

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной  
и учебной работе  
О.В. Перич

---

«СОГЛАСОВАНО»

Зав. кафедрой истории музыки,  
профессор О.М. Шушкова

---

Зав. кафедрой теории музыки,  
доцент С.Б. Лупинос

---

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ  
АТТЕСТАЦИИ**

по направлению подготовки  
**53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ИСКУССТВО**

(уровень бакалавриата)

Профиль «Музыкальная педагогика и музыковедение»

Квалификация  
Музыковед. Преподаватель. Лектор

Программа одобрена  
Ученым советом  
Протокол № 2  
от «30» октября 2023 г.

Владивосток 2023

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата)</b>
профиль:	Музыкальная педагогика и музыковедение
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 828
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 14 сентября 2017 года № 48187
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра истории музыки Кафедра теории музыки
Составитель:	доктор искусствоведения, профессор Шушкова О.М. кандидат искусствоведения, профессор Лупинос С.Б. Начальник УМУ Евдокимова Е.В.
Программа обсуждена:	Протокол заседания кафедры истории музыки № 2 от «16» октября 2023 г.  Протокол заседания кафедры теории музыки № 2 от «16» октября 2023 г.

## Содержание

1. Общие положения
2. Объем государственной итоговой аттестации по учебному плану
3. Комплекс требований к выпускнику бакалавру
4. Содержание и порядок проведения государственного экзамена
5. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы
6. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации
7. Рекомендуемая литература

## 1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация по программам бакалавриата проводится в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденном Приказом Министерства образования и науки РФ от 20.06.2015 г. № 636 (ред. 09.02.2016, 28.04.2016, 27 марта 2020 г.) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль «Музыкальная педагогика и музыковедение») включает:

- 1) подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена **«Методика преподавания историко-теоретических дисциплин»;**
- 2) подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы (**бакалаврской работы**).

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с графиком учебного процесса по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль «Музыкальная педагогика и музыковедение»). Перерыв между отдельными государственными аттестационными испытаниями составляет не менее семи календарных дней.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (при необходимости) регламентируется Порядком организации государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий по программам среднего профессионального и высшего образования в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий, а также Методическими рекомендациями по организации и проведению ГИА на платформе дистанционного обучения LMS Moodle.

Программа государственной итоговой аттестации, включая программу государственного экзамена и требования к выпускной квалификационной работе, порядку их выполнения, критерии оценки, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно"

означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

## 2. Объем государственной итоговой аттестации по учебному плану

### Заочная форма обучения

Государственные аттестационные испытания	Трудоемкость		Виды работы					Самостоятельная работа
	зачетные единицы	часы	Контактная работа					
			Лекции	Индивидуальные занятия	Консультации	КА	Всего	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	3	108	20		4	2	26	82
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	6	216		15		2	17	199
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>9</b>	<b>324</b>						

## 3. Комплекс требований к выпускнику бакалавру

**Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности**, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

Код	Области	Сферы
01	Образование и наука	профессионального образования; дополнительного образования; научных исследований
04	Культура, искусство	музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся решать **задачи профессиональной деятельности** следующих типов:

- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский.

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать сле-

**дующими универсальными компетенциями:**

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (УК) выпускника
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах
Самоорганизация и саморазвитие (в т. ч. здоровье сбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции (ОПК) выпускника
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Работа с информацией	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Государственная и культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать **профессиональными компетенциями**:

Типы задач профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК) выпускника
Культурно-просветительский	ПК-1. Осуществляет постоянную связи со СМИ (радио, телевидение, сеть «Интернет», периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры
	ПК-2. Создает и реализует программы популяризации объектов нематериального культурного наследия
Педагогический	ПК-3. Способен к преподавательской деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
	ПК-4. Способен к преподавательской деятельности по программам СПО и (или) ДПП
	ПК-5. Способен демонстрировать навыки игры на фортепиано
Научно-исследовательский	ПК-6. Способен выполнять научные разработки в области музыкального искусства и культуры, музыкального образования в составе исследовательской группы или самостоятельно

#### 4. Содержание и порядок проведения государственного экзамена

**Государственный экзамен «Методика преподавания историко-теоретических дисциплин»** имеет междисциплинарный характер и проходит в форме устного ответа на два вопроса, изложенные в экзаменационных билетах.

Подготовка к сдаче **государственного экзамена** осуществляется в течение последнего учебного семестра.

