

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 __ г.

Рабочая программа практики

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации практики

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
<i>профиль:</i>	<i>Дирижирование академическим хором</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 817
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48167
Учебный план по направлению подготовки Утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра вокального искусства и хорового дирижирования (секция хорового дирижирования)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и хорового дирижирования (секция хорового дирижирования)
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	—
04 Культура и искусство	—
Составители:	зав. секцией дирижирования, кандидат искусствоведения, доцент Балановская Т. П.; доцент, кандидат искусствоведения Ключко С.И.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена	Протокол заседания секции хорового дирижирования № ____ от «__» _____ 20 __ г. Зав. секцией – доцент, кандидат искусствоведения Т. П. Балановская _____

Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
4. Место практики в структуре ОПОП
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Руководство и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
 - 8.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 8.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 8.3 *Перечень программного обеспечения*
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Формы отчетности по практике
11. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**
12. ***Приложение 1-2.***

1. Цель и задачи практики

Целью преддипломной практики является подготовка к защите выпускной квалификационной работы «Дирижирование сольной концертной программой и работа с хором».

Задачами преддипломной практики является закрепление, обобщение и совершенствование практических навыков, приобретенных на уроках по специальности, развитие профессиональных коммуникативно-исполнительских качеств, подготовка к выступлению в рамках государственной итоговой аттестации.

2. Вид практики, способ и форма ее проведения

Вид практики: производственная практика. Проводится с целью получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку магистра.

Тип практики: преддипломная практика.

Способы проведения: стационарная (проводится в организации либо в профильной организации, расположенной на территории населенного пункта, в котором расположена организация).

Базой производственной преддипломной практики магистров является Дальневосточный государственный институт искусств.

Формы проведения преддипломной практики:

непрерывно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

3. Перечень компетенций и планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Преддипломная практика участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2**. В результате прохождения практики обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты прохождения практики
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.3. Принимает участие в реализации проекта и представляет результаты выполненной работы публично.	знать: 1. специальную методическую литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; 2. основные положения методики работы с творческим коллективом (солистами, хором, оркестром);
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для	УК-4.3. Представляет результаты профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях.	

академического и профессионального взаимодействия		3. задачи и функции дирижера на каждом из этапов репетиционной работы с творческим коллективом;
УК-6 Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.2. Применяет результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в целях профессионального и личностного роста. УК-6.3. Использует инструменты планирования и самоконтроля профессиональной деятельности.	уметь: 1. точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора в работе с артистами хора, солистами над созданием музыкально-сценического образа;
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.2. Соотносит особенности нотной записи с исполнительскими задачами, проблемами интерпретации.	2. при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких результатов исполнения музыкального произведения с творческим коллективом;
ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений ПК-1.3. Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.	3. работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов); 4. свободно ориентироваться в партитуре любой сложности, осуществлять собственную дирижерскую редакцию оперной партитуры;
ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-2.2. Изучает и самостоятельно готовит к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.	владеть: 1. навыками мануальной техники дирижирования; 2. методикой исполнительского анализа хоровых, вокально-симфонических, оперных партитур

4. Место практики в структуре ОПОП

Преддипломная практика относится к **обязательной части блока «Практики»**.

Для прохождения курса практики требуется использование знаний и навыков, полученных при освоении дисциплины «Дирижирование» в объёме требований программы подготовки магистрантов.

5. Объем практики и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
4	2				2			106		108	зачет
Общая трудоемкость, часы										108	
Зачетные единицы										3	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
5	1,3				1		0,3	103	3,7	108	зачет
Общая трудоемкость, часы										108	
Зачетные единицы										3	

6. Содержание практики

Содержанием преддипломной практики является активная форма производственной практики (хоровой класс). Практика активная предполагает участие студента как исполнителя-дирижера в различных видах хоровых коллективов – профессиональных и учебных, самостоятельных в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального и дополнительного образования, на кафедрах и других подразделениях вуза, предусмотренная в рамках итоговой (гос-

ударственной итоговой) аттестации.

