

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О. В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА

по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация
Художественное руководство академическим хором

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень высшего образования – специалитет)
<i>специалитет:</i>	<i>Художественное руководство академическим хором</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1119
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 6 декабря 2017 года № 49146
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составители:	Доцент секции хорового дирижирования кафедры вокального искусства и дирижирования Швейковская Л.Е. Зав. секцией хорового дирижирования кафедры вокального искусства и дирижирования канд. искусствоведения доцент Балановская Т.П.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры вокального искусства и дирижирования № 18 от «13» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ Г.С. Алексейко _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является: получение обучающимися системных знаний об основных этапах развития отечественной хоровой музыки (от Древней Руси до окончания XX века), а также истории зарубежной хоровой музыки (от Франко-Фламандской хоровой культуры XV века до тридцатых годов XX века) для дальнейшего применения в педагогической и исполнительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- воспитание у обучающихся понимания хоровой культуры как системы музыкального искусства в системе культуры;
- выявление эстетического и художественного контекста развития отечественной и западной хоровой музыки;
- накопление «слухового опыта» благодаря изучению композиторского творчества в рамках отечественной хоровой музыки;
- обучение умению анализировать хоровые произведения с позиции традиции и новаторства.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «История хорового искусства» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Выявляет закономерности развития музыкального искусства в историко-стилевом контексте с учетом специфики религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода. ОПК-1.2 Обобщает и систематизирует знания о развитии и смене музыкально-	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные этапы творчества композиторов зарубежных и отечественных композиторов;– особенности стиливых систем композиторских и творческих школ, жанров, принципов формообразования во взаимосвязи с историческими событиями, повлиявших на развитие хорового искусства и музыки. Уметь: <ul style="list-style-type: none">– анализировать хоровые сочинения разных эпох, стилей и жанров;– составить концертный репертуар по хронологическому или стиливому

	исторических эпох, эволюции музыкальных стилей, жанров и форм, а также ориентируется в современных музыкально-теоретических научных концепциях.	принципу. Владеть: – навыками работы с учебно-методической литературой.
ПК-3 Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры	<p>ПК-3.1 Применяет принципы методически грамотного планирования и реализации учебного процесса в соответствии с нормативными документами.</p> <p>ПК-3.2 Пользуется исторически сложившимися методиками развития музыкальных способностей обучающихся и разрабатывает на их основе новые технологии в области музыкальной педагогики.</p>	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История хорового искусства» относится к **обязательной части блока «Дисциплины» (модули).**

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

С е м е	Виды учебной работы (в академических часах)				Всего часов	Форма промежуто чной
	Контактная работа		Сам стоят ельна	Конт роль		
		Из них:				

с т р	Всего	Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА	я работ а			аттестации
6	36	18		18				36		72	
7	35	17		17			1	38	35,5	108	Экз.
Общая трудоемкость, часы										180	
Зачетные единицы										5	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Всего
6 семестр					
1.	Введение. Вокальная полифония эпохи Возрождения 15-16 вв.	1	1	2	4
2.	Хоровое творчество Дюфай, Беншуа. Характеристика творчества Обрехта, Окегема	1	1	2	4
3.	Хоровое творчество Жоскин Де Пре, Жанекена	1	1	2	4
4.	Характеристика хорового творчества Лассо. Характеристика хорового творчества Палестрина.	1	1	2	4
5.	Хоровая музыка XV11 в. и первой половины XV111 в. Монтеверди. Мадригалы. Хоры из оперы «Орфей». Перселл. Хоры из оперы «Дидона и Эней». Мадригалы, кантатно-ораториальное	1	1	2	4

	творчество.				
6.	Перголези . «Стабат Матер». Отдельные хоры. Шютц. Пассионы	1	1	2	4
7.	Гендель. Характеристика хорового творчества. Оратории «Самсон», «Мессия». И.С. Бах. Месса си минор, «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну», «Маттифкат». Светские и духовные кантаты	1	1	2	4
8.	Венская классика Глюк. Хоры из оперы «Орфей». Гайдн. Оратории «Нельсон», «Времена года». Хоры с сопровождением	1	1	2	4
9.	Моцарт. «Реквием», Мессы C-dur, D-moll, Хоры из опер «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»	1	1	2	4
10.	Бетховен. Характеристика хорового творчества. Отдельные хоры, финал 9-й симфонии, хоры из оперы «Фиделио». Мессы C-dur, D-dur.	1	1	2	4
11.	Хоровая музыка XIX в. Вебер. Характеристика хорового творчества. Хоры из оперы «Волшебный стрелок». Песни-хоры.	1	1	2	4
12.	Шуберт. Характеристика хорового творчества. Отдельные хоры. Мессы.	1	1	2	4
13.	Мендельсон. Характеристика хорового творчества. Отдельные хоры. Оратория «Илия».Шуман.Характеристика хорового творчества. Отдельные хоры. Реквием Des-dur. Оратория «Рай и Пери».	1	1	2	4
14.	Россини. Хоры из опер «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль». «Стабат Матер». Бизе. Хоры из оперы «Кармен», другие произведения для хора	1	1	2	4
15.	Гуно. Хоры из оперы «Фауст», отдельные произведения для хора. Брамс. Характеристика хорового творчества. Отдельные хоровые произведения: «Песнь парок», «Песнь судьбы»,«Нения», хоры без сопровождения, «Немецкий реквием»	1	1	2	4
16.	Верди. Характеристика хорового творчества. Хоры из опер «Аида», «Отелло». «Реквием»	1	1	2	4
17.	Хоровая музыка конца XIX века - XX века. Григ. Характеристика хорового творчества.	1	1	2	4

	Хоры без сопровождения. «Олаф Трюгвассон»				
18.	Дебюсси, Равель. Хоровое творчество. Пуленк. Хоровое творчество	1	1	2	4
	ИТОГО:	18	18	36	72

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Всего
7 семестр					
1.	Русская хоровая музыка середины XVII - начала XVIII веков. Творчество Е.И. Фомина и В.А. Пашкевича. Русский духовный концерт как новое художественное явление XVIII века. Хоровое творчество М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского.	1		2	3
2.	М.И. Глинка. Хоры из опер, отдельные хоры. Русский реализм в музыке. А.С. Даргомыжский. Хоры из опер, «Петербургские серенады».	1		2	3
3.	Хоровое творчество А.Г. Рубинштейна. Традиции ориентализма в русской музыке. А.П. Бородин. Хоры из оперы «Князь Игорь», отдельные хоры.	1		2	3
4.	Новаторские традиции в музыке XIX века. М.П. Мусоргский. Оперные хоры. Симфонические хоры.	1		2	3
5.	Хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова. Хоры из опер.	1		2	3
6.	Оперные хоры, хоры a cappella П.И. Чайковского.	1		2	3
7.	Жанр хоровой миниатюры Особенности хорового письма С.И. Танеева.	1		2	3
8.	Хоровое творчество С.В. Рахманинова.	1		2	3
9.	Хоровое творчество А.Т. Гречанинова и А.Д. Кастальского Хоры a cappella	1		2	3

10.	Хоровое творчество В.С. Калинникова. Хоры а cappella. М.Н. Ипполитов-Иванов. Хоры а cappella	1		2	3
11.	П.Г. Чесноков. Литургия, отдельные духовные сочинения. Хоровое творчество С.Н. Василенко, А.Г. Никольского. Хоры а cappella.	1		2	3
12.	Хоровое творчество А.А. Давиденко. Хоровое творчество М.В. Коваля, В.И. Мурадели, В.Я. Шебалина	1		2	3
13.	Хоровое творчество Р.Щедрина, В.Н. Салманова	1		2	3
14.	Хоровое творчество С.С. Прокофьева	1		2	3
15.	Хоровое творчество Д.Д. Шостаковича. «Казнь Степана Разина». «Десять хоровых поэм»	1		2	3
16.	Хоровое творчество Г.В. Свиридова. Особенности хорового письма	1		4	5
17.	Хоровое творчество Ю. Фалика, А.Шнитке, С. Губайдуллиной, Н. Сидельникова.	1		4	5
	Экзамен:		0,5	35,5	36
	ИТОГО:	17	17	38	72

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

Содержание раздела дисциплины
<p>Тема 1. Введение. Вокальная полифония эпохи Возрождения 15-16 вв.</p> <p>Вокальная полифония эпохи Возрождения. Музыкальная культура Нидерландов. Борьба нидерландского народа против испанского гнета и католической реакции.</p> <p>Первая буржуазная революция (1572-1579) и ее значение. Рост городов – центров развития культуры и искусства. Очаги образования полифонической школы, метризы, выдающиеся представители полифонической школы 15-16 вв.</p> <p>Музыкальные инструменты и жанры. Высшее совершенство творчества О. Лассо, Ж. Дебре. Особенности музыкального языка нидерландских композиторов: опора на диатонические обороты, нормы строгого письма. Характер мелодии, особенность мелодического рисунка, ритмическая индивидуальность. Диапазоны и тесситурные условия в хоровых партиях, «Бургундский шансон» в творчестве композиторов.</p> <p>Тема 2. Хоровое творчество Дюфаи, Беншуа. Характеристика творчества Обрехта, Окегема</p> <p>Дюфаи (ок. 1400 – 1474) - родоначальник «Бургундского шансона», основоположник нидерландской вокальной полифонии. Мессы, мотеты, песни в его творчестве, их склад изложения. Мотеты –песни, их близость к характеру народной музыки. Роль басовой партии и ее отличие от партии теноров. Характеристика других хоровых партий, интервалика движения голосов. Мелодическая выразительность и самостоятельность каждой хоровой партии.</p>

Жиль Беншуа (ок.1400-1460) - представитель 1-го поколения «Бургундского шансона». 52 светских, ок. 10 духовных песен, несколько отрывков из месс. Сюжетная тематика светских сочинений и ее разновидность.

