

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О. В Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

## **ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-  
симфоническим оркестром и академическим хором  
(уровень высшего образования – специалист)

Форма обучения: очная

Специализация  
Художественное руководство академическим хором

Квалификация  
Дирижер академического хора. Преподаватель

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень высшего образования – специалист)</b>
<i>специалитет:</i>	<i>Художественное руководство академическим хором</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1119
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 6 декабря 2017 года № 49146
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составители:	Зав. секцией хорового дирижирования кафедры вокального искусства и дирижирования канд. искусствоведения доцент Балановская Т.П.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры вокального искусства и дирижирования № 18 от «13» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ Г.С. Алексейко _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. ***Приложение 1.*** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Целью дисциплины является:

приобретение навыков исполнения и транспонирования хоровых партитур различных жанров, выразительной игры оркестровых партитур.

### Задачи дисциплины:

- развитие у обучающихся навыков исполнения на фортепиано хоровых партитур различных жанров и стилей без сопровождения и с сопровождением;
  - развитие у обучающихся навыка чтения с листа на фортепиано партитур различной сложности;
  - выработка умения ансамблевого исполнительства;
  - формирование навыков транспонирования хоровых партитур;
- освоение ключей, умение сочетать исполнение партитур с пением отдельных голосов, игра партитур одной рукой, дирижируя при этом другой.

## 2. Планируемые результаты изучения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-2, ПК-1, ПК-4.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Владеет музыкально-текстологической культурой, читает и расшифровывает авторский (редакторский) нотный текст. ОПК-2.2 Выявляет взаимосвязь между композиторским замыслом, способами его фиксации и особенностями исполнения. ОПК-2.3 Воспроизводит сольные, ансамблевые и хоровые произведения, используя навыки чтения знаков нотации различных эпох и стилей.	<b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b> <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– расположение голосов и партий хора, в партитурной системе;</li><li>– особенности нотации в ключах «до»,</li><li>– правила адаптации хоровой партитуры а capella при исполнении ее на фортепиано;</li><li>– правила сочетания музыкального материала хоров, солистов и фортепиано (оркестра) при исполнении хоровых партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>– достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом;</li><li>– читать с листа, транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру;</li><li>– исполнять на фортепиано и читать с листа хоровые сочинения различных</li></ul>

ПК-1 Способен дирижировать на высоком профессиональном уровне исполнительским коллективом (хором, ансамблем) при разучивании и публичном исполнении концертной программы и (или) музыкального спектакля	ПК-1.1 Воссоздает художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.	эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания; – воспроизводить голосом мелодические линии отдельных хоровых партий; – правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение голосов, партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры.
ПК-4 Способен демонстрировать навыки игры на фортепиано	ПК-4.3 Использует навыки игры на фортепиано в своей профессиональной деятельности.	<b>Владеть:</b> – свободным и художественно-выразительным исполнением всего произведения на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры; – навыками чтения партитур с использованием фортепиано и без фортепиано; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры; – навыками быстрого зрительного «охвата» и мысленно-слухового обобщения всех компонентов хоровой и оркестровой ткани; – умением передавать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные со сменой дыхания и фразировкой, зависимость характера нюансировки от степени тесситурного напряжения голосов и т.д.); – навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением; – навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением; – приемами исполнения хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой;

		– умением свободно ориентироваться в ключах «до»; навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа исполняемой хоровой партитуры.
--	--	--

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» относится к **обязательной части блока «Дисциплины» (модули).**

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Се мес тр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточно й аттестации
	Контактная работа							Само стоят ельна я работ а	Конт роль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
5	17				17			19		36	
6	18				18			18		36	
7	18				17		1	55	35,5	108	Экзамен
8	18				18			54		72	
9	17				17			55		72	
A	18,5				18		0,5	54	35,5	108	Экзамен
Общая трудоемкость, часы										432	
Зачетные единицы										12	

