

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной
и учебной работе
О.В. Перич

«СОГЛАСОВАНО»

Зав. кафедрой вокального
искусства и дирижирования
Т.П. Балановская

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

по специальности
53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(уровень специалитета)
Специализация «Искусство оперного пения»

Квалификация
Солист-вокалист. Преподаватель

Программа одобрена
Ученым советом
Протокол № 2
от «30» октября 2023 г.

Владивосток 2023

ФГОС ВО по специальности:	53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета)
специализация:	Искусство оперного пения
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 июля 2017 № 665
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 02 августа 2017 года № 47643
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Составители:	профессор Алексейко Г.С., начальник УМУ Евдокимова Е.В.
Программа обсуждена:	Протокол заседания кафедры № 19 от «14» октября 2023 г.

Содержание

1. Общие положения
2. Объем государственной итоговой аттестации по учебному плану
3. Комплекс требований к выпускнику специалисту
4. Содержание и порядок проведения государственного экзамена
5. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы
6. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации
7. Рекомендуемая литература

1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация по программам специалитета проводится в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденном Приказом Министерства образования и науки РФ от 20.06.2015 г. № 636 (ред. 09.02.2016 г., 28.04.2016 г., 27 марта 2020 г.) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация «Искусство оперного пения») включает:

- 1) подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена **«Методика и практика профессионального музыкального образования»;**
- 2) подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы **«Исполнение концертных программ»**, состоящую из двух отдельно оцениваемых разделов:

Исполнение сольной концертной программы;

Исполнение партии в оперном спектакле.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с графиком учебного процесса по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация «Искусство оперного пения»). Перерыв между отдельными государственными аттестационными испытаниями составляет не менее семи календарных дней.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (при необходимости) регламентируется Порядком организации государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий по программам среднего профессионального и высшего образования в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий, а также Методическими рекомендациями по организации и проведению ГИА на платформе дистанционного обучения LMS Moodle.

Программа государственной итоговой аттестации, включая программу государственного экзамена и требования к выпускной квалификационной работе, порядку их выполнения, критерии оценки, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

2. Объем государственной итоговой аттестации по учебному плану

Государственные аттестационные испытания	Трудоемкость		Виды работы					Самостоятельная работа
	зачетные единицы	часы	Контактная работа					
			Лекции	Индивидуальные занятия	Консультации	КА	Всего	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	3	108		15	2	1	18	90
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	6	216		27		4	31	185
Общая трудоемкость	9	324						

3. Комплекс требований к выпускнику специалисту

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

Код	Области	Сферы
01	Образование и наука	профессионального образования, дополнительного образования
04	Культура, искусство	музыкального исполнительства; художественно-творческой деятельности

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся решать задачи профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- педагогический.

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и

профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (УК) выпускника
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в т. ч. здоровье сбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции (ОПК) выпускника
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,

	философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Государственная и культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

Типы задач профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК) выпускника
Художественно-творческий	ПК-1. Способен публично исполнять на высоком профессиональном уровне музыкальные произведения в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, а также партии в оперных спектаклях
	ПК-2. Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром
	ПК-3. Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры
	ПК-4. Способен демонстрировать навыки игры на фортепиано
Педагогический	ПК-5. Способен к преподавательской деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
	ПК-6. Способен к преподавательской деятельности по программам СПО и (или) ДПП
	ПК-7. Способен к преподавательской деятельности по программам бакалавриата и (или) ДПП

4. Содержание и порядок проведения государственного экзамена

Государственный экзамен «Методика и практика профессионального музыкального образования» имеет междисциплинарный характер и проходит

в форме публичной защиты предварительно подготовленной письменной работы – реферата или проведения открытого урока с учеником. Подготовка к сдаче *государственного экзамена* осуществляется в течение последнего учебного семестра.

Тематика государственного экзамена должна быть направлена на решение педагогического типа задач профессиональной деятельности, в частности:

методики исполнения вокальных произведений различных стилей;

истории музыкального образования;

развития творческих и профессиональных навыков, способов

преодоления различных исполнительских проблем;

обобщения опыта работы крупнейших педагогов-исполнителей, а также собственного педагогического опыта.

