

Аннотации к рабочим программам дисциплин, практик

*53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.
Профиль «Музыковедение»*

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Дисциплины

Специальный класс

Теория музыкального содержания

Теория и история музыкального образования

Современные технологии и методы музыкального образования

Теория музыкального жанра

Основы научного исследования

Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства

Источниковедение и текстология музыки

Практики

Педагогическая практика

Преддипломная практика

Научно-исследовательская работа

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Дисциплины

Философия искусства и науки

Иностранный язык

Менеджмент в сфере культуры и искусства

Внеевропейские музыкальные культуры

Дисциплины по выбору

Оперная драматургия

Современная музыка

Традиционные нотации Восточной Азии

Теория современной композиции

Практики

Фольклорно-этнографическая практика

Журналистская практика

Факультативы

Фортепиано

Орган

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ **СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС**

Цель дисциплины – формирование зрелого специалиста, готового к самостоятельной научной и социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины:

- овладение современными приёмами, средствами и методологией музыковедческого исследования;
- формирование навыков музыковедческого исследования, предполагающих освоение аналитико-когнитивных, аналитико-познавательных приёмов применительно к разнообразным музыкальным феноменам, к музыкальным и искусствоведческим текстам;
- выверенное сочетание знаний профессиональной традиции отечественного музыковедения с личной творческой инициативой;
- знание важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности.

Формируемые компетенции: УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

1. основы и методологию избранного профиля музыковедения, выработанные в процессе деятельности музыковедческого сообщества;
2. специальную литературу и проблематику избранного научного направления;
3. принципы самоорганизации и саморазвития, в том числе здоровьесберегающие технологии.

уметь

1. оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;
2. использовать избранные методы в результатах теоретической/практической деятельности музыковеда;

владеть

1. навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников;
2. навыками работы с нотными или вербальными текстами, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника;
3. принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

Общая трудоемкость дисциплины – 14 зачетных единиц (504 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 364 часа. Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2, 3, 4 семестр.

Заочная форма: Дисциплина изучается в 1–5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2, 3, 4, 5 семестр.

ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

Цель дисциплины: воспитание квалифицированных музыковедов, владеющих теоретическими основами анализа содержательной стороны музыки и умеющих раскрыть содержание музыкального произведения в научной и просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование теоретических представлений о строении, функциях и особенностях содержания музыки;
- формирование теоретических представлений о содержании музыкальных произведений определенных исторических эпох и стилей;
- развитие навыков анализа содержания музыкальных произведений различных эпох и стилей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

1. основные термины и понятия теории музыкального содержания;
2. специфику музыкального содержания основных исторических эпох: барокко, венская классика, романтизм, XX век;
3. основные методы анализа содержания музыкального произведения.

уметь

1. пользоваться основными понятиями и терминами при анализе содержательной стороны музыкального произведения;
2. осуществлять самостоятельный поиск и систематизировать информацию по семиотическому анализу музыкального произведения.
3. использовать результаты анализа музыкального содержания музыки в своей научной и просветительской деятельности;

владеть

1. навыками семиотического анализа музыки.

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1, ПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов).

Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34,5 часа, самостоятельная работа – 38 часа. Трудоемкость контроля – 35,5 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 1 семестр.

Заочная форма: Дисциплина изучается в 2–3 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 3 семестр.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель дисциплины – формирование целостного представления о роли профессионального музыкального образования в историческом процессе

развития музыкального искусства и в становлении личности музыканта, воспитание квалифицированных специалистов, способных эффективно осуществлять педагогическую деятельность и разработку учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями об истории развития и организационной структуре музыкального образования, нормативном обеспечении и организационно-методических основах организации образовательного процесса;
- углубление представлений о психолого-педагогической специфике творческого и образовательного процесса в области музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

1. основные этапы истории музыкального образования;
2. принципы организационной структуры современной системы музыкального образования, принципы реализации образовательных программ;
3. нормативную составляющую образовательного процесса;
4. основы компетентностного подхода и принципы формирования и развития компетенций;
5. актуальные психолого-педагогические проблемы профессиональной музыкальной деятельности;
6. принципы самоорганизации и саморазвития, в том числе здоровьесберегающие технологии.

уметь

1. разрабатывать различные компоненты образовательных программ, учебно-методические материалы для обеспечения образовательного процесса;
2. использовать при решении профессиональных задач основные положения и методы психолого-педагогических наук;
3. применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности.

