

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация
Художественное руководство академическим хором
Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень высшего образования – специалитет)
<i>специализации:</i>	<i>Художественное руководство академическим хором</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1119
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 6 декабря 2017 года № 49146
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра общегуманитарных дисциплин
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	-
04 Культура и искусство	нет
Составители:	Доктор философских наук, профессор Митина Н. Г.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры общегуманитарных дисциплин № 9 от «23» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – кандидат философских наук, К. Г. Райх _____

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, всеобщая история», соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
3. Место дисциплины в структуре ОПОП.
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.
5. Содержание дисциплины.
 - 5.1. *Разделы дисциплины и виды учебных занятий.*
 - 5.2. *Содержание разделов дисциплины.*
6. Виды самостоятельной работы.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
 - 7.1. *Перечень учебной литературы.*
 - 7.2. *Ресурсы сети «Интернет».*
 - 7.3. *Перечень программного обеспечения.*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.
- 10. Приложение 1.** Оценочные материалы проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Цели и задачи дисциплины.

Целью дисциплины является:

формирование представления о закономерностях развития искусства.

Задачи дисциплины:

- ознакомление обучающихся с исторической динамикой видов искусства;
- ознакомление с художественными эпохами и направлениями в истории искусства.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине «История искусства», соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Дисциплина «История искусства» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-5, ОПК -1.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах	УК-5.3 Анализирует развитие и современное состояние межкультурного взаимодействия в обществе на основе исторического и философского знания.	В результате освоения курса обучающийся должен: Знать: – основные термины и определения по дисциплине; – основные подходы к изучению истории искусства. Уметь: объяснить феномен культуры; объяснять роль культуры в человеческой жизнедеятельности. Владеть: – представлениями о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта; – основными базисными ценностями искусства и культуры. –
ОПК-1. Способен применять музыкально-	ОПК-1.1. Выявляет закономерности развития	

теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	музыкального искусства в историко-стилевом контексте с учетом специфики религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода.	
---	---	--

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История искусства» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
5	34	17		17				74		108	зачет
Общая трудоемкость, часы										108	
Зачетные единицы										3	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Всего
5 семестр					
1.	Искусство как феномен культуры. Искусство первобытной эпохи.	2	2	8	12
2.	Искусство античного мира.	2	2	10	14
3.	Искусство европейского Средневековья. Искусство Возрождения.	2	2	6	10
4.	Искусство древней и средневековой Руси.	2	2	8	12
5.	Искусство Западной Европы в XVII – XVIII в.	2	2	6	10
6.	Искусство России XVII-XVIII вв.	2	2	6	10
7.	Искусство Западной Европы в XIX в.	2	2	10	14
8.	Искусство России XIX в.	2	2	10	14
9.	ИскусствоXX – XXI вв.	1		10	11
10.	Зачет.		1		1
	ИТОГО:	17	17	74	108

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
5 семестр	
1. Искусство как феномен культуры. Искусство первобытной эпохи.	<p>Что такое искусство? Гипотеза генезиса искусства. Социокультурный смысл искусства. Критерии художественности в искусстве. Взаимодействие искусства с другими сферами культуры.</p> <p>Общая характеристика первобытной эпохи. Природа художественной деятельности. Первобытное и традиционное искусство. Происхождение изобразительного искусства. История искусства и история общества. Загадка рождения искусства.</p>