Тематика государственного экзамена должна быть направлена на решение педагогического типа задач профессиональной деятельности, в частности:

истории музыкального образования;

развития творческих и профессиональных навыков;

обобщения опыта работы крупнейших педагогов-теоретиков, а также собственного педагогического опыта.

При подготовке к ответу в устной форме выпускники делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарём государственной эк-

заменационной комиссии листах бумаги со штампом вуза. На подготовку к ответу первому выпускнику предоставляется не менее 30 минут, остальные отвечают в порядке очерёдности. В процессе ответа и после его завершения члены государственной экзаменационной комиссии, с разрешения её председателя, могут задать студенту уточняющие и дополнительные вопросы в пределах программы государственного экзамена.

По завершении сдачи экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступления каждого выпускника и выставляет согласованную итоговую оценку в соответствии с утвержденными критериями оценивания. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке на основе оценок, поставленных каждым членом комиссии в отдельности, решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Итоговая оценка по пятибалльной системе оценивания сообщается выпускнику, проставляется в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и зачётную книжку, где, также, как и в протоколе, расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии отражаются перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения членов государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе экзамена уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающихся. В протоколе экзамена фиксируются также номер и вопросы экзаменационного билета, по которым проводился экзамен.

## **5. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Защита выпускной квалификационной работы является основанием для присвоения выпускнику квалификаций «Музыковед. Преподаватель. Лектор».

Выпускная квалификационная работа по программе бакалавриата устанавливается в виде публичной защиты **бакалаврской работы**.

Подготовка **выпускной квалификационной работы** осуществляется в течение 9-10 семестров для студентов заочной формы обучения в процессе прохождения преддипломной практики. Тема выпускной квалификационной работы не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, должна быть обсуждена на соответствующих кафедрах и утверждена Ученым советом. После завершения подготовки обучающимися выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы

представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период ее подготовки. Институт обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа подлежит рецензированию. Для проведения рецензирования ВКР указанная работа направляется одному или нескольким рецензентам из числа лиц, являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо Института. Рецензент проводит анализ ВКР и представляет в Институт письменную рецензию на указанную работу. Если ВКР имеет междисциплинарный характер, то направляется Институту нескольким рецензентам. В ином случае число рецензентов устанавливается организацией.

Институт обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией (рецензиями) не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

По завершении процедуры защиты выпускной квалификационной работы экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступления каждого выпускника и выставляет согласованную итоговую оценку в соответствии с утвержденными критериями оценивания. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке на основе оценок, поставленных каждым членом комиссии в отдельности, решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Итоговая оценка по пятибалльной системе оценивания сообщается выпускнику, проставляется в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и зачётную книжку, где, также, как и в протоколе, расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии фиксируется тема ВКР, отражаются перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения членов государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе защиты уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающихся.

Итоговое решение государственной экзаменационной комиссии основывается на оценках:

- руководителя за качество работы, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к письменным выпускным квалификационным работам (руководитель дает свою характеристику работы обучающегося во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии);
- рецензента за работу в целом, учитывая степень теоретической и практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;
- членов государственной экзаменационной комиссии за содержание работы, её защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

Защита выпускной квалификационной работы должна быть направлена на решение культурно-просветительского и научно-исследовательского типов задач профессиональной деятельности. Если тема ВКР ориентирована на решение задач педагогического типа (музыкальная педагогика, методика обучения музыке), то подготовка выпускника к решению задач культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности проверяется во время защиты ВКР с помощью дополнительных вопросов по этим видам деятельности.

#### **Примерный план бакалаврской работы:**

1. Общая характеристика работы (введение: актуальность, цель, задачи, обзор имеющейся по теме литературы, методы исследования).
2. Основное содержание работы (главы, разделы, параграфы).
3. Библиография (возможно приложение).

Объём бакалаврской работы должен составлять в среднем 2-2,5 п.л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати.

Текст выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) проверяется на объём заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований (авторский текст бакалаврской работы должен составлять не менее 60%).

#### **План процедуры защиты бакалаврской работы:**

Защита начинается с доклада по теме выпускной квалификационной работы. Продолжительность доклада составляет 8 – 10 минут. Выпускник должен изложить основное содержание своей выпускной квалификационной работы. В процессе доклада может использоваться компьютерная презентация работы, подготовленный наглядный нотный, графический (нотные примеры, таблицы, схемы) или иной материал, иллюстрирующий основные положения работы.