Любовная тема, ее многообразие, образ природы – фон для переживания героя. Черты стиля композитора, суровость ладового мышления, роль синкоп, увлечение стилизаторством, ритмические особенности, появление хроматики наряду с пентатоникой. Присутствие абстрактности, рассудительности в его сочинениях.

Жан Окегем (ок. 1430-1495) - выдающийся представитель полифонической школы 15 века., мастер хоровой полифонии. Черты стиля: обогащение имитационной техникой, применение канона в унисон, в нижнюю кварту, обогащение хорового звучания полнотонностью. Канон на 36 голосов в девяти четырехголосных смешанных составах. Месса – лучшая страница его творчества в культовых жанрах. 3-х-голосные хоровые песни (миниатюры) и их связь с народной песней. Рациональность, мистическая отрешенность творчества композитора, сочетание легкого хорового звучания с перенасыщенностью полифонической тканью.

Якоб Обрехт (1450-1505). Кочевой образ жизни (Нидерланды, Италия), знакомство с итальянской хоровой музыкой, внесение ее отдельных особенностей в свое творчество. Типичные музыкальные образы, выразительные средства, тематика его творчества в отличие от его предшественников, поиски звукоокрасочности хорового звучания, ясности ритмического рисунка, использование народных мелодий. Появление параллельных движений голосов, четных размеров. Перенесение кантуса фирмуса в верхний голос, мелодическая выразительность в мессах, мотетах, их схожесть с бытовой музыкой. Первые опыты секвенционности мелодии (связь с инструментальным характером), увлечение механистичностью перестановок мелодических структур, появление мужественного, волевого характера звучания хора.

Тема 3. Хоровое творчество Жоскин Де Пре, Жанекена

Жоскен Дебре (ок. 1450-1521) - выдающийся представитель полифонической школы «Высоких Нидерландов». Его воздействие на последующее развитие всей Западно-Европейской хоровой культуры. Преемственность от Обрехта: яркое выражение в музыке чувства, переживания личности, правдивое выражение внутреннего мира человека в сравнении с его предшественниками. Разносторонность творчества (светские песни, мотеты, мессы) композитора, осмысление прежних жанров и доведение их до зрелости. Выразительность мелодии, ее индивидуальность, лиричность (линия от Дюфаи, Обрехта). Обращение к Григорианскому хоралу. Историческая заслуга: один из первых представителей аккордового изложения. Значение мотетов, пассионов, их лирико-драматическая направленность, жанровая народная песенность, форма высказывания и размышления (скорбь, ликование, лиризм, жанровая сценка). Лирическая протяжная песня, ее импровизационный склад изложения, пионер обращения к этому жанру, применение парной имитации, стреттных вступлений голосов, создание многохорности изложения хоровой партитуры.

Клеман Жанекен (1480 – 1564), виднейший композитор 16 века. Особенности исторических и политических событий Франции, религиозные войны, их отражение в искусстве. Гугенотские песни, их антикатолическая направленность. Широкое распространение светской многоголосной песни, правдивое отображение в ней исторических событий, быта, картин природы. Программные крупные хоровые

сочинения композитора, стиль хорового изложения.

Тема 4. Характеристика хорового творчества Лассо. Характеристика хорового творчества Палестрина

Орландо Лассо (ок.1532-1594)-величайший Нидерландский полифонист 16 века. Значение многохорности в творчестве Лассо, влияние его творчества на последующие композиторские школы Франции, Италии и Германии. Особенность хорового письма: сочетание имитационности с аккордовым изложением, широта мелодического рисунка, речитативность, звукоизобразительность, парная имитация, мадригальность и песенность в мотетах. Значение Французской многоголосной песни, сближение протестанского хора с народно-бытовой музыкой. Песни-мольбы и жалобы утонченная миниатюра, застольные песни, любовная лирика немецких и французских песен. Детская тема и танцевальные жанры в творчестве композитора.

Роль музыки в массовых антифеодальных движениях / лауды / и народных празднествах. Мадригальное искусство 16 века, роль светских жанров.

Дж. Палестрина (ок. 1525 – 1594) - глава Римской полифонической школы, величайший композитор эпохи Возрождения. Наследие композитора, характеристика жанров (мессы, мотеты), религиозные песни-жалобы (ламентации), песни – укоры. Фактурные и тесситурные особенности хоровых партий, характеристика мелодии, ее развертывание, темы -попевки, народные интонации, сочетание имитационной полифонии с аккордовой вертикалью, обращение к хоральным напевам средневековья, народным итальянским, французским и др. песням.

Тема 5. Хоровая музыка XV11 в. и первой половины XV111 в.

Монтеверди. Мадригалы. Хоры из оперы «Орфей».

Перселл. Хоры из оперы «Дидона и Эней». Мадригалы, кантатно-ораториальное творчество.

Клаудио Монтеверди (1567 – 1643) - крупнейший представитель позднего периода эпохи Возрождения в Италии, основоположник венецианской оперной школы, Тематика творчества, реалистические, демократические черты, национальные итальянские истоки мелодики, развитие ариозности, речитативного начала в пении, драматическая роль гармонии, важнейшие этапы творческой эволюции композитора. Мадригалы, их значение в формировании нового вокально-хорового драматического стиля. Особенности хорового письма.

Исторические события в Англии, война с Францией, Испанией, конец 100 летней войны, междоусобицы в 14-15 веках, начало капитализма. Централизация государства, народные повстанческие движения, буржуазная революция /1640-1660 / и ее влияние на идейную борьбу в литературе и искусстве.

Генри Перселл (1659-1695) - крупнейший национальный английский композитор. Его песенное наследие, разнообразие содержания, стиль изложения, широкий охват вокальных и инструментальных жанров. Тематика его сочинений, ладовая основа, характерные черты мелодики. Роль органных пунктов, цепи диссонансов, равнозначность гомофонии и полифонии. Создание собственного жанра мадригала, непохожего на итальянский.

Перселл-основатель классической национальной оперы. Роль хоров, характеристика изложения в опере «Дидона и Эней».

Тема 6. Перголези . «Стабат Матер». Отдельные хоры.

Шютц. Пассионы

Итальянская опера XVII века, ее большой путь развития в неаполитанской школе (опера seria), глубоко положительное и прогрессивное ее явление в творчестве А. Скарлатти. Сложившиеся традиции музыкальных форм оперы seria (арии, речитативы, ансамбли), ее сюжетная линия, противоречивость развития, зависимость от вкусов придворно - аристократических кругов, условности строения оперы. Bel canto - как демонстрация высокой вокальной культуры, исчезновение из опер хоров и ансамблей («концерт в костюмах»). Традиция исполнения мужчинами в регистрах, свойственных женским голосам (оперы Кальдара, Лотти), наполнение музыки опер глубоким драматическим содержанием, повышение в них значимости хоров (Гендель), подготовка к оперной реформе Глюка. Возникновение - как противовеса опере seria оперы буффа, устремление широких демократических кругов общества, их борьба за своего зрителя. Истоки оперы buffa (комедия масок), ее типичные персонажи. Джованни Перголези (1710-1736) – значительная музыкальная фигура Италии, родоначальник оперы buffa, его творческое наследие, последнее сочинение – кантата «Stabat mater».

Политическая отсталость Германии, ее феодальная раздробленность, последствия 30-летней войны XVII века. Постепенная активизация музыкально-общественной жизни Германии в первой половине XVIII века. Тяжелые условия жизни немецких композиторов, их общественное положение, работа в церкви, при дворах князей.

Выражение передовых демократических идей в хоровых сочинениях в оболочке религиозных сюжетов. Генрих Шютц (1585 – 1672) - предшественник И.С. Баха в вокально-хоровых жанрах, создатель Пассион (страстей), автор первой немецкой оперы «Дафна», многочисленных мотетов, псалмов, мадригалов, магнификата; пионер кантатно-ораториального жанра (духовные истории).

Огромное влияние композиторов Франции, Нидерландов, Италии (Дж. Габриели) на творчество Шютца. Внесение национальных традиций хоровой полифонии (светский мадригал) венецианцев в немецкую национальную почву. Проникновение и утверждение в церковной музыке гомофонии, народных, светских мелодий (роль капельмейстеров, органистов), внесение в немецкую хоровую школу (светскую, духовную) театральность, жанры и приемы оперного искусства.

Наследие композитора. Значение протестантского хоралла, внесение нового эмоционального содержания. Черты хорового письма композитора.

Тема 7. Гендель. Характеристика хорового творчества. Оратории «Самсон», «Мессия».

И.С. Бах. Месса си минор, «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну», «Магнификат». Светские и духовные кантаты.

Георг Фридрих Гендель (1685 –1759) - крупнейший представитель музыкальной культуры Германии и Англии. Творческий путь Генделя-Галле, Гамбург, Италия, Англия. Широта размаха его деятельности. Высшее достижение – ораториальное творчество. Их сюжеты, связь с героико-патриотической идеей в оболочке ветхозаветной сюжетики, с общественной жизнью Англии первой половины XVIII века. Различные типы генделевских ораторий, их мощь, сила драматических образов. Роль хоров-стержня ораторий, структура арий, речитативов, национальная природа и истоки творчества композитора.