2. Искусство античного мира.	<p>Легенды и мифы Древней Греции, общественные идеалы грека. Золотой век Перикла: литература, театр, архитектура и изобразительное искусство.</p> <p>Эллинизм и его основные черты. Рим, Римская цивилизация и культура. Образ жизни римлянина. Золотой век римской литературы.</p> <p>Архитектура и изобразительное искусство; мораль, философия, римское право и ораторское искусство. Возникновение христианства. Новозаветная литература.</p>
3. Искусство европейского Средневековья. Искусство Возрождения.	<p>Христианство в Европе и его судьбы. Архитектура, литература, изобразительное искусство, философия и право в Византии. Влияние Византии на культурное развитие Европы.</p> <p>Судьбы античной культуры. Рыцарские традиции и мораль в культуре позднего Средневековья. Рыцарский роман. Поэзия миннезингеров, трубадуров, мейстерзингеров. Лирика вагантов. Возникновение гуманистических традиций. Искусство позднего европейского Средневековья.</p>
4. Искусство древней и средневековой Руси.	<p>Возникновение восточных славян и истоки их культуры. Особенности развития культуры в Киевской Руси до принятия христианства.</p> <p>Искусство, градостроительство, образ жизни в языческой Руси. Принятие христианства и особенности развития культуры средневековой Руси.</p> <p>Архитектура, литература, философия, право, мораль в культуре Древней Руси. Русская культура в условиях образования единого Российского государства (XV-XVI вв.).</p> <p>Москва и Московская Русь. Начало книгопечатания. Создание общероссийского архитектурного стиля. Шедевры церковного зодчества и фресковой живописи.</p>
5. Искусство Западной Европы в XVII-XVIII вв.	<p>Рационалистические учения в европейской философии, классицизм, аристократическая и плебейская культуры.</p> <p>Итальянское искусство XVII-XVIII вв. Абсолютная монархия, феодализм и технический прогресс.</p> <p>Реформаторские церкви в Европе и их влияние на развитие культуры. Эпоха Просвещения.</p> <p>Философия, архитектура, литература, музыка, театр, изобразительное искусство XVII-XVIII веков в Европе.</p>
6. Искусство России XVII-XVIII в.	<p>Русское искусство XVII века: архитектура, литература, живопись, музыка. Эпоха Петровских реформ и традиции русского искусства.</p> <p>Россия и Европа: взаимодействие и взаимосвязи культур. Искусство в России при Петре I и его наследниках.</p> <p>Особенности елизаветинского времени. Век Екатерины II</p>

	м его основные черты. Искусство эпохи Просвещения.
7. Искусство Западной Европы в XIX в.	<p>Реализм и романтизм в искусстве. Прагматизм и романтика в образе повседневной жизни.</p> <p>Особенности музыки, литературы, изобразительного искусства, театра в европейской культуре XIX века.</p> <p>Новые явления в искусстве конца XIX века: импрессионизм, модерн, символизм.</p> <p>Современная культура КНДР и Республики Корея.</p> <p>Основные элементы материальной культуры корейского народа.</p>
8. Искусство России XIX в.	<p>Литературная борьба как одна из основных черт культуры России XIX века. Золотой век русской литературы и поэзии. Музыка. Создание русской национальной оперы. Композиторы «Могучей кучки».</p> <p>Расцвет классического романа, повести, отечественной драматургии и театрального искусства. Романтизм и реализм. Художники-передвижники.</p> <p>Архитектура русского ампира. Искания в области литературы и искусства в конце XIX-начале XX века.</p> <p>Декадентство, модернизм, импрессионизм. Художники «Мира искусств». Российские писатели и поэты Серебряного века русской литературы.</p>
9. Искусство XX – XXI вв.	<p>Основные тенденции развития российской культуры после революции 1917 года. Обострение кризиса.</p> <p>Особенности культуры советского периода. Романтизм и реализм в искусстве первых лет советской власти.</p> <p>Последствия политики тоталитарного государства в литературе и искусстве. Социалистический реализм как главный художественный метод во всех видах искусства.</p> <p>Судьбы деятелей отечественной культуры.</p> <p>Основные итоги развития искусства второй половины XX века в России.</p> <p>Кризис идей социализма. Проблемы развития искусства и культуры России в современных условиях.</p> <p>Отрицание традиций предшествующего искусства, углубление форм художественной опосредованности в искусстве модернизма.</p> <p>Антиутопичность постмодернизма. Культ аутентичности в искусстве постмодернизма.</p> <p>Прогрессивное искусство XX века. Художественные направления в искусстве XX века: экспрессионизм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт, гиперреализм.</p> <p>Виды искусства и их будущее развитие в XXI веке.</p>

Содержание семинарских занятий

№ и наименование	Планы семинарских занятий
------------------	---------------------------

раздела дисциплины	
5 семестр	
<p>1. Искусство как феномен культуры. Искусство первобытной эпохи.</p>	<p>Семинар в диалоговом режиме</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теории возникновения искусства. 2. Первобытная эпоха: антропогенез, культурогенез. 3. Синкретизм первобытного искусства. 4. Мифологический тип сознания. 5. Магия и искусство. <p><i>Литература:</i></p> <p>Гнедич П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 500 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Паниотова Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 456 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Паниотова Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Попова Н.С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». [Электронный ресурс] / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2014. – 143 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Гнедич П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 321 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p>
<p>2. Искусство античного мира.</p>	<p>Устный опрос</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство как системообразующий элемент в античной художественной культуре. 2. Единство индивидуального и общественного в классической античности. 3. Калокагатия как принцип художественного сознания. 4. Место искусства в античной культуре. 5. Литература и искусство классической Греции. 6. Искусство Древнего Рима. <p><i>Литература:</i></p>

