

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе
_____ О.В.Перич

" ____ " _____ 20 __ г.

Рабочая программа дисциплины

ФОРТЕПИАНО

по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Художественное руководство академическим хором»

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Владивосток 2022

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень высшего образования – специалитет)
<i>профиль:</i>	<i>Художественное руководство академическим хором</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 6 декабря 2017 года № 49146
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 23.05.2022 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 23.05.2022 г., протокол № 9
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра специального фортепиано
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составители:	доцент Е.В. Безручко
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры фортепиано № 9 от «18» мая 2022 г.
Согласована	Зав. кафедрой – заслуженная артистка РФ, профессор Р.Е. Илюхина _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся комплекса знаний и умений, позволяющих совершенствовать навыки владения инструментом; воспитание профессиональных музыкантов, владеющих разнообразной стилистикой фортепианного, симфонического, камерного и вокального репертуара.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки работы владения инструментом для грамотного воспроизведения нотного текста;
- развивать профессиональное мастерство за счет постоянного расширения репертуара;
- научить читать с листа, транспонировать, исполнять на рояле партитуры и оперные клавиры.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Фортепиано» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенции **ПК-4**.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен демонстрировать навыки игры на фортепиано	ПК-4.1 Практически осваивает репертуар фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. ПК-4.2 Имеет представление о приемах работы над исполнительскими трудностями и методике разучивания произведений для фортепиано. ПК-4.3 Использует навыки игры на фортепиано в своей профессиональной деятельности.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: -направления и стили музыки XVIII - XXI веков; -основы фортепианной техники; -фортепианный репертуар, включающий этюды, полифонию, крупную форму, пьесы, аккомпанементы оперные клавиры. Уметь: -стилистически грамотно исполнить наизусть произведение клавирной или фортепианной эпохи; -самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений. Владеть: -игрой на фортепиано; -умением аккомпанировать и читать с листа; -приобретенными навыками в своей исполнительской и педагогической практике.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Фортепиано» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	Из	Конс	КА				
1	17				17			19		36	–
2	18				18			54		72	зачет
3	17				17			19		36	–
4	18,3				18			54		72	зачет с оценкой
5	17				17			19		36	–
6	18,3				18		0,3	18	35,7	72	экзамен
7	17				17			19		36	–
8	18,3				18		0,3	54		108	экзамен
Общая трудоемкость, часы										468	
Зачетные единицы										13	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1 семестр					
1	Полифоническое произведение	5	7		12
2	Сонатная форма (I часть)	6	7		13
3	Пьеса или аккомпанемент	6	5		11
	Итого 1 семестр	17	19	–	36
2 семестр					
4	Полифоническое произведение	7	20		27

5	Сонатная форма (I часть)	6	20		26
6	Пьеса или аккомпанемент	4	14		18
	Зачет	1			1
	Итого 2 семестр	18	54	–	72
3 семестр					
7	Полифоническое произведение	5	7		12
8	Сонатная форма или вариации	6	7		13
9	Пьеса или ансамбль	6	5		11
	Итого 3 семестр	17	19	–	36
4 семестр					
10	Полифоническое произведение	6	20		26
11	Сонатная форма (I часть)	6	20		26
12	Пьеса или ансамбль	5	14		19
	Зачет с оценкой	1			1
	Итого 4 семестр	18	54	–	72
5 семестр					
13	Полифоническое произведение	5	7		12
14	Соната или часть концерта	6	7		13
15	Пьеса или ансамбль	6	5		11
	Итого 5 семестр	17	19	–	36
6 семестр					
16	Полифоническое произведение	5	5		10
17	Соната (I часть), вариации или часть концерта	5	5		10
18	Пьеса	5	5		10
19	Аккомпанемент или ансамбль	3	3		6
				35,7	35,7
	Экзамен (КА)			0,3	0,3
	Итого 6 семестр	18	18	36	72
7 семестр					
20	Полифоническое произведение	5	7		12
21	Соната или часть концерта	6	7		13
22	Пьеса или ансамбль	6	5		11
	Итого 5 семестр	17	19	–	36
8 семестр					
23	Полифоническое произведение	5	15		20
24	Соната (I часть), вариации или часть концерта	5	15		20
25	Пьеса или ансамбль	5	15		0
26	Аккомпанемент или ансамбль	3	9		12
				35,7	35,7
	Экзамен (КА)			0,3	0,3

