

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Рабочая программа дисциплины

## **ФОРТЕПИАНО**

по направлению подготовки  
53.04.04 Дирижирование  
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Дирижирование академическим хором»

Форма обучения: очная, заочная

Квалификация (степень)  
Магистр

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Дирижирование академическим хором</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 817
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48167
Учебный план по направлению подготовки	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 29.05.2023
Утвержден:	
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра вокального искусства и хорового дирижирования (секция хорового дирижирования)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и хорового дирижирования (секция хорового дирижирования)
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Профессиональный стандарт (по видам деятельности):	нет
<i>педагогическая</i>	
<i>музыкально-исполнительская</i>	—
<i>научно-методическая</i>	—
Составитель:	
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена	<p>Протокол заседания секции хорового дирижирования № ____ от «__» _____ 20 __ г.</p> <p>Зав. секцией – доцент, кандидат искусствоведения Т. П. Балановская _____</p>

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью дисциплины** является совершенствование исполнительских навыков, позволяющих знакомиться с хоровым репертуаром.

**Задачами дисциплины являются:**

- совершенствование посредством фортепианной игры профессиональных хормейстерских навыков;
- воспитание художественного вкуса;
- упрочение навыков концертмейстера, ансамблиста;
- совершенствование умения читать с листа, транспонировать, исполнять на рояле хоровые партитуры и оперные клавиры.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Фортепиано» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **ОПК-2, ПК-1, ПК-2**. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
		<b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>1. основные композиторские стили;</li><li>2. методы работы над различными фортепианными трудностями;</li></ul> <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>1. художественно выразительно исполнить на фортепиано все произведение целиком и любой фрагмент партитуры;</li><li>2. транспонировать произведение в заданную тональность;</li></ul> <b>владеть:</b>
<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	ПК-1.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений ПК-1.3. Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.	
<b>ПК-2.</b> Способен быть мобильным в освоении раз-	ПК-2.1 Обогащает репертуар в целях создания вы-	

нообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	сокохудожественной интерпретации произведений разных стилей, жанров.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. навыками чтения партитур с использованием фортепиано;</li> <li>2. умением аккомпанировать дирижеру;</li> <li>3. свободно читать с листа;</li> <li>4. использовать фортепиано для ознакомления с хоровой литературой и для анализа музыкальных произведений.</li> </ol>
---	--	--

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Фортепиано» относится к **вариативной части блока «Дисциплины» (дисциплины по выбору).**

Для изучения курса требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении дисциплины «Общее фортепиано» в объёме требований программы подготовки бакалавров или специалистов.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
3	17		17					55		72	
4	12		12					60		72	зачет
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)				Форма
	Контактная работа				

	Всего	Из них:						Самостоятельная работа	Контроль	Всего часов	промежуточной аттестации
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
3	4		4					68		72	
4	4,3		4				0,3	64	3,7	72	зачет
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

## 5.Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины и виды учебной работы

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Индивидуальные за- нятия	Контактные часы на аттестацию	Самостоятельная работа	Конт роль	Всего
3 семестр						
1	Исполнение, аккомпанемент, чтение с листа партитур хоровых произведений зарубежных авторов (развернутые формы, оперные сцены, части из мессы, реквиема, кантаты, оратории, поэмы)	17		55		72
	Всего 3 семестр:	17		55		72
4 семестр						
2	Исполнение, аккомпанемент, чтение с листа партитур хоровых произведений отечествен- ных авторов (развернутые формы, оперные сцены, части из мессы, реквиема, кантаты, оратории, поэмы)	11		60		71
	Зачет	1				1
	Всего 4 семестр:	12		60		72
	ИТОГО:	29		115		144

**(заочная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Индивидуальные за- нятия	Контактные часы на аттестацию	Самостоятельная работа	Конт роль	Всего
3 семестр						
1	Исполнение, аккомпанемент, чтение с листа партитур хоровых произведений зарубежных авторов (развернутые формы, оперные сцены, части из мессы, реквиема, кантаты, оратории, поэмы)	4		68		72
	Всего 3 семестр:	4		68		72
4 семестр						
2	Исполнение, аккомпанемент, чтение с листа партитур хоровых произведений отечествен- ных авторов (развернутые формы, оперные сцены, части из мессы, реквиема, кантаты, оратории, поэмы)	4		64		68
	Контроль:				3,7	3,7
	Зачет (КА):				0,3	0,3
	Всего 4 семестр:	4		64	4	72
	ИТОГО:	8		132	4	144

**5.2. Содержание разделов дисциплины**

Содержание дисциплины
<p>Содержание дисциплины «Фортепиано» составляет разучивание и подготовку к концертному исполнению произведений композиторов разных эпох, жанров и стилей, включая музыку, написанную во второй половине XX – нач. XXI века.</p> <p>В программный минимум и экзаменационные требования включены произведения доклассического, классического, романтического стилей, музыка композиторов-импрессионистов, русских композиторов XIX века, произведения отечественных и зарубежных композиторов XX – XXI веков.</p>

## Примерный репертуарный список

Бах И. С. Месса H-moll ( отдельные номера) Мессы F - диг, A - диг (отдельные номера) Магнификат ( отдельные номера) Кантаты: №106, 27, 93, 11 Прелюдия ХТК., т. 1 №22, Фуга ХТК., т. 2, №2

Бетховен Л. Мессы C - диг, D - диг, (полностью или отдельные номера) Морская тишь и счастливое плавание. Финал симфонии №9

Бизе Ж. Опера «Кармен»

Бородин А. Опера «Князь Игорь»

Брамс И. Немецкий реквием (отдельные номера) Кантата «Песнь судьбы». Кантата «Песнь парок»

Бриттен Б. Военный реквием

Брукнер Б. Реквием. Te Deum

Василенко С. Опера - кантата «Сказание о невидимом граде Китеже»

Верди Д. Реквием. Опера «Отелло». Опера «Аида». «Te Deum. Stabat mater. Опера»Риголетто». Опера «Травиатта». Опера «Макбет».