владеть

1. навыками критического осмысления проблем музыкального образования;
2. методами анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций;
3. навыками оформления методических и учебно-методических материалов с учетом требований научного и научно-публицистического стиля.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 110 часов. Дисциплина изучается в 1–2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 2 семестр.

Заочная форма: Дисциплина изучается в 2–3 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 3 семестр.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель дисциплины – воспитание инициативных, творчески мыслящих преподавателей, способных успешно реализовывать современные знания в области педагогических технологий и методов музыкального образования.

Задачи дисциплины:

- изучение методологических и методических принципов преподавания музыковедческих дисциплин (теория и история музыки) как основы будущей деятельности магистра и необходимого условия его профессиональной компетенции;
- приобретение умения создавать оптимальную среду обучения и наиболее эффективные дидактические ситуации при использовании технологий в музыкальном образовании;
- обогащение научного терминологической базы понятиями из сферы теории музыкального обучения;
- воспитание творческого отношения к реализации потенциала музыкальных педагогических технологий и с их помощью развитие индивидуальных творческих способностей студента.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

1. различные методы преподавания и формы контроля с использованием современных педагогических технологий в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, а также общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования, в соответствии с профилем ООП;
2. методологические и методические принципы преподавания музыковедческих дисциплин (теория и история музыки) как основы будущей деятельности магистра и необходимого условия его профессиональной компетенции;
3. основные научные положения, термины, понятия современной теории музыкального образования.

уметь:

1. разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия, новые образовательные программы, создавая условия для их внедрения в педагогическую практику;
2. анализировать актуальные проблемы, процессы, направления в области музыкального образования;

владеть:

1. практическими навыками самостоятельной педагогической работы, оперируя теоретическими знаниями в сфере музыкального искусства и педагогики.

Формируемые компетенции: УК-3, ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 36 часов, самостоятельная

работа – 144 часа. Дисциплина изучается во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 2 семестр.

Заочная форма: Дисциплина изучается во 2-3 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 3 семестр.

ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ЖАНРА

Цель дисциплины: воспитание квалифицированных музыковедов, владеющих основными положениями теории музыкального жанра и умеющих выявить специфику жанра музыкального произведения в научной и просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- введение в проблематику научной теории музыкального жанра;
- изучение важнейших теоретических концепций жанра отечественных и зарубежных исследователей;
- развитие самостоятельного творческого музыкально-теоретического мышления студентов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

1. основные термины и понятия теории музыкального жанра;
2. особенности развития музыкальных жанров в различные исторические эпохи.

Уметь:

1. пользоваться основными понятиями и терминами при анализе жанра музыкального произведения;
2. осуществлять самостоятельный поиск и систематизировать информацию по жанровому анализу музыкального произведения;
3. анализировать жанр музыкального произведения и использовать результаты жанрового анализа в своей научной и просветительской деятельности.

Владеть:

1. методологией и профессиональными навыками анализа музыкальных жанров.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 110 часов. Дисциплина изучается в 3 семестру. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 3 семестр.

Заочная форма: Дисциплина изучается во 2-3 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 3 семестр.

ОСНОВЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Цель дисциплины – выработать у магистрантов базовые навыки и компетенции научно-исследовательской деятельности для подготовки самостоятельной научной работы.

Задачи:

- постижение актуальных проблем современного музыкального искусства и науки;
- изучение различных видов научных работ;
- знакомство с современными методами и методологией научного исследования;
- формирование навыков планирования научного исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования;
- освоение работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

1. основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;
2. ключевые виды и жанры научных исследований;

уметь

1. выбирать необходимые методы исследования при изучении явлений искусства;
2. работать с различными источниками информации и оформлять полученные результаты в соответствии с требованиями ГОСТ;

владеть

1. навыками библиографической работы с привлечением информационных технологий для выполнения научных исследований;
2. различными подходами к разработке методологии исследования;
3. профессиональной лексикой и культурой изложения материала.

Формируемые компетенции: УК-2; ОПК-4, ПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 110 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

Заочная форма: Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Целью дисциплины является изучение возможностей применения информационных и коммуникационных компьютерных технологий в сфере практической и научно-исследовательской деятельности музыканта и педагога.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о современном информационном мире;
- освоение практических навыков, способных помочь музыканту решать профессионально-творческие задачи с использованием коммуникативно-информационных средств, возможностей и технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

1. способы электронного представления информации и музыкальных данных;
2. специализированные программные средства;
3. принципы устройства электронно-информационной образовательной среды;
4. возможности использования информационно-коммуникационных технологий для ведения учебной и планирующей документации.

