

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В.Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

по специальности 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация «Художественное руководство академическим хором»

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по специальности:	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень высшего образования – специалитет)
<i>Специализация:</i>	<i>Художественное руководство академическим хором</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции Российской Федерации 6 декабря 2017 года № 49146
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра истории музыки
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составитель:	доктор искусствоведения профессор Ю.Л. Фиденко
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры истории музыки № 8 от «29» апреля 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный работник высшей школы РФ, доктор искусствоведения, профессор О.М. Шушкова _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

развитие у обучающихся системного подхода к традициям народной музыкальной культуры.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с комплексом научных понятий фольклористики;
- выявление связей народного музыкального творчества с этнографическим контекстом (ритуально-обрядовые и бытовые ситуации);
- анализ жанрового состава русского музыкального фольклора в его региональном разнообразии;
- характеристика системы средств выразительности – «языка фольклора»;
- формирование навыков работы с научно-исследовательской литературой по вопросам народной музыкальной культуры.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций **УК-5**.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах	УК-5.1 Учитывает при социальном и профессиональном общении культурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения. УК- 5.2 Избирает способы преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, профессиональных барьеров для межкультурного взаимодействия при решении профессиональных задач.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен Знать: -специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры -научные понятия музыкальной фольклористики; Уметь: -осуществлять анализ образцов песенного фольклорного творчества; -анализировать особенности инструментального народного исполнительства; -определять основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве. Владеть навыками: -системного подхода к изучению народной музыкальной культуры; -работы с научной фольклористической литературой.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа			Контроль
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
7	34	30		4				38		72	—
8	24	20		4				48		72	зачет
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Всего
7 семестр					
1.	Специфика музыкального фольклора	4		6	8
2.	Календарные обряды и песни	10	2	12	16
3.	Обряды и песни жизненного цикла	8	2	10	14
4.	Основы музыкального мышления в фольклоре	8		10	12
	Всего в 7 семестре	30	4	38	72
8 семестр					
5.	Региональная стилистика русского музыкального фольклора	4		8	12
6.	Народные музыкальные инструменты. Инструментальная музыка	8	2	16	16
7.	Музыкальный фольклор Дальнего Востока России	4		12	21

8.	Использование фольклора в художественном творчестве	4	2	12	12
	Всего в 8 семестре	20	4	48	72
	ИТОГО	50	8	86	144

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
7 семестр	
1. Специфика музыкального фольклора	Определение фольклористики. Фольклор: история термина; трактовка в различных научных традициях. Признаки музыкального фольклора
2. Календарные обряды и песни	Календарный год земледельческих праздников, составляющие их обряды и действия. Стержневые обрядовые комплексы в русской традиции, их музыкальное оформление.
3. Обряды и песни жизненного цикла	Песенные жанры первых лет жизни. Музыкальная стилистика хороводных и игровых песен. Основные этапы свадебного обряда. Похоронно-поминальный обрядовый комплекс.
4. Основы музыкального мышления в фольклоре	Специфика народной ритмической системы. Типы мелодического движения русской песенности. Лады русской народной музыки. Национальная самобытность русского народного ансамблевого пения, основные типы русского народного многоголосия
8 семестр	
5. Региональная стилистика русского музыкального фольклора	Признаки, определяющие местное своеобразие фольклора (историко-этнографические, стилевые и исполнительские). Основные стилевые географические зоны русского музыкального фольклора.
6. Народные музыкальные инструменты. Инструментальная музыка	Фольклорные традиции русской инструментальной музыки. Инструментальный состав русского музыкального фольклора. Характеристика аэрофонов, хордофонов, мембранофонов и идиофонов.
7. Музыкальный фольклор Дальнего Востока России	Традиционное музыкальное искусство сибирских и дальневосточных народов, отражение в нем условий жизни и быта. Особенности фольклорной культуры славянского населения Дальнего Востока. Основные этнокультурные группы коренных народов Сибири и Дальнего Востока.
8. Использование фольклора в художественном творчестве	Фольклор и фольклоризм как две постоянно взаимодействующие в современной культуре родственные сферы. Основные направления фольклоризма

Содержание семинарских занятий

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины (практическая подготовка)
7 семестр	
1. Календарные обряды и песни	<p style="text-align: center;">Семинар в диалоговом режиме</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные компоненты обрядовости. Типология народных обрядов. 2. Календарный год земледельческих праздников, их обряды и действия. 3. Особенности структуры и функции календарных обрядовых песен. 4. Святочный цикл календарных обрядов. 5. Основные ритуальные комплексы масленичной недели. 6. Фольклорные обычаи, ритуалы Пасхальной недели. 7. Троицко-купальский комплекс. 8. Жатвенный период в крестьянском календаре. <p style="text-align: center;"><i>Литература:</i></p> <p>Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. Часть 1. – М., 2007. – С. 9-44.</p> <p>Фиденко Ю.Л. Русский календарный обрядовый музыкальный фольклор: учебное пособие [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Владивосток, 2014. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM).</p>
2. Обряды и песни жизненного цикла	<p style="text-align: center;">Устный опрос</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Семейно-бытовые обряды русского народа. Основные песенные жанры первых лет жизни. 2. Детский музыкальный фольклор. 3. Музыкальная стилистика хороводных и игровых молодежных песен. 4. Основные этапы свадебного обряда. 5. Характеристика различных типов свадебного обряда. 6. Разновидности свадебных песен. 7. Региональные типы русской свадьбы. Музыкально-стилистические различия свадебных песен в локальных традициях. 8. Похоронно-поминальный обрядовый комплекс. 9. Словесно-звуковой код похоронного обряда. Похоронные плачи: поэтика причитаний, формы причетного интонирования. <p style="text-align: center;"><i>Литература:</i></p> <p>Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. Часть 1. – М., 2007. – С. 47-79.</p>
8 семестр	
3. Народные музыкальные инструменты. Инструментальная му-	<p style="text-align: center;">Семинар в диалоговом режиме</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цели и задачи этноорганологии. Вопросы типологии и территориального распространения музыкальных ин-

