

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

по направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)
Магистр

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)
<i>профиль:</i>	<i>Дирижирование академическим хором</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 817
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48167
Учебный план по направлению подготовки	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Утвержден:	
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра вокального искусства и хорового дирижирования (секция хорового дирижирования)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и хорового дирижирования (секция хорового дирижирования)
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт (по видам деятельности):	нет
<i>педагогическая</i>	
<i>музыкально-исполнительская</i>	—
<i>научно-методическая</i>	—
Составитель:	зав. секцией дирижирования, кандидат искусствоведения, доцент Балановская Т. П.;
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена	<p>Протокол заседания секции хорового дирижирования № ____ от «__» _____ 20 __ г.</p> <p>Зав. секцией – доцент, кандидат искусствоведения Т. П. Балановская _____</p>

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов, владеющих современными методиками и практическими навыками преподавания профессиональных дисциплин в образовательных организациях.

Задачи дисциплины:

- приобретение необходимых знаний, умений и навыков, способствующих осуществлению педагогического процесса в различных образовательных организациях;
- формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства в воспитании личности руководителя творческого коллектива;
- овладение разнообразными методами и приемами преподавания профессиональных дисциплин;
- формирование готовности к самостоятельной педагогической деятельности.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1. Планирует образовательный процесс и выполняет методическую работу. ОПК-3.3. Отбирает необходимые для разработки новых технологий материалы и методы.	знать: 1. современную методическую литературу по профилю вокально - хоровой педагогики; 2. психологию музыкального творчества и восприятия музыки. уметь: 1. использовать наиболее эффективные методы,

<p>ПК-3. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведению отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП</p>	<p>ПК-3.2. Анализирует и обобщает опыт педагогической и исполнительской деятельности.</p> <p>ПК-3.3. Использует наиболее эффективные методы и способы решения поставленных педагогических задач.</p>	<p>формы и средства обучения;</p> <p>2. раскрывать творческие возможности ученика, самостоятельность и образное мышление;</p> <p>3. применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении для решения различных профессиональных задач;</p> <p>4. планировать учебный процесс, составлять учебные программы, учебно-методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной.</p> <p>владеть:</p> <p>1. навыками педагогического анализа музыкальных произведений, профессиональной терминологией;</p> <p>2. методикой репетиционного процесса с хоровыми коллективами и подготовки к публичному выступлению;</p> <p>3. навыками планирования педагогической работы в учебном процессе.</p>
<p>ПК-4. Способен к организации под руководством специалиста более высокой квалификации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП</p>	<p>ПК-4.2. Применяет методы музыкально-теоретического исследования проблем музыкального исполнительства и педагогики.</p>	
<p>ПК-5. Способен к разработке под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП</p>	<p>ПК-5.1. Формулирует цели и задачи, методы, содержание и структуру профессиональных учебных курсов, дисциплин.</p> <p>ПК-5.3. Обобщает результаты педагогической деятельности в различных жанрах методической и учебно-методической литературы.</p>	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к **обязательной части блока «Дисциплины»**.

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
2	36	20		14		1	1	109	35	180	экзамен
Общая трудоемкость, часы										180	
Зачетные единицы										5	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
2	8,5	8					0,5	163	8,5	180	экзамен
Общая трудоемкость, часы										180	
Зачетные единицы										5	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов						
		Лекции	Семинары	Консультации	Контактные часы на аттестацию	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
2 семестр								

1.	Основные задачи преподавания творческих дисциплин в средних и высших учебных заведениях. Учебные планы, программы дисциплин.	2	2			15		19
2.	Диагностика личности и способностей ученика и определение методов его профессионального развития	3	2			15		20
3.	Методика преподавания курса «Дирижирование» в ВУЗе	3	2			15		20
4.	Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур» в ВУЗе	3	2			15		20
5.	Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка» в ВУЗе	3	2			15		20
6.	Планирование учебного процесса, составление учебных программ, учебно-методических пособий и материалов	3	2			15		20
7.	Методика репетиционного процесса и подготовки к публичному выступлению. Методы организации дирижерской практики	3	2			19		24
	Консультации:			1				1
	Экзамен:				1		35	36
	ИТОГО:	20	14	1	1	109	35	180