	<p>Гнедич П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 500 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Паниотова Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 456 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Паниотова Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Попова Н.С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». [Электронный ресурс] / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2014. – 143 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Гнедич П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 321 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p>
<p>3. Искусство европейского Средневековья. Искусство Возрождения.</p>	<p style="text-align: center;">Доклады</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика средневекового искусства и его основные черты. 2. Основные художественные стили Средневековья. 3. Театр Средневековья: миракль, мистерия, моралите, фарс. 4. Архитектура Средневековья. 5. Особенности скульптуры, живописи, поэзии Средневековья. 6. Периодизация и основные черты культуры эпохи Возрождения. Гуманистическая антропология. 7. Художественная культура итальянского Возрождения. 8. Искусство Северного Возрождения. 9. Особенности искусства Ренессанса во Франции. 10. Возрождение как общеевропейский культурный феномен. <p style="text-align: center;">Литература:</p> <p>Бичурин, Н.Я. Китай, его жители, нравы, обычаи. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань,</p>

	<p>2013. — 450 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Виноградова, Н.А. Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве: Сборник научных статей. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М.: "Прогресс-Традиция", 2010. – 288 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Гамильтон А. Корея. – СПб, 1904. – 283 с.</p> <p>У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 544 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Кравцова М.Е. История культуры Китая. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 416 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Гнедич П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 2 – Эпоха Возрождения. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. – 691 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p>
<p>4. Искусство древней и средневековой Руси.</p>	<p style="text-align: center;">Устный опрос</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Своеобразие искусства Древней Руси до принятия христианства. 2. Искусство Древней Киевской Руси. 3. Искусство Московской Руси. 4. Особенности развития искусства Руси в период XIV – XVI вв. 5. Развитие культуры и искусства в XVII веке. <p style="text-align: center;"><i>Литература:</i></p> <p>Гнедич П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 500 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Паниотова Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 456 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Паниотова Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Попова Н.С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки</p>

	<p>54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». [Электронный ресурс] / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2014. – 143 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Гнедич П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 321 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p>
<p>5. Искусство Западной Европы в XVII-XVIII вв.</p>	<p>Семинар в диалоговом режиме</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Европа Нового времени: важнейшие события и основные тенденции эпохи. 2. Основные черты искусства Нового времени. 3. Художественная культура XVII века. 4. Художественные стили эпохи Просвещения: классицизм, барокко, рококо, сентиментализм. 5. Фламандская и голландская школы живописи в XVII веке. <p><i>Литература:</i></p> <p>Гнедич П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 500 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Паниотова Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 456 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Паниотова Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Попова Н.С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». [Электронный ресурс] / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2014. – 143 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Гнедич П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 870 с. / Режим доступа ЭБС «Лань»</p>

	http://e.lanbook.com/
6. Искусство России XVII-XVIII в.	<p style="text-align: center;">Круглый стол</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческие искания в русской культуре XVII века. 2. Театр и литература России XVII века. 3. Особенности русского классицизма. 4. Влияние «русского вольтеррианства» на быт и культуру России XVIII века. 5. Роль «русского масонства» в духовной мобилизации творческих сил России. <p style="text-align: center;"><i>Литература:</i></p> <p>Гнедич П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 500 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Паниотова Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 456 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Паниотова Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Попова Н.С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». [Электронный ресурс] / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2014. – 143 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Гнедич П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 870 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p>
7. Искусство Западной Европы в XIX в.	<p style="text-align: center;">Семинар в диалоговом режиме</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Индустриальное общество XIX века и его влияние на искусство. 2. Интенсификация темпов преобразования европейской культуры. 3. Романтизм как основа возникновения реализма (Германия, Франция, Англия). 4. Сценическое искусство Франции. Исторические условия развития английского и немецкого театра в XIX

	<p>веке.</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература:</i></p> <p>Гнедич П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 500 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Паниотова Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 456 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Паниотова Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Попова Н.С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». [Электронный ресурс] / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2014. – 143 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Гнедич П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 870 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p>
<p>8. Искусство России XIX в.</p>	<p style="text-align: center;">Устный опрос</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство первой половины XIX века. 2. Искусство второй половины XIX века. 3. Символизм и младосимволизм в поэзии Серебряного века. 4. Архитектура XIX века в России. <p style="text-align: center;"><i>Литература:</i></p> <p>Гнедич П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 500 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Паниотова Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 456 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Паниотова Т.С. Основы теории и истории искусств.</p>