Вивальди А. Sgredo. Gloria. Magnificat

Вольф Г. Огненный всадник

Гайдн Й. Оратории: «Времена года», «Сотворение мира» (отдельные номера).

Нельсон – месса. Девять хоров для смешанных голосов в сопровождении фортепиано.

Галынин Г. Оратория «Девушка и смерть»

Гендель Г. Оратории «Самсон», «Мессия», «Торжество Александра» (отдельные номера)

Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»

Давиденко А. Улица волнуется.

Дегтярев С. Оратория «Минин и Пожарский» (отдельные номера)

Иомелли Н. Реквием

Керубини Л. Реквием

Коваль М. Оратория «Емельян Пугачев»

Козловский О. Реквием

Мендельсон Ф. Оратории: «Илия», «Павел»

Моцарт В. Кантата «К солнцу» , «Regina coeli», Реквием

Мессы: C - moll, C - диг, D - диг (отдельные номера) Опера «Идомей» (отдельные хоры)

Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина». Хоровые произведения: Поражение Сеннахериба . Иисус Навин. Хор к трагедии Софокла «Эдип». Опера «Сорочинская ярмарка» (хоровые сцены)

Орф К. Кантата «Кармина Бурана»

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский». Опера «Война и мир»

Пуленк Ф. Кантаты: «Засуха», «Gloria», «Stabat mater»

Рахманинов С. Кантаты: «Весна», «Колокола». Три русские песни. Опера «Алеко»

Римский-Корсаков Н. Кантаты: «Свитезянка», «Песнь о вещем Олеге»

Оперы: «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Садко», «Сказка



о царе Салтане».

Свиридов Г. Поэма «Памяти Сергея Есенина». Кантата «Курские песни». «Весенняя кантата»

Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин». Кантата «По прочтению псалма».

Форе Г. Реквием

Чайковский П. Кантата «Москва». Оперы: «Мазепа», «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», «Иоланта», «Пиковая дама».

Шостакович Д. Поэма «Казнь Степана Разина», опера «Катерина Измайлова», Кантата «Песнь о лесах»

Шапорин Ю. Кантаты: «На поле Куликовом», «Сказание о битве за Русскую землю» (отдельные номера)

Шуберт Ф. Мессы: D – диг, Es- диг , As- диг , Stabat mater

Шуман Р. Оратория «Рай и Пери»

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

### (очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с литературой			5	6
Работа с Интернет-ресурсами			6	8
Работа с аудио- и видеоматериалами			10	10
Работа над исполнительским репертуаром			34	36
Всего:			55	60

### (заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)				
	1	2	3	4	5
Семестры					
Работа с литературой				17	16
Работа с Интернет-ресурсами				17	16
Работа с аудио- и видеоматериалами				17	16
Работа над исполнительским репертуаром				17	16
Всего:				68	64

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Перечень рекомендуемой литературы

Асмолова, И.А. Фортепианный ансамбль на общем курсе фортепиано как средство музыкального воспитания и развития студентов разных специальностей [Текст] // Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сб. ст. всерос. науч.-практ. конф. 16–18 мая 2013 г. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – С. 122-126. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72099>.

Береснева, А.Г. Чтение с листа как одно из условий формирования музыкального мышления [Текст] // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч. 2: сб. науч. ст. – Кемерово: КемГИК, 2014. – С. 29-36 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63610>.

Дятлов, Д. А. Фортепианная интерпретация: образ, метод, стиль: монография / Д. А. Дятлов. — Самара: СГИК, 2020. — 229 с. — ISBN 978-5-88293-434-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162933>

Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Текст]. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015>.

Свистуненко Т.А. Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов музыкальных вузов [Текст]. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 48 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72093>.

### 7.2. Ресурсы сети Интернет

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>  
Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»  
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

#### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eiee/general/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>  
Арт-портал «Мировая художественная культура»  
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Портал «Интернет-ресурсы для скрипача»  
[http://blagaya.ru/skripka/violin\\_azbuka/resurs/](http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/)

#### *Современные профессиональные базы данных*

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>  
Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>  
Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>  
Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>  
Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>  
Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>  
Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>  
Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>  
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>  
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>  
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>  
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)  
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).

Программа нотного набора (Sibelius, Finale)  
Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)  
Аудиоплеер (AIMP)  
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)  
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)  
Антивирусная программа (Dr.Web)  
Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование: концертный или кабинетный рояль или пианино, аудиторная мебель (стол, стулья), пюпитры.

Для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

### **Зачетные требования**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса. На зачете исполняется программа, соответствующая утверждённым программным требованиям.