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов						
		Лекции	Семинары	Консультации	Контактные часы на аттестацию	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
2 семестр								
1.	Основные задачи преподавания творческих дисциплин в средних и высших учебных заведениях.	2				23		25

	Учебные планы, программы дисциплин.							
2.	Диагностика личности и способностей ученика и определение методов его профессионального развития	1				23		24
3.	Методика преподавания курса «Дирижирование» в ВУЗе	1				23		24
4.	Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур» в ВУЗе	1				23		24
5.	Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка» в ВУЗе	1				23		24
6.	Планирование учебного процесса, составление учебных программ, учебно-методических пособий и материалов	1				23		24
7.	Методика репетиционного процесса и подготовки к публичному выступлению. Методы организации дирижерской практики	1				25		26
	Контроль:						8,5	8,5
	Экзамен (КА):				0,5			0,5
	ИТОГО:	8			0,5	163	8,5	180

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

№ и наименование лекции	Содержание лекций
1. Основные задачи преподавания творческих дисциплин в средних и высших учебных заведениях. Учебные планы, программы дисциплин.	Актуальные проблемы и процессы в области современного дирижерско-хорового образования. ВУЗ (специалитет, бакалавриат), колледж искусств, ДШИ, ДМШ, организации дополнительного образования Образовательные стандарты. Цели и задачи обучения профессионального музыканта в учебном заведении. Определение степени профессиональной пригодности для обучения профессии музыканта. Методика проведения вступительного экзамена. Разделы экза-

	<p>мена. Критерии выставления оценок на вступительном экзамене. Диагностика профессиональных способностей и особенностей абитуриентов. Типичные профессиональные недостатки абитуриентов. Применение методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной психологии. Учебные планы, программы дисциплин.</p>
<p>2. Диагностика личности и способностей ученика и определение методов его профессионального развития</p>	<p>Составление индивидуальной карты музыкальных способностей ученика. Психолого-педагогическая диагностика личности и индивидуальных особенностей студентов. Классификация музыкальных способностей. Методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, Определение направления развития студента. Важность выбора репертуара, помогающего приобрести недостаточно развитые профессиональные навыки. Выбор индивидуального подхода к обучению ученика. Рациональный и эмоциональный пути восприятия музыки. Критерии оценки педагогом творческих достижений ученика. Выявление творческих ресурсов учеников.</p>
<p>3. Методика преподавания курса «Дирижирование» в ВУЗе</p>	<p>Значение дирижерской, мануальной техники в работе с хором, солистами и оркестром. Роль педагога в обучении профессиональных навыков. Составление индивидуальных планов по дирижированию. Требования к репертуару. Начальный этап постановки аппарата. Роль специальных упражнений. Структура урока. Освещение опыта преподавания дирижирования крупнейших педагогов-хормейстеров, дирижеров прошлого и современности.</p> <p>Характеристика методической литературы по вопросам дирижирования, хрестоматий по дирижированию, сборников хоровых произведений, широко используемых в учебной практике.</p>
<p>4. Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур» в ВУЗе</p>	<p>Методика организации занятий по чтению хоровых партитур, их содержание, особенности структуры, многообразие видов деятельности.</p>