Преддипломная практика направлена на углубление практического опыта обучающегося и его профессиональных компетенций, проверку готовности студента к самостоятельной трудовой деятельности с хоровыми коллективами. Преддипломная практика осуществляется на последнем этапе обучения. Она проводится под началом творческих руководителей хорового класса и включает практические занятия в классе хорового пения.

В задачи преддипломной практики входит обобщение студентом результатов проделанной работы, анализ соответствия достигнутых результатов задачам, намечавшимся в начале обучения, овладение в полной мере всем техническим и художественным арсеналом искусства управления хором. В процессе прохождения практики студент должен реализовать все умения и навыки, полученные в специальном классе по дирижированию.

Составной частью преддипломной практики является апробация исполнения концертных программ по дирижированию, работе с хором перед слушательской аудиторией.

В конце четвертого семестра студент в установленной форме пишет отчет о прохождении преддипломной практики.

Руководство исполнительской (хоровой) практикой осуществляется профессорско-преподавательский состав кафедры хорового дирижирования.

7. Руководство и контроль прохождения практики

Для руководства производственной (преддипломной) практикой, проводимой в Дальневосточном государственном институте искусств, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу вуза, организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания;
- участвует в распределении магистрантов по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП магистратуры;
- оказывает методическую помощь магистрантам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики магистрантами.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

- Безбородова Л.А. Дирижирование. (Электронный ресурс).- Электрон.текстовые данные. – Издательство: Флинта, 2011 г. // Режим доступа ЭБС «КнигаФонд»: <http://www.knigafund.ru/>.
- Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие / Г.А. Дмитревский. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 112 с. : нот. - (Учебники для вузов.Специальная литература).
- Каюков В.А. Дирижер и дирижирование [Электронный ресурс] : научное издание: монография / В. А. Каюков ; вступ. ст. П. С. Гуревич, А. Кашаев ; науч. ред. Р. К. Бажанова. – 1 файл в формате PDF. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 214 с. – Режим доступа : 2129 . ISBN 978-5-91976-055-9.

Дополнительная литература

- Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980.
- Багрунов В.П. Азбука владения голосом: методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина. СПб.:Композитор,2010.
- Виноградов К. Методы работы русских мастеров хоровой культуры 19 и начала 20 столетий.
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1956.
- Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: Учебное пособие / Т.П.Вишнякова, Т.В.Соколова. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 96 с. : нот. - (Учебники для вузов.Специальная литература).
- Вопросы хорового образования. Вып. 77. М., 1985.
- Дмитриевский Г. Ансамбль хора/ Работа с хором. Методика. Опыт. М., 1972.
- Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1948.
- Егоров А. Теория и практика работы с хором. М., 1986.
- Живов В. Исполнительский анализ хоровых произведений. М., 1987.
- Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998.
- Зиновьева М. Вокальные задачи ауттакта в хоровом дирижировании. СПб.: Композитор, 2006.
- Казачков С. Вопросы репетиционной работы с хором. Вопросы народного певчества. Казань, 1960.
- Казачков С. От урока к концерту. Казань, 1990.
- Мазель В. Теория и практика движения. Советы музыканта и физиолога. – СПб.: Композитор,2010.
- Мазель В. Теория и практика движения. Формирование оптимальной осанки. СПб, Композитор, 2006.
- Никольская - Береговая К. Методика вокально-хоровой работы А.В. Свешникова/ Памяти А.В. Свешникова: статьи, воспоминания. Составитель С. Калинин. М., 1998.

- Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа: Учебник для студентов педагогических высших учебных заведений. (Электронный ресурс). -Электрон. текстовые данные. – Издательство: ВЛАДОС, Москва, 2001г. //Режим доступа ЭБС «КнигаФонд»: <http://www.knigafund.ru/>.
- Ценова В. Борис Тевлин. Хоровые пути. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., Музыка, 2001.
- Цукер А.М. Оперный театр: вчера, сегодня, завтра: сборник статей. Ростов на Дону: РГК им. С.В.Рахманинова, 2010.
- Чесноков П.Г. Хор и управление им. М., 1961.
- Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя СПб, «Композитор», 2005.
- Юрлов А. Статьи. Воспоминания. Материалы. /Сост. и ред. Марисова М./ М.. 1983.