Примерный план реферата:

1. Общая характеристика работы (введение: актуальность, цель, задачи, обзор имеющейся по теме литературы).

2. Основное содержание работы (разделы, параграфы).

3. Библиография (возможно приложение).

Объём реферата составляет в среднем 1 п.л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати.

При выполнении реферата выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать актуальные задачи своей профессиональной деятельности, грамотно излагать полученную специальную информацию, аргументировано излагать свою точку зрения и представлять результаты своей работы.

Защита начинается с доклада по теме реферата. Продолжительность доклада составляет не более 8-10 минут. Выпускник должен изложить основное содержание своей работы. В процессе доклада может использоваться компьютерная презентация работы, подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные ее положения. После завершения доклада члены экзаменационной комиссии задают выпускнику вопросы как непосредственно связанные с темой реферата, так и близко к ней относящиеся.

При защите реферата необходимо наличие рецензии. В качестве рецензента привлекаются специалисты из числа профессорско-преподавательского состава Института, иных образовательных организаций высшего образования, организаций сферы культуры и искусства.

Рецензент отмечает актуальность темы исследования, достоинства и недостатки работы, задаёт вопросы.

После зачитывания рецензии выпускник отвечает на вопросы и замечания к реферату рецензента и членов государственной экзаменационной комиссии. При ответах на вопросы выпускник имеет право пользоваться своей работой и компоновать ответы на вопросы по своему усмотрению.

После окончания обсуждения работы выпускнику предоставляется заключительное слово. После заключительного слова процедура защиты реферата считается оконченной.

Итоговое решение государственной экзаменационной комиссии основывается на оценках:

– руководителя за качество работы, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к рефератам (руководитель дает свою характеристику работы обучающегося во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии);

– рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;

– членов государственной экзаменационной комиссии за содержание работы, её защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

Открытый урок «Работа с учеником» (время проведения 25-30 минут) начинается с творческой характеристики ученика, его вокальных достижений, а также существующих у него вокально-технических и художественных трудностей на данном этапе обучения.

Урок проводится с методически обоснованными пояснениями применяемых различных способов исправления недостатков работы голосового аппарата ученика. При исполнении учеником вокализа (вокализов) и одного-двух произведений с текстом, выпускник анализирует выступление, оценивает и дает практические советы по усовершенствованию голоса и творческих способностей ученика.

После завершения открытого урока выпускник отвечает на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

Итоговое решение государственной экзаменационной комиссии основывается на оценках:

– руководителя практики за качество открытого урока, уровень его подготовки и проведения (руководитель дает свою характеристику работы обучающегося во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии);

– членов государственной экзаменационной комиссии за проведение открытого урока и ответы на вопросы.

По завершении сдачи экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступления каждого выпускника и выставляет согласованную итоговую оценку в соответствии с утвержденными критериями оценивания. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке на основе оценок, поставленных каждым членом комиссии в отдельности, решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Итоговая оценка по пятибалльной системе оценивания сообщается выпускнику, проставляется в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и зачётную книжку, где, также, как и в протоколе, расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе

заседания государственной экзаменационной комиссии отражаются перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения членов государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе экзамена уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающихся.

5. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Защита выпускной квалификационной работы является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Солист-вокалист. Преподаватель».

Выпускная квалификационная работа по программе специалитета устанавливается в виде **дипломной работы «Исполнение концертных программ»**, состоящей из двух отдельно оцениваемых разделов:

Исполнение сольной концертной программы;

Исполнение партии в оперном спектакле.

Подготовка **выпускной квалификационной работы** осуществляется в течение 9-10 семестров в процессе прохождения преддипломной практики. Программа выпускной квалификационной работы не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается на заседаниях соответствующих кафедр и утверждается на заседании Ученого совета. После завершения подготовки обучающимися выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период ее подготовки.

Выпускная квалификационная работа подлежит рецензированию. Один или несколько рецензентов выбираются из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо Института. Рецензент проводит анализ ВКР и представляет в Институт письменную рецензию на указанную работу.

