

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О. В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация
Художественное руководство академическим хором

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень высшего образования – специалитет)
<i>специалитет:</i>	<i>Художественное руководство академическим хором</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 815
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48165
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	—
04 Культура и искусство	нет
Составители:	Зав.секцией хорового дирижирования кафедры вокального искусства и дирижирования, канд.иск. доцент Балановская Т.П., доцент Швейковская Л.Е.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры вокального искусства и дирижирования № 18 от «13» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ Г.С. Алексейко _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с оркестром, хором, солистами и группами.

Задачи дисциплины:

- освоение системы способов и конкретных приемов репетиционной работы;
- формирование умения слышать все особенности исполнения (интонация, строй, ритмика, фразировка, динамика и т.д.), находить конкретные методы устранения недостатков средствами мануальной техники и лаконичными словесными пояснениями добиваться осуществления своих исполнительских замыслов;
- воспитание как профессиональной, так и общей культуры дирижера, его этических качеств;
- формирование умения решать организационные вопросы внутренней жизни музыкального коллектива и его концертной деятельности.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Методика репетиционной работы» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-2, ПК-2.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Разрабатывает план реализации проекта в соответствующей области профессиональной деятельности, включающий постановку цели и задач проекта, определение основных этапов реализации проекта, определение потребности в ресурсах для	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; основные этапы репетиционного процесса – от стадии разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа; принципы формирования репертуара. Уметь: грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс; при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов

	<p>реализации проекта, сроки выполнения. УК-2.2 Управляет процессом обсуждения проекта, распределяет задания и осуществляет контроль в процессе реализации проекта. УК-2.3 Дает оценку эффективности реализации проекта, обосновывает практическую и теоретическую значимость полученных результатов.</p>	<p>исполнения музыкального произведения творческим коллективом; профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава; работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; свободно ориентироваться в партитуре любой сложности; убедительно толковать и освещать исполняемое сочинение, стремиться к ясному выражению жеста, мимикой своих художественных намерений.</p> <p>Владеть: методикой тщательного предварительного анализа партитур; мануальной техникой дирижирования; методикой исполнительского анализа партитур; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.</p>
ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	<p>ПК-2.1 Создает исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.2 Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю. ПК-2.3 Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.</p>	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика репетиционной работы» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)»** и является дисциплиной по выбору.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Сем естр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуто чной аттестации	
	Контактная работа						Само стоят ельна я работ а	Конт роль			
		Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
	Всег о										
5	17		17					19		36	
6	18		18					18		36	
7	17		17					19		36	
8	18		18					18		36	Зач.
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекции	Практика	Самостоятельная работа	Всего
5 семестр					
1.	Специфика музыкального исполнительства		2	2	4
2.	Специфика хорового исполнительства		2	2	4
3.	Качество хоровой звучности		2	2	4
4.	Понятие хоровой партитуры		2	2	4
5.	Подготовительная работа дирижера над партитурой		9	10	19
	ИТОГО:		17	19	36

№	Наименование раздела дисциплины	Количество часов
---	---------------------------------	------------------

п/п		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Всего
6 семестр					
1.	Средства исполнительской выразительности		2	2	4
2.	Проблемы стиля в хоровом исполнительстве		2	2	4
3.	Общие проблемы интерпретации.		2	2	4
4.	Характеристика исполнительских средств выразительности		2	2	4
5.	Темпометроритм		2	2	4
6.	Назначение динамики.		2	2	4
7.	Фразировка.		2	2	4
8.	Соотношение музыки и поэтического слова в разных жанрах и стилях		4	4	8
	Зачет с оценкой:				
	ИТОГО:		18	18	36

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Всего
7 семестр					
1.	Вокальное развитие хора		2	2	4
2.	Элементы вокальной техники хора и их взаимодействие.		2	2	4
3.	Хоровой строй как процесс.		2	2	4
4.	Хоровой ансамбль.		2	2	4
5.	Развитие дикционной техники.		2	2	4
6.	Хоровой класс как учебно-концертный хор.		7	9	16
	Зачет с оценкой:				
	ИТОГО:				
			17	19	36

№	Наименование раздела дисциплины	Количество часов
---	---------------------------------	------------------

п/п		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Всего
8 семестр					
1.	Вокальная техника в произведениях разных стилей.		2	2	4
2.	Специфика концертного исполнения		2	2	4
3.	Особенности техники современного дирижера.		2	2	4
4.	Специфика работы с хором на ГИА		12	12	24
	Зачет с оценкой:				
	ИТОГО:		18	18	36