8.2. Ресурсы сети Интернет

- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
- Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>
- Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Электронные образовательные ресурсы

- Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Современные профессиональные базы данных

- Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>
- Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>
- Классическая музыка <http://classicalmusiclinks.ru>
- Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>
- Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
- Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>
- Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>
- Портал «Для струнников и не только» <http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>
- Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
- Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

- Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

8.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Dr.Web)

Архиватор (7zip)

9. Материально-техническое обеспечение практики

Малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пиюпитрами; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пиюпитрами.

Для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

10. Формы отчетности по практике

Формами отчетности магистрантов по прохождению преддипломной практики являются **отчет** магистранта и **отзыв** руководителя практики. Магистрант должен предоставить на кафедру названные документы не позднее 7 календарных дней с момента окончания практики:

План-отчет о прохождении преддипломной практики в магистратуре (*Приложение 1*) ведется на протяжении всего периода прохождения практики в электронном виде. В нем фиксируется выполнение индивидуальных заданий. Распечатанный на принтере отчет в конце 4 семестра должен быть представлен и зачитан на заседании кафедры. Результат аттестации подписывается руководителем преддипломной практики и магистрантом. Отчет сдается руководителю научным содержанием магистратуры.

Отзыв руководителя (*Приложение 2*) о прохождении магистрантом преддипломной практики составляется и подписывается руководителями практики от образовательной организации (ДВГИИ). Распечатанный на принтере или рукописный отзыв в конце 4-го семестра должен быть зачитан на заседании кафедры и представлен руководителю научным содержанием магистратуры.

Все оценочные средства оцениваются по 2-балльной шкале (зачтено/не зачтено). При наличии оценки «не зачтено» хотя бы по одному оценочному средству, зачет не ставится.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация по преддипломной практике
обеспечивает проверку степени сформированности компетенций:

Категория и код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<i>Разработка и реализация проектов</i> УК-2	способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.3. Принимает участие в реализации проекта в качестве руководителя и (или) исполнителя.
<i>Коммуникация</i> УК-4	способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.3. Представляет результаты профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные.
<i>Самоорганизация и саморазвитие (в т. ч. здоровьесбережение)</i> УК-6	способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.2. Применяет результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в целях профессионального и личностного роста. УК-6.3. Использует инструменты планирования и самоконтроля профессиональной деятельности.
<i>Музыкальная нотация</i> ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.2. Соотносит особенности нотной записи с исполнительскими задачами, проблемами интерпретации.
ПК-1	способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений ПК-1.3. Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.

ПК-2	способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	. ПК-2.2. Изучает и самостоятельно готовит к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.
-------------	---	--

11.1. Показатели, критерии и шкалы оценивания результатов прохождения практики:

Коды компетенций	Показатели оценивания / индикаторы	Уровень освоения	Форма промежуточной аттестации – зачет	Критерии оценивания
1	2	3	4	5
УК-2	Уметь: представлять результаты выполненной работы (УК-2.3.);	Повышенный	Зачтено	«Зачтено» ставится при условии выполнения магистрантом всех нижеперечисленных пунктов: 1. График (план) прохождения преддипломной практики индивидуальные задания выполнены в полном объеме. 2. Произведения, входящие в концертную программу (ВКР) исполняются на должном техническом и художественном уровне. 3. Активная и качественная работа на этапе подготовки к концертному выступлению. 4. Все этапы текущей аттестации пройдены с положительным результатом («зачтено»). 5. Отчет о прохождении преддипломной практики заполнен, зачитан и принят на заседании кафедры. 6. Отзыв руководителя практики положительный
УК-4		Высокий		
УК-6		Пороговый		
	Знать: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного и оперного процессов (УК-4.3.);			
	Уметь: пользоваться методами психологической подготовки к выступлению (УК-6.3.); анализировать собственное испол-			