Институт обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией (рецензиями) не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

По завершении процедуры защиты выпускной квалификационной работы экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступления каждого выпускника и выставляет согласованную итоговую оценку в соответствии с утвержденными критериями оценивания. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке на основе оценок, поставленных каждым членом комиссии в отдельности, решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии

председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Итоговая оценка по пятибалльной системе оценивания сообщается выпускнику, проставляется в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и зачётную книжку, где, также, как и в протоколе, расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии фиксируется исполненная выпускником программа, отражаются перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения членов государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе защиты уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающихся.

Защита выпускной квалификационной работы должна быть направлена на решение художественно-творческого типа задач профессиональной деятельности.

Программа выпускной квалификационной работы исполняется наизусть.

Защита выпускной квалификационной работы включает:

1) Исполнение сольной концертной программы (время звучания программы 25-30 минут):

1. Старинная ария
2. Ария из оперы русского композитора
3. Ария из оперы зарубежного композитора
4. Ария композитора XX-XXI века
5. Романс русского композитора
6. Романс зарубежного композитора
7. Романс композитора XX-XXI века
8. Народная песня

2) Исполнение партии в оперном спектакле.

3) Вопросы членов ГЭК.

6. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации

В ходе проведения государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать освоение следующих компетенций:

Код и наименование компетенции выпускника	Государственный экзамен	Выпускная квалификационная работа
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	+	+

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	+	+
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		+
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	+	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		+
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	+	+
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+	+
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	+	+
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	+	+
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	+	+
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		+

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации		+
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	+	
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	+	
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	+	
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте		+
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	+	+
ПК-1. Способен публично исполнять на высоком профессиональном уровне музыкальные произведения в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, а также партии в оперных спектаклях		+
ПК-2. Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром		+
ПК-3. Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры		+
ПК-4. Способен демонстрировать навыки игры на фортепиано	+	
ПК-5. Способен к преподавательской деятельности по дополнительным общеобразовательным программам	+	
ПК-6. Способен к преподавательской деятельности по программам СПО и (или) ДПП	+	

ПК-7. Способен к преподавательской деятельности по программам бакалавриата и (или) ДПП	+	
--	---	--

Планируемые результаты обучения, подлежащие оцениванию в ходе проведения государственного экзамена (в форме защиты реферата)

Коды компетенций	Результаты обучения	Уровень сформированности	Оценка	Критерии оценивания
1	2	3	4	5
<p>УК-1 УК-2 УК-4 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику поиска и систематизации информации по вопросам, относящимся к соответствующей области профессиональной деятельности на русском и (или) иностранном языках; – современные технологии создания, хранения, переработки и распространения информации; – правовые и нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность; – приемы сохранения физического и психического здоровья с учетом особенностей профессиональной деятельности; – требования безопасности, предъявляемые к профессиональной деятельности; – основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – специфику основных и дополнительных образовательных 	<p align="center">Повышенный</p>	<p align="center">Отлично</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продемонстрированы грамотный поиск и систематизация информации, в том числе в области нормативных документов, для решения поставленной профессиональной задачи (задач) в рамках темы реферата. 2. Четко обозначена цель работы и обоснована её актуальность. 3. Сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция. 4. Сформулированы выводы, тема реферата раскрыта полностью. 5. Выдержан объем работы, соблюдены требования к оформлению текста. 6. В списке литературы в полном объеме представлена библиография по теме реферата. 7. В ходе защиты продемонстрированы оценочные суждения в решении проблемных профессиональных ситуаций и знание специфики образовательного процесса в рамках конкретной образовательной программы. 8. Даны четкие и аргументированные ответы на вопросы членов ГЭК.
	<p>дополнительных образовательных</p>			<p align="center">Высокий</p>