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

Содержание раздела дисциплины
<p>Основу курса составляют практическая работа студента с хоровым ансамблем курса. Теоретическую основу учебного процесса составляют лекции, которые обязательно иллюстрируются видео и звукозаписями образцов вокально-хоровой музыки и видеозаписями примеров работы с хоровым коллективом. Семинарские занятия посвящены изучению специальной хороведческой литературы и дополнены заданием по просмотру видеозаписей мастерклассов по работе с хором. Для интенсификации коммуникативного взаимодействия участников учебного процесса (преподаватель – студент, студент – студент) программой предусмотрено широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий. Лекционные занятия и семинары по предмету «Методика репетиционной работы» предусматривают использование в учебном процессе интерактивных форм занятий, которые предполагают моделирование ситуаций проведения репетиций с хоровым ансамблем, коллективом, отдельно с певцами с последующим разбором возникающих проблем в процессе репетиционной работы.</p> <p>Интерактивная форма проведения занятий носит ярко выраженный проблемный характер, поэтому на лекциях и практических занятиях преподавателем четко формулируются дискуссионные проблемы, предполагающие последующий анализ вокально-хоровых, психологических трудностей репетиционного процесса. Занятия направлены на сочетание теоретических обобщений и конкретного анализа оперных, хоровых произведений, дополняющих, развивающих и уточняющих те или иные теоретические положения курса. Отдельные темы могут быть сокращены в лекционных занятиях и отведены для самостоятельной проработки студентами в порядке конспектирования и реферирования рекомендуемой литературы. На практических занятиях обсуждаются сообщения, являющиеся результатом самостоятельного драматургического анализа оперных, хоровых, вокально-симфонических произведений, заранее подготовленных студентами. Активизации познавательного процесса способствует привлечение аудио- и видеоматериалов.</p>

Просмотры, изучение записей известных зарубежных и отечественных хоровых, симфонических дирижеров предполагают последующее обсуждение особенностей стиля, почерка каждого из мастеров дирижирования в форме диалогового режима, раскрывающего проблемы дирижерско-исполнительских, вокально-хоровых, технических трудностей в прослушиваемых записях. Наполнение курса может быть скорректировано в зависимости от программы в специальном классе и уровня подготовки студентов.

Содержание лекций

5 семестр

1. Специфика музыкального исполнительства

Значение исполнителя в музыкальном искусстве. Исполнительский художественный образ. Расшифровка нотного текста. Многозначность музыкального образа. Трактовка музыкально-выразительных средств. Последовательные этапы исполнительского процесса.

2. Специфика хорового исполнительства

Значение человеческого фактора. Связь музыки со словом. Коллективный характер исполнения. Дирижерское искусство, его значение в хоровом исполнительстве. Значение дирижерской деятельности.

3. Качество хоровой звучности

Значение вокальной культуры в хоровом пении. Многостилевые вокальные традиции. Актуальность применения вокальной технологии в современной школе хорового исполнительства. Особенности существования строя в хоровом звучании. Ансамблевые традиции в русском хоре.

4. Понятие хоровой партитуры

Функции хоровых голосов. Анализ мелодики партитуры. Ладо-гармонические особенности произведения. Принципы музыкального развития. Хоровая фактура.

5. Подготовительная работа дирижера над партитурой

Три подготовительных этапа. Первый – создание общего представления о музыке, художественных образах. Второй – постепенное углубление в сущность изучаемого произведения. Анализ вокально-хоровых трудностей: интонационных, дикционных, ритмических, строя и ансамбля. Пути их устранения. Третий этап – окончательное формирование исполнительского замысла, индивидуальной трактовки сочинения и плана ее реализации.

6 семестр

1. Средства исполнительской выразительности

Качество звучания. Звуковысотное интонирование. Темпоритм и агогика. Динамика, тембр, артикуляция. Фразировочные особенности в исполнении произведения. Концертное исполнение (воспроизведение исполнительского замысла). Специфика концертного исполнения. Средства дирижерской выразительности. Темп и жест. Динамика и жест. Тембр и жест. Фактура и жест. Артикуляция и жест. Фразировка и жест. Динамика и жест.

2. Проблемы стиля в хоровом исполнительстве

Понятие музыкального стиля. Признаки стилевой общности. Три основных уровня художественного стиля. Различные этапы творческого пути. Исторический или эпохальный стиль. Исполнительский стиль. Направления исполнительских стилей. Классический, романтический стиль. Типы нервной деятельности. Три исполнительских типа: Рационалистический, эмоциональный, интеллектуальный.