<p>ОПК-2</p> <p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p>	<p>нение (УК-6.2.);</p> <p>Владеть: всем исполняемым репертуаром на высоком художественном и техническом уровне (ОПК-2.2.)</p> <p>Знать: особенности представления соль- ной концертной программы в раз- различных аудиториях, на различных сценических площадках (ПК-1.3.);</p> <p>Владеть: всем художественным потенциалом певческого голоса на уровне, доста- точном для решения задач творче- ско-исполнительской деятельности (ПК-1.1.); методикой ведения репетиционной работы (ПК-1.1)</p> <p>Владеть: всем исполняемым репертуаром на высоком художественном и техническом уровне (ПК-2.2.)</p>	<p>Компетен- ции не сформиро- ваны</p>	<p>Не зачтено</p>	<p>Не зачтено» ставится при наличии хотя бы одного из нижеперечисленных пунктов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. График (план) прохождения концертной практики и индивидуальные задания не выполнены или выпол- нены не в полном объеме. 2. Магистрант плохо знает концертный репертуар. 3. Произведения исполняются на невысоком техниче- ском и художественном уровне. 4. Магистрант отсутствовал или не проявлял активност- и на этапе подготовки к концертному выступле- нию. 5. Часть этапов текущей аттестации пройдена с отри- цательным результатом («не зачтено»). 6. Отчет о прохождении концертной практики не за- полнен, не зачитан и не принят на заседании кафед- ры. 7. Отзыв руководителя практики отрицательный
---	--	---	--------------------------	--

11.2. Контроль и оценка результатов прохождения практики по этапам, видам контроля

№	Наименование этапов практики	Наименование оценочного средства текущего контроля	Наименование оценочного средства промежуточного контроля
1	2	3	
1.	Участие в публичных концертных выступлениях / оперных спектаклях	<i>Прослушивание</i>	Зачет
2.	Составление и оформление отчета о прохождении практики	<i>Публичное выступление на концерте / в оперном спектакле</i>	

11.3. Комплект оценочных средств.

Типовые контрольные задания

а) для *текущего* контроля результатов прохождения практики

Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Преддипломная практика» предполагает использование следующих оценочных средств:

1. Прослушивание

Критерии оценки результатов *прослушивания*:

Прослушивание – интерактивное средство *текущего* контроля, организованное как:

1. регулярное прослушивание и анализ преподавателем исполнения (дирижирования) произведений с хором, находящихся в процессе разучивания обучающимися;

2. специальное прослушивание подготовленного студентом к исполнению произведений концертной программы по дирижированию с учебным хором с целью определения уровня готовности к публичному выступлению на концерте

Оценка «зачтено» ставится при полном выполнении поставленных преподавателем конкретных исполнительских задач на текущем этапе освоения студентом соответствующего репертуара или его части.

Оценка «не зачтено» ставится при частичном выполнении или невыполнении поставленных преподавателем исполнительских задач на текущем этапе освоения студентом соответствующего репертуара или его части

Раздел 1.

Подготовка концертной программы по дирижированию с хоровым коллективом

Примерный репертуар для прослушивания

Вокально-хоровые сочинения зарубежных, русских отечественных и современных композиторов а cappella и с сопровождением – фрагменты из крупных вокально-симфонических циклов: опер, кантат, ораторий, месс, реквиемов русских отечественных и зарубежных композиторов.

Раздел 2.

Подготовка концертной программы по дирижированию с хоровым коллективом

Примерный репертуар для прослушивания

Вокально-хоровые сочинения зарубежных, русских отечественных и современных композиторов а cappella и с сопровождением – фрагменты из крупных вокально-симфонических циклов: опер, кантат, ораторий, месс, реквиемов русских отечественных и зарубежных композиторов.

б) для промежуточного контроля результатов прохождения практики

Промежуточный контроль успеваемости происходит на зачёте в 4 семестре.