<p>программ, требования профессиональных стандартов.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и реализовывать профессиональные проекты; – определять приоритеты собственной профессиональной деятельности; – планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы с учетом нормативной документации; – осуществлять критический анализ информации по тематике проводимых исследований; – оформлять результаты научно-исследовательской работы с учетом нормативных требований; – находить взаимосвязи вокального исполнительства с методикой и педагогикой; – осмысливать и критически оценивать собственную педагогическую деятельность. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа проблемных ситуаций в собственной профессиональной деятельности; – коммуникативными навыками в устной и письменной формах; – навыками планирования научного исследования, анализа получаемых 			<p>2. Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты.</p> <p>3. Имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.</p> <p>4. Не выдержан объём реферата; имеются погрешности в оформлении.</p> <p>5. На вопросы членов ГЭК при защите даны неполные ответы.</p>
	Пороговый	Удовлетворительно	<p>1. Имеются существенные отступления от требований к реферированию.</p> <p>2. Значительные замечания по оформлению текста и по содержанию, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.</p> <p>3. Ответы выпускника на вопросы членов ГЭК расплывчатые, неполны.</p>
	Компетенции не освоены	Неудовлетворительно	<p>1. В реферате выявлены недостатки содержательной стороны.</p> <p>2. Работа небрежно оформлена, в тексте не исправлены опечатки.</p> <p>3. Выпускник не может четко сформулировать основные положения своей работы и дать ответ по основополагающим позициям защищаемой темы.</p>

	<p>результатов и формулировки выводов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы с различными источниками; – навыками игры на фортепиано; – практическими навыками педагогической деятельности по программам различных уровней. 			
--	---	--	--	--

Планируемые результаты обучения, подлежащие оцениванию в ходе проведения государственного экзамена (в форме открытого урока)

Коды компетенций	Результаты обучения	Уровень сформированности	Оценка	Критерии оценивания
1	2	3	4	5
<p>УК-1 УК-2 УК-4 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику поиска и систематизации информации по вопросам, относящимся к соответствующей области профессиональной деятельности на русском и (или) иностранном языке; – современные технологии создания, хранения, переработки и распространения информации; – правовые и нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность; – приемы сохранения физического и психического здоровья с учетом особенностей профессиональной деятельности; 	Повышенный	Отлично	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие четкого плана урока. 2. Перед обучающимся поставлены конкретные, достижимые, понятные, диагностируемые цели. 3. Выпускник демонстрирует знание и использует основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, избирает необходимые для достижения цели урока методы, приемы и средства обучения. 4. На уроке созданы условия для возникновения положительных эмоций у обучающегося (преобладание методов поощрения, доброжелательность, такт педагога и др.), в т.ч. демонстрация уверенных коммуникативных навыков с обучающимся. 5. На уроке реализована развивающая функция обучения, включающая развитие качеств восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления и др. 6. Оценка работы обучающегося аргументирована. 7. Время на различные этапы урока распределено

<ul style="list-style-type: none"> – требования безопасности, предъявляемые к профессиональной деятельности; – основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – специфику основных и дополнительных образовательных программ, требования профессиональных стандартов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и реализовывать профессиональные проекты; – определять приоритеты собственной профессиональной деятельности; – планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы с учетом нормативной документации; – находить взаимосвязи вокального исполнительства с методикой и педагогикой; – осмысливать и критически оценивать собственную педагогическую деятельность. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа проблемных ситуаций в собственной профессиональной деятельности; – коммуникативными навыками в устной и письменной формах; – навыками самостоятельной работы с 			рационально, регламент проведения урока выдержан.
	Высокий	Хорошо	<ol style="list-style-type: none"> 1. План урока нуждается в незначительной корректировке. 2. Перед обучающимися поставлены конкретные, цели. 3. Содержание урока соответствует возрастным особенностям обучающегося и специфике образовательной программы. 4. Выпускник демонстрирует знание и использует основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, избранные для достижения цели урока методы, приемы и средства обучения требуют большей конкретизации. 5. На уроке продемонстрированы уверенные коммуникативные навыки с обучающимся. 6. На уроке реализована развивающая функция обучения, включающая развитие качеств восприятия, внимания, воображения, памяти, мышления и др. 7. Оценка работы обучающегося аргументирована недостаточно. 8. Регламент проведения урока выдержан.
	Пороговый	Удовлетворительно	<ol style="list-style-type: none"> 1. План урока нуждается в значительной доработке. 2. Этап целеполагания отсутствует. 3. Содержание урока соответствует возрастным особенностям обучающегося и специфике образовательной программы. 4. Избранные для достижения цели урока методы, приемы и средства обучения не вполне соответствуют цели урока. 5. Продемонстрированные на уроке коммуникативные навыки с обучающимся, требуют дальнейшего формирования. 6. Оценка работы обучающегося не аргументирована.

