

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**по специальности
53.02.04 Вокальное искусство
(квалификация «Артист-вокалист, преподаватель»)**

Владивосток 2023

Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

**Составитель: Диянова А.А.
преподаватель**

**Утверждена на заседании
кафедры вокального искусства и дирижирования
24.05.2023**

Протокол заседания № 10

Содержание

1. Цели и задачи практики.....
2. Место практики в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения практики
4. Объем практики и виды учебной работы
5. Содержание практики.....
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение
практики
- 6.1 Основная литература
- 6.2 Дополнительная литература
- 6.3 Программное обеспечение
- 6.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые
системы
7. Материально-техническое обеспечение практики.....
8. Методические рекомендации по организации освоения
практики
- 8.1 Методы организации исполнительской практики.....
- 8.2 Методы организации педагогической практики.....
- 8.3 Методы организации преддипломной практики.....
- 8.4 Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля
успеваемости.....
- 8.5 Требования к зачету.....
9. Приложения.....

1. Цели и задачи практики

Исполнительская практика

Целью практики является:

- овладение навыками пения в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках),

Задачами практики является:

- закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение умений, навыков и опыта работы по данной специальности.

Педагогическая практика

Целью практики является:

- овладение педагогической деятельностью в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО

Задачами практики является:

- формирование педагога-музыканта-профессионала, воспитателя нового поколения исполнителей, методиста, мыслителя в своей области, широко культурного человека, обладающего определённым комплексом навыков и умений.

Преддипломная практика

Целью практики является:

- обобщение и систематизация знаний в области теории и истории исполнительства и методики преподавания вокальных дисциплин, теоретическое осмысление исполнительской и педагогической деятельности.

Задачами практики является:

- подготовка и защита теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, теории и истории;
- изучение специальной литературы в соответствии со специальностью;
- формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

2. Место практики в структуре ППССЗ

Производственная практика является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалиста среднего звена.

3. Требования к результатам освоения практики

В результате изучения практики обучающийся должен:

Исполнительская практика

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; ведения учебно-репетиционной работы;

Педагогическая практика

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

Преддипломная практика

иметь практический опыт:

- овладение навыками написания выпускной квалификационной работы.

ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.";

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ПК):

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

4. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость производственной практики составляет 6 недель – 216 часов. Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) исполнительская – 4 нед. (144 часа); педагогическая – 1 нед. (36 часов);
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед. (36 часов).
Производственная практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2	4	6	7
Исполнительская	144			зачет	
Педагогическая	36			зачет	
Производственная (преддипломная)	36				зачет
Вид промежуточной аттестации - зачет					
Общая трудоемкость часы	216				

5. Содержание практики

Производственная практика (по профилю специальности)

Исполнительская практика

Проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ДВГИИ.)

Производственная практика (педагогическая)

Проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения пению в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. образовательными учреждениями

Производственная практика (преддипломная)

Проводится рассредоточено в течение под руководством преподавателя. Преддипломная практика - подготовка и защита реферата, включающей вопросы исполнительства, педагогики, теории и истории.

Производственная практика (преддипломная) состоит из следующих этапов:

1. Выбор темы дипломного реферата.
2. Разработка структуры дипломного реферата, подбор литературы.
3. Определение содержания разделов реферата.
4. Работа над текстом реферата.
5. Подбор нотных примеров и прочих иллюстраций, работа над приложением, продолжение работы над текстом.
6. Редактирование текста, оформление дипломного реферата.
7. Подготовка к защите реферата.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1 Основная литература

Учебники и учебные пособия

Сборник вокальных произведений для начинающих артистов музыкального театра. - сост. И.Б. Трусова. – Омск: госуниверситет им. Ф.М. Достоевского, 2014 - 110 с.

Корнелюк Т.А. Методы анализа музыкальных произведений: Учебное пособие. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2010. – 135 с.

Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие. – СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 48 с.

