

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

ОДОБРЕНО
решением Ученого Совета
ФГБОУ ВО ДВГИИ
от «29» мая 2023 г.
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
врио ректора
ФГБОУ ВО ДВГИИ
О.В. Перич
«05» июня 2023 г.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Квалификация

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Владивосток 2023

Содержание.

1. Общие положения.....	3
1.1 Определение.....	3
1.2 Нормативные документы.....	3
1.3 Характеристика основной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников.....	5
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.....	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	5
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников.....	5
3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы.....	6
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....	9
4.1. Календарный учебный график.....	9
4.2. Учебный план.....	9
4.3. Рабочая программа воспитания.....	10
4.4. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, МДК.....	10
5. Ресурсное обеспечение основной образовательной программы.....	11
6. Требования к условиям реализации основной образовательной программы.....	14
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	14
6.2. Использование образовательных технологий	25
6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки.....	25
6.2.2. Организация учебной практики обучающихся	27
6.3. Требования к кадровому обеспечению.....	29
6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств.....	30

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная образовательная программа среднего профессионального образования (далее – ООП СПО) специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) реализуемая в музыкальном колледже ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» (далее МК ДВГИИ), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО).

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ № 253 от 17 мая 2021 г. (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 13 августа 2021 г., регистрационный номер 34870) «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 № 457 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования" (Зарегистрирован 06.11.2020 № 60770);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 885/390 "О практической подготовке обучающихся" (Зарегистрирован 11.09.2020 № 59778);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 06.08.2021 № 533 "Об утверждении Порядка перевода обучающихся в

другую образовательную организацию, реализующую образовательную программу среднего профессионального образования" (Зарегистрирован 03.09.2021 № 64877);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования" (Зарегистрирован 07.12.2021 № 66211);

- Устав ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств».

1.3. Характеристика основной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

В Российской Федерации по данной специальности реализуется основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду инструментов основной образовательной программы.

Срок получения СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приведены в таблице 1:

Таблица 1

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ООП СПО/ Вид инструмента	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения ООП СПО по углубленной подготовки в очной форме обучения
Основное общее образование		3 года 10 месяцев
Фортепиано	Артист, преподаватель, концертмейстер	
Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)	Артист, преподаватель	
Оркестровые духовые и (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, саксофон) и ударные инструменты	Артист, преподаватель	
Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара)	Артист, преподаватель, концертмейстер	

Специальность утверждена приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390.

При приеме на обучение по ООП СПО проводятся вступительные испытания. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника."

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного

образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

3. Требования к результатам освоения ППСЗ

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и

развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессионально терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Личностные результаты реализации программы воспитания:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных	ЛР 9

веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами	ЛР 13
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	ЛР 14
Принимающий непосредственное участие в подготовке и проведении мероприятий по повышению профессионального мастерства творческих работников организации исполнительских искусств, в работе по пропаганде исполнительских искусств, направленной на расширение зрительской аудитории	ЛР 15
Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем	ЛР 16
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 17

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

4.2. Учебный план

Учебный план включает следующие **учебные циклы**:
 общеобразовательный;
 общий гуманитарный и социально-экономический;
 профессиональный;
и разделы:

учебная практика;
производственная практика (по профилю
специальности); производственная практика
(преддипломная);
промежуточная аттестация;
государственная итоговая
аттестация

их трудоемкость и последовательность изучения. При формировании «Вариативной части» рабочего учебного плана институт руководствуется целями и задачами ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

4.3. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментам).

Рабочая программа воспитания разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ и федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по данной специальности.

В центре рабочей программы воспитания находится личностное и профессиональное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, правилам и нормам поведения в российском обществе. В качестве значимых личностных результатов приняты моральные и нравственные ценности личности: патриотизм, гражданственность, признание семейных ценностей, сохранение исторического и культурного наследия страны, уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к окружающей среде и к собственному здоровью.

Рабочая программа воспитания представлена в Приложении № 1 к ОПОП.

4.4. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, МДК

Аннотации представлены к рабочим учебным программам дисциплин, практик и МДК. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании рабочих учебных программ всех компонентов учебного плана.