	<p>Музыка. Литература. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Попова Н.С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». [Электронный ресурс] / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2014. – 143 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p> <p>Гнедич П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 870 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» http://e.lanbook.com/</p>
9. Зачет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Античный театр (театр Диониса, театральные маски). 2. Архитектура Древней Греции. 3. Архитектура Московской Руси. 4. Архитектура романского искусства Западной Европы. 5. Архитектура, музыка, литература, театр России XVII века. 6. Влияние религии на искусство Средневековья. 7. Высокий Ренессанс в Средней Италии. 8. Голландское искусство XVII века. 9. Греческий театр. Трагедии Софокла, Еврипида. 10. Гуманизм эпохи Возрождения. 11. Европейская архитектура XX века. 12. Европейская живопись XX столетия. 13. Живопись и скульптура конца XIX века в Западной Европе. 14. Живопись, театр, музыка периода XVI – XVII вв. 15. Изобразительное искусство России середины XIX века. 16. Искусство в системе культуры. 17. Искусство Древней Руси. 18. Искусство Западной Европы в XVII веке. 19. Искусство и духовный мир человека. 20. Искусство и политика. 21. Искусство постсоветского периода. 22. Искусство России в XVII веке. 23. Искусство социалистического реализма. 24. Искусство средневековой Руси. 25. Искусство эпохи Нового времени. 26. Истоки и характер голландской живописи. 27. Итальянская портретная живопись раннего

Возрождения и Нидерланды.
 28.Итальянское искусство XVII века.
 29.Кризис культуры XX века и его влияние на художественную культуру.
 30.Культ Богини – Матери. Первобытная Венера.
 31.Литература Древнего Рима.
 32.Литература и искусство Древнего Рима
 33.Литература Франции первой и второй половины XIX века.
 34.Литература, музыка, живопись, театр 60-70-х гг. XX столетия в России.
 35.Литературное наследие Эразма Роттердамского. «Похвала глупости» как вершина его творчества.
 36.Мифологический реализм античности.
 37.Молодежные субкультуры в пространстве современного города.
 38.Некоторые проблемы французского Ренессанса.
 39.Общая характеристика искусства XIX века Западной Европы.
 40.Особенности готического стиля в архитектуре Западной Европы.
 41.Особенности иконографического канона.
 42.Особенности романского стиля.
 43.Особенности русского искусства периода Серебряного века.
 44.Особенности советского кинематографа 60-80-х гг. XX столетия.
 45.Постмодернизм в литературе. Линейное письмо.
 46.Праздничная культура эпохи Средневековья.
 47.Преемственность в искусстве.
 48.Проблемы генезиса искусства.
 49.Прогрессивное искусство XX века.
 50.Развитие искусства готики.
 51.Раннее христианское искусство.
 52.Ранние формы культур.
 53.Русская музыкальная культура XIX века.
 54.Русский театр конца XIX века.
 55.Русское искусство 20-30-х годов XX столетия.
 56.Русское искусство XIX века.
 57.Символика древнерусской живописи.
 58.Синкретизм первобытного искусства.
 59.Синтез искусств в театре XX века.
 60.Скульптура Древнего Рима.
 61.Современные проблемы культуры и искусства в России.
 62.Тотемизм и фетишизм.
 63.Феномен Леонардо да Винчи.
 64.Формирование архитектурного ордера.

65. Французское Возрождение.

66. Художественно-исторические особенности «Илиады» и «Одиссеи».

Литература:

Гнедич П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 500 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Паниотова Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 456 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Паниотова Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Попова Н.С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». [Электронный ресурс] / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2014. – 143 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Гнедич П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 321 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Гнедич П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 2 – Эпоха Возрождения. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. – 691 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Гнедич П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 870 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	5	2	3	4
Семестры				
Работа с Интернет-ресурсами	20			
Работа с аудио- и видеоматериалами	10			
Работа с литературой	22			
Подготовка к семинарским занятиям	22			
Всего:	74			

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Электронные учебники

Гнедич П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 500 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Гнедич П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 321 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Гнедич П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 2 – Эпоха Возрождения. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. – 691 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Гнедич П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 870 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Паниотова Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Паниотова Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное

искусство. Театр. Кино. [Электронный ресурс] / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 456 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Попова Н.С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». [Электронный ресурс] / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2014. – 143 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Дополнительная литература

История искусств: учебное пособие / под науч. ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – М.: КНОРУС, 2013. – 680 с.