уметь:

1. самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями;
2. использовать полученные знания информационно-коммуникативных технологий для оформления и представления результатов выполненной работы;

владеть:

1. методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет;
2. технологиями работы в сетевых профессиональных сообществах;
3. навыками работы в электронно-информационной образовательной среде.

Формируемые компетенции: УК-4, ОПК-4, ПК-3.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 17 часов, самостоятельная работа – 55 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

Заочная форма: Дисциплина изучается во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ И ТЕКСТОЛОГИЯ МУЗЫКИ

Цель дисциплины – подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности.

Задачи:

- дать представление о типах источников и видах документов и материалов по музыкальной культуре и искусству;
- ознакомить с системой хранения и поиска источников;
- дать представление о принципах источниковедческого исследования, приемах текстологической обработки содержания источников и их библиографического описания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

1. типы источников по музыкальной культуре и искусству;
2. названия ведущих хранилищ (архивов, музеев и научных библиотек), в которых сосредоточен основной массив документов по истории отечественной музыкальной культуры.

уметь:

1. вводить содержание источника в контекст с содержанием других документов;

владеть:

1. методикой источниковедческого поиска;
2. техникой обработки источников.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов).

Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 74 часа. Дисциплина изучается 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

Заочная форма: Дисциплина изучается 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Целью практики является подготовка магистранта к преподаванию в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, а также общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования предметов в области теории и истории музыкального искусства.

Задачи практики:

- практическое освоение магистрантами принципов современной педагогики в области музыкального образования;
- проведение учебных занятий (полностью, либо частей, встроенных в занятие);
- формирование творческого, исследовательского подхода к самостоятельной педагогической деятельности;
- освоение магистрантами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учащихся, развития уровня их художественно-эстетического и творческого развития.

В результате прохождения практики магистрант должен:

знать:

1. порядок формирования учебных планов, графиков образовательного процесса, рабочих программ учебных дисциплин в области истории и теории музыки и их методического обеспечения;

уметь:

1. преподавать дисциплины в области теории и истории музыки;
2. планировать учебный процесс, составлять календарные и поурочные планы занятий;
3. оформлять учебную документацию;

владеть:

1. практическими навыками подготовки отдельных занятий в рамках учебных программ с учетом характеристик контингента обучающихся;
2. современными образовательными методиками и информационными технологиями.

Формируемые компетенции: ОПК-3, ПК-3, ПК-5.

Общая трудоемкость практики – 10 зачетных единиц (360 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 20 часов, самостоятельная работа – 340 часов. Очная и заочная форма: Практика проходит в 1-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью практики является подготовка выпускной квалификационной работы; систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения историко-теоретических знаний и практических навыков; развитие умения самостоятельного решения комплекса методических и теоретических вопросов, возникающих в процессе профессиональной деятельности музыковеда, прежде всего, в научно-исследовательской и учебно-методической сферах.

Задачи практики:

- сбор, систематизация и аналитическая обработка материала, используемого при написании выпускной квалификационной работы (ВКР);
- систематизация приобретенных знаний, совершенствование сформированных профессиональных навыков и умений, приобретение дополнительных профессиональных знаний и навыков.

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

1. основную проблематику, актуальные направления современного историко-теоретического музыкознания, специфическую терминологию различных областей знания и методы достижения целей в теории и практике деятельности музыковеда;
2. требования к составлению научных текстов различных жанров с использованием компьютерных технологий.

уметь:

1. формулировать и аргументированно решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и учебно-методической деятельности;
2. пользоваться общепринятыми и новейшими научными методами современного историко-теоретического музыкознания и сопряженных с ним наук в различных областях профессиональной деятельности;
3. при анализе музыкальных произведений соотносить особенности нотной записи с содержательной стороной;

владеть:

1. навыками аргументированной критики явлений музыкального искусства и культуры;

2. новейшей методологией историко-теоретического музыкознания и навыками работы в различных областях музыкальной науки и практики.

Формируемые компетенции: УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2.