Приложение № 2.

5. Ресурсное обеспечение ОПОП

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, профессиональным модулям и видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ООП СПО. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечивается не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП СПО.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Институт предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом в течение всего периода обучения к электронно-библиотечным системам – многопрофильные научно-образовательные ресурсы, включающие в себя как

электронные версии книг ведущих издательств учебной и научной литературы (в том числе университетских издательств), так и электронные версии периодических изданий по различным областям знаний. Читателям предоставлены возможности использования специализированных сервисов по работе с текстом документов: поиск по тексту книги, создание закладок, конспектирование, цитирование (с созданием ссылок на литературу строго по ГОСТу) и др.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ЭБС обеспечивают доступ к ресурсам в формах, адаптированных к ограничению их здоровья (с вариантом сайта для слабовидящих и или использованием синтезатора речи).

№ п/п	Наименование электронно библиотечной системы	Принадлежность	Адрес сайта
1.	ЭБС «Лань»	ООО «Издательство Лань»	https://e.lanbook.com
2.	ЭБС «Юрайт»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru

Институт располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

русского языка и литературы;
 математики и информатики;
 истории, географии и обществознания;
 гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
 мировой художественной культуры;
 музыкально-теоретических дисциплин;
 музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;
 для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
 для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов», со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркала и двумя роялями.

Спортивный комплекс:

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем;

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующими профилю подготовки.

Реализация ППСЗ должна обеспечивать:

выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров.

Институт оснащен следующими музыкальными инструментами:

по виду инструментов фортепиано – роялями;

по виду оркестровые струнные инструменты – комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами;

по виду оркестровые духовые и ударные инструменты – комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

по виду инструменты народного оркестра – комплектом инструментов народного оркестра, пультами.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В институте обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6. Требования к условиям реализации основной образовательной программы.

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у

абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе институт проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств.

При приеме на данную специальность институт проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- сольное выступление,
- сольфеджио и музыкальная грамота (письменно, устно).

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

по виду фортепиано

I. Сольное выступление Форма испытания - прослушивание

- а) два этюда на разные виды техники;
- б) классическое сонатное allegro или классические вариации;
- в) одно полифоническое произведение;
- г) одна - две пьесы (лирического и виртуозного характера).

Примерная программа:

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».
- К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды op. 72.
- Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Л.Бетховен. Вариации ре мажор op.76; Й.Гайдн. Избранные сонаты, первые части; В.А.Моцарт. Сонаты по выбору, первые части.
- Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvreposthume); С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия; Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа,

Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Э.Грига.

II. Сольфеджио и музыкальная грамота

Форма испытания – устная и письменная

I. Письменная работа по сольфеджио

Одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8-12 тактов. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в данной тональности.

Примерная трудность: Андреева М., Надеждина В., Шугаева Л., Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1969. №№ 407, 425.



Время выполнения: 30 минут, 8-10 проигрываний.

II. Устный ответ по сольфеджио

1. Интонирование

- ладовых звукорядов (мажор и минор всех видов) до 6-ти ключевых знаков включительно;
- устойчивых, неустойчивых и альтерированных ступеней (II[#], II^b, IV[#], VI^b в мажоре, II^b, IV[#], IV^b, VII[#] в миноре) названных выше ладовых звукорядов;
- интервалов (все чистые, большие, малые, тритоны и характерные) от звука и в тональности с разрешением;
- аккордов (трезвучия: мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде; трезвучия главных ступеней и их обращения; доминантсептаккорд и его обращения с разрешением; уменьшенный и малый вводный септаккорд с разрешением) в тональности и от звука;
- одноголосных примеров из художественной музыкальной литературы (примерная трудность: Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1963. №№ 157, 166; Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1969: раздел пятый).

2. Слуховой анализ

Определение на слух:

- ладовых звукорядов (мажор и минор всех видов);
- отдельных ступеней (устойчивых, неустойчивых, альтерированных) названных выше ладовых звукорядов;

- интервалов (все чистые, большие, малые, тритоны и характерные) от звука и в тональности (отдельно и последовательно, например, 4-5 интервалов);
- аккордов (трезвучия: мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде; трезвучия главных ступеней и их обращения; доминантсептаккорд и его обращения с разрешением; уменьшенный и малый вводный септаккорд с разрешением) от звука и в тональности (отдельно и последовательно, например, 4-5 аккордов).