	Итого 6 семестр	18	54	36	108
	ИТОГО	140	256	72	468

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)

Содержание дисциплины «Фортепиано» включает в себя изучение и подготовку к исполнению произведений разных эпох, стилей, жанров (полифонические произведения доклассического периода, венский классицизм, романтизм, произведения композиторов XX – XXI веков). Обучающийся должен научиться применять на практике свои знания, умения и навыки в качестве солиста, концертмейстера, ансамблиста.

Освоение полифонической музыки барокко необходимо обучающимся для развития полифонического мышления и слышания. Клавирная полифония знакомит и формирует основные представления о стиле, жанрах и формах полифонического письма; позволяет овладеть специфически оригинальной аппликатурой, артикуляцией, особенностями темповых указаний и динамики. Учит ориентироваться в выборе редакций.

Исполнение фортепианных пьес – одно из основных составляющих репертуара на зачетах и экзаменах. В зависимости от эпохи (барокко, классицизм, романтизм, современные стили) знакомимся с клавирными пьесами (Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига и т.д.), классическими пьесами (Багатели, Рондо, Скерцо, Арии и т.д.), обширным романтическим репертуаром (зарубежным и отечественным).

Вокальные и инструментальные ансамбли – постоянная составляющая изучаемого фортепианного репертуара. Аккомпанементы песен, романсов, арий предполагают знакомство с текстом (о чем произведение), вокальной мелодикой, динамикой, фразировкой, смысловыми кульминациями; непосредственно фортепианная партия предполагает изучение функций аккомпанемента (поддерживающая, изобразительно-иллюстративная, психологически-эмоциональная); вида педализации, определение соотношения (баланса) вокальной и фортепианной партий.

Навыки чтения с листа позволяют быстро, грамотно разбирать и выучивать аккомпанементы вокального и инструментального репертуара, читать хоровые партитуры.

Одной из основных составляющих фортепианного репертуара является сонатная форма раннеклассического стиля. Сонаты И.С.Баха, Д.Скарлатти, Г.-Ф.Генделя, Ф.Э.Баха – образцы клавирного искусства. Знание особенностей клавирных сонат, владение стилистикой исполнения барочных произведений помогут осваивать барочный репертуар. Стилистический анализ – это форма (её особенности), фактура, артикуляция, аппликатура, динамика, орнаментика (правильность исполнения), педализация. Знакомство с редакциями сонат.

Временной диапазон Венского классицизма – вторая половина XVIII века и начало XIX века. Начинать освоение стилистики классической сонаты можно с ранних сонат И.Гайдна, сонатин В.А.Моцарта и Л.Бетховена, а затем браться за сонаты «зрелого» И.Гайдна, В.А.Моцарта и Л.Бетховена.

Освоение полифонической музыки XX века – новая ступень в знакомстве и владении основными жанрами и формами полифонического письма. Полифони-

ческие циклы Д.Шостаковича, Р.Щедрина, С.Слонимского, П.Хиндемита раскрывают особенности типов полифонического изложения (синтез полифонии и гомофонии), особенности тематизма, динамики, артикуляции, аппликатуры, педализации, технических трудностей.

Пьесы русских композиторов составляют обширный список произведений XIX-XX веков. Замечательная лирика М.Глинки, П.Чайковского, А.Аренского, А.Алябьева, С.Рахманинова, А.Скрябина, А.Лядова, изучение стилистики пьес, обусловленных программностью, жанрами, трактовкой фортепиано, как инструмента певучего, полифоничностью фактуры, мелодической красотой, широтой дыхания, гармонической экспрессией, особенностями педализации – все это является основополагающим в освоении репертуара из произведений отечественных композиторов.

