

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

" ____ " _____ 20 __ г.

Рабочая программа производственной практики

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

по специальности

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)

Вид: Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Форма обучения: очная

Квалификация

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Владивосток 2023

Основание для реализации практики

ФГОС ВО по специальности:	53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам); уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ
Зарегистрирован:	от 17.08.2015 г. № 847
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ Перич О. В. 19.06.2023
Одобен:	Решением Ученого совета 19.06.2023 протокол № 9
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра фортепиано, кафедра оркестровых инструментов, кафедра народных инструментов, кафедра вокального искусства и дирижирования
Составители:	заслуженный артист РФ, профессор Илюхина Р.Е. заслуженный артист РФ, профессор Кальман Ф.Г. заслуженный артист РФ, доцент Климович А.А. заслуженный артист РФ, профессор Семененко В.Т. заслуженный работник высшей школы РФ, профессор Белькевич Т.С. заслуженный артист РФ, профессор Алексейко Г.С.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протоколы заседания кафедр: Кафедра фортепиано, кафедра оркестровых инструментов, кафедра народных инструментов, кафедра вокального искусства и дирижирования
Согласована:	№ _____ от «_____» _____ 20 _____ г. Зав. кафедрами:

Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Место практики в структуре ОПОП
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Руководство и контроль прохождения практики
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
 - 8.1 Основная литература
 - 8.2 Дополнительная литература
 - 8.3 Программное обеспечение
 - 8.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
9. Материально-техническое обеспечение практики
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике
11. Формы отчетности по практике
 - 11.1 Приложение А
 - 11.2 Приложение Б
12. *Приложение 1. Фонд оценочных средств*

1. Цель и задачи практики

Целью курса творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

Задачами творческой практики являются: совершенствование практических навыков, необходимых для работы исполнителя; ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, к участию в творческих мероприятиях города и края; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

2. Вид практики, способы и формы ее проведения

Вид практики: производственная практика. Проводится с целью получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста высшей квалификации и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

Тип практики: творческая практика.

Способы проведения:

стационарная – проводится в организации либо в профильной организации, расположенной на территории населенного пункта, в котором расположена организация.

Базой производственной (творческой) практики ассистентов-стажёров является Дальневосточный государственный институт искусств.

Формы проведения творческой практики:

непрерывно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

3. Место практики в структуре ОПОП

Производственная (творческая) практика входит в блок «Практики», в полном объеме относящийся к **вариативной части ОПОП**.

Для прохождения курса практики требуется использование знаний и навыков, полученных студентами при освоении исполнительской практики в объеме требований программы подготовки специалиста.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Творческая практика участвует, наряду с другими дисциплинами, в формировании у ассистента-стажёра **профессиональных компетенций (ПК):**
в области концертно-исполнительской деятельности:

способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

в области музыкально-просветительской деятельности:

готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

Для приобретения вышеперечисленных компетенций в результате прохождения творческой практики ассистент-стажёр должен:

знать:

1. основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей,
2. общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом,
3. специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса,
4. закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь:

1. создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы,
2. воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления,
3. пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач,
4. анализировать собственное исполнение;

владеть:

1. всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;
2. методикой ведения репетиционной работы, методикой подготовки к концерту;
3. навыками общения с различными аудиториями слушателей, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности,
4. методами пропаганды музыкального искусства и культуры,
5. необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности,
6. методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

5. Объем практики и ее продолжительность

Общая трудоемкость практики – 27 зачетных единиц (972 часа), проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Форма аттестации: зачеты (2, 4 семестр).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<u>Самостоятельная работа (всего)</u>	964	252	288	252	180
<i>В том числе:</i>					
Концертная деятельность	964	х	х	х	х
<u>Индивидуальные консультации</u>	8	2	2	2	2
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет		зачет
Общая трудоемкость часы	972				
зачетные единицы	27				

6. Содержание практики

Содержание творческой практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: концертно-исполнительской, музыкально-просветительской.

Творческая практика представляет собой вид самостоятельных учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста. Творческая практика призвана помочь становлению исполнителя посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий процесс Института.

Практика реализуется в форме самостоятельных занятий. Часы, отведенные на творческую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки ассистента-стажера к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу.

Основное содержание дисциплины заключается в осуществлении различных видов **концертной деятельности**. Этапами концертной деятельности можно считать изучение разнообразного концертного материала, различные виды занятий и работы над ним, репетиционную работу, а также публичные выступления в качестве солистов, ансамблистов, концертмейстеров, которые проводятся в зале Института и

на других концертных площадках города и за его пределами. Концертные выступления развивают целый ряд важнейших качеств музыкантов, имеют большое воспитательное значение, развивая артистичность, творческую увлечённость и чувство ответственности за качество исполнения, готовят ассистентов-стажёров к предстоящей работе в качестве солистов, ансамблистов, концертмейстеров.