	<p>различными источниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками игры на фортепиано; – практическими навыками преподавательской деятельности по программам различных уровней. 			7. Регламент проведения урока выдержан.
		Компетенции не освоены	Неудовлетворительно	<ol style="list-style-type: none"> 1. План урока отсутствует. 2. Этап целеполагания отсутствует. 3. Содержание урока не соответствует возрастным особенностям обучающегося и специфике образовательной программы. 4. Избранные для достижения цели урока методы, приемы и средства обучения не соответствуют цели урока. 5. Продемонстрированные на уроке коммуникативные навыки с обучающимся, требуют дальнейшего формирования. 6. Оценка работы обучающегося отсутствует. 7. Регламент проведения урока не выдержан.

**Требования к сдаче государственного экзамена
Примерные темы реферата:**

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Античная музыкальная школа:

1. Социальные предпосылки становления античной музыкальной школы.
2. Отражение в музыкальном наследии античного мира педагогических идей эллинов.
3. Выдающиеся певцы мусических школ, их современное значение.

Средневековая музыкальная школа:

1. Музыкально-поэтическая культура миннезингеров и ее воспитательное значение.
2. Педагогическое наследие выдающихся композиторов Ф.Шуберта, Р. Шумана.

Русская музыкальная школа:

1. Народное музыкальное воспитание древних славян.
2. Особенности становления русской церковной вокальной школы.
3. Опыт музыкального воспитания в России и его социальное значение.
4. Истоки и развитие светской музыкальной вокальной школы.
5. Педагогическое наследие выдающихся русских педагогов-вокалистов (музыкантов) XIX - XX вв. (по выбору студента).
6. Современная система музыкального образования: опыт, актуальные проблемы, перспективы развития.

ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

1. Музыкальная культура личности и пути ее формирования в современных условиях.
2. Психолого-педагогические основы воспитания музыкальной культуры (музыкальных способностей) личности.
3. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей в музыкальном воспитании.
4. Созидание и творчество как необходимые условия духовного становления музыканта.

ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Современные проблемы современного музыкального образования.
2. Учет возрастных особенностей в процессе музыкальной деятельности.
4. Психолого-педагогические основы организации индивидуального урока.
5. Самообразование и его роль в формировании музыкальной культуры личности.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО ВОКАЛИСТА

1. Педагогическое мастерство выдающихся вокалистов и его творческое применение в практической деятельности.
2. Опыт современных педагогов-новаторов и его творческое использование в профессиональной деятельности педагога-вокалиста.
3. Авторитет педагога-вокалиста и пути его формирования.

4. Педагогическое наследие выдающихся вокалистов прошлого и настоящего (по выбору студента).

Примерный план открытого урока

1. Начало урока:

- организационный момент;
- постановка цели и задач;

2. Основной этап:

- теоретическая часть: обсуждение музыкальных образов и поиск средств выразительности для их воплощения;
- практическая часть: работа над произведением;

3. Заключение:

- рефлексия;
- оценивание;
- домашнее задание.

**Планируемые результаты обучения, подлежащие оцениванию в ходе защиты
выпускной квалификационной работы**

Коды компетенций	Результаты обучения	Уровень сформированности	Оценка	Критерии оценивания по разделам ВКР
1	2	3	4	5
<p>УК-1 УК-2 УК-3 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы выполнения выпускной квалификационной работы и подготовки к процедуре ее защиты; – правовые и нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность; – приемы сохранения физического и психического здоровья с учетом особенностей профессиональной деятельности; – требования безопасности, предъявляемые к профессиональной деятельности; – задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях; – основной репертуар для своего типа голоса; – основы профессионального владения голосом. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и реализовывать профессиональные проекты; – определять приоритеты собственной профессиональной деятельности; 	<p align="center">Повышенный</p>	<p align="center">Отлично</p>	<p align="center">Исполнение сольной концертной программы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Программа исполняется уверенно, созданы и реализованы исполнительский план и индивидуальная художественная интерпретация каждого произведения. 2. Выпускник свободно владеет методикой исполнительского интонирования, осмыслил художественное содержание произведений, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для их воплощения. 3. В каждом произведении раскрыты стилистические особенности. 4. Выпускник легко справляется с техническими трудностями, владеет разнообразной культурой звукоизвлечения. 5. Во всех исполненных произведениях точно воспроизведён ритм, найдены нужные артикуляционные приёмы. 6. Выпускник владеет вниманием слушателей, поёт ярко, выразительно убедительно, виртуозно. 7. Даны четкие ответы на вопросы членов ГЭК. <p align="center">Исполнение партии в оперном спектакле</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оперная партия исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция. Вокальная партия представляет органичную часть совместного ансамбля. 2. Выпускник владеет исполнительским