Фортепианный ансамбль – одна из самых привлекательных сфер музицирования. Диапазон жанров, стилей – необъятный. Ансамбли барокко – А.Солер, И.С.Бах, Г.-Ф.Гендель, классицизм – В.А.Моцарт, И.Гайдн, Л.Бетховен, романтизм – Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, А.Дворжак, Р.Шуман, А.Аренский, С.Рахманинов, И.Брамс; современные стили – П.Хиндемит, Ф.Пуленк, Д.Мийо, И.Стравинский, С.Слонимский, Д.Шостакович и др.

Можно подобрать ансамбли разных уровней сложности (от начинающих до владеющих концертным репертуаром). Ансамблевое исполнительство – это единая художественная концепция произведения, совместный анализ исполнительских проблем: жанровых, темповых, динамических, артикуляционных, аппликатурных и практическое их воплощение.

Проверка навыков студентов проходит на зачётах и экзаменах согласно учебному плану. В зависимости от уровня способностей и предыдущего уровня подготовки студента педагог составляет программы разного уровня сложности. Итоговый экзамен по фортепиано включает 4 произведения – полифония, соната, пьеса, аккомпанемент или ансамбль.

Примерный репертуарный список (Два уровня сложности)

Полифония

I курс

1 вариант

Бах И.С. – 3-х-голосные инвенции
(по выбору)
Бах И.С. – Французские сюиты:
Аллеманда (по выбору)
Бах И.С. – Хоральные прелюдии
(по выбору)
Гендель Г.-Ф. – Клавирные сюиты:
(Аллеманда по выбору)

2 вариант

Бах И.С. – Английские сюиты: Аллеманда (по выбору)
Бах И.С. – Партита си-бемоль мажор:
Аллеманда
Бах И.С. – «Хорошо темперированный клавир». Прилюдии и фуги. Т.1. (по выбору)
Гендель Г.-Ф. – Партита ля мажор:
Аллеманда

II курс

Бах И.С. – 3-х-голосные инвенции
(по выбору)
Бах И.С. – Французские сюиты, Ан-
глийские сюиты: Аллеманда (по выбо-
ру)
Бах И.С. – «Хорошо темперированный
клавир». Прелюдии и фуги. Т.1 (по
выбору)

Бах И.С. – Партиты до минор, соль
мажор (части по выбору)
Бах И.С. – Токката ми минор
Гендель Г.Ф. – Клавирные сюиты: Ал-
леманда (по выбору)

III курс

Щедрин Р. – «Полифоническая
тетрадь»: 1,2 пьесы (по выбору)
Хиндемит П. – «Ludus Tonalis»:
Интерлюдия и fuga in Des
Шостакович Д. – Прелюдии и фуги
(по выбору)
Мяковский Н. «Полифоническая
тетрадь» (пьесы по выбору)
Щедрин Р. – Прелюдии и фуги:
до мажор, ля минор

Щедрин Р. – Прелюдии и фуги
(по выбору)
Хиндемит П. – «Ludus Tonalis»:
Интерлюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д. Прелюдии и фуги (по
выбору)

IV курс

Бах И.С. – Фантазия соль минор
Бах И.С. – «Хорошо темперированный
клавир». Т. 1-2 (по выбору)
Мяковский Н. – Фуга фа-диез минор,
соч. 78
Гендель Г.-Ф. – Большие клавирные
сюиты: Аллеманда (по выбору)
Шостакович Д. – Прелюдии и фуги
(по выбору)
Хиндемит П. - «Ludus Tonalis»:
Интерлюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. – Фуга фа-диез минор, ор. 41,
№ 1
Марчелло Б. - Бах И.С. – Концерт
ля минор для клавира соло (I-Пчасть)

Бах И.С. - Брассен Л. – Токката
ре минор
Бах И.С. – Партиты: 1,2 номера (по
выбору)
Франк Ц. – Ария, вариация и fuga
Шуман Р. –Фуги ор. 72: ре минор, соль
минор (по выбору)
Щедрин Р. – Прелюдии и фуги (по вы-
бору)

Крупная форма

I курс

Моцарт В.А. – Сонаты: до мажор, соль
мажор, фа мажор (1 части), (по выбо-

Гайдн Й. – Соната до-диез минор (I
часть)

ру) (ред. Гольденвейзера А.)
Гайдн Й. – Сонаты: соль мажор (№ 17), до мажор (№ 16), ре мажор (№ 18), ми минор (№ 2), си минор (№ 14) (нумерация сонат дана по изданию «Избранные сонаты». Вып. 1-2, под ред. Ройзмана Л., М., 1965, 1966).