Полифония Г. Генделя, разнообразие гармонического и полифонического изложения. Главенство мелодического начала; в гармонии – тонико-доминантовое соотношение, гармоническая основа в полифонии. Особенности хорового письма. Роль Генделя в

дальнейшем развитии мировой музыки.

И.С.Бах (1685-1750) - гений немецкого народа и мировой музыкальной культуры, Его связь множественными нитями с народной культурой. Преломление традиций известных и безымянных музыкантов и создание шедевров хоровой музыки. Опора композитора на вековые традиции хорового пения в Германии. Зависимость Баха и его музыкального искусства от вкуса двора и протестантской церкви, Краткие биографические данные. Значение лейпцигского периода в кантатно-ораториальном творчестве композитора.

Характерные особенности вокально-хорового стиля на примере мессы си минор, свободная трактовка текста, Преобладание 5-ти голосных партитур, Мелодия, ее разновидности, старинные ладовые структуры, роль уменьшенного септаккорда, модуляции – их разнообразие, драматургический принцип построения. Тональные соотношения, состав Баховского оркестра и хора мессы Си минор. Музыкальные формы, стилевая и фактурная разбросанность отдельных номеров, возрождение старинных юбилейных. Сочетание монументальности и камерности, драматического начала с лирикой, религиозности с земным бытием.

Тема 8. Венская классика

Глюк. Хоры из оперы «Орфей».

Гайдн. Оратории «Нельсон», «Времена года». Хоры с сопровождением

Кристоф Глюк (1714 –1787) - крупнейший музыкальный деятель XVIII века. Краткий творческий путь (Чехия, Вена, Италия, Франция, Англия), годы учебы у Саммартини (ок.1700-1705), овладение гомофонным письмом, несложной фактурой изложения, мелодической чувствительностью. Знакомство с Генделем, его музыкой («Самсон», «Праздник Александра»), серьезные изменения в творческом почерке Глюка, возрастание значимости хора, насыщение хоровой звучностью в реформаторских операх. Гамбургский период композитора (1746). Венский период, первые новаторские оперы «Орфей», «Альцеста» (1774). Принципы оперной драматургии, роль хора, балета, оркестра, увертюры - как главное содержание драмы. Стройность конструкции сцен, их тональный план, сохранение номерной структуры, арий, небольших балетных эпизодов. Последние годы жизни, знакомство с Моцартом, одно из последних произведений Глюка для хора и оркестра «De profundis», краткая характеристика этого сочинения, новаторство оркестровки. Историческое значение Глюка, влияние его музыкальной драматургии на последующее развитие оперы и музыкального искусства периода французской революции в творчестве А. Керубини, Э. Мегюля, Ж. Лесюэра и др. Ближайшие последователи Глюка –А. Сальери, А. Саккини, Дж. Сартти («Miserere»), Э. Мегюль (оп. «Утал»). Глюковская традиция на новой основе в творчестве Бетховена (симфонии, увертюры, «Фиделио»), преклонение Берлиоза перед творчеством Глюка («Троянцы»), идея синтеза музыки и драмы в операх Р. Вагнера на основе немецкого романтизма. Вокально-хоровая характеристика хоров оп. «Орфей». Строгое четырехголосное изложение, песенный склад мелодии, плавность голосоведения хоровых партий, тесситурные условия, гомофоничность, опора на уменьшенный септаккорд, мелодическое движение сопрановой, басовой партий при статичности теноров и альтов. Тяготение к бемольным тональностям, ладовая характеристика. Принцип сквозного музыкально-драматического построения за счет объединения номеров в единое целое.

Ф.Й. Гайдн (1732 – 1809) - основоположник Венской классической школы. Черты ораториального стиля: правдивость, обращение к народному творчеству,

заимствование ритмической, интонационной сферы, преломление народных интонаций через энергию полифонии. Тематика ораторий, идеализация народного быта, Продолжение и развитие линии лирико-эпической оратории Г. Генделя. Простота, оптимизм, преобладание мажора, отсутствие философии как у Баха, трагедии, античности в отличие от Х. Глюка. Народно-бытовой материал – основа стиля ораторий. Черты вокально-хорового изложения, соотношение гармонии и полифонии, Отношение к Гайдну со стороны русских композиторов.

Тема 9. Моцарт. «Реквием», Мессы C-dur, D-moll, Хоры из опер «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»

В. А. Моцарт (1756-1791) -великий классик австрийской и мировой музыки. Характеристика вокально-хорового творчества. Реквием. Выдающееся художественное значение Реквиема (реализм музыкального языка, красота и богатство мелодики), вокально-хоровой анализ всех номеров Реквиема. Насыщение фактуры изложения (№1). Расширение диапазона хоровых партий, традиции Баха, Генделя, Палестрины. Противопоставление женского и мужского хоров (№ 6), гармоническое новаторство и смелость энгармонической модуляции (погружение в бездну - № 6), роль тонального плана и модуляций, сопоставление мажора и минора, роль полифонии в создании драматического содержания. Судьба Реквиема после смерти композитора, его концертная жизнь в России и за рубежом. Исполнительские трактовки, их краткий анализ, вокально-хоровые исполнительские и технические трудности.

Тема 10. Бетховен. Характеристика хорового творчества. Отдельные хоры, финал 9-й симфонии, хоры из оперы «Фиделио». Мессы C-dur, D-dur.

Людвиг Ван Бетховен (1770 – 1827). Мировое значение его творчества, национальные истоки. Л. Бетховен – современник французской революции, воспитание на ее идеях, воплощение мятежного пафоса, мечты о свободе, счастье человечества. Воздействие на Бетховена творчества Г. Генделя, Керубини, Мегюля и др. Отношение к религии, широкий интерес к литературе, политике, самообразование композитора. Черты романтизма Л. Бетховена в последний период творчества. Многогранность хорового творчества, контуры главной партии 9-ой симфонии в творчестве Л. Бетховена и других композиторов, характеристика хорового стиля (на примере 9-ой симфонии), монументальность, свобода трактовки хоровых партий (весь диапазон), высокая tessitura, большие скачки из одного регистра в другой, значение хора. Гармоническое изложение голосов, тембральная самостоятельность каждой хоровой партии, пронизанность полифонии (типа Генделя) гармонией. Доступность исполнения профессиональным коллективом, первое исполнение на родине, в России. Изучение его наследия русскими композиторами. Творческая жизнь 9-ой симфонии.

Тема 11. Хоровая музыка XIX в.

Вебер. Характеристика хорового творчества. Хоры из оперы «Волшебный стрелок». Песни-хоры. Шуберт. Характеристика хорового творчества. Отдельные хоры. Мессы. Карл Мария Вебер - (1786 – 1826) - значительная музыкальная фигура, создатель немецкой национальной романтической оперы. Его влияние на немецкую и общеевропейскую музыкальную культуру. Руководство пражским оперным театром (1813-1817), совмещение обязанностей дирижера, режиссера, хормейстера,

репетитора, критика в период национального общественного подъема в Германии после Пильзнийского мира (1807), формирование мировоззрения творчества. Зрелый период (Дрезден, 1817), руководство оперным театром до конца своей жизни, дирижерская деятельность, организация немецкой труппы в противовес итальянской оперы, разделение оркестра на группы инструментов (один из первых), дирижирование с палочкой.

«Вольный стрелок» (1820) - первая немецкая романтическая опера, противопоставление быта и фантастики на фоне картин природы (образ леса). Две сферы - обращение к немецкой народной песенности (картины народного быта – хоры охотников и подружек невесты) и характеристика фантастических темных сил. Возросшая роль лейтмотивов, красочности оркестра (сцена литья волшебных пуль в волчьем ущелье), мужских хоров (традиция немецкого ансамблевого пения), тембровые характеристики хоровых партий, соотношение аккордового и полифонического изложения, строение увертюры на темах оперы, типичность народных, роговых охотничьих и фанфарных мотивов, куплетность формы.

Критическая деятельность Вебера, ее большое влияние на развитие немецкой музыкальной критической мысли, сотрудничество с периодическими изданиями Германии, Чехии, деятельность в сферах музыкального образования, просвещения, рецензирование оперных постановок, концертов.

Франц Шуберт (1797-1828) - один из гениальных лириков, один из самых ранних представителей мелкобуржуазных идеологов прусского пути развития капитализма. Черты его музыкального гения, черты пассивной созерцательности, статичности в противоположность бетховенскому динамизму. Хоровое наследие композитора, его песенные жанры, основная тема творчества. Шуберт – классик мужского хора, тематика ранних и более поздних мужских хоров. Особенность хорового письма. Соотношение музыки и текста, характеристика мелодии, соотношение гомофонии и полифонии, параллельность движения голосов, ритмическая подвижность одних голосов на фоне статичности других. Музыкальная форма, ладо-тональный контраст, динамика хоровых сочинений. Любимые сочинения композитора, его историческая роль.

Тема 12. Мендельсон. Характеристика хорового

творчества. Отдельные хоры. Оратория «Илия». Шуман. Характеристика хорового творчества. Отдельные хоры. Реквием Des-dur. Оратория «Рай и Пери».

Феликс Мендельсон (1809-1847) - значительная творческая личность в общественно-музыкальной, исполнительской деятельности композитора. Его роль в пропаганде классического наследия в развитии профессионального музыкального образования. Лиризм, поэтичность, искренность, задушевность в хоровой музыке. Характерные образы, жанровые картины, романтический пейзаж, элегическая лирика, светлая фантастика. Песенность, связанная с бытовой немецкой музыкой, традициями «лидертафеля» - основа вокально-хорового стиля композитора.