	<p>Принципы составления индивидуальных планов с учетом степени владения учеником навыками игры на фортепиано. Развитие навыков пения голосов с одновременным исполнением партитуры на фортепиано, пение без сопровождения с тактированием, переход с одного голоса на другой, развитие «внутреннего слуха». Освоение произведений для хора без сопровождения, развернутых, масштабных сочинений для хора и симфонического оркестра.</p> <p>Методы транспонирования хоровых партитур. Самостоятельные занятия чтением с листа. Игра произведений в ключах «ДО».</p>
<p>5. Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка»</p>	<p>Методы ведения курса: сообщение теоретических сведений о принципах переложений того или иного вида; знакомство с различными типами хорового письма на основе анализа хоровых произведений; объяснение домашнего задания и проверка его с анализом достоинств и недостатков. Основная форма занятий – индивидуальная.</p> <p>Самостоятельное выполнение письменных заданий – решающая роль в овладении навыками аранжировки. Практика различных способов переложений. Принципы выбора произведений для аранжировки с учетом ее разновидностей: переложение одного хора а-капелла на другой; переложение вокального произведения с инструментальным сопровождением для исполнения хором; переложение инструментальной музыки для хора; переложение полифонических произведений для различных типов хора.</p> <p>Обработка народной песни в курсе «хоровая аранжировка». По своей сложности приближается к композиторскому творчеству и поэтому изучается в магистратуре ВУЗа.</p> <p>Знакомство с учебно-методической литературой по хоровой аранжировке.</p>
<p>6. Планирование учебного процесса, составление учебных программ, учебно-методических пособий и материалов</p>	<p>Ознакомление с документацией (учебными планами, программами).</p> <p>Изучение репертуарных планов для индивидуальных занятий с учащимися по дирижированию, чтению хоровых партитур, хороведению,</p>

	аранжировке, хоровому классу.
7. Методика репетиционного процесса и подготовки к публичному выступлению. Методы организации дирижерской практики	<p>Посещение репетиций ведущих преподавателей с целью освоения и обобщения опыта их работы.</p> <p>Изучение нотного материала, прослушивание и просмотр аудио и видео материалов, работа с концертмейстером, хором и солистами, выучка программы наизусть, прогоны концертных хоровых программ и оперных спектаклей, генеральные репетиции с подробным обсуждением.</p> <p>Психологическая подготовка к публичному выступлению.</p> <p>Виды практики: с учебным хором дирижерско-хорового отделения; с любительскими хорами; с профессиональными хорами (ознакомительно-наблюдательная в Сузах; активная в ВУЗе (при подготовке к ГА)).</p> <p>Методы организации практики. Заведующий секцией практики – организатор всех ее видов.</p> <p>Руководитель практики с учебным хором – педагог, ведущий хоровой класс, с любительским хором – педагог, имеющий свой хоровой коллектив.</p>

Планы семинарских занятий

№ и наименование семинарского занятия	Планы семинарских занятий
1. Основные задачи преподавания творческих дисциплин в средних и высших учебных заведениях. Учебные планы, программы дисциплин.	<p><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие есть актуальные проблемы и процессы в области современного вокального образования? 2. Различия и сходства педагогического процесса в ВУЗе, колледже искусств, ДШИ, ДМШ, организациях дополнительного образования? 3. Какие основные критерии оценок?

	<p style="text-align: center;"><i>Литература</i></p> <p>И.В.Шорохова, А.О.Гольская. Дирижирование: Учебно – методический комплекс (Электронный ресурс).- Электрон.текстовые данные. – Издательство: Кемерово:КемГУКИ, 2014. – 60 с. // Режим доступа ЭБС «КнигаФонд»: http://www.knigafund.ru/.</p> <p>Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. Л., 1958.</p> <p>Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур, вып.1-3. – М.,1968-1977.</p> <p>Чуков С. Методика преподавания чтения хоровых партитур в музыкальном училище. – М.,1988.</p> <p>Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. – М.,1978.</p>
<p>2. Диагностика личности и способностей ученика и определение методов его профессионального развития</p>	<p><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Как правильно составить индивидуальную карту музыкальных способностей? 2.Какими приёмами может пользоваться педагог при работе с учениками рационального типа? 3.Какими методами может пользоваться в своей работе педагог с учениками эмоционального типа восприятия? 4.К чему могут привести ошибки педагога при неправильном определении индивидуальных особенностей ученика? <p>Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.</p> <p>Лучинина О. «Карта музыкальных способностей» и формирование индивидуального стиля деятельности музыканта. URL: http://samlib.ru/l/luchinina_o/secrets.shtml</p> <p>Основы педагогики и дидактики. URL: http://www.rae.ru/monographs/73-2713</p> <p>Кравченко А.И. Психология и педагогика. – М.: ИНФРА-М,2010.</p>