Важнейшей частью производственной (творческой) практики является **ознакомительная практика**, состоящая в посещении различных концертных мероприятий: лекций-концертов, концертов-бесед, концертов-викторин, творческих встреч и мастер-классов, а также составление и представление отчёта по творческой практике.

Конкретное содержание практики и количество часов, отводимое на тот или иной вид практических занятий, определяется заведующим выпускающей кафедры и творческим руководителем, осуществляющим подготовку ассистента-стажера.

В конце каждого семестра студент в установленной форме пишет отчет о прохождении производственной (творческой) практики.

7. Руководство и контроль прохождения практики

Для руководства творческой практикой, проводимой в Дальневосточном государственном институте искусств, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу вуза (как правило – творческий руководитель ассистента-стажёра), организующий проведение практики (далее – руководитель практики).

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу ДВГИИ, организующей проведение практики (далее – руководитель практики), и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- участвует в распределении ассистентов-стажеров по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ассистентуры-стажировки;
- оказывает методическую помощь ассистентам-стажерам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики ассистентами-стажерами.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места ассистентам-стажерам;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

- проводит инструктаж ассистентов-стажеров по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от ДВГИИ и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

- Айзенштадт, С.А. Фортепианные школы стран Дальневосточного региона (Китай, Корея, Япония): проблемы теории, истории, исполнительской практики: [монография]. - Владивосток: Дальнаука, 2015. - 247 с.
- Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2014. - 232с.
- Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 255 с.
- Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 256 с.
- Старчеус, М.С. Личность музыканта. - М.: Изд-во МГК им. П.И.Чайковского, 2012. - 848 с.
- Холопова, В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие. - М.: Альтекс, 2012. - 348 с.
- Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. СПб., 2008.
- Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - М.: Музыка, 2014. - 128 с.

8.2 Дополнительная литература

- Ананьева М.В. Основы психологии музыкального исполнительства: учебное пособие / М.В. Ананьева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. консерватории им. М.П. Мусоргского, 2008. - 98 с.
- Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1, 7, 8, 9. М.: Музгиз, 1962, 1975, 1977, 1981.
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 235 с.
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23

- мая 2014 г. [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с.
- Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1, 7, 8, 9. М.: Музгиз, 1962, 1975, 1977, 1981.
- Консон, Г.Р. Метод целостного анализа художественных текстов: [монография]. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 419 с.
- Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания: Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2010.
- Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика: учебник для студ. муз. фак. учреждений высш. пед. проф. образования / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова [и др.]. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.
- Протопопов, В.В. История сонатной формы: сонатная форма в западноевропейской музыке конца XVIII - 1-й половины XIX века: Бетховен, Вебер, Шуберт, Мендельсон, Шопен, Шуман. - М.: Музыка, 2013. - 192 с.
- Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В.Н. Холопова ; В.Н.Холопова . – СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 496 с. : нот.

Сольное исполнительство на фортепиано Ансамблевое исполнительство на фортепиано, струнных инструментах

- Бажанов, Н.С. История фортепианного исполнительского искусства: учебное пособие. - Новосибирск: Изд-во Новосиб. гос. консерватории (академии) им. М.И.Глинки, 2011. - 339 с.
- Будяковский, А.Е. Ференц Лист: пианист, педагог: для ср. и высш. учеб. заведений. - СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2012. - 124 с.
- Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: Психологический анализ. М.: Классика – XXI, 2003.
- Вольф К. Уроки Шнабеля / Предисл. А. Хитрук. М.: Классика – XXI, 2006.
- Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки. Изд. 2-е доп. Л.: Сов. композитор, 1985, 1986, 1990.
- Гринди К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами: М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2013. – 176 с.
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М.: Классика – XXI, 2006.
- Илюхина Р. Основы двигательной техники пианиста: Уч. пособие / ред. С.А. Айзенштадта, Т.В. Алексеевой. Владивосток: Б.и., 2006.
- Интерпретация клавирных сочинений И.С. Баха: Сб. трудов. Вып. 109. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1990.
- Корыхалова Н. За вторым роялем: Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. СПб.: Композитор, 2006.