Роберт Шуман (1810-1856). Хоровое творчество – новый этап в развитии немецкого музыкального романтизма. Пропаганда хоровой музыки великих мастеров прошлого и современности. Особенности хорового письма, углубление в музыке национального, народного, мелодического начала. Роль гомофонии - нового выразительного фактора. Новый тип оратории «Рай и Пери», ее отличия от ораторий Генделя. Особенности хорового письма «Рай и Пери», отсутствие масштабности номеров (исключение- № № 6, 9), тесная связь между номерами (нехарактерно для

классических ораторий), свободное развитие музыкальной формы (подчинение художественному содержанию), ясность гармонического языка. Частые смены тональностей, диссонирующие созвучия, ритмическое своеобразие, тонкость и гибкость нюансировки, обилие синкоп. Тесситурные условия, роль унисонного звучания, дублирование хора, солистов с оркестром. Неоднократные исполнения оратории в России под управлением А. Рубинштейна, Э.Направника (1866).

Тема 13. Россини. Хоры из опер «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль». «Стабат Матер».

Бизе. Хоры из оперы «Кармен», другие произведения для хора

Джоаккино Россини (1792 – 1868). Борьба Италии за национальное освобождение от Испании, Франции, Австрии. Непрерывные войны Италии с XVI века, ее экономический упадок, состояние духовной жизни. Объединение всех слоев общества вокруг лозунга о единой и неделимой республике. Переплетение борьбы за национальное освобождение с политическими выступлениями против феодальной реакции. Развитие итальянского искусства на фоне широкого патриотического и народно-освободительного движения.

Влияние итальянской романтической литературы и драмы на появление новой оперной школы. Значение Россини в дальнейшем блестящем расцвете музыкального театра Италии творчеством Беллини, Доницетти, Верди.

Оперы «Севильский цирюльник» и «Вильгельм Телль», черты новаторства и традиции. Связь ритма, интонаций с народной музыкой, пронизывание танцевального начала всей музыкальной ткани. Роль хора – как хоровая структура (12 номеров из 21-го) в массовых сценах «Вильгельма Телля», обогащение вокального стиля, их вокально-хоровая характеристика. «Stabat Mater».

Жорж Бизе (1838-1875). Оперное творчество. Одна из вершин реализма в мировом оперном искусстве «Кармен». Роль хора в ярком раскрытии характеров героев, в их психологической сложности и развитии. Усиление народного элемента через хоровые сцены. Черты рондальности больших хоровых сцен – картины городской жизни в 1 д., 3- акт, марш и хор (4 д.), их характеристика. Хор и его огромная роль, сложность в сравнении с оперой «Фауст» Ш. Гуно в регистровом звучании, характеристике хоров, их ме - лодике. Фактурные особенности. Гармония, ладо-тональные характеристики.

Тема 14. Гуно. Хоры из оперы «Фауст», отдельные произведения для хора.

Брамс. Характеристика хорового творчества. Отдельные хоровые произведения: «Песнь парок», «Песнь судьбы», «Нения», хоры без сопровождения, «Немецкий реквием»

Шарль Гуно (1818-1893) и его видная роль во французской музыке второй половины XIX века. Оперное творчество Ш. Гуно, его вклад в развитие жанра лирической оперы. Трактовка гетевского сюжета. Хоры оперы «Фауст», их характеристика. Мелодика, жанровые особенности хоров. Характерные черты формообразования. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хоров оперы. Хоры «Ночь», «Ave verum» и их хоровой анализ.

Иоганнес Брамс (1833-1897) - творческая фигура второй половины XIX века. Хоровая музыка и ее место в творчестве композитора. Камерная хоровая музыка, ее оптимизм, содержание. Идеи крупных сочинений: философия, размышления о

смысле жизни, тема рока. Народная песня, старинная полифоническая хоровая музыка – основа хорового творчества Брамса. Мелодическое богатство, разнообразие тематического развития, объединение двух пластов – народной музыки и старинной полифонии в обработках народных песен.

Тема 15. Верди. Характеристика хорового творчества. Хоры из опер «Аида», «Отелло». «Реквием»

Джузеппе Верди – великий итальянский композитор. Вторая половина XIX века, кризис итальянской оперной школы после Россини (перестал писать с 1829 года), смерти В. Беллини (1835) и Доницетти (1848). Культ вагнерианства среди молодых композиторов Италии вначале 60-х годов, их безуспешность обновления национальной оперы ценою отказа от ее традиций, слепого копирования иностранного. Заполнение итальянских оперных сцен иностранным репертуаром.

Борьба Верди за национально самобытное, глубоко содержательное искусство, отсутствие понимания, презрительная критика прессы, «знатоков» - снобов в неразборчивости Верди в средствах выразительности, подражании Вагнеру в «Аиде». Молчание Верди после «Аиды» многие годы. 1880-1881 г.г. – начало работы над «Отелло», резкий отпор критикам со стороны Б.Шоу, прозорливая оценка позднего творчества Верди П. Чайковского в автобиографическом описании путешествия за границу (1888), подтверждение его слов дальнейшей историей итальянской оперной школы (Пуччини). Выход из тупика молодых композиторов, обновление ими старых форм в немецком искусстве, поиск нового в опоре на национальные истоки.

Нетипичность для итальянской оперы лирико-драматического плана наличие значительного места в «Отелло» хоровых сцен. Хоровая сцена бури - народно-массовая картина, ее три малые волны с единой динамической линией развития, тремя местными кульминациями. Сочетание реплик солистов, отдельных хоровых групп с плотным густым звучанием всего хора, гомофонность изложения, имитационные переключки. Колористическая трактовка хора в сцене бури, его роль в косвенной характеристике Отелло.

Драматургические функции хоров в первой и последующих четырех хоровых сценах. Тонкость, ажурность, изящество хоровой звукозаписи, функция «отстранения» хора «Пламя пылает». Переключки отдельных групп, «порхающие» интонации, быстрые сгущения и разрежение фактуры – эффекты пламени искр костра. Большое значение хоров в «Отелло», их широкий фон, драматургическая функция, монументальность, масштабность в воплощении шекспировского Отелло.

Тема 16. Хоровая музыка конца XIX века - XX века.

Григ. Характеристика хорового творчества. Хоры без сопровождения

Эдвард Григ (1843-1907) - основоположник норвежской музыкальной классики. Его место в истории отечественной культуры. Первые годы творчества, опора на романтическую гармонию Шуберта, восприятие его природы, чистоты и цельности поэтических образов. Воздействие немецкой романтической музыки, изучение музыкальной классики XIX века (кантаты, оратории Баха, Генделя). Тема родины в хоровом творчестве, общая лирическая направленность хоровой музыки Грига, жанровое разнообразие его хоров (лирические, детские песни-танцы, задорные песни-танцы, старинные песни-гимны религиозного содержания), лучшие образцы элегической лирики.

Оригинальный подход композитора к фольклору в хоровом сборнике оп. 30 (12 песен для мужского хора), их свежесть гармонизации, суровость, жесткость в сравнении с ранними сочинениями. Хоровая фактура, полифонические приемы хорового письма, самостоятельность мелодических голосов. Опора на Норвежский фольклор. Многообразие музыкальных форм, небольшой состав хора. Связь с инструментальным мышлением, монотематизм. Реприза, кульминация в ней, динамизация непрерывного развития, роль органного пункта («Детская»), ритма, механистичность ритмических фигур, акцентов в хоровом аккомпанементе. Ладовое своеобразие мелодики, варьирующие попевки, особые диатонические лады (лидийский, миксолидийский, богатство ладовой переменности (мажор – минор). Своеобразие гармонии, ее усложнение за счет хроматики, бифункциональности, сложных сопоставлений (тритоновые, секундовые). Характерные аккорды в мажоре: - III низкая, VII низкая в миноре, мажорная субдоминанта, неаккордовые задержания и их разрешения не по «правилам» гармонии, («Я вечером поздно улегся»).

Тема 17. Дебюсси, Равель. Хоровое творчество.

Пуленк. Хоровое творчество

Клод Дебюсси (1862-1918) - видный французский композитор музыкального импрессионизма второй половины XIX – начала XX столетия. Особенность хорового искусства композитора: возвышенно благородная, сдержанная поэтичность музыкального воплощения избранных тем и образов, тонкое постижение фольклора. Специфика ладовой организации, ритма, интонации и тематизма, гармоническая и тембровая выразительность, фактурные, тесситурные характеристики.

Морис Равель (1875 – 1937). Самобытность хорового творчества, огромное его значение в истории музыки XX века, творческий интерес к фольклору французскому, испанскому и других народов («Испанский час», «Испанская рапсодия», «Новогреческие песни»), к музыке Н. Римского-Корсакова, А. Бородина, М. Мусоргского. Оркестровка «Картинок с выставки», большой ее успех на всемирной выставке в Париже, работа над «Хованщиной».

Тяготение к формам и жанрам народной музыки на примере трех хоровых песен без сопровождения («Николетта». «Рондо», «Три птицы») на собственный текст. Безупречная хоровая музыка несравненного мастера оркестра и хора, роскошь хоровых красок в сочинениях а капелла, балете «Дафнис и Хлоя», изумительные по своей оригинальности хоровые страницы оперы «Дитя и волшебство» - блистательная страница достижений французского хорового письма XX века.