6.2 Дополнительная литература

- Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002.
- Агин М. Недостатки голоса и пути их преодоления //Перспективы развития вокального образования. - М, 1986.
- Агин М. Основы вокальной методики: Краткий курс для студентов-заочников. - М., 1997.
- Алексеева Л. Музыкальный слух певца // Воспитание музыкального слуха. - М., 1993.
- Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.-Л.,1952.
- Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог // М.И. Глинка. Сборник материалов и статей. - Л.-М., 1950.
- Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1.- М.,1929;вып.2.- М.,1932; вып.3.-М.,1937.
- Барсов Ю. Вокально-методические принципы М.И.Глинки: Автореферат кандидатской диссертации. - Л., 1969.
- Бондарко Л., Вербицкая Л., Гордина М. Основы общей фонетики. - СПб., 2000.
- Варламов А. Полная школа пения. - М.,1953.
- Вопросы вокальной педагогики: Сборники статей. Вып. 1 -7. -М, 1962-1984.
- Гарсиа М. Школа пения. - М., 1957.
- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. - М.-Л, 1951.
- Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М., 1963.
- Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. - М., 1964.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 1968; 2-е изд. - М., 1996.
- Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
- Жданов В. Эмоционально-образное мышление певца и его развитие в классе оперной подготовки. Художественный тип человека: Комплексные исследования. - М., 1994.
- Жинкин Н. Речевой и певческий режимы фонации. Развитие детского голоса. - М., 1963.
- Заседателей Ф. Научные основы постановки голоса. - М., 1937.
- Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса у певцов. - Л., 1958.
- Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. - М., 1939.
- Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л., 1977.
- Менабени А. Вокально-педагогические знания и умения. – М., 1995.
- Назаренко И. Искусство пения. - М., 1968.
- Садовников В. Орфоэпия в пении. - М., 1958.
- Теплов Б. Избранные труды. Т. 1-2. - М., 1985.
- Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974.
- Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. – 192 с.

6.3 Программное обеспечение

пакет Microsoft Office 2007 – Microsoft Office 2010 (Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoint, Microsoft Office Picture Manager, Paint), Windows Media Player, Winamp, Adobe Reader, программа нотного набора Sibelius.

6.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<https://e.lanbook.com/>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://www.alenmusic.narod.ru/>
<http://classicmusicon.narod.ru/>
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
http://www.free-scores.com/index_uk.php3
<http://notonly.ru/classic.php>
<http://schoolcollection.edu.ru/collection/>
<http://www.classic-music.ru/>
<http://www.classiccat.net/>
<http://conservatorio.ru/>
<http://www.libfl.ru/>
<http://www.classicalmusiclinks.ru/>
<http://www.simfonia.net/>
<http://www.olofmp3.ru/>
<http://arsl.ru/>
<http://www.muzyka.net.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение практики

Учебные аудитории для мелкогрупповых и групповых занятий, столы, стулья, доска, компьютер с периферией, проектор, проекционный экран, пульт для презентаций, колонки, аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, рояль (пианино), фонды видео- и аудиозаписей, эл. презентации, библиотека, читальный зал, фонотека, концертный зал (с двумя концертными роялями).

8. Методические рекомендации по организации освоения практики

8.1 Методы организации исполнительской практики

Исполнительская практика студентов направлена на решение следующих задач:

приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;

ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;

углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара;

Перечисленные задачи подтверждаются выступлениями студента на

академических концертах, зачетах и экзаменах, конкурсах, фестивалях, участием в концертных программах кафедры, Института и и т.д.

8.2 Методы организации педагогической практики

Педагогическая практика направлена на решение следующих задач:

накопление педагогического опыта;

совершенствование умений планировать и вести учебно-воспитательную работу;

подготовка к самостоятельной музыкально-педагогической деятельности;

Для решения названных задач студенты посещают занятия педагогов музыкальных школ; изучают педагогический репертуар и методическую литературу.

8.3 Методы организации преддипломной практики

Преддипломная практика направлена на решение следующих задач:

прочтение и анализ учебной литературы (либо их разделов) зарубежных и отечественных исполнителей и педагогов;

прослушивание аудиоматериалов и просмотр видеоматериалов;

При индивидуальном обучении все студенты имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы студентов.