II. Устный ответ по музыкальной грамоте

1. Знать и уметь применять на практике:

- принятые правила и знаки нотации;
- буквенные названия звуков;
- название октав на фортепианной клавиатуре;
- длительности и паузы;
- основные виды метра;
- ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности;
- буквенные обозначения тональности;
- квинтовый круг тональностей;
- параллельные и одноименные тональности;
- динамические оттенки *cresc.*, *dim.*, *mf*, *mp* и др.;
- хроматическую гамму.

2. Знать следующие понятия: лад, тональность, ритм, метр, размер, синкопа, акцент, пауза, интервал, аккорд, отклонение, модуляция, альтерация, энгармонизм звуков и интервалов, мотив, фраза, период, секвенция, тональности первой степени родства, лады народной музыки.

по виду оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

I. Сольное выступление (программа)

Форма испытания - прослушивание

- а) два этюда на различные виды техники, гаммы в штрихах, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- б) произведение крупной формы;
- в) пьесу.

Примерные программы

Скрипка:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Р.Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
- Д.Б.Виотти. Концерт №22 (1ч.); Л.Шпор. Концерт №2 (1ч.);
- Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»; Л.К.Дакен. «Кукушка»; А.Венявский. «Легенда».

Альт:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Б.Кампаньоли. Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8;
- И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.); И.Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
- С.Цинцадзе. Романс; С.Цинцадзе. Хоруми.

Виолончель:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
- А.Нельк. Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;
- А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);
- Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.

Контрабас:

- двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
- Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;
- Сонаты Б.Марчелло;
- Г.Шлемюллер. Непрерывное движение;
- А.Хачатурян. Андантино.

II. Сольфеджио и музыкальная грамота

Форма испытания – письменная и устная

I. Письменная работа по сольфеджио

Одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8-12 тактов. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в данной тональности.

Примерная трудность: Андреева М., Надеждина В., Шугаева Л., Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1969. №№ 407, 425.



Время выполнения: 30 минут, 8-10 проигрываний

II. Устный ответ по сольфеджио

1. Интонирование

- ладовых звукорядов (мажор и минор всех видов) до 6-ти ключевых знаков включительно;

- устойчивых, неустойчивых и альтерированных ступеней (II[#], II^b, IV[#], VI^b в мажоре, II^b, IV[#], IV^b, VII[#] в миноре) названных выше ладовых звукорядов;
- интервалов (все чистые, большие, малые, тритоны и характерные) от звука и в тональности с разрешением;
- аккордов (трезвучия: мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде; трезвучия главных ступеней и их обращения; доминантсептаккорд и его обращения с разрешением; уменьшенный и малый вводный септаккорд с разрешением) в тональности и от звука;
- одноголосных примеров из художественной музыкальной литературы (примерная трудность: Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1963. №№ 157, 166; Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1969: раздел пятый).

2. Слуховой анализ

Определение на слух:

- ладовых звукорядов (мажор и минор всех видов);
- отдельных ступеней (устойчивых, неустойчивых, альтерированных) названных выше ладовых звукорядов;
- интервалов (все чистые, большие, малые, тритоны и характерные) от звука и в тональности (отдельно и последовательно, например, 4-5 интервалов);
- аккордов (трезвучия: мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде; трезвучия главных ступеней и их обращения; доминантсептаккорд и его обращения с разрешением; уменьшенный и малый вводный септаккорд с разрешением) от звука и в тональности (отдельно и последовательно, например, 4-5 аккордов).

II. Устный ответ по музыкальной грамоте

1. Знать и уметь применять на практике:

- принятые правила и знаки нотации;
- буквенные названия звуков;
- название октав на фортепианной клавиатуре;
- длительности и паузы;
- основные виды метра;
- ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности;
- буквенные обозначения тональности;
- квинтовый круг тональностей;
- параллельные и одноименные тональности;
- динамические оттенки *cresc.*, *dim.*, *mf*, *mp* и др.;
- хроматическую гамму.