Бетховен Л. – Сонаты № 1 фа минор (ор. 2 № 1), № 19 соль минор, ор. 49 № 1, № 20 соль мажор ор. 49 № 2 (первые части

(№ 6) (редакция Ройзмана Л.)
Бетховен Л. – Сонаты № 5 до минор (ор. 10 № 1), № 8 до минор ор. 13.
Моцарт В.А. – Фантазия ре минор

II курс

Моцарт В.А. – Сонаты: ре мажор (№ 6), ми-бемоль мажор (№ 4), до мажор (№ 1) (нумерация сонат приведена по изданию под редакцией Гольденвейзера А.-М., 1964)

Моцарт В.А. – Сонаты: ре мажор (№ 9), си-бемоль мажор (№ 3), ля мажор (№ 11), ля минор (№ 8) (ред. Гольденвейзера А.)

Гайдн Й. – Сонаты: соль мажор (№ 19), соль минор (№ 4), ре мажор (№ 7) (ред. Ройзмана Л.)

Бетховен Л. – Соната № 25, соль мажор (ор. 79)

Моцарт В.А. – Сонаты: ре мажор (№ 9), си-бемоль мажор (№ 3), ля мажор (№ 11), ля минор (№ 8) (ред. Гольденвейзера А.)

Гайдн Й. – Сонаты: ми-бемоль мажор (№ 1), до мажор (№ 15) (ред. Ройзмана Л.)

Гайдн Й. – Анданте с вариациями фа минор

Бетховен Л. – Сонаты № 2 ля мажор (ор. 2 № 2), № 4 ми-бемоль мажор (ор. 7)

III курс

Солер А. – Концерты: до мажор, ля минор (для клавира с оркестром)

Марчелло Б.-Бах И.С. – Концерт ля минор для клавира соло (I-II ч.)

Гендель Г.-Ф. – Концерты: фа мажор, соль минор (для клавира с оркестром)

Гендель Г.-Ф. – «Кончерто грассо» соль минор (4 ч.) (переложение для 2-х фортепиано)

Бах И.С. – Концерты: фа минор, ми мажор (для клавира с оркестром)

Гайдн Й. – Концерт соль мажор (для фортепиано с оркестром)

Бах И.С. – Концерты: соль минор, ре минор (для клавира с оркестром)

Гайдн Й. – Концерт ре мажор (для фортепиано с оркестром)

Моцарт В.А. – Концерт № 12, ля мажор (для фортепиано с оркестром) (I ч.)

Бетховен Л. – Концерт № 2, си-бемоль мажор (для фортепиано с оркестром). (1 ч.)

Бетховен Л. – Сонаты: № 6 фа мажор (ор. 10 № 2), № 10 соль мажор (ор. 14 № 2), № 15 ре мажор (ор. 28)

IV курс

Скарлатти Д. - Сонаты (по выбору)
Бетховен Л. – Соната № 13 ми-
бемоль мажор, (ор. 31 № 3), № 24 фа-
диез мажор (ор. 78), № 17 ре минор
(ор. 31 № 2)
Бетховен Л. – Рондо соль мажор
Гайдн Й. – Соната ми-бемоль мажор
фортепиано (№ 3), (ред. Ройзмана Л.)
Григ Э. – Соната ми минор (1ч.)
Моцарт В.А. – Рондо ре мажор
Моцарт В.А. – Соната до минор (№
14), Фантазия до минор (ред. Гон-
дельвейзера А.)
Галынин Г. – Концерт № 1 (для фор-
тепиано с оркестром) (1ч.)
Шуберт Ф. – Сонаты: ля минор, ор.
164, ля мажор ор. 120, ля минор ор.
42
Пейко Н. – «Соната-сказка»
Клементи М. – Соната си-бемоль
мажор (для 2-х фортепиано)
Шопен Ф. – Вариации ми мажор
Равель М. - Сонатина