Франсис Пуленк (1899-1963) - виднейший композитор Франции в период двух мировых войн. Становление композитора – преимущественно вокального, чисто хоровой записи (хоры а капелла), не имеющего в этом себе равных. Влияние Мусоргского, Дебюсси, Шуберта на хоровой язык Пуленка. Черты хорового письма на примере семи песен на стихи Поля Элюара и Гийома Аполлинера. Богатство мелодического, ритмического, ладо-тонального языка, использование тембровых возможностей отдельных хоровых партий, различных вариантов сочетаний голосов в партитуре, всех регистров, стремление к «симфонизации» хорового жанра а капелла, «раскованности» гармонического языка, некоторых моментов ритмической независимости партий, «подвижности» фактуры изложения, темброво-колористического звучания хоров.

Тема 18. Русская хоровая музыка середины XVII - начала XVIII веков. Творчество

Е.И. Фомина и В.А. Пашкевича.

Русский духовный концерт как новое художественное явление XVIII века. Хоровое творчество М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского.

Хоровое творчество Е.И. Фомина, В.А. Пашкевича. Знаменный распев. Русское партесное многоголосие: партесный концерт как крупная форма хоровой музыки в творчестве Титова и Калашникова.

Псалмы и канты, их разновидности.

30-е – 90-е годы XVIII века - ведущим жанром становится комическая опера. Опера В.А. Пашкевича «Санкт-Петербургский гостинный двор» и Е.И. Фомина «Ямщики на подставе» - как образцы хоровой народно-песенной оперы.

Хоровое творчество М.С. Березовского как основоположника нового жанра. Шедевр русской хоровой музыки – концерт «Не отвержи мене во время старости». Духовные концерты Д.С. Бортнянского.

Тема 19. М.И. Глинка. Хоры из опер, отдельные хоры. Русский реализм в музыке.

А.С. Даргомыжский. Хоры из опер, «Петербургские серенады».

М.И. Глинка. Хоры из опер, отдельные хоры, духовная музыка. Новаторство М.И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», как трагическая драма. Анализ хоров. Отдельные хоры из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные формы хоровых сцен оперы «Руслан и Людмила». «Глинкинские вариации» в хоровых сценах оперы «Жизнь за Царя».

Хоровое творчество А.С. Даргомыжского как одного из ярких представителей русского реализма; его заслуга в развитии самобытного русского речитатива. Хоры из оперы «Русалка». Цикл «Петербургские серенады» – образец камерного хорового жанра, своеобразного цикла хоровых миниатюр.

Тема 20. Хоровое творчество А.Г. Рубинштейна.

Традиции ориентализма в русской музыке. А.П. Бородин. Хоры из оперы «Князь Игорь», отдельные хоры.

Хоровое творчество русских композиторов XIX – начала XX веков. Хоровое творчество А.Г. Рубинштейна. Краткий обзор хорового творчества. Три хора из оперы «Демон». Хоровые циклы без сопровождения.

Хоровое творчество А.П. Бородина. Главные особенности его оперно-хорового творчества. Хоровые сцены из оперы «Князь Игорь», анализ финала I действия, II действие – «Половецкие пляски».

Тема 21. Новаторские традиции в музыке XIX века. М.П. Мусоргский. Оперные хоры. Симфонические хоры.

Хоровое творчество М.П. Мусоргского. Опера «Борис Годунов» и «Хованщина» - народные драмы. Образ народа в драматургии оперы, народ – активный участник событий. Новаторские приемы композитора. М.П. Мусоргский – создатель нового хорового речитатива. «Царь Эдип», «Поражение Сеннахериба», «Иисус Навин». История создания хоров. Особенности хорового письма, музыкальная форма.

Тема 22. Хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова. Хоры из опер.

Оперные жанры Н.А. Римского-Корсакова. Анализ хоровых сцен из опер: «Садко», «Снегурочка», «Майская ночь», «Сказка о царе Салтане», «Ночь перед рождеством». Хоры из опер: «Царская невеста», «Псковитянка», «Сказание о невидимом граде

Китеже». Три кантаты: «Свитезянка», «Песнь о вещем Олеге», «Из Гомера». Хоры без сопровождения, обработки народных песен. Духовные произведения. Анализ цикла «Шесть хоров без сопровождения». Куплетно-вариационная форма в хоровых сценах оперы «Снегурочка». Особенности хорового письма в хорах «Тучки небесные», «Месяц плывет», «Татарский полон».

Тема 23. Оперные хоры, хоры а caprella

П.И. Чайковского.

П.И. Чайковский. Хоровое творчество. Хоры из опер: «Евгений Онегин», «Мазепа», «Опричник», «Черевички». П.И. Чайковский. Хоры из опер: «Пиковая дама», «Иоланта». Кантата «Москва», смешанные хоры без сопровождения (анализ). Литургия, отдельные хоровые сочинения.

Тема 24. Жанр хоровой миниатюры

Ц.А. Кюи. Хоровое творчество. Хоровая миниатюра, создатель жанра хорового романса. Анализ ор. 28 «Семь хоров для смешанных голосов», ор. 53 «Шесть хоров для смешанных голосов».

А.С. Аренский. Хоры: «Ковыль», «Алибей». Анализ этих сочинений.

Тема 25. Особенности хорового письма С.И. Танеева.

С.И. Танеев. Хоровое творчество. Кантаты: «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма». Хоры без сопровождения, ор. 27 и 35. Раскрытие глубоких философских и этических проблем. Анализ хоровых сцен из оперы «Орестея».

Хоры на стихи Полонского «Развалину башни...», «На могиле».

Хоровой цикл ор. 35; анализ хоровых сцен из оперы «Орестея».

Тема 26. Хоровое творчество С.В. Рахманинова

С.В. Рахманинов. Хоры из оперы «Алеко». Цикл «Шесть хоров для женских голосов». Кантаты: «Весна», «Колокола». Духовные сочинения: «Литургия Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение». «Три русские песни» для хора и симфонического оркестра. Анализ финала оперы «Алеко».

Тема 27. Хоровое творчество А.Т. Гречанинова и А.Д. Кастальского Хоры а caprella

А.Т. Гречанинов. Хоры без сопровождения, детские хоры. Духовные сочинения. Светские и духовные хоры А.Д.Кастальского. Мелодика, гармония, фактурные особенности.

Тема 28. Хоровое творчество В.С. Калинникова. Хоры а caprella. М.Н. Ипполитов-Иванов. Хоры а caprella

Хоры без сопровождения. Особенности хорового письма в сочинениях В.Калинникова. Духовные сочинения. М.М. Ипполитов-Иванов. Сочинения а caprella и с сопровождением. Анализ отдельных произведений.

Тема 29. Хоровое творчество П.Г. Чеснокова. Хоровое творчество С.Н. Василенко, А.Г. Никольского. Хоры а caprella.

Литургия, отдельные духовные сочинения

Анализ хоров «Достойно есть», «Благословен, еси Господи»

П.Г. Чесноков. Хоровое творчество. Книга «Хор и управление им». Духовные и светские сочинения. Особенности хорового письма.

С.Н. Василенко. Хоры без сопровождения. Анализ хора «Метель». Разбор хоров А. Г. Никольского.

Тема 30. Хоровое творчество А.А. Давиденко. Хоровое творчество М.В. Ковалья, В.И. Мурадели, В.Я. Шебалина.

А.А. Давиденко. Создание Проколла. Коллективная оратория «Путь Октября»: хоры «Улица волнуется», «На десятой версте». Сборник «Песни каторги и ссылки», «Чеченская сюита». Анализ хора «Улица волнуется».

М.В. Коваль. Хоровое творчество. Оратория «Емельян Пугачев», хоры без сопровождения, цикл «Пять стихотворений Ф. Тютчева». В.И. Мурадели. Отдельные хоры. Анализ хора «Послание декабристам». Анализ хоров В.Я. Шебалин. Кантата «Москва», отдельные хоры, цикл «Шесть хоров» на слова М. Танка. Анализ хора «Битва» из кантаты «Москва».

Тема 31. Хоровое творчество Р.Щедрина, В.Н. Салманова

Хоровой цикл на стихи А. Вознесенского. Хоры без сопровождения. Произведения военной тематики: «Четыре хора на слова А. Твардовского». Сочетание элементов русского фольклора с современными средствами музыкальной выразительности. Анализ «Строфы Онегина», «Казнь Пугачева». В.Н. Салманов. Хоровое творчество. Циклы а саррелла. Оратория-поэма «Двенадцать». Анализ хорового концерта «Лебедушка».

Тема 32. Хоровое творчество С.С. Прокофьева

С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»: монтажный принцип развития, богатство звукописи, единство, цельность симфонического замысла. Опера «Война и мир». Анализ отдельных хоровых сцен.

Тема 33. Хоровое творчество Д.Д. Шостаковича.

Д.Д. Шостакович. Оратория «Песнь о лесах», поэма «Казнь Степана Разина». Цикл «Десять хоровых поэм на слова революционных поэтов» для смешанного хора без сопровождения. Анализ «Десять хоровых поэм», часть №7

Тема 34. Хоровое творчество Г.В. Свиридова.

Г.В. Свиридов. Хоровое творчество. Создатель новаций в хоровой музыке. Склонность композитора к лирической тематике. Цикл «Пять хоров» на слова русских поэтов. Новая линия бестекстовой хоровой музыки в концерте «Памяти Юрлова». Опыт инструментального хорового письма в трех пьесах из «Детского альбома». Хоровой концерт «Пушкинский венок». Духовный жанр. «Песнопения и Молитвы». Анализ хорового концерта «Пушкинский венок». «Патетическая оратория», «Поэма памяти Есенина».