	<p>Каюков В.А. Дирижер и дирижирование [Электронный ресурс] : научное издание: монография / В. А. Каюков ; вступ. ст. П. С. Гуревич, А. Кашаев ; науч. ред. Р. К. Бажанова. – 1 файл в формате PDF. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 214 с. – Режим доступа : 2129 . ISBN 978-5-91976-055-9.</p> <p>Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Дирижерское исполнительство. М., 1975.</p>
<p>3. Методика преподавания курса «Дирижирование» в ВУЗе</p>	<p><i>Собеседование.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить индивидуальный план по дирижированию для студента консерватории. 2. Представить методическую разработку урока по дирижированию. 3. В чем состоят основные задачи дирижерской деятельности и какими специфическими качествами должен обладать музыкант, избравший ее своей специальностью? 4. Какова роль ауфтакта в дирижировании? <p><i>Литература</i></p> <p>Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: Учебное пособие / Т.П.Вишнякова, Т.В.Соколова. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 96 с. : нот. - (Учебники для вузов.Специальная литература).</p> <p>Безбородова Л.А. Дирижирование. (Электронный ресурс).- Электрон.текстовые данные. – Издательство: Флинта, 2011 г. // Режим доступа ЭБС «КнигаФонд»: http://www.knigafund.ru/.</p> <p>И.В.Шорохова, А.О.Гольская. Дирижирование: Учебно – методический комплекс (Электронный ресурс).- Электрон.текстовые данные. – Издательство: Кемерово:КемГУКИ, 2014. – 60 с. // Режим доступа ЭБС «КнигаФонд»: http://www.knigafund.ru/.</p>

	<p>Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. Л., 1958.</p> <p>Каюков В.А. Дирижер и дирижирование [Электронный ресурс]: научное издание: монография / В. А. Каюков ; вступ. ст. <u>П. С. Гуревич</u>, <u>А. Кашаев</u> ; науч. ред. <u>Р. К. Бажанова</u>. – 1 файл в формате PDF. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 214 с. – Режим доступа : 2129 . ISBN 978-5-91976-055-9.</p> <p>Мазель В. Музыкант и его руки. Книга II. Формирование оптимальной осанки. - СПб.: Композитор, 2000</p>
<p>4. Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур» в ВУЗе</p>	<p><i>Собеседование</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить индивидуальный план по чтению хоровых партитур для студента ВУЗа в двух вариантах: для хорошо владеющего фортепиано и для слабо владеющего фортепиано. 2. Представить методическую разработку урока по чтению хоровых партитур для студента ВУЗа. 3. Какова роль педализации при игре хоровых партитур без сопровождения? 4. Расскажите о способах транспонирования в ключах «ДО». <p><i>Литература</i></p> <p>Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. Л., 1958.</p> <p>Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур, вып.1-3. – М.,1968-1977.</p> <p>Чуков С. Методика преподавания чтения хоровых партитур в музыкальном училище. – М.,1988.</p> <p>Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. – М.,1978.</p>
<p>5. Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка»</p>	<p><i>Собеседование</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить индивидуальный план по хоровой аранжировке на одно полугодие учебного года для студента консерватории.