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 12 часов, самостоятельная работа – 96 часов. Очная форма: Практика проходит в 3-4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

Заочная форма: Практика проходит в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цель научно-исследовательской работы (практики): формирование у обучающихся навыков и умений, необходимых для организации и проведения научных исследований, связанных с подготовкой и написанием магистерской работы, для дальнейших научных исследований и работы в научно-исследовательских и образовательных учреждениях и организациях.

Задачи научно-исследовательской работы (практики):

- овладение современными методами и методологией научного исследования в соответствии с профилем магистерской программы;
- совершенствование умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- формирование умений в области подготовки научных материалов, изложения полученных результатов в виде отчетов, публикаций, докладов;
- формирование представления о современных информационных технологиях.

В результате выполнения НИР обучающийся должен:

знать:

1. методологию научного исследования, включая методы изучения научной литературы, нормативно-справочной информации, Интернет-ресурса по исследуемой проблеме;
2. способы постановки цели и задач научного исследования;
3. сущность объекта и предмета исследования;
4. требования к оформлению научных работ.

уметь:

1. формулировать цель и задачи, требующие решения на основе профессиональных знаний;
2. проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам;
3. привлекать информационные технологии для получения результатов научного исследования;

владеть:

1. навыками планирования, организации и проведения научно-исследовательской работы в профессиональной и педагогической деятельности;
2. методами апробации результатов научно-исследовательской деятельности и практического их использования;
3. навыками научной полемики.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-4, ПК-4.

Общая трудоемкость НИР – 15 зачетных единиц (540 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 64 часа, самостоятельная работа – 476 часов. НИР выполняется в 1-4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 4 семестр.

Заочная форма: НИР выполняется в 1-5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 5 семестр.

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И НАУКИ

Целью освоения дисциплины является изучение философии искусства и науки как системы знаний гуманитарного цикла; исследование этапов формирования и развития философии искусства и науки в историческом контексте; выработка умения применения знаний изученной науки в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение философии искусства и науки в объеме, предусмотренном учебной программой;
- знание основных концепций философии искусства и науки в исторической ретроспективе;
- понимание и знание категориального аппарата философии искусства и науки;
- овладение способами изучения и анализа первоисточников по философии искусства и науки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

1. этапы становления и развития философии искусства и науки как научной гуманитарной дисциплины;
2. философские основы познания закономерностей научной деятельности и художественного творчества, межкультурного взаимодействия.

уметь:

1. выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к философскому прошлому;
2. дать интерпретацию собственного понимания основных социальных и этических проблем;
3. использовать знание философии искусства и науки как особого способа рефлексии в процессе межкультурного взаимодействия.

владеть:

1. понятийным аппаратом философии искусства и науки;
2. методиками поиска, систематизации, критического анализа изучаемого материала).

Формируемые компетенции: УК-1, УК-5, ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов).

Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 74 часа. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 1 семестр.

Заочная форма: Дисциплина изучается в 1-2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 2 семестр.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)

Цель дисциплины – формирование и развитие у магистранта способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

Задачи дисциплины:

- совершенствование интеллектуального и общекультурного уровня магистранта
- совершенствование и дальнейшее развитие знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации;
- расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере;
- совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения;
- углубление знаний о мире (культуре и искусстве стран) изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

1. лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально-делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;
2. лексику иностранного языка, необходимую для участия в международных творческих проектах – фестивалях, викторинах, конкурсах, лекциях-концертах, презентациях, мастер-классах;

уметь:

1. свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства;
2. использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод);

3. аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря;
4. составлять научные тексты на иностранном языке (письмо, говорение);

владеть:

1. навыками адекватной реализации коммуникативного намерения на иностранном языке;
2. навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения;
3. навыками письма для подготовки научных публикаций, представления своей профессиональной деятельности (резюме, аннотация) и ведения переписки с зарубежными коллегами.

Формируемые компетенции: УК-4, УК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 14 зачетных единиц (504 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 198 часов, самостоятельная работа – 236 часов. Трудоемкость контроля – 70 часов. Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр, зачет с оценкой – 3 семестр, экзамен – 2, 4 семестр.