Духовная музыка. Песнопения и Молитвы

Анализ хоровых номеров. Особенности музыкальной драматургии в кантатно-ораториальном творчестве. Новые тенденции в хоровой музыке Г.В. Свиридова.

Тема 35 Хоровое творчество Ю. Фалика, А.Шнитке, С. Губайдуллиной, Н. Сидельникова. Черты стиля, особенности хорового письма, анализ хоров.

№ и наименование раздела дисциплины	Планы семинарских занятий
6 семестр	
Семинар 1. Устный опрос, викторина.	Вокальная полифония эпохи Возрождения 15-16 вв. Хоровое творчество Дюфаи, Беншуа. Характеристика творчества Обрехта, Окегема Хоровое творчество Жоскин Де Пре, Жанекена Характеристика хорового творчества Лассо. Характеристика хорового творчества Палестрина.
Семинар 2 тестирование, викторина.	Хоровая музыка XVII в. и первой половины XVIII в. Монтеверди. Мадригалы. Хоры из оперы «Орфей». Перселл. Хоры из оперы «Дидона и Эней». Мадригалы, кантатно-ораториальное творчество. Перголези. «Стабат Матер». Отдельные хоры. Шютц. Пассионы
Семинар в диалоговом режиме, викторина.	Гендель. Характеристика хорового творчества. Оратории «Самсон», «Мессия». И.С. Бах. Месса си минор, «Страсти по «Матфею», «Страсти по Иоанну», «Магнификат». Светские и духовные кантаты
4. Семинар в диалоговом режиме, викторина.	Венская классика Глюк. Хоры из оперы «Орфей». Гайдн. Оратории «Нельсон», «Времена года». Хоры с сопровождением Моцарт. «Реквием», Мессы C-dur, D-moll, Хоры из опер «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта» Бетховен. Характеристика хорового творчества. Отдельные хоры, финал 9-й симфонии, хоры из оперы «Фиделио». Мессы C-dur, D-dur.
5. Семинар 5. Тестирование, викторина.	Хоровая музыка XIX в. Вебер. Характеристика хорового творчества. Хоры из оперы «Волшебный стрелок». Песни-хоры. Шуберт. Характеристика хорового творчества. Отдельные хоры. Мессы. Мендельсон. Характеристика хорового творчества. Отдельные хоры. Оратория «Илия». Шуман. Характеристика хорового творчества. Отдельные хоры. Реквием Des-dur. Оратория «Рай и Пери». Россини. Хоры из опер «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль». «Стабат Матер». Бизе. Хоры из оперы «Кармен», другие произведения для хора Гуно. Хоры из оперы «Фауст», отдельные произведения для хора. Брамс. Характеристика хорового творчества. Верди. Характеристика хорового творчества. Хоры из опер «Аида», «Отелло». «Реквием»

6. Семинар Тестирование, викторина.	6. Хоровая музыка конца XIX века - XX века. Григ. Характеристика хорового творчества. Хоры без сопровождения Дебюсси, Равель. Хоровое творчество. Пуленк. Хоровое творчество
--	---

№ и наименование раздела дисциплины	Планы семинарских занятий
7 семестр	
1.	Русская хоровая музыка середины XVII - начала XVIII веков. Творчество Е.И. Фомина и В.А. Пашкевича. Русский духовный концерт как новое художественное явление XVIII века. Хоровое творчество М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского. М.И. Глинка. Хоры из опер, отдельные хоры. Русский реализм в музыке. А.С. Даргомыжский. Хоры из опер, «Петербургские серенады».
2. Семинар в диалоговом режиме, викторина.	Хоровое творчество А.Г. Рубинштейна. Традиции ориентализма в русской музыке. А.П. Бородин. Хоры из оперы «Князь Игорь», отдельные хоры. Новаторские традиции в музыке XIX века. М.П. Мусоргский. Оперные хоры. Симфонические хоры Хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова. Хоры из опер.
3. Семинар в диалоговом режиме, викторина.	Оперные хоры, хоры а cappella П.И. Чайковского. Жанр хоровой миниатюры Особенности хорового письма С.И. Танеева.
4. Семинар в диалоговом режиме, викторина.	Хоровое творчество С.В. Рахманинова. Хоровое творчество А.Т. Гречанинова и А.Д. Кастальского Хоры а cappella Хоровое творчество В.С. Калинникова. Хоры а cappella. М.Н. Ипполитов-Иванов. Хоры а cappella П.Г. Чесноков. Литургия, отдельные духовные сочинения. Хоровое творчество С.Н. Василенко, А.Г. Никольского. Хоры а cappella.
5. Семинар в диалоговом режиме, викторина.	Хоровое творчество А.А. Давиденко. Хоровое творчество М.В. Коваля, В.И. Мурадели, В.Я. Шебалина Хоровое творчество Р.Щедрина, В.Н. Салманова
6. Семинар в диалоговом режиме, викторина.	Хоровое творчество С.С. Прокофьева Хоровое творчество Д.Д. Шостаковича. «Казнь Степана Разина». «Десять хоровых поэм» Хоровое творчество Г.В. Свиридова. Г.В. Свиридов. Особенности хорового письма

7. викторина.	Доклады, Хоровое творчество Ю. Фалика, А.Шнитке, С. Губайдуллиной, Н. Сидельникова.

Список произведений для музыкальной викторины по зарубежной хоровой литературе

Дюфаи Г. Ave Regina. Мотет
 Окегем Ж. Sanctus Из мессы «Cujusvis toni»
 Обрехт Я. Ave Regina. Мотет, Моя голубка
 Жоскен Дебре. Кви толлис. Из мессы «Range lingua», Скарамелла,
 Эпитафия влюбленному, Отсутствие денег
 Жанекен К. Пение птиц, Битва при Мариньяно, Крики Парижа, Небо,
 воздух и ветер, О поцелуй, о сладкий дар... Шансон
 Лассо О. Матонна (Солдатская серенада), Я так любил, Эхо, Мой
 муженек, «Audite nova»
 Палестрина Дж. О, моя жестокая, (За все мученья ада), Ave Regina, Мотет,
 Там, где Тибр катит волны, Нет ваших рук касанье,
 Ах, тот давно в могиле, Она зажгла мне сердце
 Монтеверди К. Плачь Ариадны, Да, умереть хочу я, Кто душу изливает,
 «Lasciate mi morire», Твой ясный взор столь прекрасен и све-
 тел...
 Перселл Г. Скорбя поникли два крыла из оперы «Дидона и Эней», При-
 дите ко мне, сыны искусства, Сладкий хор облаков, Вечер-
 няя песня
 Перголези Дж. «Stabat mater», Отчего я не опушка
 Шютц Г. Где ты, солнце. Conteones sacrae, Christe Deus adjuva (фрагмент
 концерта), Verbum caro factum est, Rorate coeli desuper, te chriate supplex invoco
 Гендель Г. Оратории «Самсон», «Мессия», «Иуда Маккавей»
 Бах И.С. Месса h – moll, Магнификат (хоровые номера), Страсти
 по Матфею (хоровые номера), Страсти по Иоанну (хоровые номера), Светские
 кантаты «Спор Феба и Пана» и «Умиротворенный Эол» (хоровые номера),
 Духовные кантаты № № 11, 27, 93. 106 и др.(хоровые номера)
 Глюк Х. Хоры из опер «Орфей», «Альцеста»
 Гайдн И.. Оратории «Времена года», «Сотворение мира», Месса «Нель-
 сон», хоры с сопровождением
 Моцарт В. «Реквием», «Regina celi», Мессы До мажор и До минор, Хо-
 ры из опер « Дон Жуан (свадебный хор), «Идомей» (хор
 моряков, хор-чакона, «Бегте, спасайтесь»)
 Песни французской революции: «Ca ira», «Карманьола», «Марсельеза»
 Мегюль Э. Походная песня
 Госсек Ф. Траурный марш.
 Бетховен Л. Финал 9 симфонии, кантата «Морская тишь» и «Счастлиное
 плавание», Мессы D -dur, C – dur, Хор солдат, хор узников из
 оп. «Фиделио», заключительный хор

Вебер К. М. Хоры из опер «Волшебный стрелок», «Оберон»
 Шуберт Ф. Мужские хоры без сопровождения: Ночь, Липа, Любовь, Хоровод, хоры с сопровождением: Деревушка, Соловей, Прошлое в настоящем, кантата «Победная песнь Мириам», Месса Соль мажор
 Мендельсон Ф. Подснежник, Беги со мной, Песнь жаворонка, Морское Из Оратории «Рай и Пери» (все хоры), «Stabat mater»
 Россини Дж. Хоры из оперы «Вильгельм Телль», «Stabat mater»
 Бизе Ж. Хоры из оперы «Кармен»
 Гуно Ш. Хоры из оперы «Фауст», Ночь, На реках чужбины,
 Брамс И. «Немецкий реквием», Нения, Песнь парок, Виньетка, Мартовская ночь, В ночной тиши, Весна не смеется, Смелое сердце
 Верди Дж. Хоры из опер: «Отелло», «Аида», Реквием
 Григ Э. Детская песнь. Конечно я глупец большой, Спрингданс, Над полем битвы, Халлинг
 Дебюсси К. О, как отрадно созерцать, Я тамбурина слышал звон, Зима.
 Равель М. Николетта, Три птицы, Рондо
 Пуленк Ф. Встреча, Мари, Белый снег, Страшна мне ночь, Грусть.