После завершения доклада члены государственной экзаменационной комиссии задают выпускнику вопросы как непосредственно связанные с темой выпускной квалификационной работы, так и с решением различных типов задач профессиональной деятельности в целом.

Рецензент отмечает актуальность темы исследования, достоинства и недостатки работы, задаёт вопросы.

После зачитывания рецензии выпускник отвечает на вопросы и замечания к бакалаврской работе рецензента и членов государственной экзаменационной комиссии. При ответах на вопросы выпускник имеет право пользоваться своей работой и компоновать ответы на вопросы по своему усмотрению.

После окончания обсуждения работы выпускнику предоставляется заключительное слово. После заключительного слова процедура защиты выпускной квалификационной работы считается оконченной.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации

В ходе проведения государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать освоение следующих компетенций:

Код и наименование компетенции выпускника	Государственный экзамен	Выпускная квалификационная работа
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	+	+
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	+	+
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		+
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	+	+
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах		+
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	+	+
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+	+
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	+	+
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	+	+

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	+	+
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе		+
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации		+
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	+	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности		+
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	+	+
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте		+
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации		+
ПК-1. Осуществляет постоянную связи со СМИ (радио, телевидение, сеть «Интернет», периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры		+
ПК-2. Создает и реализует программы популяризации объектов нематериального культурного наследия		+
ПК-3. Способен к преподавательской деятельности по дополнительным общеобразовательным программам	+	

ПК-4. Способен к преподавательской деятельности по программам СПО и (или) ДПП	+	
ПК-5. Способен демонстрировать навыки игры на фортепиано	+	
ПК-6. Способен выполнять научные разработки в области музыкального искусства и культуры, музыкального образования в составе исследовательской группы или самостоятельно		+

**Планируемые результаты обучения, подлежащие оцениванию в ходе проведения государственного экзамена**

Коды компетенций	Результаты обучения	Уровень сформированности	Оценка	Критерии оценивания
1	2	3	4	5
<p><b>УК-1</b> <b>УК-2</b> <b>УК-4</b> <b>УК-6</b> <b>УК-7</b> <b>УК-8</b> <b>УК-9</b> <b>УК-10</b> <b>ОПК-3</b> <b>ОПК-5</b> <b>ПК-3</b> <b>ПК-4</b> <b>ПК-5</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику поиска и систематизации специализированной информации на русском и (или) иностранном языках для решения поставленной задачи (задач);</li> <li>– правовые и нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность;</li> <li>– приемы сохранения физического и психического здоровья с учетом особенностей профессиональной деятельности;</li> <li>– требования безопасности, предъявляемые к профессиональной деятельности;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>– специфику основных и дополнительных образовательных программ, требований профессиональных стандартов.</li> </ul>	<p><b>Повышенный</b></p>	<p><b>Отлично</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продемонстрированы грамотный поиск и систематизация информации, в том числе в области нормативных документов, для решения поставленной профессиональной задачи (задач).</li> <li>2. Выпускник свободно владеет профессиональным понятийным аппаратом.</li> <li>3. Продемонстрировано умение критического анализа научной и научно-методической литературы, предполагающего выявление проблемных моментов, возникающих при сопоставлении различных точек зрения на аналогичные ситуации и поиск путей их преодоления с использованием компетентностного подхода.</li> <li>4. Продемонстрирована способность самостоятельно ставить и решать задачи в профессиональной сфере своей деятельности.</li> <li>5. Ответ уверенный, грамотный, демонстрирующий знание специфики образовательного процесса в рамках конкретной образовательной программы.</li> <li>6. Даны четкие и аргументированные ответы на вопросы членов ГЭК.</li> </ol>
		<p><b>Высокий</b></p>	<p><b>Хорошо</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продемонстрировано хорошее знание учебно-программного материала.</li> <li>2. Выпускник владеет профессиональным понятийным аппаратом.</li> </ol>