- Лия Зелехман, Моисей Хальфин: страницы жизни в документах, статьи, воспоминания: [посвящ. 150-летию СПб. консерватории] / [отв. ред.-сост. С.М.Мальцев]. - М.: Музыка, 2012. - 600 с.
- Малинковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1988, 1990.
- Мальцева, А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа: (на материале лютеранских магнifikатов XVII века): монография. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014. - 324 с.
- Меркулов, А.М. Фортепианные сюитные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации: учебное пособие для вузов по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство". - М.: Музыка, 2014. - 95 с.
- Садуова, А.Т. Импрессионизм в русской музыке рубежа XIX-XX веков : истоки, тенденции, стилевые особенности: монография. - Уфа: Изд-во Башкирск. гос. пед. ун-та им. М.Акумлы, 2014. - 202с.
- Смирнова, Н.М. Силевые особенности клавирных произведений Моцарта: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2015. — 260 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72137

Сольное исполнительство на струнных инструментах

- Гребнева, И.В. Скрипичный концерт в музыке XX - начала XXI века: учебное пособие. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2014. - 54 с.
- И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, А.Скарлатти: проблемы изучения творческого наследия: сб. статей по материалам науч. конф., 20-21 окт. 2010 г. / [ред.-сост. и авт. предисл. И.П.Сусидко]. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2011. - 251 с.
- Либерман М.Б. Культура скрипичного тона: теория и практика: [исследование] / М.Либерман, М.Берляничик. - М.: Музыка, 2011. - 272 с.
- Мазель, В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2006. — 120 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 214 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Подколзина, О.В. Скрипичные концерты В.А. Моцарта: особенности жанра и исполнительской интерпретации: монография [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 188 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Солист и концертмейстер: сб. статей [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2013. — 68 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы: сб. статей [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан.

— Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 63 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Шлыкова Е.А. Современное исполнение произведений эпохи барокко на струнно-смычковых инструментах: учебное пособие / Е.А. Шлыкова; науч. ред. И.М. Шабунова. — Ростов н/Д: Изд-во Рост. гос. консерватории им. С.В. Рахманинова, 2008. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Сольное исполнительство на духовых инструментах

Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. — М., 2008.

Диков, Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах М., 1962.

Леонов В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах.— Ростов на Дону, 2010.

Платонов Н.И. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. — М., 1958.

Сольное исполнительство на баяне

Сольное исполнительство на аккордеоне

Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования: монография [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста: монография [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 115 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Лебедев, А.Е. Концерты для баяна с оркестром в музыке отечественных композиторов: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 96 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Липс, Ф. Искусство игры на баяне: метод. пособие. - М.: Музыка, 2011. - 144 с.

Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 120 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 104 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. — М., Композитор, 2009.

Семенов, В.А. Современная школа игры на баяне: [методическое пособие]. — М.: Музыка, 2014. - 216 с.

Академическое пение

- Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Алексейко, Г.С. Камерное вокальное исполнительство. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2014. - 24 с.
- Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 64 с.
- Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 413 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: [учебное пособие]. - М.: Музыка, 2012. - 368 с.
- Плужников, К.И. Вокальное искусство: учебное пособие. - СПб.: Лань, 2013. - 112 с.
- Плужников, К.И. Механика пения: принципы постановки голоса: учебное пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 96 с. + (DVD).
- Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Школа вокально-педагогической практики: (сопрано - тенор, меццо-сопрано - баритон, контральто - бас) / [авт. и сост. Г.С.Алексейко]. - Владивосток: Личная библиотека Г.Алексейко, 2012. - 586 с.

8.3 Программное обеспечение

пакет Microsoft Office 2007 (Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoint, Microsoft Office Picture Manager, Paint), Windows Media Player, Winamp, Adobe Reader, программа нотного набора Sibelius, программа нотного набора Finale.

8.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Портал «Классик онлайн» <http://classic-online.ru/>

Портал «Нотный Архив Бориса Тараканова» <http://notes.tarakanov.net/>

Портал «Все пианисты» <http://allpianists.ru/pianists-ya.html>

Портал www.twirpx.com – сайт книг, статей. Раздел «Искусство и искусствоведение».

Видеозаписи открытых уроков и мастер-классов

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека ДВГИИ).
2. Видеозаписи конкурсов и фестивалей, проведенных в ДВГИИ (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов, в т.ч. <https://vk.com/musicdiving>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Базой производственной творческой практики в ассистентуре-стажировке является ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств».

Реализация производственной творческой практики обеспечивается доступом каждого ассистента-стажера к учебным аудиториям для индивидуальных занятий. Оснащение аудиторий: фортепиано, рояль, столы, стулья, пюпитры, аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов. В распоряжении ассистента-стажера находятся фонды видео- и аудиозаписей, эл. презентации, библиотека, читальный зал, фонотека, видеотека, просмотровый видеозал, большой концертный зал, малый концертный зал, студия звукозаписи.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

В соответствии с Учебным планом прохождение производственной (творческой) практики завершается зачетом во 2 и 4 семестре.

Аттестация по итогам производственной (творческой) практики проводится на основании заполненного ассистентом-стажером письменного отчета (Приложение 1) и оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики (Приложение 2). По итогам аттестации выставляется зачет (2, 4 семестр).