Зачет проставляется по результатам оценочных средств текущей аттестации выполненных в течение 4 семестра в рамках контактной и самостоятельной работы. Все оценочные средства оцениваются по 2-балльной шкале (зачтено/не зачтено)

Зачетные требования Выступление на кафедре

Репертуарные требования:	Примерные программы
4 семестр	
1. Вокально-хоровое сочинение русских отечественных композиторов а cappella	1. Архангельский А. Концерт «Помышляю день страшный» 2. Лассо. Эхо 3. Шостакович. Кантата «Песнь о ле-

2.Вокально-хоровое сочинение зарубежных композиторов а cappella 3.Фрагмент из крупного вокально - симфонического произведения зарубежного или отечественного композитора (с сопровождением)	сах» №1 1.Василенко Метель 2.Монтеверди. Мадригал 3.Чайковский. Кантата «Москва» №3 1.Калинников. Нам звезды кроткие сияли 2.Дарзинь. Сломанные сосны 3. Моцарт. Реквием. №7
--	--

Проверка проводится в виде выступления на кафедре.

На зачете с оценкой студент должен:

- продемонстрировать четко выраженный исполнительский план, продуманную исполнительскую концепцию, владение мануальной техникой;
- раскрыть стилистические особенности композиторского стиля;
- раскрыть художественное содержание произведения, найти нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения;
- владеть вниманием слушателей, исполнять ярко, выразительно, убедительно;

При выставлении оценки учитывается также:

- результаты выполненных в течение семестра оценочных средств текущей аттестации;
- своевременность выполнения различных видов заданий;
- активность обучающихся на занятиях.

Приложение 1

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

*Музыкальный факультет
Магистратура*

ПЛАН-ОТЧЕТ

**прохождения преддипломной практики
(20 /20 уч. гг.)**

Магистрант	_____
	(Ф.И.О.)
Направление подготовки	_____
Профиль	_____
Курс	_____
Семестр	_____
Кафедра	_____
Руководитель практики	_____
Руководитель практики от профильной организации	_____
Место прохождения практики	_____
Сроки прохождения практики	_____
Отчет принят специалистом по учебно-методической работе факультета	_____ / _____ / « » 20 г. подпись Ф.И.О.

№ п/п	Индивидуальное задание на практику	График проведения практики	
<i>4 семестр</i>		№ се- мест- ра	№ недели по кален- дарному учебному графику
1.	Репетиционная деятельность	4	
2.	Апробация исполнения концертных программ перед слушательской аудиторией	4	
3.	Составление и предоставление отчёта о прохождении производственной практики	4	
Всего часов:			

Руководитель практики / _____ / _____ / _____ /
дата
подпись
Ф.И.О.

Магистрант ознакомлен / _____ / _____ / _____ /
дата
подпись
Ф.И.О.

« » 202 г.

Отчет о прохождении практики		
Дата	Место проведения Название концерта	Содержание практики (репертуар)
<i>4 семестр</i>		
		Всего часов:

Руководитель практики / _____ /
подпись Ф.И.О.

Магистрант / _____ /
подпись Ф.И.О.

« » 202 г.

Приложение 2

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Музыкальный факультет
Магистратура

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ о прохождении преддипломной практики

Магистрант	_____
	(Ф.И.О.)
Направление подготовки	_____
Профиль	_____
Курс	_____
Семестр	_____
Кафедра	_____
Руководитель практики	_____
Место прохождения практики	_____
Сроки прохождения практики	_____

Итоги практики позволяют утверждать, что у магистранта в сфере *задач профессиональной деятельности художественно-творческого типа* сформированы следующие компетенции:

УК-2		Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла:
Показатели оценивания / индикаторы	УК-2.3	Принимает участие в реализации проекта и представляет результаты выполненной работы публично

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (*нужное подчеркнуть*)

УК-4		Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия:
Показатели оценивания / индикаторы	УК-4.3	Представляет результаты профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (*нужное подчеркнуть*)

УК-6		Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Показатели оценивания / индикаторы	УК-6.2	Применяет результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в целях профессионального и личностного роста
	УК-6.3	Использует инструменты планирования и самоконтроля профессиональной деятельности

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (*нужное подчеркнуть*)

ОПК-2		Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Показатели оценивания / индикаторы	ОПК-2.2	Соотносит особенности нотной записи с исполнительскими задачами, проблемами интерпретации

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (*нужное подчеркнуть*)

ПК-1		Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности
Показатели оценивания / индикаторы	ПК-1.1	Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений
	ПК-1.3	Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (*нужное подчеркнуть*)