<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять задачи саморазвития и профессионального роста,</li> <li>– планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы с учетом нормативной документации;</li> <li>– осмысливать и критически оценивать собственную педагогическую деятельность.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками в устной и письменной формах;</li> <li>– современными технологиями создания, хранения, переработки и распространения информации;</li> <li>– навыками самостоятельной работы с различными источниками;</li> <li>– практическими навыками педагогической деятельности по программам различных уровней;</li> <li>– методикой преподавания различных историко-теоретических дисциплин;</li> <li>– навыками игры на фортепиано.</li> </ul>			<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Продемонстрировано умение анализа научной и научно-методической литературы с выявлением различных точек зрения на обсуждаемые в анализируемой литературе ситуации.</li> <li>4. Выпускник не вполне самостоятелен в постановке и решении задач, возникающих в профессиональной сфере деятельности.</li> <li>5. На вопросы членов ГЭК при защите даны неполные ответы.</li> </ol>
	<b>Пороговый</b>	<b>Удовлетворительно</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлены пробелы в знания учебно-программного материала. Частично даны ответы на дополнительные вопросы.</li> <li>2. Выпускник не в полной мере владеет профессиональным понятийным аппаратом.</li> <li>3. Выявлена пассивность выпускника в поиске решения проблемных ситуаций педагогической деятельности, его слабой установкой на креативность.</li> <li>4. Выпускник не самостоятелен в постановке и решении задач, возникающих в профессиональной сфере деятельности.</li> <li>5. Ответы выпускника на вопросы членов ГЭК расплывчаты, неполны.</li> </ol>
	<b>Компетенции не освоены</b>	<b>Неудовлетворительно</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знания учебно-программного материала бессистемны и поверхностны.</li> <li>2. Выпускник частично владеет профессиональным понятийным аппаратом.</li> <li>3. Продемонстрированное выпускником умение анализа научной и научно-методической литературы свидетельствует о его неспособности к критическому анализу литературы.</li> <li>4. Выпускник не способен к постановке и решению задач, возникающих в профессиональной сфере деятельности.</li> </ol>

				5. Выпускник не может дать ответы на вопросы.
--	--	--	--	---

## Требования к сдаче государственного экзамена

### Примерный список вопросов

1. Цель и учебно-воспитательные задачи дисциплины «Музыкальная литература» в структуре дополнительных предпрофессиональных программ и программ среднего профессионального образования.
2. Компетентностная модель подготовки выпускников и пути ее методической реализации в преподавании дисциплины «Музыкальная литература».
3. Организация учебного процесса и современное методическое обеспечение: Федеральные государственные требования (ДМШ, ДШИ), Федеральные государственные стандарты (СПО), учебные программы, учебники, учебно-методические пособия по дисциплинам «Слушание музыки», «Музыкальная литература».
4. Применение современных информационных технологий в преподавании дисциплин «Музыкальная литература», «Слушание музыки» по дополнительным общеобразовательным программам, по программам СПО и (или) ДПП.
5. Стратегия взаимодействия искусств на уроках музыкальной литературы и слушания музыки.
6. Проблемный тип урока как форма творческой активизации учащихся на уроках музыкальной литературы и слушания музыки.
7. Методические принципы урока биографического типа в Детских музыкальных школах и школах искусств, в Музыкальных колледжах.
8. Методика проведения уроков обзорного типа по дисциплине «Музыкальная литература» (дополнительные общеобразовательные программы, программы СПО и (или) ДПП).
9. Аналитический тип урока. Методика анализа оркестровой, камерно-инструментальной вокальной театральной музыки.
10. Цели и задачи курса «Элементарная теория музыки» в учебных заведениях СПО. Принципы организации и планирования курса.
11. Основные формы работы в курсе «Элементарная теория музыки»: интегративный подход.
12. Специфика преподавания элементарной теории музыки в ДМШ и ДШИ.
13. Задачи и построение курса «Гармония» в учебных заведениях СПО. Организация учебной работы.
14. Основные формы работы в курсе «Гармония» – гармонический анализ, письменные задания, упражнения на фортепиано. Их роль в освоении дисциплины и формировании межпредметных связей.
15. Раннее обучение гармонии (ДМШ, ДШИ): основные методические принципы, сфера применения.
16. Сольфеджио как учебная дисциплина.
17. Музыкальный диктант в курсе сольфеджио (ДМШ, ДШИ).
18. Организация занятий по сольфеджио (СПО).