3. Общие проблемы интерпретации.

Автор и исполнитель. Автор и произведение. Исполнитель и произведение. Произведение и нотный текст. Значение и смысл. Текст, контекст и подтекст.

4. Характеристика исполнительских средств выразительности

Темп, метроритм, динамика, фразировка. Кульминация. Общая характеристика. Местоположение кульминации. Подход к кульминации. Средства осуществления кульминации.

5. Темпометроритм

Темпометроритм и пульсация Темпометроритм и жанр. Темпометроритм в хоровой музыке. Темп и стиль.

6. Назначение динамики.

Назначение динамики. Общая характеристика динамических обозначений. Динамика, жанр и стиль.

7. Фразировка.

Система средств фразировки. Фразировка и артикуляция. Фразировка и динамика Фразировка и тембр. Фразировка и поэтический текст

8. Соотношение музыки и поэтического слова в разных жанрах и стилях

Музыка на канонический текст. Подтекстованная музыка и перевод. Синтаксические противоречия между словом и музыкой. Хоровая фактура и поэтический текст.

7 семестр

1. Вокальное развитие хора

Вокально-хоровые упражнения. Общие установки. Материал упражнения и его структура. Развитие певческого дыхания и атаки звука. Упражнение на одном звуке. Гаммообразные упражнения. Упражнения в нон легато. Упражнения в легато. Упражнения в стаккато. Арпеджированные упражнения и скачки. Прием сбрасывания дыхания. Цепное дыхание

2. Элементы вокальной техники хора и их взаимодействие.

Навыки владения резонаторами и артикуляционным аппаратом.

3. Хоровой строй как процесс.

Особенности строя а capella. Особенности темперированного хорового строя. Хоровой строй в современной музыке. Хоровой строй и тональность. Упражнения в строе.

4. Хоровой ансамбль.

Высотно-интонационный ансамбль Темпоритмический ансамбль. Тембровый ансамбль хора -. Динамический ансамбль. Артикуляционный ансамбль. Полифонический и гомофонно-гармонический ансамбль. Ансамбль хор фортепиано.

5. Развитие дикционной техники. Упражнения на выравнивание гласных, четкость произношения согласных.

6. Хоровой класс как учебно-концертный хор.

О соотношении учебно-педагогических и концертно-исполнительских задач и хоровом классе. Режим и способы работы хорового класса.

8 семестр

1. Вокальная техника в произведениях разных стилей.

Элементы вокальной техники эпохи классицизма. Элементы вокальной техники эпохи романтизма. Элементы современной вокальной техники.

2. Специфика концертного исполнения

Общий эмоциональный тон произведения и его развития. Верность замыслу и его развитие. О театральности хорового пения. Искусство перевоплощения в хоровом

пенни. Воображение хорового дирижера и певца. Психологические барьеры концертного исполнения и пути их преодоления. Общение и контакт в концертном исполнении.

3. Особенности техники современного дирижера. Пример мастеров.

4. Специфика работы с хором на ГИА . План работы с хором на ГИА. Постановка задач и их выполнение в условиях ограниченного времени.

Содержание семинарских занятий

№ и наименование раздела дисциплины	Планы семинарских занятий
5 семестр	
1 семинар	Мастеркласс по работе с хором А.А. Петренко
2 семинар	Мастеркласс по работе с хором В.Н. Минина
3 семинар	Методика репетиционной работы с хором Н.М. Данилина
4 семинар	Методика репетиционной работы с хором А.В. Свешникова

№ и наименование раздела дисциплины	Планы семинарских занятий
6 семестр	
1 семинар	Мастеркласс по работе с хором В.Петриченко
2 семинар	Мастеркласс по работе с хором А.Анджелини
3 семинар	Методика репетиционной работы с хором А.А. Юрлова
4 семинар	Методика репетиционной работы с хором Е.П. Кудрявцевой

№ и наименование раздела дисциплины	Планы семинарских занятий
7 семестр	
1 семинар	Мастеркласс по работе с хором В.Г.Соколова
2 семинар	Мастеркласс по работе с хором В.С.Попова
3 семинар	Репетиционная работа с хором победителей 1 международного конкурса хоровых дирижеров им.Б.Тевлина
4 семинар	Репетиционная работа с хором победителей 2 международного конкурса хоровых дирижеров им.Б.Тевлина

