Традиции глинкинского эпического симфонизма хоровых циклах. Принцип цикличности в одночастных хоровых произведениях
----------------------	--

Планы семинарских занятий

№ и наименование семинарского занятия	Планы семинарских занятий
1. Период	<p>Собеседование.</p> <p>1. Определение периода. Виды периода (как часть формы и самостоятельное произведение).</p> <p>2. Анализ хоровых произведений. Шебалин. Утес; Кюи. Розы.</p> <p>3. Примеры периодов, состоящих из двух предложений, из трех предложений, с варьированным повторением.</p> <p>4. Анализ хоровых примеров. Чайковский. Ночевала тучка. Коваль. Слезы. Мендельсон. Беги со мной. Римский-Корсаков. Восточная песня.</p>
	<p>Литература</p> <p>Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений : Учебное пособие / В. Н. Холопова ; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература).</p>
2. Простая двухчастная а) Безрепризная двухчастная форма б) Репризная двухчастная форма	<p>Семинар в диалоговом режиме</p> <p>Вопросы:</p> <p>1. Структура простой двухчастной безрепризной формы. Особенности безрепризной простой двухчастной формы?</p>

	<p>2. Анализ хоровых произведений. Калинин. Жаворонок. Мендельсон. Приближение весны. Танеев. Сосна. Шуман. На Боденском озере.</p> <p>3. Структура репризной двухчастной формы. Отличие от безрепризной простой двухчастной?</p> <p>4. Анализ. Глинка. Москва. Кюи. Задремали волны. Даргомыжский. На севере диком. Бородин. Грезы</p> <p>5. примеры старинной полифонической формы. Бах. Месса h-moll. Et incarnatus. Agnus Dei.</p> <p>Литература Кудряшов А. Теория музыкального содержания: Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учебное пособие. СПб., 2010. Музыкальная форма: учебное пособие [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – Владивосток: ДВГАИ, 2014. – 1 эл. опт.диск (CD- ROM).</p>
<p>3. Простая трехчастная форма. Строфическая форма</p>	<p>Собеседование.</p> <p>1. Структура простой трехчастной формы.</p> <p>2. Анализ произведений с серединой, построенной на новом материале. Шуман. Вечерняя звезда. Егоров. Тайга. Калинин. Осень. Шебалин. Стрекотунья-белобока.</p> <p>3. Анализ произведений с серединой, разрабатывающей основную мысль. Танеев. Сфинкс. Кюи. Грозные тучи. Танеев. Серенада. Чайковский. Не кукушечка.</p> <p>4. Виды репризы в простой трехчастной форме.</p> <p>5. Виды строфических форм. Анализ хоровых сочинений. Аренский. Анчар. Гречанинов. Лягушка и вол. Калинин. Лес. Направник. Два великана. Чесноков. Август.</p> <p>Литература</p>

	<p>Музыкальная форма: учебное пособие [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – Владивосток: ДВГАИ, 2014. – 1 эл. опт.диск (CD- ROM).</p> <p>Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений : Учебное пособие / В. Н. Холопова ; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с. : нот. - (Учебники для вузов.Специальная литература).</p> <p>Дмитревская К.Н. Анализ хоровых произведений. - М.: Советская Россия, 1963</p>
<p>4. Сложная или составная трехчастная форма. Сложная двухчастная форма. Вариации.</p>	<p><i>Собеседование</i></p> <p>1.Структура сложной трехчастной формы. Разные типы середин. Анализ. Кастальский. Поля неоглядные. Алябьев. В танце. Шостакович. Один из многих. Танеев. Увидал из-за туч утес.</p> <p>2. Структура сложной двухчастной формы.Анализ. танеев. Вдни, когда над сонным морем. Гречанинов. Север и юг. Сахновский. Ковыль. Танеев. Альпы.</p> <p>3. Понятие вариаций. Приемы варьирования. Виды вомпозиционных приемах, используемых в вариациях.</p> <p>4. Анализ хоровых сочинений. Абт. Серенада. Коваль. Песня пугачей (Оратория»Емельян пугачев»). Шебалин. Мать послала сыну думы. Леонтович. Щедрик.</p> <p><i>Литература</i></p> <p>Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. Ч. 2 и 3: Интонация. Композиция. – М.: Музыка, 1978.</p> <p>Дмитревская К.Н. Анализ хоровых произведений. - М.: Советская Россия, 1963</p> <p>Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М.: Музыка, 1987.</p> <p>Холопова В. Теория музыки: мелодия, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2002.</p>
5. Рондо. Соната.	<i>Семинар в диалоговом режиме</i>

	<p>Вопросы:</p> <p>1. Структура рондо. Разновидности формы рондо.</p> <p>2. анализ формы. Василенко. Метель. Римский-Корсаков. Первая картина из оперы «Садко». Танеев. Прометей. Шостакович. На улицу.</p> <p>3. Сонатная форма в вокальной музыке. Анализ хоровых сочинений. Танеев. Тишина. Призраки. Посмотри, какая мгла. Звезды. Кюи. Уснуло все.</p>
--	---

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с Интернет-ресурсами		6	5	
Работа с литературой		12	10	
Выполнение учебных заданий		10	12	
Подготовка к семинарам		16	16	
Работа с аудио- и видеоматериалами		10	12	
Всего:		54	55	