Моцарт В.А. – Соната ре мажор для 2-х
фортепиано
Пуленк Ф. – Каприччио для 2х форте-
пиано
Мендельсон Ф. – Концерт соль минор
(1ч.)
Шостакович Д. – Концертино для 2х
фортепиано
Аренский А. – «Фантазия на темы Ря-
бинина» (для фортепиано с оркестром)
Шуман Р. – Соната соль минор (1ч.)

Пьесы

I курс

Бетховен Л. – Багатели ор. 33,
ор. 119 (по выбору)
Мендельсон Ф. – «Песни без слов»
(по выбору)
Лядов А. – Прелюдии (по выбору)
Григ Э. – Лирические пьесы, ор. 57
(по выбору)
Дебюсси К. – Сюита «Детский уголок»
(по выбору)
Дебюсси К. – «Арабески»
Рахманинов С. – Пьесы, ор. 3
(по выбору)
Шуман Р. – «Фантастические пьесы»,
ор. 12: «Отчего», «Вечером», «По-
рыв».

Шуберт Ф. – Экспромты ор. 90(по вы-
бору)
Шопен Ф. – Полонез до-диез минор
Пуленк Ф. – Ноктюрн №1, до мажор
Григ Э. - Ноктюрн, ор. 54
Метнер Н. – «Романтические эскизы»
ор. 54: Прелюдия «Нежный упрек»

Шуман Р. – «Пестрые листки»
 (по выбору)
 Прокофьев С. – «Мимолетности»,
 ор. 22 (по выбору)
 Шопен Ф. – Ноктюрны (по выбору)
 Пуленк Ф. – Ноктюрны: «Бал девушек», «Призрачный бал»
 Мясковский Н. – «Пожелтевшие страницы» (по выбору)
 Чайковский П. – «Времена года»
 (по выбору)
 Скрябин А. – Прелюдии, ор. 11
 (по выбору)
 Шостакович Д. – «Фантастические танцы»
 Раков Н. – «Легенда»

II курс

Лядов А. – Прелюдии: ор. 31,33,40 (по выбору)	Прокофьев С. – Прелюдия до мажор, ор. 12 № 7, «Мимолетности», ор. 22 (по выбору), 10 пьес из балета «Золушка»: «Фея зимы»
Чайковский П. – «Песня без слов», ор. 2 № 3, Ноктюрн до-диез минор ор. 19 № 4	Шопен Ф. – Ноктюрны (по выбору)
Скрябин А. – Мазурки (по выбору), Прелюдии, ор. 16 27 (по выбору)	Шуман Р. – «Венский карнавал»: Романс, Интермеццо
Шуберт Ф. – Экспромты, ор. 90 (по выбору)	Равель М. – Сюита «Гробница Куперена»: Менуэт, Ригодон
Шуберт Ф. – Музыкальные моменты, ор. 90 (по выбору)	Рахманинов С. – Этюды-картины, ор. 33 (по выбору)
Мендельсон Ф. – «Песни без слов» (по выбору)	Рахманинов С. – Прелюдии, ор. 32 (по выбору)
Шуман Р. – «Сцены из детской жизни» (по выбору)	Метнер Н. – «Сказки» (по выбору)
Шуман Р. – Интермеццо ор. 4 № 5 ре минор, № 6 си минор	Мендельсон Ф. – Рондо-каприччиозо
Шуман Р. – «Посвящение», «Я не сержусь» (переложение для фортепиано)	Пуленк Ф. – Импровизация № 15
Рахманинов С. – Прелюдии, ор. 23 (по выбору)	Дебюсси К. – «Бергамасская сюита» (по выбору)
Копленд А. – «Кошка и мышка»	Лист Ф. – «Забытый вальс» № 1
Щедрин Р. – «Подражание Альбенису»	