8.4 Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля успеваемости

Исполнительская практика

Оценка качества освоения практики включает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Текущий контроль за успеваемостью осуществляет преподаватель. Он учитывает качество самостоятельной работы, посещаемость, скорость усвоения материала. **В качестве средств текущей формы контроля** успеваемости проводятся: выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Института.

Педагогическая практика

Оценка качества освоения практики включает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Текущий контроль за успеваемостью осуществляет преподаватель. Он учитывает посещаемость занятий, скорость усвоения материала. **В качестве средств текущей формы контроля** успеваемости используются художественно-творческие задания, собеседование.

Промежуточный контроль успеваемости происходит на зачётах.

Преддипломная практика

Оценка качества освоения практики включает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Текущий контроль за успеваемостью осуществляет преподаватель. Он учитывает качество самостоятельной работы, посещаемость, скорость усвоения материала. **В качестве средств текущей формы контроля** успеваемости используются художественно-творческие задания, дискуссия, собеседование.

Промежуточный контроль успеваемости происходит на зачётах. На зачет студенту необходимо предоставить реферат, оформленный соответственно программным требованиям, подготовить устное выступление и ответить на вопросы, задаваемые преподавателями кафедры по теме реферата.

8.5 Требования к зачету

Исполнительская практика

Результатом производственной практики (исполнительской) студента является отчет за год (по семестрам), форма которого прилагается ниже (приложение № 1). Открытые концерты должны быть подтверждены программами или афишами концертов.

Педагогическая практика

Результатом производственной практики (педагогической) является карточка учета педагогической практики (приложение 2), которую ведет студент. Карточка учета производственной практики - краткий обзор каждого из посещенных занятий опытных преподавателей, заполняется после устного анализа особенностей построения урока и методики преподавания в конкретном классе. Устный анализ принимает преподаватель-консультант по педагогической практике.

Преддипломная практика

На зачет студенту необходимо предоставить реферат, оформленный соответственно программным требованиям, подготовить устное выступление и ответить на вопросы, задаваемые преподавателями кафедры по теме реферата.

Реферат должен содержать следующие разделы:

введение;

обзор литературы по указанной теме;

изложение основных методических положений в соответствии с темой;

заключение;

список литературы.

Объем реферата должен составлять не менее 0,5 п.л.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Музыкальный колледж

ПЛАН-ОТЧЕТ

**о прохождении производственной практики (по профилю специальности)
(Исполнительская практика)
(20 - 20 уч. гг.)**

Обучающийся	_____	(Ф.И.О.)
Специальность	Вокальное искусство	
Форма обучения	очная	
Курс	1,2,3	
Семестр	1-6	
Кафедра/секция	Вокального искусства и дирижирования /Вокального искусств	
Руководитель практики	_____	
Место прохождения практики	ДВГИИ	
Сроки прохождения практики	с «01» сентября 2019 г. по «31» мая 20 г.	
Отчет проверен и принят специалистом по учебно-методической работе музыкального колледжа	/ / « » 20 г.	
	подпись	Ф.И.О.

№ п/п	Задание на исполнительскую практику	График проведения практики	
<i>1-6 семестры</i>		№ недели по календарному учебному графику	
1.	Ознакомительная практика: – посещение различных концертных мероприятий; – посещение творческих встреч и мастер-классов.		1-16; 21-41
		I	1-16; 21-41
		II	1-16; 21-41
2.	Концертная деятельность: – изучение разнообразного концертного материала; – проведение занятий и работы над концертным материалом; – проведение репетиционной работы; – участие в концертах кафедры; – проведение публичных выступлений в зале ДВГИИ; – проведение публичных выступлений на других концертных площадках.		1-16; 21-41
		I	1-16; 21-41
		II	1-16; 21-41
3.	Составление и предоставление отчёта о прохождении учебной практики	II	41
	Всего часов:		144

Обучающийся / _____ /
подпись Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись Ф.И.О.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ о прохождении производственной (исполнительской практики)