История искусств: учебное пособие / под науч. ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – М.: КНОРУС, 2014. – 680 с.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Портал «Государственный республиканский центр русского фольклора» <http://www.centrfolk.ru/>

Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет WWW.I-U.RU

КУЛЬТУРОЛОГИЯ <http://ethnopsyhology.narod.ru/study/culture/Index.htm>

Культурология: Учебно-методический комплекс <http://websites.pfu.edu.ru/IDO/ffec/cult/cult.html>

"Fort / Da" Слава Янко <http://yankos.chat.ru/gum.html>

КУЛЬТУРОЛОГ <http://kulturolog.narod.ru/frame.htm>

Философский портал <http://www.philosophy.ru/library/catalog.html>

Портал «Фонотека ДВГАИ» <http://www.dvgai.ru/index.php>

Портал «Государственный республиканский центр русского фольклора» <http://www.centrfolk.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

Современные профессиональные базы данных

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

7.2. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Требования к зачету:

1. Античный театр (театр Диониса, театральные маски).
2. Архитектура Древней Греции.
3. Архитектура Московской Руси.

4. Архитектура романского искусства Западной Европы.
5. Архитектура, музыка, литература, театр России XVII века.
6. Влияние религии на искусство Средневековья.
7. Высокий Ренессанс в Средней Италии.
8. Голландское искусство XVII века.
9. Греческий театр. Трагедии Софокла, Еврипида.
10. Гуманизм эпохи Возрождения.
11. Европейская архитектура XX века.
12. Европейская живопись XX столетия.
13. Живопись и скульптура конца XIX века в Западной Европе.
14. Живопись, театр, музыка периода XVI – XVII вв.
15. Изобразительное искусство России середины XIX века.
16. Искусство в системе культуры.
17. Искусство Древней Руси.
18. Искусство Западной Европы в XVII веке.
19. Искусство и духовный мир человека.
20. Искусство и политика.
21. Искусство постсоветского периода.
22. Искусство России в XVII веке.
23. Искусство социалистического реализма.
24. Искусство средневековой Руси.
25. Искусство эпохи Нового времени.
26. Истоки и характер голландской живописи.
27. Итальянская портретная живопись раннего Возрождения и Нидерланды.
28. Итальянское искусство XVII века.
29. Кризис культуры XX века и его влияние на художественную культуру.
30. Культ Богини – Матери. Первобытная Венера.
31. Литература Древнего Рима.
32. Литература и искусство Древнего Рима
33. Литература Франции первой и второй половины XIX века.
34. Литература, музыка, живопись, театр 60-70-х гг. XX столетия в России.
35. Литературное наследие Эразма Роттердамского. «Похвала глупости» как вершина его творчества.
36. Мифологический реализм античности.
37. Молодежные субкультуры в пространстве современного города.
38. Некоторые проблемы французского Ренессанса.
39. Общая характеристика искусства XIX века Западной Европы.
40. Особенности готического стиля в архитектуре Западной Европы.
41. Особенности иконографического канона.
42. Особенности романского стиля.
43. Особенности русского искусства периода Серебряного века.

44. Особенности советского кинематографа 60-80-х гг. XX столетия.
45. Постмодернизм в литературе. Линейное письмо.
46. Праздничная культура эпохи Средневековья.
47. Преемственность в искусстве.
48. Проблемы генезиса искусства.
49. Прогрессивное искусство XX века.
50. Развитие искусства готики.
51. Раннее христианское искусство.
52. Ранние формы культур.
53. Русская музыкальная культура XIX века.
54. Русский театр конца XIX века.
55. Русское искусство 20-30-х годов XX столетия.
56. Русское искусство XIX века.
57. Символика древнерусской живописи.
58. Синкретизм первобытного искусства.
59. Синтез искусств в театре XX века.
60. Скульптура Древнего Рима.
61. Современные проблемы культуры и искусства в России.
62. Тотемизм и фетишизм.
63. Феномен Леонардо да Винчи.
64. Формирование архитектурного ордера.
65. Французское Возрождение.
66. Художественно-исторические особенности «Илиады» и «Одиссеи».

Критерии оценки знаний студентов на зачёте

Зачтено:

1. Студент раскрыл основное содержание материала по зачетному теоретическому вопросу.
2. Студент показал хорошие знания учебно-программного материала.
3. Студент свободно владеет терминологией.
4. Правильно даны определения и понятия по изучаемой дисциплине.
5. Студент в процессе изучения дисциплины продемонстрировал способность самостоятельной и правильной работы с тестовыми заданиями.

Не зачтено:

1. Не раскрыто основное содержание учебного материала.
2. Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя по учебно-программному материалу.
3. Допущены грубые ошибки в определениях терминов.
4. Студент не может самостоятельно сформулировать правильный ответ.
5. Студент в процессе изучения дисциплины не продемонстрировал способность самостоятельной и правильной работы с тестовыми заданиями.