**Планируемые результаты обучения, подлежащие оцениванию в ходе защиты выпускной квалификационной работы**

Коды компетенций	Результаты обучения	Уровень сформированности	Оценка	Критерии оценивания
1	2	3	4	5
<p><b>УК-1</b> <b>УК-2</b> <b>УК-3</b> <b>УК-4</b> <b>УК-5</b> <b>УК-6</b> <b>УК-7</b> <b>УК-8</b> <b>УК-9</b> <b>УК-10</b> <b>ОПК-1</b> <b>ОПК-2</b> <b>ОПК-4</b> <b>ОПК-5</b> <b>ОПК-6</b> <b>ОПК-7</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-6</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы выполнения выпускной квалификационной работы и подготовки к процедуре ее защиты;</li> <li>– методику поиска и систематизации специализированной информации на русском и (или) иностранном языке для решения поставленной задачи (задач);</li> <li>– правовые и нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность;</li> <li>– приемы сохранения физического и психического здоровья с учетом особенностей профессиональной деятельности;</li> <li>– требования безопасности, предъявляемые к профессиональной деятельности;</li> <li>– методологию научного исследования;</li> <li>– требования к оформлению письменных работ.</li> </ul>	<p><b>Повышенный</b></p>	<p><b>Отлично</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продемонстрированы грамотный поиск и систематизация информации, в том числе в области нормативных документов, для решения поставленной профессиональной задачи (задач) в рамках темы ВКР.</li> <li>2. Четко обозначена цель работы и обоснована её актуальность.</li> <li>3. Сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция.</li> <li>4. Сформулированы выводы, тема ВКР раскрыта полностью.</li> <li>5. Выдержан объём работы, соблюдены требования к оформлению текста.</li> <li>6. В списке литературы в полном объеме представлена библиография по теме ВКР.</li> <li>7. Защита уверенная, грамотная.</li> <li>8. Даны четкие и аргументированные ответы на вопросы членов ГЭК.</li> </ol>
		<p><b>Высокий</b></p>	<p><b>Хорошо</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Навыки поиска и обработки информации нуждаются в дальнейшем формировании.</li> <li>2. Основные требования к ВКР и ее защите выполнены, но при этом допущены недочёты.</li> <li>3. Имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях.</li> </ol>

<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять задачи саморазвития и профессионального роста,</li> <li>– организовывать собственную профессиональную деятельность с учетом актуальных задач государственной культурной политики;</li> <li>– применять аналитические навыки в области музыкально-выразительных средств и формообразования в научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– выявлять взаимосвязь между композиторским замыслом и способами его фиксации;</li> <li>– выявлять особенности историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры;</li> <li>– оценивать научно-практическую значимость проведенного научного исследования;</li> <li>– составлять и редактировать тексты различного характера.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой развития слуховых навыков и музыкальной памяти;</li> <li>– навыками профессионального взаимодействия с учетом личной ответственности за общий результат, в т.ч.</li> </ul>			<p>4. Не выдержан объем ВКР; имеются погрешности в оформлении.</p> <p>5. На вопросы членов ГЭК при защите даны неполные ответы.</p>
	<b>Пороговый</b>	<b>Удовлетворительно</b>	<p>1. Имеются существенные отступления от требований к выполнению ВКР.</p> <p>2. Значительные замечания по оформлению текста и по содержанию, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании ВКР или при ответе на дополнительные вопросы.</p> <p>3. Ответы выпускника на вопросы членов ГЭК расплывчатые, неполны.</p>
	<b>Компетенции не освоены</b>	<b>Неудовлетворительно</b>	<p>1. В ВКР выявлены недостатки содержательной стороны, выявлены неправомерные заимствования.</p> <p>2. Работа небрежно оформлена, в тексте не выправлены опечатки.</p> <p>3. Выпускник не может четко сформулировать основные положения своей работы и дать ответ по основополагающим позициям защищаемой темы.</p> <p>4. Ответы на вопросы не даны.</p>

	<p>в поликультурном коллективе;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте;</li><li>– современными технологиями создания, хранения, переработки и распространения информации;</li><li>– основными приемами поиска и научной обработки данных по теме исследования;</li><li>– навыками публичного выступления;</li><li>– навыками работы в СМИ.</li></ul>			
--	---	--	--	--

## Требования к защите выпускной квалификационной работы

### Примерная тематика бакалаврских работ

1. Композиционно-драматургические особенности первых частей клавирных сонат К.Ф. Э. Баха (на примере 3 Собраний для знатоков и любителей).
2. О междисциплинарных связях в процессе формирования навыков анализа музыкальных произведений у учащихся ДМШ и ДШИ.
3. Вопросы классификации инструментов индонезийского оркестра гамелан.
4. Фортепианные циклы Э. Сати 1908-1915 гг.: специфика программности
5. Серийная техника в баянных сочинениях Вл. Золотарёва
6. «Формы проявления интертекстуальности в фортепианных сонатах ор. 74 № 1 и ор. 75 № 2 А.К. Глазунова».
7. Сказки ор. 26 Н.К. Метнера: особенности жанра, семантики, музыкальной формы