№ и наименование раздела дисциплины	Планы семинарских занятий
8 семестр	
1 семинар	Мастеркласс по работе с хором В.Беглецова
2 семинар	Мастеркласс по работе с хором Р. Шоу

3 семинар	Репетиционная работа с хором победителей 3 международного конкурса хоровых дирижеров им. В. Попова
4 семинар	Репетиционная работа с хором победителей 41 международного конкурса хоровых дирижеров им. В. Попова

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, в фонотеке, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач: 1) формирование и совершенствование навыков работы с музыковедческой, специальной литературой (по вокально-хоровому образованию), использованию профессиональных понятий; 2) умение осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации и специальной литературы; 3) развитие способности изучения и понимания различных аспектов в развитии основных элементов вокально-хоровой техники, дирижерской техники, хоровой аранжировки, чтения хоровых партитур; 4) выработка навыков восприятия и анализа музыкального материала; 5) развитие навыков работы с устными источниками; 6) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении музыкального аудио-видео материалов, специальной литературы; 8) выработка навыков организации и планированию педагогической деятельности; 9) умение свободно ориентироваться в репертуаре различных эпох и стилей (современное творчество отечественных и зарубежных композиторов); 10) формирование навыков грамотного использования ранее полученных музыкально-теоретических, исторических знаний в понимании стиля изучаемых музыкальных произведений; 11) знание методов репетиционной работы по изучению техники хорового дирижирования, умение владеть репетиционным процессом хорового класса. Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы зарубежных и отечественных авторов (либо их разделы). Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и научной литературе. Результаты работы с текстами, аудио и видеоматериалами обсуждаются на индивидуальных занятиях, посвященных отдельным вопросам вокально-хорового исполнения, дирижерской техники и исполнительской интерпретации. Проверка выполнения заданий осуществляется с помощью устных выступлений студентов и их обсуждения с преподавателем.

Проверка выполнения заданий осуществляется на промежуточных (по учебному плану) занятиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	5	6	7	8
Семестры				
Работа с Интернет-ресурсами	6	6	6	6
Работа с аудио- и видеоматериалами	6	6	6	6
Работа с литературой	4	4	4	4
Подготовка к семинарским занятиям	3	2	3	2
Всего	19	18	19	18

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень учебной литературы

1. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л. И. Двойнос. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45987> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования. — М.: Музыка, 1983. — 80 с.
2. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73040> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Методика работы с хором : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Капанова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 20 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138797> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Методика репетиционной работы : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Капанова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 24 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138798> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Соболева, Н. А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве : монография / Н. А. Соболева. — Вологда : ВоГУ, 2014. — 168 с. — ISBN 978-5-87822-544-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93102> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Супруненко, Г. В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина,

- М. Броннера, Э. Фертельмейстера) : учебное пособие / Г. В. Супруненко. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114385> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Хоровой класс и практическая работа с хором : хрестоматия / составитель Л. В. Каплун. — Пермь : ПГГПУ, 2018. — 30 с. — ISBN 978-5-85219-012-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129493> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Чергеев, А. А. Учебный хор : учебное пособие / А. А. Чергеев, З. Алиева. — Симферополь : КИПУ, 2014. — 122 с. — ISBN 978-966-354-615-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125199> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Чергеев, А. А. Хоровая практика : учебное пособие / А. А. Чергеев, З. Алиева. — Симферополь : КИПУ, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-9908711-6-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125197> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Чергеев, А. А. Хоровой класс : учебное пособие / А. А. Чергеев, З. Алиева, Э. А. Сейтмеметова. — Симферополь : КИПУ, 2015. — 168 с. — ISBN 978-5-906813-09-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125198> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>
Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru/>
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>
Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>
Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru/> <http://bachmusic.narod.ru/>
Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>
Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>
Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Информационные справочные системы

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
Философская библиотека средневековья <http://antology.rchgi.spb.ru/>
Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
Аудиоплеер (AIMP)
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом

к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень вопросов к зачету:

1. Характерные особенности исполнительского искусства.
2. Понятие исполнения и интерпретации.
3. Составляющие исполнительского процесса в музыке.
4. Связь музыки и слова как особенность хорового исполнительства.
5. Основные задачи дирижерской деятельности
6. Типы голосов, диапазоны, тесситура.
7. Специфика хорового строя. Правила интонирования разных интервалов.
8. Особенности интонирования в современной хоровой музыке.
9. Хоровое письмо (виды, характеристика).
10. Характеристика средств исполнительской выразительности
11. Специфика концертного исполнения
12. Понятие музыкального, исполнительского стилей. Характеристика типов и видов.