В процессе прохождения практики обучающийся _____ продемонстрировал освоение следующих компетенций:

ОК 2		Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество:
Показатели оценивания	Иметь практический опыт:	самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.
	Уметь:	<p>профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;</p> <p>самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов.</p>
	Знать:	<p>художественно-исполнительские возможности голосов;</p> <p>особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;</p> <p>исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;</p> <p>выразительные и технические возможности фортепиано;</p> <p>основы сценической речи и сценического движения.</p>

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК 1.1		Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями):
Показатели	Иметь	чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего

оценивания	практический опыт:	уровня трудности; чтения многострочных хоровых партитур; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).
	Уметь:	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
	Знать:	сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК 1.2		Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
Показатели оценивания	Иметь практический опыт:	чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; чтения многострочных хоровых партитур; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.
	Уметь:	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

		<p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;</p>
	Знать:	<p>сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; основы сценической речи и сценического движения.</p>

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК 1.5		Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
Показатели оценивания	Иметь практический опыт:	<p>чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; чтения многострочных хоровых партитур; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.</p>
	Уметь:	<p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над</p>

		исполнительским репертуаром.
	Знать:	сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями).

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

Аттестация по итогам практики: зачтено

« » _____ 20 г.

Руководитель практики / _____ /
 подпись

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Музыкальный колледж

ПЛАН-ОТЧЕТ

о прохождении производственной практики (по профилю специальности)
(Педагогическая практика)
(20 -20 уч. гг.)

Обучающийся	_____
	(Ф.И.О.)
Специальность	Вокальное искусство
Форма обучения	очная
Курс	3
Семестр	6
Кафедра/секция	Вокального искусства и дирижирования /Вокального искусства
Руководитель практики	_____
Место прохождения	_____
практики	ДВГИИ
Сроки прохождения	_____
практики	с «18» января 2023 г. по «07» июня 2023 г.
Отчет проверен и принят	_____ / _____
специалистом по учебно-	
методической работе	
музыкального колледжа	_____ / « » 20 г.
	подпись Ф.И.О.

№ п/ п	Задание на педагогическую практику	График проведения практики	
<i>6 семестр</i>		№ недели по графику учебного процесса	
1.	<p>Пассивная практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение опыта преподавания ведущих специалистов кафедры в ходе посещения учебных занятий с обучающимися образовательных программ разных уровней: дополнительных предпрофессиональных программ, СПО. –изучение опыта преподавания в ходе посещения мастер-классов и открытых уроков; – посещение методические консультации руководителя практики 	I II	21-39
2.	<p>Активная практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> – освоение организации учебно-воспитательного процесса и специфики музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста и разного уровня подготовки; – проведение индивидуальных занятий с обучающимися. 	I II	21-39
3.	<p>Самоподготовка:</p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуальное планирование учебного процесса, составление календарных и поурочных планов занятий; – оформление учебной документации; – изучение документации, регламентирующей учебный процесс: ФГТ, ФГОС (СПО), ОПОП, РПД; – изучение методической литературы; – подбор пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий. 	I II	38-40
4.	Подготовка и предоставление отчета о прохождении производственной практики	I II	41
.Всего часов:			36

Обучающийся / _____ /

подпись / Ф.И.О. /

Руководитель практики / _____ /

подпись / Ф.И.О. /

Отчет о прохождении педагогической практики

Дата занятия	Дисциплина/ Ф.И.О обучающегося Класс преподавателя	Содержание практики (тема или вид занятия)	Количество часов
<i>6 семестр</i>			
Форма практики (пассивная, активная, самоподготовка) <i>Пассивная практика</i>			
Форма практики (пассивная, активная, самоподготовка) <i>Активная практика</i>			
Форма практики (пассивная, активная, самоподготовка) <i>Самоподготовка</i>			

		Итого часов:	36

Обучающийся / _____ /
подпись Ф.И.О. /

Руководитель практики / _____ /
подпись Ф.И.О. /

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

о прохождении производственной (педагогической практики)