2. Знать следующие понятия: лад, тональность, ритм, метр, размер, синкопа, акцент, пауза, интервал, аккорд, отклонение, модуляция, альтерация,

энгармонизм звуков и интервалов, мотив, фраза, период, секвенция, тональности первой степени родства, лады народной музыки.

по виду оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, саксофон), ударные инструменты

**I. Сольное выступление (программа)
Форма испытания - прослушивание**

- а) гамма до 3-х знаков;
- б) этюд;
- в) две пьесы различного характера.

Примерные программы

Флейта:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды Н.Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);
- В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф.Пуленк Соната, 1 и 2 части; Я.Стамиц. Концерт, 1 часть.

Гобой:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды В.Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
- Е.Фиала. Концерт; А.Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф.Гендель. Жига.

Кларнет:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт; К.Вебер. Концертино; А.Лядов. Прелюдия; Л.Обер. Жига.

Фагот:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Ю.Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- А.Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;
- В.Купревич. Романс; А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

Саксофон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- М.Мюль. Этюды;
- И.С.Бах. Сицилиана и аллегро; М.Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть; Р.Бюссер. Астурия.

Валторна:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2

тетради);

- В.А.Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3 I или II-III части. А.Скрябин. Романс; Г.Ф.Гендель. Бурре; А.Экклс. Соната.

Труба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С.Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- В.Щелоков. Концерт № 3; Т.Альбиниони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т.Альбиниони Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия; А.Гедике. Концертный этюд.

Тромбон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Е.Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский), 1 тетрадь; В.Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С.Бах. Ария; А.Вивальди. Аллегро.

Ударные инструменты:

- гаммы до четырех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
- М.Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;
- Г.Рзаев. Скерцо; И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть; А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

II. Сольфеджио и музыкальная грамота

Форма испытания – письменная и устная

I. Письменная работа по сольфеджио

Одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в данной тональности.

Примерная трудность: Андреева М., Надеждина В., Шугаева Л., Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1969. №№ 289, 298.



Время выполнения: 30 минут, 8-10 проигрываний

II. Устный ответ по сольфеджио

1. *Интонирование*

- ладовых звукорядов (мажор: 2-х видов и минор 3-х видов) до 4-х ключевых знаков включительно;
- устойчивых, неустойчивых и ступеней названных выше ладовых звукорядов;
- интервалов (все чистые, большие, малые, тритоны: ув.4 и ум.5; характерные ув.2 и ум.7) от звука и в тональности с разрешением;
- аккордов (трезвучия: мажорные и минорные с обращениями; уменьшенное трезвучие в основном виде; трезвучия главных ступеней и их обращения; доминантсептаккорд и его обращения с разрешением; уменьшенный и малый вводный септаккорд с разрешением) в тональности и от звука.
- одноголосных примеров из художественной музыкальной литературы (примерная трудность: Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1963. №№ 146, 149; Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1969: раздел четвертый, пятый).

2. *Слуховой анализ*

Определение на слух:

- ладовых звукорядов (мажор: 2-х видов и минор 3-х видов);
- отдельных ступеней (устойчивых, неустойчивых) названных выше ладовых звукорядов;
- интервалов (все чистые, большие, малые, тритоны и характерные: ув.2 и ум.7) от звука и в тональности (отдельно и последовательно, например, 4-5 интервалов);
- аккордов (трезвучия: мажорные и минорные с обращениями, уменьшенное трезвучие в основном виде; трезвучия главных ступеней и их обращения; доминантсептаккорд и его обращения с разрешением; уменьшенный и малый вводный септаккорд с разрешением) от звука и в тональности (отдельно и последовательно, например, 4-5 аккордов).

II. Устный ответ по музыкальной грамоте

1. *Знать и уметь применять на практике:*

- принятые правила и знаки нотации;
- буквенные названия звуков;
- название октав на фортепианной клавиатуре;
- длительности и паузы;
- основные виды метра;
- ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности;
- альтерации гармонического и мелодического минора;
- буквенные обозначения тональности;
- квинтовый круг тональностей;
- параллельные и одноименные тональности;

- динамические оттенки *cresc.*, *dim.*, *mf*, *mp* и др.;
- хроматическую гамму.