Заочная форма: Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр, экзамен – 3, 4 семестр.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ)

Цель дисциплины – формирование и развитие у магистранта способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

Задачи дисциплины:

- совершенствование интеллектуального и общекультурного уровня магистранта;
- совершенствование и дальнейшее развитие знаний, навыков и умений по русскому языку в различных видах речевой коммуникации;
- расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере;
- совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения;
- углубление знаний о культуре и искусстве страны изучаемого языка – России.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

1. лексику русского языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально-делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;
2. русский язык на уровне, достаточном для участия в международных

творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах;

уметь:

1. свободно вести на русском языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства;
2. использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности;
3. аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу;
4. составлять научные тексты на русском языке;

владеть:

1. русским языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с российскими коллегами и адекватной реализации коммуникативного намерения;
2. навыками подготовки материалов на русском языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации;
3. навыками письма для ведения переписки с зарубежными коллегами.

Формируемые компетенции: УК-4, УК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 14 зачетных единиц (504 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 198 часов, самостоятельная работа – 236 часов. Трудоемкость контроля – 70 часов. Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр, зачет с оценкой – 3 семестр, экзамен – 2, 4 семестр.

Заочная форма: Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр, экзамен – 3, 4 семестр.

МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Цель дисциплины: изучение теоретических основ управления в сфере культуры, общих принципов системы менеджмента в сфере культуры, методов принятия управленческих решений.

Задачи дисциплины:

- овладеть понятийным аппаратом, категориями и принципами культурного менеджмента;
- рассмотреть формы и методы управления культурными процессами;
- изучить механизмы менеджмента в сфере культуры и искусства;
- овладеть умениями и навыками разработки культурных проектов и применения управленческих технологий в деятельности учреждений культуры.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать:

1. специфику менеджмента сферы культуры;
2. принципы организации и планирования исследовательских работ;
3. основы управленческих технологий в сфере арт-менеджмента;

уметь:

1. участвовать в разработке проектов в области культуры и искусства;
2. применять управленческие технологии в сфере музыкального искусства,

культуры, образования;

владеть:

1. базовыми методами управления;
2. навыками организации научных конференций, конкурсов проектных и исследовательских работ обучающихся;
3. навыками инжиниринга бизнес-процессов предприятий культуры .

Формируемые компетенции: УК-2; УК-3.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 17 часов, самостоятельная работа – 55 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

Заочная форма: Дисциплина изучается в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

ВНЕЕВРОПЕЙСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ

Цель дисциплины – формирование целостного, разностороннего и адекватного восприятия студентами музыкальных культур (прежде всего, неевропейских) различных регионов мира, интегративного знания о мировом музыкально-историческом процессе.

Задачи дисциплины:

- сравнительное изучение типов музыкальных культур европейских/неевропейских народов, норм их музыкального мышления/языка, методологических подходов для осмысления последних;
- ознакомление студентов с многообразием интонационных идеалов народов различных регионов мира, многообразием форм межкультурной коммуникации, историей и проблемами межкультурного общения;
- формирование толерантного отношения к различным музыкальным культурам и их носителям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

1. компоненты неевропейских музыкальных культур, входящих в доминирующие региональные этнокультурные;
2. главенствующие региональные виды интонационной практики во неевропейских музыкальных культурах и их составляющие;

уметь:

1. применять полученные знания в процессе восприятия и осмысления интонационного материала;
2. применять полученные в результате осмысления интонационных идеалов неевропейских народов навыки в профессиональной деятельности.

владеть:

1. инструментарием перевода норм музыкального мышления неевропейских народов на современный язык музыкознания.
2. методологическим инструментарием для приобретения новых знаний,

умений, навыков при осуществлении межкультурной коммуникации.

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа. Дисциплина изучается во 2-3 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

Заочная форма: Дисциплина изучается в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

ОПЕРНАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Цель дисциплины – формирование у студента представлений о драматургических, композиционных особенностях, исторических типах оперного жанра.

Задачи дисциплины:

- рассмотрение специфики оперного искусства;
- выявление процесса становления и взаимодействия художественных образов оперы;
- формирование навыков анализа драматургии опер, их музыкального языка;
- расширение «стилевого диапазона» благодаря знакомству с оперными произведениями разных стилей и периодов истории музыкальной культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

1. основные проблемы и перспективы развития оперного жанра;
2. научные труды, посвященные вопросам музыкального театра;
3. основные понятия и термины, связанные со сферой драматургии и либреттистики;

уметь:

1. ориентироваться в основной научной литературе по данному вопросу, пользоваться специальной терминологией;
2. рассматривать факторы переосмысления исходного литературно-драматического материала в либретто;
3. анализировать приемы организации и средства развития действия;

владеть:

1. профессиональным понятийным аппаратом в области оперной драматургии;
2. навыками комплексного анализа образцов оперного искусства;
3. принципами анализа поэтапной организации действия в опере.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 29 часов, самостоятельная работа – 115 часов. Дисциплина изучается в 3-4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 4 семестр.