III курс

Григ Э. – Импровизация ор. 29 № 1,
«Лирические пьесы» ор. 57: Менуэт
«Минувшие дни», «Гаде»
Григ Э. – Сюита «Из народной жизни»
ор. 19 № 3: «Из карнавала»
Лист Ф. – «Утешение»: № 1, 4
Дебюсси К. – Прелюдия «Девушка с
волосами цвета льна», Арабески соль
мажор, ми мажор
Шуман Р.- Фантастические пьесы ор.
12: «Порыв», «Ночью»
Брамс И. – Интермеццо ор. 117: фа-
диез минор, ор. 118 ля мажор
Метнер Н. – «Сказки» (по выбору)
Метнер Н. – «Канцона-серенада» из
цикла «Забытые мотивы» ор. 38. № 6
Прокофьев С. – «Мимолетности» ор.
22 (по выбору), Сюита из балета «Ро-
мео и Джульетта» (по выбору)
Хачатурян А. - Токката
Щербачев В. – «Выдумки» (по выбо-
ру)
Якушенко И. – Джазовый альбом:
«Синематограф», «Деревенские музы-
канты»

Шуберт Ф.-Лист Ф. – Серенада
Лист Ф. – «Сонеты Петрарки»
(по выбору)
Равель М. – Павана
Равель М. – «Благородные и
сентиментальные вальсы» (по выбору)
Равель М. – Сюита «Гробница
Куперена»: Форлана
Брамс И. – Интермеццо ор. 117, 118,
119 (по выбору)
Шуман Р. – Новеллетта фа мажор
Шопен Ф. – Прелюдии и мазурки
(по выбору)
Рахманинов С. – Этюды-картины ор.
33, 39 (по выбору)

IV курс

Лядов А. – Баркарола
Рахманинов С. – Музыкальные
моменты, ор. 16 (по выбору), «Элегия»
ор. 3 № 1
Прокофьев С. – 10 пьес из балета
«Ромео и Джульетта» (по выбору), 10
пьес из балета «Золушка» (по выбору)
Мяковский Н.- «Причуды» ор. 25
Глазунов А. – Ноктюрн ор. 37
Метнер Н. – «Картины настроений»
ор. 1 (по выбору)
Гольц Б. – Прелюдии (по выбору)
Барток Б. – Багатели (по выбору)
Бабаджанян А. – Поэма
Шостакович Д. – Прелюдии ор. 34

Лист Ф. – Ноктюрн «Грезы любви»,
«Сонеты Петрарки» (по выбору)
Брамс И. – Баллада соль минор, ор.
118, Интермеццо ор. 116, № 7, ля ми-
нор
Шопен Ф. – Полонез ля мажор, Фанта-
зия-экспромт
Шуберт Ф. – Экспромты ор. 90 (по
выбору)
Шуберт Ф.-Лист Ф. – «Мельник и
ручей», «Ты мой покой», «Утренняя
серенада»
Дебюсси К. – Сюита «Для фортепиано»
(по выбору)
Чайковский П. – Ноктюрн до-диез

(по выбору)	минор ор. 19 № 4, Экспромт ор. 21
Кабалевский Д. – Рондо соль мажор	№ 2, «Элегическая песнь» ор. 72
ор.30, Прелюдии ор. 38 (по выбору)	Рахманинов С. – «Полишинель» ор. 3
Шопен Ф. – Ноктюрны, вальсы, ма-	№ 4,
зурки (по выбору), Экспромт № 1 си-	Метнер Н. – «Сказки» (по выбору)
бемоль мажор	Дебюсси К. – Прелюдии, «Образы»
Лист Ф. – Рапсодия № 5, «Лорелея»,	(по выбору)
Вальс-экспромт ля-бемоль мажор	Скрябин А. – Две поэмы ор. 32,
Григ Э. – «Свадебный день» ор. 71, №	Прелюдии ор. 35 (по выбору)
2	Щедрин Р. – «Бассо-остинато»
Шуман Р. – Новеллетта ре мажор,	Свиридов Г. – Партита № 1
4 марша ор. 76 (по выбору)	
Брамс И. – Рапсодия соль минор	
Дебюсси К. – Прелюдии (по выбору),	
сюита «Детский уголок»: «Снег танцу-	
ет»	
Пуленк Ф. – Сюита до мажор	