2. *Знать следующие понятия:* лад, тональность, ритм, метр, размер, синкопа, акцент, пауза, интервал, аккорд, отклонение, модуляция, альтерация, энгармонизм звуков и интервалов, мотив, фраза, период, секвенция.

по виду инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)

I. Сольное выступление (программа) Форма испытания - прослушивание

Исполнить 3-4 произведения:

Баян, аккордеон:

- две 3-х – 4-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера. Например: А.Лядов. Прелюдия ре минор; Г.Шендерев. Думка; Г.Шендерев. Русский танец; Л.К.Дакен. «Кукушка»;
- обработку народной мелодии.

Список произведений, рекомендуемых к исполнению:

- И.С.Бах. Двухголосная инвенция;
- И.С.Бах. Хоральная прелюдия;
- И.С.Бах. Отдельные части из «Французских сюит»;
- Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги;
- Сонатины М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи);
- И.Яшкевич. Сонатина;
- Д.Бортнянский. Соната фа мажор;
- В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);
- В.Мотов. Возле речки, возле моста;
- В.Мотов. Научить ли ты, Ванюша;
- В.Жигалов. Там, за речкой.

Домра, гитара, балалайка

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Примерные программы

Домра

Вариант 1:

- А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;
- И.Хандошкин. Канцона;
- А.Цыганов. Скоморошьи игры.

Вариант 2:

- Г.Ф.Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.;
- П.Чекалов. Вокализ;
- В.Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.

Гитара

(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)

Вариант 1:

- Ф.Сор. Соната до мажор;
- И.С.Бах. Бурре си минор;
- А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

Вариант 2:

- М.Джулиани. Соната до мажор, 1ч.;
- М.Высоцкий. Прялка;
- Э.Пухоль. Шмель.

Балалайка

Вариант 1:

- Б.Трояновский. Заиграй, моя волынка;
- Ф.Куперен. Пастораль;
- В.Андреев . Испанский танец.

Вариант 2:

- А.Шалов. Волга-реченька;
- Ж.Люлли. Гавот.
- Н.Фомин. Овернский танец.

II. Сольфеджио и музыкальная грамота

Форма испытания – письменная и устная

I. Письменная работа по сольфеджио

Одноголосный диктант в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в данной тональности.

Примерная трудность: Андреева М., Надеждина В., Шугаева Л., Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1969. №№ 289, 298.



Время выполнения: 30 минут, 8-10 проигрываний

II. Устный ответ по сольфеджио

3. Интонирование

- ладовых звукорядов (мажор: 2-х видов и минор 3-х видов) до 4-х ключевых знаков включительно;
- устойчивых, неустойчивых и ступеней названных выше ладовых звукорядов;
- интервалов (все чистые, большие, малые, тритоны: ув.4 и ум.5; характерные ув.2 и ум.7) от звука и в тональности с разрешением;
- аккордов (трезвучия: мажорные и минорные с обращениями; уменьшенное трезвучие в основном виде; трезвучия главных ступеней и их обращения; доминантсептаккорд и его обращения с разрешением; уменьшенный и малый вводный септаккорд с разрешением) в тональности и от звука.
- одnogолосных примеров из художественной музыкальной литературы (примерная трудность: Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1963. №№ 146, 149; Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1969: раздел четвертый, пятый).

4. Слуховой анализ

Определение на слух:

- ладовых звукорядов (мажор: 2-х видов и минор 3-х видов);
- отдельных ступеней (устойчивых, неустойчивых) названных выше ладовых звукорядов;
- интервалов (все чистые, большие, малые, тритоны и характерные: ув.2 и ум.7) от звука и в тональности (отдельно и последовательно, например, 4-5 интервалов);
- аккордов (трезвучия: мажорные и минорные с обращениями, уменьшенное трезвучие в основном виде; трезвучия главных ступеней и их обращения; доминантсептаккорд и его обращения с разрешением; уменьшенный и малый вводный септаккорд с разрешением) от звука и в тональности (отдельно и последовательно, например, 4-5 аккордов).