	<p>2. Что такое «хоровое письмо»? Назовите основные функции хоровой ткани (типы фактуры).</p> <p>3. Назовите что обязан автор сохранить при переложении музыкальных произведений?</p> <p>4. Какие вы знаете разновидности полифонии?</p> <p>5. Какое вмешательство в оригинал позволено при аранжировке?</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература</i></p> <p>Холопова В. Формы музыкальных произведений: учебное пособие. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013.</p> <p>Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка. – М.: Академия, 2002.</p> <p>Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. Л., 1958.</p> <p>Ленский А. Пособие по хоровой аранжировке. – М., 1962.</p> <p>Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. – М., 1962.</p> <p>Левандо П. Хоровая фактура Л., 1982.</p> <p>Левандо. Хороведение. Л., 1982.</p> <p>Копытман И. Хоровое письмо – М., 1983.</p>
<p>6. Планирование учебного процесса, составление учебных программ, учебно-методических пособий и материалов</p>	<p><i>Практические задания</i></p> <p>1. Умение быстро ориентироваться в учебном плане ВУЗа.</p> <p>2. Подготовка репертуарного плана для индивидуальных занятий с учащимися по дирижированию, чтению хоровых партитур, хороведению, аранжировке, хоровому классу в колледже, в ВУЗе.</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература</i></p> <p>Учебные планы, ФГОСы ВО и СПО. Портал «ДВГАИ» http://www.dvgai.ru</p>
<p>7. Методика репетиционного процесса и подготовки к публичному выступлению. Методы организации дирижерской практики</p>	<p><i>Собеседование</i></p> <p>1. Этапы репетиционного процесса</p> <p>2. Методика разучивания хоровых партий.</p> <p>3. Психологическая подготовка к публичному выступлению.</p> <p>4. Роль и значение знаков препинания, логических и психологических пауз</p>

	5. средства исполнительской выразительности в хоре.
	<p style="text-align: center;">Литература</p> <p>Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие / Г.А. Дмитревский. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 112 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература).</p> <p>Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: Учебное пособие / Т.П.Вишнякова, Т.В.Соколова. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 96 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература).</p> <p>Безбородова Л.А. Дирижирование. (Электронный ресурс).- Электрон.текстовые данные. – Издательство: Флинта, 2011 г. // Режим доступа ЭБС «КнигаФонд»: http://www.knigafund.ru/.</p> <p>Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005.</p>

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с Интернет-ресурсами		14		
Работа с литературой		14		

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Выполнение учебных заданий		30		
Подготовка к семинарам		50		
Консультации		1		
Всего:		109		

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
Семестры					
Работа с Интернет-ресурсами		40			
Работа с литературой		63			
Выполнение учебных заданий		60			
Всего:		163			

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень рекомендуемой литературы Основная литература

- Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: Учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. 96 с.: нот.
- Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. 4-е изд., стер. СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. 112 с.: нот.
- Каюков В.А. Дирижер и дирижирование [Электронный ресурс]: научное издание: монография / В. А. Каюков; вступ. ст. П. С. Гуревич, А. Кашаев ; науч. ред. Р. К. Бажанова. М.: ДПК Пресс, 2014. 214 с.

Дополнительная литература

- Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. М., 1969.
- Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур, вып.1-3. – М.,1968-1977.
- Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: Учебное пособие / Т.П.Вишнякова, Т.В.Соколова. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 96 с.: нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