Заочная форма: Дисциплина изучается в 4-5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 5 семестр.

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированных музыковедов, имеющих личную позицию в области современного музыкального искусства и культуры, ориентирующихся в многообразии ведущих художественных направлений музыкального творчества XX – начала XXI веков и умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

- изучение мировоззренческих, эстетических, художественных принципов ведущих стилевых направлений современной музыки;
- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки XX – XXI веков;
- выработка навыков самостоятельной работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой по проблемам современной музыки;
- подготовка к ведению научно-исследовательской деятельности в области современного музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

1. музыкальные произведения западноевропейских и отечественных композиторов XX – начала XXI веков, представляющих ведущие стилевые тенденции времени;
2. современные проблемы музыкального искусства и основные закономерности его развития в контексте новой историко-культурной парадигмы;
3. основную научно-исследовательскую литературу в области современного музыкального искусства и культуры;

уметь:

1. применять знания о современных процессах в области музыкального искусства и культуры в самостоятельной исследовательской практике и просветительской деятельности;

владеть:

1. научными методологиями в области современной музыки и использовать их при решении профессиональных задач.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-2 ПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 29 часов, самостоятельная работа – 115 часов. Дисциплина изучается в 3-4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 4 семестр.

Заочная форма: Дисциплина изучается в 4-5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 5 семестр.

ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

Цель дисциплины – выполнение комплексных научных исследований в области новейшей композиции, определение и разъяснение ее специфики с учетом общекультурных и социально-политических процессов.

Задачи дисциплины:

- изучение теоретических концепций и композиционных параметров современной музыки;
- формирование методической базы для анализа музыки XX - начала XXI века.
- подготовка к преподаванию данной дисциплины и выработка умения вести учебно-методическую работу в данном направлении.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

1. литературу по теории современной композиции;
2. важнейшие проблемы теории современной композиции в связи с основными стилевыми направлениями музыки XX – начала XXI вв.;
3. особенности современной нотной графики;

уметь:

1. анализировать современные музыкальные произведения различных стилей, жанров в культурно-эстетическом, социально-историческом контексте);
2. соотносить средства современной музыки с композиционными особенностями музыки предшествующих исторических эпох.

владеть:

1. профессиональным понятийно-терминологическим аппаратом в области теории современной композиции.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов. Дисциплина изучается во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

Заочная форма: Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

ТРАДИЦИОННЫЕ НОТАЦИИ ВОСТОЧНОЙ АЗИИ

Цель дисциплины – формирование у магистрантов знаний об основных этапах становления традиционной музыкальной письменности Восточной Азии и основных принципах ее функционирования в музыкальной культуре.

Задачи:

- изучение многообразия и особенностей функционирования различных типов музыкального письма Восточной Азии;
- рассмотрение различных типов нотаций Востока в связи с мировоззренческими, философскими и эстетическими представлениями;
- формирование представления о связи типов нотаций со спецификой

музыкального мышления.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

1. основные принципы функционирования систем музыкальной письменности Восточной Азии в различные исторические эпохи, их этапы развития;
2. ведущие типы нотации в различных музыкальных традициях Китая, Кореи и Японии;

уметь

1. излагать и критически осмысливать базовые представления по теории и истории музыкальной письменности Китая, Кореи и Японии;

владеть

1. методом конкретно-исторического рассмотрения различных типов нотаций Востока в связи с мировоззренческими, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
2. навыками работы со специальной литературой по истории нотации.

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов. Дисциплина изучается во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

Заочная форма: Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики – постижение ценностей традиционной культуры и совокупности специфических средств музыкального фольклора в процессе собирания, исследования и хранения образцов музыкально-фольклорного творчества.

Задачи практики:

- ознакомление с практикой полевого собирания музыкально-этнографического материала и его последующей обработки;
- практическое освоение методики записи и нотации фольклорных образцов;
- развитие навыков комплексного анализа расшифрованных песен.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

1. способы организации и методы этнографической экспедиционной деятельности;
2. приемы нотной фиксации образцов народной музыки;
3. принципы формирования архивных этнографических коллекций с привлечением современных информационных технологий;

уметь:

1. квалифицированно собирать и нотировать народную музыку;

2. осуществлять анализ и систематизацию образцов фольклорного творчества;

владеть:

1. методологией и навыками организации полевой практики;
2. навыками расшифровки этнографических материалов;
3. основами документации и первичной систематизации музыкально-этнографического материала.