Фортепианный ансамбль

Произведения для 2-х фортепиано в 4 руки

Аренский А. – Сюиты. Каноны
Бах Ф.Э. – Адажио (обр. М.Готлиба)
Бизе Ж. – «Менуэт» (из музыки к драме Доде «Арлезианка»)
Бородин А. – «Маленькая сюита» (переложение А.Глазунова)
Бриттен Б. – «Элегическая мазурка» (Пьесы современных зарубежных компо-
зиторов / Сост. Г. и Ю.Туркины. – М., 1967)
Гендель Г.-Ф. – Соната соль минор (обр. М.Готлиба)
Гендель Г.-Ф. – Концерто гротто соль минор (IV ч.)
Григ Э. – Романс, соч. 51
Дебюсси К. – Сюита «По белому и черному»
Лист Ф. – «Обручение» (обработка А.Глазунова)
Мийо Д. – Сюита «Скарамуш»
Моцарт В.А. – Соната ре мажор, Фуга до минор
Клементи М. – Сонаты ми бемоль мажор, си бемоль мажор
Пуленк Ф. – Соната, Каприччио (Пьесы современных зарубежных
композиторов/ Сост. Г. и Ю. Туркины – М., 1978)
Сен-Санс К. – «Карнавал животных»
Солер А. – Концерты до мажор, ля минор
Стравинский И. – Соната, Цирковая полька (Пьесы современных зарубежных
композиторов/ Сост. Г. и Ю. Туркины. – М., 1971)
Рахманинов С. – Сюиты №1,2. «Танец женщин», «Танец мужчин» из оперы
«Алеко»
Раков Н. – Танцевальная сюита

Хачатурян А. – Балеты: «Гаянэ», «Спартак» (переложение М.Готлиба)
Шопен Ф. – Рондо
Шостакович Д. – Концертино
Шуман Р. – Анданте с вариациями
Шуман Р. – Дебюсси К. – 6 этюдов в форме канона

Для фортепиано в 4 руки

Аренский А. – Шесть пьес
Бетховен Л. – Соната ре мажор. Шесть вариаций
Брамс И. – Вальсы соч. 39 и 52-а, «Русский сувенир»
Глинка М. – «Вальс-фантазия»
Григ Э. – Норвежские танцы
Дебюсси К. – Маленькая сюита, «Шесть античных эпитафий»
Дворжак А. – «Легенда»
Лист Ф. – «Торжественный полонез»
Мендельсон Ф. – Анданте и вариации
Мошковский М. – Польские народные танцы соч. 55. Испанские танцы соч. 12
Моцарт В.А. – Вариации соль мажор. Фантазия фа минор. Соната ре мажор
Рахманинов С. – Шесть пьес соч. 11
Равель М. – «Моя матушка – гусыня», сюита
Стравинский И. – Пять легких пьес
Шуберт Ф. – «Венгерский дивертисмент». Вальсы. Лендлеры
Чайковский П. – Фантазии соль мажор, фа минор;
Танцы из балета «Щелкунчик»
Щедрин Р. – Танцы из балета «Конек-Горбунок»
Переложение для двух и четырех рук симфоний и квартетов,
симфонических поэм и фантазий Гайдна Й., Моцарта В.А., Бетховена Л.,
Шуберта Ф., Листа Ф., Глинки М., Чайковского П.

Произведения для аккомпанемента

Романсы:

Балакирева М., Бородина А., Мусоргского М., Глазунова А., Даргомыжского А., Глинки М., Аренского А., Чайковского П., Кюи Ц., Метнера Н., Рахманинова С., Глиэра Р., Римского-Корсакова Н., Танеева С., Рубинштейна А., Свиридова Г., Шостаковича Д. Мясковского Н., Гаврилина В., Слонимского С., Шапорина Ю., Минкова М., Кабалевского Д.