Представление отчета и отзыва о прохождении производственной (творческой) практики является частью промежуточной и итоговой аттестации ассистента-стажера. Результаты аттестации по творческой практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости ассистентов-стажеров. В процессе выполнения ассистентами-стажерами творческой практики в Институте должно проводиться широкое обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

Критерии оценки навыков ассистента-стажера на зачете

Зачтено:

Ассистент-стажёр демонстрирует:

1. способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность: в полной мере овладел процессом работы над произведениями и навыками репетиционной работы;

2. способность выучивать и исполнять на публике разнообразный по эпохам, стилям, жанрам музыкальный репертуар;
3. способность и готовность выступать на различных сценических площадках;
4. готовность активно участвовать в концертной жизни учебного заведения, концертных организаций;
5. знание основных композиторских стилей, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей;
6. художественную законченность и яркую индивидуальность интерпретаций, представленных в публичных выступлениях (концертах, спектаклях);
7. активность в занятиях концертной деятельностью: имеет несколько публичных выступлений за семестр, имеет афиши, отзывы с мест на свою концертную деятельность.

Не зачтено:

Ассистент-стажёр демонстрирует:

1. неспособность осуществлять концертную деятельность: не имеет публичных выступлений, не умеет вести репетиционную работу;
2. неумение и неспособность выучить и исполнить в концертах разнообразный концертный репертуар;
3. нежелание участвовать в концертной жизни учебного заведения, концертных организаций;
4. незнание базового концертного репертуара, нотных изданий произведений композиторов разных эпох;
5. отсутствие афиш, отзывов, видеозаписей своей концертной деятельности.

11. Формы отчетности по практике

1. Отчет о прохождении творческой практики в ассистентуре-стажировке (Приложение 1). Ведется в электронном виде. Распечатанный на принтере отчет в конце 2 и 4 семестра должен быть представлен и зачитан на заседании кафедры. Результат аттестации подписывается зав. кафедрой, руководителем творческой практики и ассистентом-стажёром. Отчет сдается руководителю ассистентуры-стажировки.
2. Отзыв руководителя о прохождении ассистентом-стажёром творческой практики (Приложение 2). Распечатанный на принтере или рукописный отзыв в конце 2 и 4 семестра должен быть зачитан на заседании кафедры и представлен руководителю ассистентуры-стажировки.

ФГБОУ ВО
«Дальневосточный государственный институт искусств»

Ассистентура-стажировка

ОТЧЕТ
о прохождении творческой практики

(20 - 20 учебный год)

Ассистент-стажер

Ф.И.О. ассистента-стажера

Специальность

Кафедра

Курс

Семестр

Руководитель
практики

Ф.И.О., должность, ученое звание, ученая степень

Дата	Место проведения Название концерта	Содержание практики (репертуар)	Отметка о выполнении
1 семестр			
2 семестр			

Отчет принят на заседании кафедры _____

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Практика пройдена в установленные сроки в полном объеме

Зав. кафедрой _____

Руководитель практики _____

Ассистент-стажёр _____

ФГБОУ ВО
«Дальневосточный государственный институт искусств»

Ассистентура-стажировка

ОТЧЕТ
о прохождении творческой практики

(20 - 20 учебный год)

Ассистент-стажер _____

Ф.И.О. ассистента-стажера

Специальность _____

Кафедра _____

Курс _____

Семестр _____

Руководитель
практики _____

Ф.И.О., должность, ученое звание, ученая степень

Дата	Место проведения Название концерта	Содержание практики (репертуар)	Отметка о выполнении
3 семестр			
4 семестр			

Отчет принят на заседании кафедры _____

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 г.

Практика пройдена в установленные сроки в полном объеме

Зав. кафедрой _____

Руководитель практики _____

Представитель работодателя _____

Ассистент-стажёр _____

ФГБОУ ВО
«Дальневосточный государственный институт искусств»

Ассистентура-стажировка

ОТЗЫВ
о прохождении творческой практики

Ассистент-стажер

Ф.И.О. ассистента-стажера

Специальность

Кафедра

Курс

Руководитель практики

Ф.И.О., должность, ученое звание, ученая степень

Сроки прохождения

с «_____» _____ по «_____» _____

практики:

В ходе прохождения творческой практики ассистент-стажер

Итоги практики* позволяют утверждать, что у ассистента-стажера в области творческой деятельности на _____ уровне сформированы следующие компетенции:

в области концертно-исполнительской деятельности:

способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

в области музыкально-просветительской деятельности:

готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

Аттестация по практике _____

Руководитель практики _____ / _____

Ф.И.О.

«_____» _____ 20 ____ г.

*Итоги практики (результаты формирования компетенций) включаются только в отчет о прохождении творческой практики 2 года обучения.