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
Семестры					
Работа с Интернет-ресурсами			16	17	
Работа с литературой			14	14	
Выполнение учебных заданий			16	16	
Работа с аудио- и видеоматериалами			16	16	
Всего:			62	62	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень рекомендуемой литературы

Основная литература

- Кудряшов А. Теория музыкального содержания: Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учебное пособие. СПб., 2010.
- Музыкальная форма: учебное пособие [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – Владивосток: ДВГАИ, 2014. – 1 эл. опт.диск (CD- ROM).
- Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений : Учебное пособие / В. Н. Холопова ; В.Н.Холопова . - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 496 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
- Умнова И.Г. Анализ музыкальных форм: Учебно – методический комплекс (Электронный ресурс).- Электрон.текстовые данные. – Издательство: Кемерово:КемГУКИ, 2009. – 76 с. // Режим доступа ЭБС «КнигаФонд»: <http://www.knigafund.ru/>.

Дополнительная литература

- Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. Ч. 1: Ритмика. – М.: Музыка, 1972.
- Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. Ч. 2 и 3: Интонация. Композиция. – М.: Музыка, 1978.
- Гончаренко С. Вопросы музыкального формообразования в творчестве композиторов XX века. – Новосибирск, 1997.
- Григорьева Г. Музыкальные формы XX века: Учебное пособие. – М.: Владос, 2004.
- Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – М.: Музыка, 1984.
- Дмитревская К.Н. Анализ хоровых произведений. - М.: Советская Россия, 1963
- Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники// Музыка и современность. Вып. 6. – М.: Музыка, 1969.
- Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М.: Музыка, 1987.
- Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М.: Музыка, 1976.
- Кулешова Г. Композиция оперы. – Минск: Наука и техника, 1983.
- Кюрегян Т. Форма в музыке XVII–XX веков. – М.: Сфера, 1998.
- Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1978.
- Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. – Л.: Музыка, 1975.
- Холопова В. Мелодика: Научно-методический очерк. – М.: Музыка, 1984.
- Холопова В. Музыкальный ритм: Очерк. – М.: Музыка, 1980.
- Холопова В. Музыкальный тематизм: Очерк. – М.: Музыка, 1983.

Холопова В. Теория музыки: мелодия, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2002.

Холопова В. Фактура: Очерк. – М.: Музыка, 1979.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

7.2. Ресурсы сети Интернет

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»

<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Портал «Интернет-ресурсы для скрипача»

http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Портал «Для струнников и не только» <http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Dr.Web)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой работы магистрантов с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, пианино или рояль (кабинетный рояль), рабочее место преподавателя (стол, стул, монитор и системный блок), проектор с акустической системой и экран или телевизор, доступ к сети Internet.

Видеозал. Оборудование: телевизор, проигрыватель для видеокассет, проигрыватель для DVD, компьютер, мягкие кресла, стул для преподавателя.

Помещения для самостоятельной работы:

Фонотека. Оборудование: компьютеры, наушники, проигрыватель, магнитофоны, музыкальный центр, картотека.

Библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточный контроль успеваемости происходит на зачёте и зачёте с оценкой.

Зачетные требования

Зачет (зачет с оценкой) проставляется по результатам выполненного на последнем занятии оценочного средства. Оценочным средством является собеседования: необходимо ответить на один из предложенных вопросов из списка Вопросы к зачету и представить самостоятельный анализ одного произведения (по выбору студента). Анализ музыкальной формы вокально-хоровых сочинений композиторов XVII – XX веков может быть выполнен в рамках самостоятельной работы обучающегося в течение учебного семестра.

При выставлении «зачтено» учитывается также активность работы студента на занятиях в течение учебного семестра, его подготовка к собеседованиям и семинарам в диалоговом режиме.

Вопросы к зачету

1. Понятие «Период». Полная каденция. Структура периода. Виды каденций: полная несовершенная, полная совершенная. Понятие расширение периода, дополнение.
2. Понятие простой двухчастной формы. Принцип одночастности в двухчастной форме.
3. Двухчастные формы песенного типа. Двухчастная форма с контрастной структурой.
4. Структура старинной полифонической двухчастной формы.
5. Понятие простой трехчастной формы. Принцип репризы.
6. Виды середины в простой трехчастной форме. Виды реприз: динамическая, тональная, тематическая, сокращенная
7. Характерные признаки строфической формы. Ведущая формообразующая роль текста. Два пути преодоления строфичности.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Понятие сложной составной трехчастной формы. Виды середины.
2. Двойная простая трехчастная форма с двумя трио. Понятие сложной двухчастной формы. Использование данной формы в вокальной музыке (оперных ариях).
3. Старинные виды вариационной формы: чакона и пассакалья на основе «бассо остинато».
4. Вариации, в основе которых лежит русская народная песня. Различные композиционные приемы варьирования. Примеры свободных вариаций.
5. Виды рондо в хоровых произведениях

6. Отличие вокальной сонатной формы от инструментальной
7. Проникновение черт рондо в вокальную сонату. Зависимость трактовки вокальной сонаты от поэтического текста
8. Связь циклических форм с ораторией, кантатой, сюитой, мессой, реквиемом, литургией, всенощной.
9. Влияние оперной драматургии на вокально-хоровые циклы: оратории, кантаты.
10. Примеры хорового цикла сюитного типа. Хоровой цикл сонатно-симфонического типа.
11. Традиции глинкавского эпического симфонизма в хоровых циклах.