II. Устный ответ по музыкальной грамоте

1. *Знать и уметь применять на практике:*

- принятые правила и знаки нотации;
- буквенные названия звуков;
- название октав на фортепианной клавиатуре;
- длительности и паузы;
- основные виды метра;
- ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности;
- альтерации гармонического и мелодического минора;
- буквенные обозначения тональности;
- квинтовый круг тональностей;
- параллельные и одноименные тональности;
- динамические оттенки *cresc.*, *dim.*, *mf*, *mp* и др.;
- хроматическую гамму.

2. *Знать следующие понятия:* лад, тональность, ритм, метр, размер, синкопа, акцент, пауза, интервал, аккорд, отклонение, модуляция, альтерация, энгармонизм звуков и интервалов, мотив, фраза, период, секвенция.

6.2. Использование образовательных технологий

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

мелкогрупповые занятия по дисциплинам в области теории и истории музыки;

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

самостоятельная работа студентов

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

При реализации ООП СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра) обеспечивается подготовка специалистов на базе учебных творческих коллективов – оркестров (симфонического, камерного, духового, народных инструментов), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, квартет, оркестровая практика) по видам оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас), оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, ударные инструменты), инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара) прием абитуриентов осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

При приеме абитуриентов учитывается условие комплектования обучающихся в группы:

- не менее 4-х человек по виду «Фортепиано»;
- от 5 человек по виду оркестровые струнные инструменты;
- от 5 человек по виду оркестровые духовые и ударные инструменты;
- от 5 человек по виду инструменты народного оркестра;

Институт планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, работа концертмейстеров планируется с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная, интерактивная (с электронной презентацией).

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие вступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями организаций культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), образовательных организаций дополнительного образования детей, общеобразовательных организаций, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций,

психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра выполняется не более одного реферата.

6.2.2. Организация учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ООП СПО. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ООП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются институтом самостоятельно.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

«Фортепиано» – УП.01.

УП.01.01. Концертмейстерская подготовка

- УП.01.02. Фортепианный дуэт
- УП.01.03. Чтение с листа и транспозиция
- УП.01.04. Ансамблевое исполнительство
- УП.01.05. Учебная практика по педагогической работе
«Оркестровые струнные инструменты» – УП.02.
- УП.02.01. Оркестр
- УП.02.02. Учебная практика по педагогической работе
«Оркестровые духовые и ударные инструменты» – УП.03.
- УП.03.01. Оркестр
- УП.03.02. Учебная практика по педагогической работе
«Инструменты народного оркестра» – УП.04.
- УП.04.01. Оркестр
- УП 04.02. Концертмейстерская подготовка
- УП.04.03. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе (УП.01.05; УП. 02.02.; УП.03.02.; УП. 04.03) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской школы искусств, других образовательных организаций дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других образовательных учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении институт заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- практика по профилю специальности: исполнительская практика – 4 нед.; педагогическая – 1 нед.;
- преддипломная практика – 1 нед.

Исполнительская практика проводится концентрированно и (или) рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений.

Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики.

Базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Преддипломная практика проводится в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются институтом самостоятельно.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ООП СПО по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ООП СПО.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ООП СПО должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются институтом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП СПО (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются институтом, а для государственной итоговой аттестации – разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов должны активно привлекаться преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов должны активно привлекаться работодатели.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Институтом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП СПО (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются институтом на основании Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования" и ФГОС по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Государственная итоговая аттестация включает:

1) выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – **«Исполнение сольной программы».**

2) государственные экзамены по видам инструментов:

фортепиано:

по междисциплинарному курсу **«Ансамблевое исполнительство»**

по междисциплинарному курсу **«Концертмейстерский класс»**

по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**

оркестровые струнные инструменты:

по междисциплинарному курсу **«Камерный ансамбль и квартетный класс»**

по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**

оркестровые духовые и ударные инструменты:

по междисциплинарному курсу «**Ансамблевое исполнительство**»
по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность**»

инструменты народного оркестра:

по междисциплинарным курсам «**Ансамблевое исполнительство**»,
«**Концертмейстерский класс**»
по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность**»

Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, должен быть обсужден на соответствующей кафедре и утвержден Ученым советом. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Институтом разработаны требования и критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом);

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.