Формируемые компетенции: ОПК-2, ПК-1, ПК-2.

Общая трудоемкость практики – 6 зачетных единиц (216 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 18 часов, самостоятельная работа – 198 часов. Практика проходит в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

Заочная форма: Практика проходит в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

ЖУРНАЛИСТСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики: формирование у магистранта практических навыков и умений, позволяющих участвовать в культурной жизни общества, формировать художественно-творческую среду, работая в сфере музыкальной журналистики.

Задачи практики:

- формирование навыков журнально-газетной, концертно-филармонической, радиотелевизионной работы путем создания критических статей, рецензий, интервью и пр.;
- формирование навыков составления и записи текстов, проведения интервью, взаимодействия со средствами массовой информации;
- формирование навыков быстрого реагирования на явления музыкальной жизни, сбора необходимой информации, оперативного оформления своих суждений в музыкально-критических жанрах, умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения/постановки.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

1. функции и задачи музыкальной журналистики, её роль в процессе функционирования информации;
2. особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного диалога: беседа, интервью;

уметь:

1. работать с информацией из разных источников, критически оценивая их надежность;
2. осуществлять взаимодействие со средствами массовой информации;
3. создавать собственные материалы для СМИ, выполнять редакционную работу в редакциях периодических изданий, на радио и телевидении;
4. готовить к публикации информационные материалы о событиях в области музыкальной культуры;

5. использовать современные технические средства и информационные технологии для решения коммуникативных задач, своевременной передачи информации и материалов в редакции;

владеть:

1. навыками литературно-критической фиксации событий музыкальной жизни, методами литературно-стилистического редактирования;
2. навыками музыкально-редакторской деятельности в СМИ; навыками верстки, монтажа, работы с микрофоном и репортерским оборудованием.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-4, ПК-1.

Общая трудоемкость практики – 6 зачетных единиц (216 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 18 часов, самостоятельная работа – 198 часов. Практика проходит в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

Заочная форма: Практика проходит в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

ФАКУЛЬТАТИВЫ

ФОРТЕПИАНО

Цель дисциплины – развитие и совершенствование образного мышления, музыкального вкуса, творческих способностей, необходимых в профессиональной деятельности музыковеда – педагога, лектора, просветителя, исследователя.

Задачи дисциплины:

- формирование посредством фортепианной игры профессиональной культуры музыковеда;
- развитие навыков концертмейстера, ансамблиста;
- развитие навыков чтения с листа, транспонирования, исполнения на рояле партитуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

1. особенности фортепианных стилей барокко, классицизма, романтизма, синтетических стилей XX-XXI веков в контексте общей музыкальной истории;
2. основы фортепианной техники;
3. репертуар, включающий этюды, полифонию, крупную форму, пьесы, аккомпанементы (вокальные, инструментальные), переложения симфоний, оперные клавиры.

Уметь:

1. исполнить произведение стилистически грамотно, художественно убедительно, технически полноценно;
2. читать с листа;
3. аккомпанировать солисту;

4. иллюстрировать нотный материал лекций по специальности.

Владеть:

1. профессиональными навыками игры на фортепиано;
2. репертуаром, включающим стилистику и жанры клавиристов, классицистов, романтиков и композиторов XX-XXI веков.

Формируемые компетенции: УК-6, ОПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 64 часа, самостоятельная работа – 80 часов. Очная и заочная форма: Дисциплина изучается в 1-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2, 4 семестр.

ОРГАН

Целью дисциплины является расширение профессионального кругозора обучающихся, формирование или совершенствование навыков исполнительства на органе.

Задачи дисциплины:

- получение или совершенствование навыков игры на органе;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- стимулирование у обучающихся творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства на органе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

1. органнй репертуар разных эпох, жанров и стилей;
2. приемы работы над исполнительскими трудностями.

Уметь:

1. ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах органной музыки;
2. самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению органнне произведения разных стилей и жанров.

Владеть:

1. навыками исполнительства на органе.

Формируемые компетенции: УК-6, ОПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 64 часа, самостоятельная работа – 80 часов. Очная и заочная форма: Дисциплина изучается в 1-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2, 4 семестр.