	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать собственную профессиональную деятельность с учетом актуальных задач государственной культурной политики; – представлять публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности, в т.ч. в составе творческого коллектива; – работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; – применять аналитические навыки в области музыкально-выразительных средств и формообразования в собственной исполнительской деятельности; – создавать исполнительский план произведения, оперной партии; – создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (оперной партии), используя навыки расшифровки авторского (редакторского) нотного текста. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа проблемных ситуаций в собственной профессиональной деятельности; – навыками профессионального взаимодействия с учетом личной ответственности за общий результат, в 	<p style="text-align: center;">Высокий</p>	<p style="text-align: center;">Хорошо</p>	<p>интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для воплощения сценического образа, учитывает художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для воплощения сценического образа, учитывает специфику звучания оркестровой партии, выполняет все требования дирижера и режиссера спектакля.</p> <p>3. Исполнение раскрывает особенности композиторского стиля.</p> <p>4. Выпускник легко справляется с техническими трудностями, слышит партитуру исполняемого оперного произведения; партия исполняется интонационно чисто, ритмично, в темпе, соответствующем авторским указаниям, демонстрирует хорошую штриховую культуру, выразительный звук, достигнут соразмерный звуковой баланс в ансамбле с партнерами.</p> <p style="text-align: center;">Исполнение сольной концертной программы</p> <p>1. Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста не вызывает затруднений.</p> <p>2. Выпускник владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведений, нашёл основные звуковые краски. Однако исполнению не хватает детальной проработки вокальных произведений.</p> <p>3. Раскрываются стилистические особенности каждого произведения, однако некоторые технические задачи вызывают затруднения при исполнении вокальных произведений.</p> <p>4. Исполнению не хватает яркости, выразительности.</p> <p>5. В исполнении не хватает личностного осмысления музыки. Выпускник реализует не столько собственные</p>
--	---	---	--	--

	<p>т.ч. в поликультурном коллективе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой развития слуховых навыков и музыкальной памяти; – музыкально-текстологической культурой; – культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и замыслом композитора; – навыками ансамблевого (хорового) исполнительства в музыкально-театральных постановках; – основами сценического движения; – навыками публичного выступления. 	<p style="text-align: center;">Пороговый</p>	<p style="text-align: center;">Удовлетворительно</p>	<p>намерения, сколько грамотно выполняет указания преподавателя.</p> <p>6. На вопросы членов ГЭК при защите даны неполные ответы.</p> <p style="text-align: center;">Исполнение сольной концертной программы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Присутствует некоторая неуверенность в воспроизведении музыкального и литературного текста в отдельных произведениях. 2. Выпускник смог осмыслить только самые основные художественные задачи, более сложные художественные и звуковые задачи остались нереализованными. 3. Динамический план в произведениях приблизительный. 4. Технические задачи вызывают затруднения, допускаются мелкие погрешности в исполнении технически трудных мест. 5. Исполнению не хватает яркости, выразительности. 6. Ответы выпускника на вопросы членов ГЭК расплывчаты, неполны. <p style="text-align: center;">Исполнение партии в оперном спектакле</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оперная партия исполняется недостаточно уверенно, воспроизведение текста вызывает затруднения. 2. Выпускник осмыслил только самые основные художественные задачи, не нашёл нужные звуковые и тембровые краски для воплощения сценического образа, недостаточно учитывает специфику звучания оркестровой партии, выполняет не все требования дирижера и режиссера спектакля. 3. Исполнение раскрывает особенности композиторского стиля. 4. Выпускник не справляется с техническими трудностями, слабо слышит звучание оркестра, в пении
--	---	---	---	---