2. Материал для прослушивания

(Д. Кирнарская. «Классическая музыка для всех»)
 Палестрина Дж. «Месса Папы Марчелло, «Agnus Dei».
 Жанекен . Пение птиц.
 Ж. Дебре. Тысяча сожалений».
 Перселл. «Дидона и Эней»
 Гендель. Оратория «Самсон». Хоры израильтян и филистимлян.
 Бах И. С. Месса H moll, №№ 1, 3, 4, 8, 15, 16, 17, 20, 21, 24. «Кофейная» кантата.
 Моцарт. Реквием .
 Вебер. «Волшебный стрелок» (с купюрами, аудио).
 Россини. «Севильский цирюльник» (с купюрами, аудио)

3. Видеотека

Перселл. Опера «Дидона и Эней».
 Монтеверди. Мадригал « Дайте мне умереть».
 Глюк. Опера «Орфей и Эвридика».
 Гендель. «Юлий Цезарь В Египте» (по желанию).
 Моцарт. « Дон Жуан», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта» , Реквием.
 Бетховен. «Торжественная месса» , «Фиделио» (исп. солисты, хор и оркестр Штуттгартской оперы).
 Вебер. «Волшебный стрелок» (с купюрами).
 Россини. Севильский цирюльник» (с купюрами).
 Бизе. «Кармен». (Метрополитен опера, дирижер Д. Левайн)
 Верди. «Аида», «Отелло», Реквием
 Палестрина Дж. «Месса Папы Марчелло, «Agnus Dei».

Жанекен . Пение птиц.
Ж. Депре. Тысяча сожалений».
Перселл. «Дидона и Эней»
Гендель. Оратория «Самсон». Хоры израильтян и филистимлян.
Бах И. С. Месса H moll, №№ 1, 3, 4, 8, 15, 16, 17, 20, 21, 24. «Кофейная» кантата.
Моцарт. Реквием .
Вебер. «Волшебный стрелок» (с купюрами, аудио).
Россини. «Севильский цирюльник» (с купюрами, аудио)

Материал, рекомендуемый для просмотра в Видеотеке
Перселл. Опера «Дидона и Эней».
Монтеверди. Мадригал « Дайте мне умереть».
Глюк. Опера «Орфей и Эвридика».
Гендель. «Юлий Цезарь В Египте» (по желанию).
Моцарт. « Дон Жуан», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта» (фрагменты), Реквием.
Бетховен. «Торжественная месса» , «Фиделио» (исп. солисты, хор и оркестр Штуттгартской оперы).
Вебер. «Волшебный стрелок» (с купюрами).
Россини. Севильский цирюльник» (с купюрами).
Бизе. «Кармен». (Метрополитен опера, дирижер Д. Левайн)
Верди. «Аида», «Отелло», Реквием

Список произведений для музыкальной викторины по русской отечественной литературе

Березовский М.«Не отвержи мене во время старости»
Бортнянский Д. Концерты № 15, 24, 32
Глинка М. Все хоровые сцены из опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»
Даргомыжский А. Все хоровые сцены из оперы «Русалка»
Бородин А.П. Хоры из оперы «Князь Игорь»
Мусоргский М.П. Хоровые сцены из опер «Борис Годунов», «Хованщина»
Римский-Корсаков. Хоровые сцены из опер «Снегурочка», «Псковитянка», «Царская невеста»
Чайковский П.И. Хоры а cappella, хоры из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа»
Танеев С. Хоры а cappella op. 15,27
Рахманинов С. «Колокола», «Всенощное бдение»
Калинников В. Хоры а cappella
Чесноков П. Хоры а cappella
Давиденко А. Хоры: «Улица волнуется», «На десятой версте»
Салманов В. «Лебедушка»
Коваль М. Оратория «Емельян Пугачев», «Пять хоров на слова Ф. Тютчева»

Свиридов Г. Хоры a cappella, «Пять хоров на слова русских поэтов», «Концерт памяти Юрлова», «Курские песни», «Поэма памяти С.Есенина»

Прокофьев С. «Александр Невский»

Шебалин В. Хоры a cappella, «Шесть хоров на слова М. Танка», «Пять хоров на стихи А.С. Пушкина»

Шостакович Д. «Десять хоровых поэм на слова революционных поэтов»

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, в фонотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) формирование и совершенствование навыков работы с научной и методической литературой, учебными пособиями, нотными изданиями;
- 2) развитие способности изучения и понимания, знания теоретических основ хоровых дисциплин, образующих специальность дирижер академического хора;
- 3) выработка навыков восприятия и анализа специальной литературы по истории зарубежной и отечественной хоровой литературе;
- 4) развитие навыков работы с литературными источниками;
- 5) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном составлении индивидуальных планов по специальным дисциплинам, при написании лекций по хоровой литературе;
- 6) владение приемами и методами работы дирижера с хоровой партитурой в классе чтения хоровых партитур и дирижированию.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы зарубежных и отечественных авторов (либо их разделы). Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной, нотной и методологической литературе. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных отдельным аспектам изучаемой дисциплины дирижерско-хорового цикла. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)
-----------------------------	--

Семестры	6	7	3	4
Работа с Интернет-ресурсами	10	10		
Работа с аудио- и видеоматериалами	10	10		
Работа с литературой	10	10		
Подготовка к семинарским занятиям	6	8		
Всего	36	38		

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень учебной литературы

1. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие / И. В. Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-1640-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58831> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Булавинцева, Ю. В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм : учебное пособие / Ю. В. Булавинцева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4798-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127058> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Англия : ноты / составитель И. И. Ильинская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-4511-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133456> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Италия : ноты / составитель И. И. Ильинская. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-5192-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140723> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Франция : ноты / составитель И. И. Ильинская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4510-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126768> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Гольская, А. О. История хоровой музыки : учебно-методическое пособие / А. О. Гольская. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 115 с. — Текст :

- электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49317> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. История хоровой музыки : учебное пособие / составитель А. В. Савадерева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138816> (дата обращения: 28.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Кенигсберг, А. К. От Обера до Массне: 24 французские оперы XIX века. История создания, сюжет, музыка : учебное пособие / А. К. Кенигсберг. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2013. — 296 с. — ISBN 978-5-7422-3892-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73082> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Кенигсберг, А. К. Россини, Беллини, Доницетти: 24 итальянские оперы первой половины XIX века. История создания, сюжет, музыка : учебное пособие / А. К. Кенигсберг. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2012. — 274 с. — ISBN 978-5-7422-3422-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73083> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Курс лекций по истории хоровой музыки : учебное пособие / составитель А. В. Савадерева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138817> (дата обращения: 28.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>
Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru/>
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>
Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>
Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru/> <http://bachmusic.narod.ru/>
Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>
Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>
Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Информационные справочные системы

Национальная электронная библиотека <https://нэб.пф>
Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
Философская библиотека средневековья <http://antology.rchgi.spb.ru/>
Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
Аудиоплеер (AIMP)
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической

системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы к семинарам

1. Музыкальная культура Нидерландов XV –XVI вв. Очаги профессионального музыкального образования в городах, создание национальных композиторских школ. Выдающиеся представители в XV – начале XVI веках Франко-фламандской полифонической школы.
2. Основные жанры полифонической музыки, их музыкальные образы и выразительные средства.
3. Соотношение рационального и эмоционального в творчестве отдельных нидерландских композиторов.
4. Литература.

Г. Дюфай

1. Наследие. Особенность музыкального языка.
2. «Бургундский шансон» в творчестве Дюфай.
3. Традиции и новаторство композитора, отличия от Беншуа.
4. Литература.

Ж. Беншуа

1. Перечислить хоры композитора, напеть, указать тональности.
2. Особенность хорового письма.
3. Отличие творчества композитора от творчества Окегема.
4. В чем заключается связь хоровых сочинений Беншуа с инструментальной музыкой Обрехта.
5. Литература.

Ж. Окегем, Я. Обрехт

1. Характеристика письма композиторов.
2. Традиции и новаторство Окегема в полифонии, ограниченность его творчества /показать на примерах хоровой литературы /.
3. Наиболее сильные и яркие стороны творчества композиторов в сравнении с их предшественниками.
4. Назвать сочинения с указанием тональностей, напеть фрагменты отдельных сочинений.
5. Литература по Окегему и Обрехту.

Ж. Дебре

1. Творческое наследие, перечислить.
2. Значение композитора – новатора в мелодике, гармонии, мотетном жанре.

3. Тематика песен, влияние творчества на хоровую культуру ряда стран / Франция, Италия.
4. Литература.

К. Жанекен

1. Творческое наследие.
2. Приемы полифонии /показать на хоровых сочинениях /.
3. Тематика творчества, жанровая характеристика сочинений.
4. Назвать произведения, тональности, напеть фрагменты.
5. Литература.

О. Лассо

1. Перечислить творческое наследие композитора, указать отдельные сочинения, назвать тональности, музыкальную форму с пением фрагментов.
2. Значение О.Лассо, мастера-полифониста. Тематика его сочинений, многообразие жанров.
3. Характерные черты хорового письма.
4. Литература.

Дж. Палестрина

1. Назвать, напеть несколько хоровых произведений композитора.
2. Традиции и новаторство Палестрины.
3. Представители Римской, Неаполитанской. Венецианской школ и их отличия.
4. Литература.

К. Монтеверди

1. Назвать хоровые произведения с указанием тональностей, спеть фрагменты.
2. Историческая роль композитора в мадригальном и оперном жанрах.
3. Тематика творчества, истоки мелодики, принципы музыкальной характеристики.
4. Литература.