зыка	<p>струментов и наигрышей.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Принципы классификации народных инструментов. Инструментальный состав русского музыкального фольклора. 3. Русские народные аэрофоны. 4. Идиофоны. 5. Мембранофоны и хордофоны. 6. Инструментальные традиции России. 7. Система жанров инструментальной музыки. <p>Литература:</p> <p>Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. Часть 1. – М., 2007. – С. 369-387.</p>
4. Использование фольклора в художественном творчестве	<p>Круглый стол</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «фольклоризм». Основные направления фольклоризма. 2. Аутентичный и стилизованный исполнительский фольклоризм. 3. Три фольклорные волны в XX веке. 4. Молодежное фольклорное движение. 5. Основные этапы исторического развития композиторского фольклоризма. 6. Ведущие принципы обращения русских композиторов-классиков к народному творчеству. 7. Архаичные ритуальные формы народного песенного творчества в произведениях И.С.Стравинского. 8. Новое понимание проблемы «композитор и фольклор» в произведениях 2-й пол. XX века. <p>Литература:</p> <p>Шейкин Ю. История музыкальной культуры народов Сибири: сравнительно-историческое исследование. – М., 2002.</p>

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
Семестры	7	8
Работа с Интернет-ресурсами	10	12
Работа с аудио- и видеоматериалами	10	12

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
	7	8
Семестры		
Работа с Интернет-ресурсами	10	12
Работа с литературой	9	12
Подготовка к семинарским занятиям	9	12
Всего	38	48
ИТОГО	86	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень учебной литературы

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986. – Текст: электронный. – URL: http://esoserver.narod.ru/Pagan/Muz_ins/muz_ins.htm

Жуланова, Н. И. Молодежное фольклорное движение: Статья. – Текст: электронный. – URL: <http://www.ru.narod.ru/sta/gofolk.htm>

Камаев А. Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – 4-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 188 с. – ISBN 978-5-8114-5068-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133829>.

Кулапина, О. И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора: учебное пособие / О. И. Кулапина. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, [б. г.]. – Том 1 – 2013. – 164 с. – ISBN 979-0-706385-06-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72066>.

Пашина О. А. Народное музыкальное творчество: учебник / О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с. – ISBN 978-5-7379-0278-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/41045>.

Пашина О. А. Народное музыкальное творчество: хрестоматия / О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2008. – 337 с. – Текст: электронный. – URL: <https://b-ok.xyz/book/2189601/8e7643>

Фиденко Ю. Л. Специфика фольклора как особого типа культуры: учебное пособие. – Электрон. дан. – Владивосток, 2014. – 1 эл. опт.диск (CD-ROM).

Фиденко Ю. Л. Русский календарный обрядовый музыкальный фольклор: учебное пособие. – Электрон. дан. – Владивосток, 2014. – 1 эл. опт.диск (CD-ROM).

Шейкин Ю. История музыкальной культуры народов Сибири: сравнительно-историческое исследование. – М., 2002.

Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. В двух частях. – М., 2007. – Текст: электронный. – URL: <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/zhanri-rysskogo->

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Портал «Фонотека ДВГИИ» <http://www.dvgai.ru/index.php>

Центр русского фольклора <http://www.folkcentr.ru/>

Фольклорно-информационный портал СПбГК «ФолкИнфо – фольклор»
<http://www.folkinfo.ru/>

Сайт Российского фольклорного союза «Русская традиционная культура»
<http://www.ru.narod.ru/>

Сайт «Русский фольклор в современных записях» (Пропповский центр
СПбГУ) <http://www.folk.ru/>

Сайт «Русские инструменты» <http://folkinst.narod.ru/index.html>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eice/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет ин-
формационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и му-
зыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы студентов с преподавателями (Кабинет народной музыки). Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор (проекционный экран), системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Перечень вопросов к зачету:

1. Фольклор в контексте современной культуры. Основные направления музыкальной фольклористики. Специфика и признаки музыкального фольклора.
2. Основные компоненты обрядовости. Типология народных обрядов.
3. Календарный год земледельческих праздников. Составляющие их обряды и действия.

4. Важнейшие ритуальные комплексы русского календаря.
5. Семейно-бытовые обряды русского народа. Основные песенные жанры первых лет жизни.
6. Основные этапы свадебного обряда. Региональные типы русской свадьбы.
7. Похоронно-поминальный обрядовый комплекс.
8. Специфика музыкального времени в фольклоре. Структурно-типологический метод изучения музыкально-фольклорных текстов.
9. Композиционные особенности русской народной песни.
10. Ведущие типы народного многоголосия.
11. Особенности мелодического строения русских народных песен.
12. Специфика ладов русской народной музыки. Основные звуковысотные системы русских народных песен.
13. Стиливые географические зоны русского музыкального фольклора.
14. Принципы классификации народных инструментов. Инструментальный состав русского музыкального фольклора.
15. Русские народные аэрофоны и идиофоны.
16. Мембранофоны и хордофоны.
17. Фольклоризм: основные черты, типология, формы проявления.
18. Историческое развитие композиторского фольклоризма. Принципы обращения русских композиторов к народному творчеству.
19. Особенности фольклорной культуры славянского населения Дальнего Востока.
20. Музыкальный фольклор народов Дальнего Востока.