### Примерные вопросы

1. Перечислите основные этапы выполнения ВКР и подготовки к ее защите.
2. В чем заключаются особенности работы в творческом коллективе?
3. Перечислите основные приемы психоэмоциональной подготовки к публичному выступлению.
4. Какие принципы здоровьесбережения используются в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя?
5. Каким образом представляете свою профессиональную деятельность в русле реализации задач государственной культурной политики?
6. Как вы можете определить задачи собственного профессионального роста?
7. Перечислите письменные и устные коммуникационные системы СМИ?
8. Каковы, на ваш взгляд, просветительские возможности прикладного музыкознания в пропаганде достижений в области музыкального искусства и культуры?
9. Какие принципы межкультурного взаимодействия могут быть положены в основание вашей профессиональной деятельности?
10. Какие правила командной работы – как основы межличностного взаимодействия – вы будете использовать в своей профессиональной деятельности?

### Рекомендуемая литература

#### Основная литература

Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. – 368 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/50691>

Абызова Е.Н. Гармония : учебник. – М.: Музыка, 2013. – 384 с.

Андерсен А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 224 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115937>

Байбикова Г. В. Основы музыкально-педагогического общения: учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 132 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133819>

Бережанский П. Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: учебное пособие / П. Н. Бережанский. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 108 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/140713>

Герцман Е. В. Становление истории музыки как науки: монография / Е. В. Герцман. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 372 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/151863>

Гребнева И.В. Методика преподавания гармонии : учебно-методич. пособие. – Владивосток: ДВГАИ, 2015. – 52 с.

Джуманова Л.Р. Методика преподавания элементарной теории музыки: Учебно-методическое пособие. М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2019. – 28 с.

Карасева М. В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха: учебное пособие / М. В. Карасева. – 4-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 416 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/145952>

Казанцева Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: учебное пособие / Л. П. Казанцева. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 192 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133828>

Красникова Т.Н. Методика преподавания теории музыки: учебно-методическое пособие / Т.Н. Красникова // Москва : РАМ им. Гнесиных, 2016. - 126 с

Кудряшов А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв: учебное пособие / А. Ю. Кудряшов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. – 432 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/1975>

Логинова Л. Н. Современное сольфеджио: теория и практика: учебное пособие / Л. Н. Логинова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 212 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/151864>

Музыкальное искусство в современном социуме: сборник / редактор-составитель А. В. Крылова. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 364 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/66268>

Мясоедов А.Н. Учебник гармонии для учащихся теоретических отделений муз. училищ. – М.: Музыка, 2010. – 333 с.

Сладков П. П. Музыкальный слух. Дефиниция. Генезис. Типология. Условия активного формирования и развития: учебное пособие / П. П. Сладков. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 184 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/154615>

Степанов А. Методика преподавания гармонии. — М.: Музыка, 1984. - 135 с.

Тормозова Н. И. Профессионально-личностное развитие преподавателя детской школы искусств в системе повышения квалификации: монография / Н. И. Тормозова. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 48 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72146>

Цытович В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики: учебное пособие / В. И. Цытович. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 320 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/103888>

Шайхутдинова Д. И. Методика обучения элементарной теории музыки / Д. И. Шайхутдинова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 154 с.

### **Дополнительная литература**

Бершадская Т. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. – СПб., 2002. – 72 с.

Гладышева О. Теория и методика обучения композиции и импровизации: учебное пособие. – М., 2010. – 182 с.

Джуманова, Л.Р. Элементарная теория музыки в контексте непрерывного музыкального образования: проблемы и перспективы / Л.Р. Джуманова // Журнал Общества теории музыки. – № 2. – 2013 – с. 163–171

Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века: Учебное пособие. — М., 2004. – 296 с.

Кюрегян Т. Гармония для начинающих: практическое руководство для иностранных студентов. В 2 ч. – М.: МГК, 2012. – Ч. 1, 92 с.; Ч.2, 68 с.

Мальцев С. Раннее обучение гармонии — путь к детскому творчеству // Музыкальное воспитание в СССР. — М., 1985. — Вып. 2. — С. 179-236.

Римский-Корсаков Н. Практический учебник гармонии. – СПб.: Лань, 2022. – 176 с.

Слонимская Р. Анализ гармонических стилей. – СПб: Композитор, 2004. – 72 с.

Старостин И. Московская школа преподавания гармонии: вопросы истории и методики: автореферат дис... канд. иск. – М.: МГК, 2013. – 24 с.

Чайковский П. Руководство к практическому изучению гармонии. – СПб.: Лань, 2021. – 168 с.

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: Амрита-Русь, 2016. – 248 с.