- Дмитревская К. Анализ хоровых произведений. - М., 1965.
- Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1948.
- Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. Л., 1958.
- Егоров А. Теория и практика работы с хором. М., 1986.
- Живов В. Исполнительский анализ хоровых произведений. М., 1987.
- Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998.
- Казачков С. От урока к концерту. Казань, 1990.
- Канерштейн Н. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
- Каюков В.А. Дирижер и дирижирование [Электронный ресурс] : научное издание: монография / В. А. Каюков ; вступ. ст. П. С. Гуревич, А. Кашаев ; науч. ред. Р. К. Бажанова. – 1 файл в формате PDF. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 214 с. – Режим доступа : 2129 . ISBN 978-5-91976-055-9.
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
- Копытман И. Хоровое письмо – М., 1983.
- Кравченко А.И. Психология и педагогика. – М.: ИНФРА-М, 2010.
- Краснощекоев В. Вопросы хороведения. М., 1969.
- Левандо П. Хоровая фактура Л., 1982.
- Левандо. Хороведение. Л., 1982.
- Ленский А. Пособие по хоровой аранжировке. – М., 1962.
- Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. – М., 1962.
- Мазель В. Музыкант и его руки. Книга II. Формирование оптимальной осанки. - СПб.: Композитор, 2000
- Мазель В. Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки. СПб.: Композитор, 2010.
- Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. – М., 1978.
- Минин В. К проблеме подготовки дирижеров хора. / Труды ГМПИ имени Гнесиных, вып. 19. – М., 1975.
- Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967.
- Никольская - Береговая К. Методика вокально-хоровой работы А.В. Свешникова/ Памяти А.В. Свешникова: статьи, воспоминания. Составитель С. Калинин. М., 1998.
- Основы педагогики и дидактики. URL: <http://www.rae.ru/monographs/73-2713>
- Пигров К. Руководство хором. М., 1960.
- Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа: Учебник для студентов педагогических высших учебных заведений. (Электронный ресурс).- Электрон.текстовые данные. – Издательство: ВЛАДОС, Москва, 2001г. //Режим доступа ЭБС «КнигаФонд»: <http://www.knigafund.ru/>.
- Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка. – М.: Академия, 2002.
- Самарин В. Хороведение. М., 2002.
- Сивизьянов А. Проблема мышечной свободы дирижера хора. – М., 1983
- Соколов В. Работа с хором. М., 1967.
- Соколов В. Работа с хором. М., 1967.
- Тевлин Б. Дирижерская практика в самодеятельном хоре./Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966.

- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Дирижерское исполнительство. М., 1975.
- Усова И. Хоровая литература. – М., 1976.
- Чесноков П.Г. Хор и управление им. М., 1961
- Чуков С. Методика преподавания чтения хоровых партитур в музыкальном училище. – М., 1988.
- Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005.

7.2. Ресурсы сети Интернет

- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
- Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>
- Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Электронные образовательные ресурсы

- Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
- Арт-портал «Мировая художественная культура» <https://art.biblioclub.ru/index.php>
- Основы педагогики и дидактики <http://www.rae.ru/monographs/73-2713>

Современные профессиональные базы данных

- Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>
- Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>
- Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
- Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
- Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>
- Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
- Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>
- Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>
- Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
- Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

- Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Dr.Web)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, рабочее место преподавателя (монитор и системный блок), проектор с акустической системой, экран, телевизор, доступ к сети Internet.

Для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточный контроль успеваемости происходит на экзамене.

Экзаменационные требования

Оценочным средством является устный опрос: необходимо ответить на один из предложенных вопросов из списка Вопросы к экзамену.

Вопросы к экзамену

1. Программные требования по дирижированию в ВУЗе (1-2 курсы).
2. Программные требования по дирижированию в ВУЗе (3-4 курсы).
3. Способы транспонирования хоровой партитуры.
4. Определение понятий «сетка», «схема», «рисунок».
5. Определение ауфтакта, виды ауфтактов.
6. Функции левой и правой руки в дирижировании.
7. Элементы дирижерского аппарата.
8. Краткий обзор хрестоматий по дирижированию, чтению хоровых партитур, хоровой аранжировке.
9. Перечислить дирижерские средства и приемы, реализующие исполнительский художественный образ.
10. Технические трудности дирижирования в процессе реализации исполнительского замысла, способы их преодоления.
11. Подготовительная работа дирижера над партитурой.
12. Методика целостного исполнительского анализа хорового произведения.
13. Дирижерские приемы в работе над звуковедением, фразировкой, динамикой.
14. Особенности передачи в жесте дирижера темпа и его изменений.
15. Методы и формы преподавания курса чтения хоровой партитуры.
16. Типы лекций. Содержание и структура. Методы работы над лекцией.
17. Принципы выбора произведений для хоровой аранжировки.
18. Принципы подбора репертуара хора в зависимости от стиля и жанра.