Арии из опер и ораторий, песни и романсы:

Баха И.С., Генделя Г.-Ф., Моцарта В.А., Шуберта Ф., Шумана Р., Сибелиуса Я., Листа Ф., Брамса И., Шоссона Э., Де Фальи М., Вольфа Г., Бизе Ж., Грига Э., Дворжака А., Дебюсси К.

Произведения выбираются педагогом в зависимости от уровня подготовленности студентов. Романсы могут быть использованы для чтения нот с листа и транспонирования.

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Семестры								
Выполнение учебных заданий	5	5	5	5	5	5	5	5
Работа над исполнительской программой	14	49	14	49	14	13	14	49
Всего	19	54	19	54	19	18	19	54
ИТОГО	256							

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Асмолова, И.А. Фортепианный ансамбль на общем курсе фортепиано как средство музыкального воспитания и развития студентов разных специальностей [Текст] // Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сб. ст. всерос. науч.-практ. конф. 16–18 мая 2013 г. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – С. 122-126. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72099>.

Береснева, А.Г. Чтение с листа как одно из условий формирования музыкального мышления [Текст] // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч. 2: сб. науч. ст. – Кемерово: КемГИК, 2014. – С. 29-36 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63610>.

Дятлов, Д. А. Фортепианная интерпретация: образ, метод, стиль: монография / Д. А. Дятлов. — Самара: СГИК, 2020. — 229 с. — ISBN 978-5-88293-434-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162933>

Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Текст]. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015>.

Муджеллини, А.Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Гаммы и другие упражнения на беглость: учебное пособие / Б. Муджеллини; Н. А. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-7300-7. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158901>

Савшинский, С. И. Пианист и его работа: учебное пособие / С. И. Савшинский; Под общей редакцией Л. А. Баренбойма. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145998>

Свистуненко, Т.А. Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов музыкальных вузов [Текст]. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 48 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72093>.

Трифонов, А. А. Теория и практика фортепианной педагогики: учебное пособие / А. А. Трифонов. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-5258-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143577>

Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие / В. Н. Холопова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 492 с. — ISBN 978-5-8114-9626-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197110>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
 - Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);
- Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL
 Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
 Аудиоплеер (AIMP)
 Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
 Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
 Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
 Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для мелкогрупповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование: кабинетный рояль или пианино, пюпитры, учебные стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул).

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

На зачетах и экзаменах выполняется программа, соответствующая утвержденным программным требованиям для каждого курса.

Примерные программы (по уровню сложности)	
2 семестр	
I	II
Бах И.С. - Инвенция 3-х голосная ре минор Гайдн И. - Соната ми минор (Iч) Григ Э. - Мелодия	Бах И.С. – Английская сюита ля минор: Аллеманда Бетховен Л. – Соната №5 до минор (Iч) Пуленк Ф. – Ноктюрн до мажор
4 семестр	
I	II
Бах И.С. – Английская сюита соль минор: Аллеманда Гайдн Й. – Соната си минор (Iч) Григ Э. – Менуэт «Минувшие дни»	Гендель Г.-Ф. – Клавирная сюита фа минор: Аллеманда Гайдн И. – Соната ми бемоль мажор (Iч) Лист Ф. – «Забытый вальс» №1

6 семестр	
I Хиндемит П. - Интерлюдия и fuga in Des Солер А. - Концерт до мажор (Iч) Григ Э. - Импровизация op.29 №1 Чайковский П. - Романс (по выбору)	II Штакович Д. Прелюдия и fuga до мажор Гайдн Й. – Концерт ре мажор (Iч) Равель М. – Пavana Рахманинов С. – Романс (по выбору)
8 семестр	
I Шестакович Д. – Прелюдия и fuga ля минор Бетховен Л. – Соната №25 (Iч.) Рахманинов С. – Музыкальный момент си минор Чайковский П. - Романс (по выбору)	II Хиндемит П. – Интерлюдия и fuga in A Бетховен Л. – Соната №15 (Iч.) Лядов А. – Баркарола Рахманинов С. – Романс (по выбору)