				допускаются ошибки, звуковой баланс в ансамбле с партнерами значительно нарушен.
		Компетенции не освоены	Неудовлетворительно	<p>Исполнение сольной концертной программы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Текст исполняется неуверенно, во время пения исполнитель останавливается и допускает многочисленные ошибки. 2. Не осмыслены и не выполнены основные исполнительские задачи. 3. Выпускник не справляется с техническими трудностями, встречаются фальшивые ноты и ритмические погрешности. 4. Ответы на вопросы не даны. <p>Исполнение партии в оперном спектакле</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оперная партия исполняется неуверенно, воспроизведение текста вызывает затруднения. 2. Выпускник не осмыслил основные художественные задачи, не нашёл нужные звуковые и тембровые краски для воплощения сценического образа, не учитывает специфику звучания оркестровой партии, не выполняет требования дирижера и режиссера спектакля. 3. Исполнение не раскрывает особенности композиторского стиля. 4. Выпускник не справляется с техническими трудностями, не слышит звучания оркестра, в пении допускаются ошибки, Звуковой баланс и единство ансамблевого звучания отсутствуют.

Требования к защите выпускной квалификационной работы

Примерные сольные концертные программы:

А

1. Бах И. Ария Тенора из кантаты №143
2. Римский-Корсаков Н. Из оперы «Майская ночь»: 2-я песни Левко
3. Бизе Ж. Из оперы «Кармен»: ария Хозе
4. Хренников Т. Песня Лёньки из оперы «В бурю»
5. Глинка М. К ней.
6. Россини Д. Неаполитанская тарантелла
7. Свиридов Г. Есть одна хорошая песня у соловушки.
8. Русская народная песня в обработке С. Прокофьева «Зеленая рощица»

Б

1. Гендель Г. «Amen alleluia»
2. Глинка М. Из оперы «Руслан и Людмила»: каватина Гориславы «Любви роскошная звезда»
3. Верди Дж. Из оперы «Отелло»: песня и молитва Дездемоны.
4. Хренников Т. Ария Натальи из оперы «В бурю»
5. Римский-Корсаков Н. Редет облаков летучая гряда.
6. Лист Ф. Как дух Лауры.
7. Шапорин Ю. Осенний праздник
8. Русская народная песня «Разлука»

Исполнение партии в оперном спектакле включает в себя одну или две оперные партии из репертуара класса музыкального театра.

Примерные вопросы

1. Перечислите основные этапы выполнения ВКР и подготовки к ее защите.
2. В чем заключаются особенности работы в творческом коллективе (ансамбле)?
3. Перечислите основные приемы психоэмоциональной подготовки к публичному выступлению.
4. Какие принципы здоровьесбережения используются в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя?
5. Каким образом представляете свою профессиональную деятельность в русле реализации задач государственной культурной политики?
6. Как вы можете определить задачи собственного профессионального роста?

7. Рекомендуемая литература

Алексейко Г.С. Камерное вокальное исполнительство. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2014. 24 с.

- Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. – 368 с. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/50691>
- Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 128 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/127048>
- Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 352 с. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/126767>
- Иванов А. П. Искусство пения: учебное пособие / А. П. Иванов. – 5-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 260 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/125694>
- Казанцева Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: учебное пособие / Л. П. Казанцева. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 192 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133828>
- Кох И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. – 7-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 512 с. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128797>
- Кочетов Н. Р. Вокальная техника и ее значение: учебное пособие / Н. Р. Кочетов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 52 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113164>
- Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие / Д. Е. Огороднов. – 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 224 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/119121>
- Пенинская Л. С. Основы русской школы пения. Секрет пения: учебное пособие / Л. С. Пенинская. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 156 с. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115955>
- Плужников К. И. Вокальное искусство: учебное пособие / К. И. Плужников. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. – 112 с. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93731>
- Приходовская Е. А. Оперная драматургия: учебное пособие / Е. А. Приходовская. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. – 80 с. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/67482>

- Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833> (дата обращения: 12.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Стулова Г. П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие / Г. П. Стулова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 144 с. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69354>
- Стулова Г. П. Теория и методика обучения пению: учебное пособие / Г. П. Стулова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 196 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129578>
- Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. — Санкт-Петербург: Композитор, 2008. — 368 с. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2893>
- Цытович В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики: учебное пособие / В. И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 320 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103888>