В процессе прохождения практики обучающийся _____ продемонстрировал освоение следующих компетенций:

ПК 2.1		Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях:
Показатели оценивания	Иметь практический опыт:	организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения пению с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.
	Уметь:	делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; пользоваться специальной литературой; определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие.
	Знать:	основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин; педагогический(вокальный) репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК 2.2		Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности:
Показатели оценивания	Иметь практический опыт:	организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.
	Уметь:	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.
	Знать:	психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК 2.3		Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе:
Показатели оценивания	Иметь практический опыт:	организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.
	Уметь:	пользоваться специальной литературой.
	Знать:	профессиональную терминологию.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК 2.4		Осваивать основной учебно-педагогический репертуар:
Показатели оценивания	Иметь практический опыт:	организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
	Уметь:	делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
	Знать:	педагогический (вокальный) репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК 2.6		Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
Показатели оценивания	Иметь практический опыт:	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
	Уметь:	определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

	Знать:	психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.
--	---------------	--

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК 2.7		Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
Показатели оценивания	Иметь практический опыт:	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
	Уметь:	делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
	Знать:	основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

Аттестация по итогам практики: зачтено

« _____ » 20 ____ г.

Руководитель практики / _____ /
подпись

_____ /
Ф.И.О.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Музыкальный колледж

ПЛАН-ОТЧЕТ

о прохождении производственной практики
(Преддипломная практика)
(20 -20 уч. гг.)

Обучающий	_____
ся	(Ф.И.О.)
Специально	Вокальное искусство
сть	
Форма	очная
обучения	
Курс	4
Семестр	7
Кафедра/сек	
ция	Вокального искусства и дирижирования/Вокального искусства
Руководитель практики	_____
Место прохождения	
практики	ДВГИИ
Сроки прохождения	
практики	с «01» сентября 2022 г. по «22» декабря 20 г.
Отчет проверен и принят	
специалистом по учебно-	/
методической работе	/ « » 20 г.

подпись

Ф.И.О.

№ п/ п	Задание на преддипломную практику	График проведения практики	
		№ недели по графику учебного процесса	
<i>7 семестр</i>			
1.	<p>Пассивная практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение опыта преподавания ведущих специалистов кафедры в ходе посещения учебных занятий с обучающимися образовательных программ разных уровней: дополнительных предпрофессиональных программ, СПО. –изучение опыта преподавания в ходе посещения мастер-классов и открытых уроков; –посещение методические консультации руководителя практики 	III	1-16
2.	<p>Активная практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> – освоение организации учебно-воспитательного процесса и специфики музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста и разного уровня подготовки; – проведение индивидуальных занятий с обучающимися. 	III	3-16
3.	Подготовка и предоставление отчета о прохождении преддипломной практики	III	16
Всего часов:			36

Обучающийся / _____ /

подпись

Ф.И.О.

/

Руководитель практики / _____ /

подпись

Ф.И.О.

/

Отчет о прохождении преддипломной практики

Дата занятия		Содержание практики (тема или вид занятия)	Количество часов
<i>7 семестр</i>			
Форма практики (пассивная, активная, <u>самоподготовка</u>)			
		Итого часов:	36

Обучающийся / _____ /
подпись

Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись

Ф.И.О.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

о прохождении производственной (преддипломной) практики

В процессе прохождения практики обучающийся _____ продемонстрировал освоение следующих компетенций:

ОК 4		Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
Показатели оценивания	Иметь практический опыт:	в методиках поиска, систематизации, анализа изучаемого материала.
	Уметь:	пользоваться специальной литературой.
	Знать:	основы теории воспитания и образования; современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин; творческие и педагогические вокальные школы; профессиональную терминологию.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК 1.4		Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
Показатели оценивания	Иметь практический опыт:	выражать и обосновывать свою позицию в интерпретаторских решениях.
	Уметь:	пользоваться специальной литературой.
	Знать:	основы теории воспитания и образования; современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин; творческие и педагогические вокальные школы; профессиональную терминологию.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