Г. Перселл

1. Жанровое многообразие композитора и его наследие, указать тональности, пропеть фрагменты.
2. Основные характерные черты творчества.
3. Историческое значение композитора.
4. Особенность мадригала Перселла от подобного жанра Италии, Нидерландов.
5. Литература.

Дж. Перголези

1. Музыкальная культура Италии XVII . Путь развития неаполитанской оперы *Seria* , ее традиции и противоречивость.

2. Возникновение – как противовес оперы буффа, ее истоки.
3. Дж. Перголези, творческое наследие, краткая характеристика вокально-хорового стиля.
4. Литература.

Г. Шютц

1. Историческая роль Шютца в развитии немецкой и мировой музыкальной культуры.
2. Черты хорового письма композитора.
3. Назвать, напеть отдельные хоровые сочинения с указанием тональности, музыкальной формы.
4. Литература.

Г. Гендель

1. Назвать оратории Генделя; пение отдельных хоров, знание тональностей.
2. Содержание ораторий: «Самсон», «Мессия».
3. Национальная природа и истоки композитора.
4. Краткая характеристика хорового письма композитора на примере «Самсон».
5. Литература.

И.С. Бах

1. Вокально-инструментальные жанры (перечислить).
2. Месса h – moll. Показать выведение ее за рамки церковной службы. Строение мессы. Назвать №№ с указанием тональностей, музыкальной формы (1,3,4,8,15,16,17,20,21), количество голосов партитуры.
3. Показать в мессе h - moll номера в форме чаканы, двухчастной формы Баха, фуги с удержанным противосложением. Значимость интермедий, равнозначных главным партиям.
4. Литература.

Х. Глюк

1. Краткий творческий путь.
2. Хоры оп. «Орфей», их общая характеристика.
3. Принципы оперной драматургии композитора.
4. Историческое значение творчества Глюка.
5. Литература

И. Гайдн

1. Перечислить хоры, указать тональности, музыкальные формы, напеть фрагменты из оратории «Времена года».
2. Основные черты хорового искусства композитора, тематика его творчества.
3. Назвать известные Вам другие хоровые сочинения Гайдна с указанием тональностей и музыкальной формы.

4. Литература.

В. Моцарт

1. Назвать №№, тональности, музыкальную форму.
2. На примере Реквиема и других хоров дать общую характеристику вокально-хорового творчества (мелодия, фактура, гармония, регистровые, тесситурные условия) .
3. Назвать, пропеть фрагменты известных вам хоров композитора, назвать их тональности.
4. На примере отдельных хоров показать претворение народных интонаций Австрии, Славян, Италии (месса с - moll, “Свадьба Фигаро”)
5. Литература.

Л. Бетховен

1. Назвать, напеть хоровые произведения, указать тональности, музыкальную форму.
2. Вокально-хоровой почерк композитора.
3. Назвать песни различных народов и обработки Бетховена.
4. Новаторство хорового финала 9 симфонии.
5. Литература.

М. Вебер

1. Характеристика хорового творчества.
2. Назвать, напеть хоры из оперы «Волшебный стрелок». Песни – хоры.
3. Значение композиторской, исполнительской, критической, музыкально-общественной деятельности композитора.
4. Литература.

Ф. Шуберт

1. Историческое значение мужских хоров композитора.
2. Тематика мужских хоров раннего и позднего периода.
3. Назвать, напеть, указать тональности, музыкальные формы хоров композитора.
4. Литература.

Ф. Мендельсон

1. Назвать и напеть хоровые сочинения композитора без сопровождения.
2. Особенности хорового письма оратории «Илия» и хоров без сопровождения.
3. Тематика хоров а капелла.
4. Общественно-музыкальная исполнительская деятельность композитора.
5. Литература.

Р. Шуман

1. Перечислить хоровые сочинения композитора без сопровождения, напеть, фрагменты, назвать их тональности, музыкальную форму.

2. Особенности хорового письма на примерах образцов пункта первого.
3. Значение творческой, общественной музыкальной деятельности композитора.
4. Литература.

Дж. Россини

1. Назвать хоры из оперы «Вильгельм Телль», напеть, назвать тональности, музыкальные формы. «Stabat Mater».
2. На примере хоров перечислить характерные черты хорового творчества.
3. В чем состоит проблема стиля композитора.
4. Литература.

Ж. Бизе

1. Опера «Кармен». Напеть, назвать хоры, тональности, музыкальную форму, составы хоров.
2. Опера «Кармен». Черты хорового письма.
3. Влияние исторических событий во Франции на творчество композитора.
4. Литература.

Ш. Гуно

1. Роль композитора во французской музыке второй половине XIX столетия.
2. Хоры из оперы «Фауст». Перечислить, напеть, указать составы хора, назвать тональности, музыкальные формы.
3. Кратко о характерных чертах хорового письма хоров оперы «Фауст» и других известных хоровых сочинений.
4. Литература.

И. Брамс

1. Указать и напеть вокальные, хоровые сочинения композитора.
2. На примерах «Реквиема», других хоровых сочинений подтвердить тезис о связях композитора с австрийской, немецкой, венгерской и славянской культурой.
3. Истоки хорового письма Брамса на примерах хоровых сочинений композитора.
4. Литература.

Дж. Верди

1. Кризис итальянской оперной школы второй половины XIX века после смерти Россини. Борьба Верди за национально самобытное искусство.
2. «Отелло». Драматургические функции хоров сцены бури и в четырех последующих хоровых сценах.
3. «Реквием». История создания, характерные черты хорового письма.
4. «Реквием». Назвать, напеть, определить типы и виды хоров.
5. Литература.

Э. Григ

1. Назвать хоровые сочинения композитора, напеть, назвать тональности, музыкальную форму.

2. Тема родины. Народные музыкальные жанры и их значение в творчестве Грига.
3. Назвать сочинения.
4. Черты хорового стиля сочинений а капелла.
5. Литература.

К. Дебюсси, М. Равель

1. Назвать хоровые сочинения композиторов с указанием тональностей, музыкальной формы, назвать отдельные произведения.
2. В чем самобытность композиторов, их значение в истории музыки XX века.
3. Завоевания Дебюсси в области лада, ритма, тембральной характеристики, интонации, тематизма.
4. Драматическое, трагедийное, комическое в хоровой музыке Равеля, тяготение к бытовым, сказочно-фантастическим сюжетам.
5. Литература.

Ф. Пуленк

1. Назвать хоровые произведения композитора.
2. Черты стиля (общие выводы) на примере семи хоров на стихи Поля Элюара и Гийома Аполлинера.
3. Становление композитора и влияние классического наследия.
4. Тематика хоров, традиции шансона и его обновление современными музыкальными средствами.
5. Литература.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Хоровые концерты Д. Бортнянского, М. Березовского.
2. Анализ фуги из Концерта № 18 М. Березовского.
3. Хоровые сцены в опере «Русалка» А. Даргомыжского.
4. Анализ фуги из оперы «Жизнь за царя» М. Глинки.
5. Хоровые сцены в операх «Псковитянка» и «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова
6. Анализ фугетты из оперы «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова.
7. Хоровые сцены в операх «Евгений Онегин», «Пиковая дама» П. Чайковского. Хоровое творчество А. Гречанинова.
8. Анализ финала оперы «Алеко» С. Рахманинова.
9. Десять хоровых поэм Д. Шостаковича.
10. Анализ хоров В. Шебалина.
11. Хоровые циклы «Но бьется сердце», «Лебедушка» В. Салманова.
12. Анализ хорового цикла Р. Щедрина на стихи А. Твардовского.
13. «Патетическая оратория», хоровой цикл «Ночные облака» Г. Свиридова.
14. Анализ Поэмы № 6 из цикла «Десять хоровых поэм» Д. Шостаковича.
15. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева.
16. Анализ фугато из финала I действия оперы «Снегурочка»

Н. Римского-Корсакова.

17. Хоры а саррелла № 15, № 27 С. Танеева.

18. Анализ хора «Развалину башни...» С. Танеева.

19. Хоровые концерты Д. Бортнянского, М. Березовского.

20. Анализ фуги из Концерта № 18 М. Березовского.

21. Хоровые сцены в опере «Русалка» А. Даргомыжского.

22. Анализ фуги из оперы «Жизнь за царя» М. Глинки.

23. Хоровые сцены в операх «Псковитянка» и «Снегурочка»

Н. Римского-Корсакова

24. Анализ фугетты из оперы «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова.

25. Хоровые сцены в операх «Евгений Онегин», «Пиковая дама»

26. П. Чайковского. Хоровое творчество А. Гречанинова.

27. Анализ финала оперы «Алеко» С. Рахманинова.

28. Десять хоровых поэм Д. Шостаковича.

29. Анализ хоров В. Шебалина.

30. Хоровые циклы «Но бьется сердце», «Лебедушка» В. Салманова.

31. Анализ хорового цикла Р. Щедрина на стихи А. Твардовского.

32. «Патетическая оратория» Г. Свиридова, хоровой цикл «Ночные облака»

33. Анализ Поэмы № 6 из цикла «Десять хоровых поэм» Д. Шостаковича.

34. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева.

35. Анализ фугато из финала I действия оперы «Снегурочка»

36. Н. Римского-Корсакова.

37. Хоры а саррелла № 15, № 27 С. Танеева.

38. Анализ хора «Развалину башни...» С. Танеева.