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

		Количество часов
--	--	------------------

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	И нд ив ид уа ль н ы е з а н я т и я	К А	Сам осто ятел ьная рабо та  С Р	Кон трол ь	Всего
<b>1 семестр</b>						
1.	Транспонирование партитур на полтона вверх и вниз Пение аккордов по вертикали Пение одной их хоровых партий с одновременным исполнением партитуры Приобретение навыков грамотной аппликатуры и педализации	33		74		107
	<b>Всего 1 семестр:</b>	34		74		108
<b>2 семестр</b>						
2.	Освоение вокальных ключей «до» (игра партитур в двухстрочном изложении в различных комбинациях и сочетаниях ключей Исполнение на фортепиано хоровых партитур с сопровождением (отдельно играть партитуру и партию фортепиано) Транспонирование партитур на полтона вверх и вниз	36		72		108
	<b>Всего 2 семестр:</b>	36	1	72	35	144
<b>3 семестр</b>						
3.	Исполнение на фортепиано партитур с сопровождением (совмещение партитуры и сопровождения) Исполнение на фортепиано партитур с сопровождением (партия фортепиано с исполнением отдельной хоровой партии) Транспонирование партитур на тон вверх и вниз Освоение вокальных ключей «до» (игра партитур в двухстрочном изложении в различных комбинациях и сочетаниях ключей	33		74		107
	<b>Экзамен</b>	1				1
	<b>Всего 3 семестр:</b>	34		74		108
<b>4 семестр</b>						
4.	Освоение вокальных ключей «до» (игра	24		84		108

	<p>партитур в четырёх строчном изложении в различных комбинациях и сочетаниях ключей)</p> <p>Исполнение на фортепиано партитур с сопровождением (партия фортепиано с исполнением отдельной хоровой партии)</p> <p>Транспонирование партитур на тон вверх и вниз</p>					
	<b>Всего 4 семестр:</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>84</b>	<b>35</b>	<b>144</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>128</b>	<b>2</b>	<b>304</b>	<b>70</b>	<b>504</b>
	<b>5 семестр</b>					
5	<p>Освоение вокальных ключей «до» (игра партитур в четырёх строчном изложении в различных комбинациях и сочетаниях ключей)</p> <p>Исполнение на фортепиано партитур с сопровождением (партия фортепиано с исполнением отдельной хоровой партии)</p> <p>Транспонирование партитур на тон вверх и вниз</p> <p>Игра сопровождения и пение партий солистов, отдельных реплик, предшествующих вступлению хора (оперно-хоровые сцены, кантаты и оратории)</p> <p>Игра хоровой партитуры (сопровождения) при одновременном исполнении с педагогом хоровой партитуры на втором инструменте и наоборот</p>	24		84		108
	<b>Всего 5 семестр:</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>84</b>	<b>35</b>	<b>144</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>128</b>	<b>2</b>	<b>304</b>	<b>70</b>	<b>504</b>
	<b>6 семестр</b>					
1.	<p>Расширение приобретенных практических навыков в игре партитур без сопровождения значительной трудности с элементами полифонии (с многочисленными divisi в 4-х, 5-ти строчном изложении смешанной фактуры)</p> <p>Развитие навыков транспонирования (на терцию вверх и вниз), чтение в ключах четырехстрочных партитур</p> <p>Игра хоровой партитуры (сопровождения) при одновременном исполнении с педагогом хоровой партитуры на втором инструменте и наоборот</p>	18,5	0,5	54	35,5	108



	<b>Всего 6 семестр:</b>	<b>18,5</b>	<b>0,5</b>	<b>54</b>	<b>35,5</b>	<b>108</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18,5</b>	<b>0,5</b>	<b>54</b>	<b>35,5</b>	<b>108</b>

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание дисциплины	
	<p>Курс чтения хоровых партитур включает в себя овладение теоретической базой и рядом практических навыков, необходимых будущему дирижеру в практической работе с хлором.</p> <p>В теоретический блок входят: понятие о хоровой партитуре, партитурных записях для различных составов хора, видах хорового письма, партитурных обозначениях, музыкально-теоретическом и вокально-хоровом анализе.</p> <p>Практические навыки включают в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) овладение навыком выразительного, специфически хорового исполнения на фортепиано хоровой партитуры;</li> <li>2) грамотное выполнение всех общемузыкальных требований, музыкальной фразировки, четкого голосоведения, динамических и агогических нюансов, особенностей хорового дыхания и звучания, опоры на басовый голос;</li> <li>3) овладение навыком исполнения на фортепиано студентом хоровой партитуры с совмещением сопровождения и совместное музицирование с педагогом на разных инструментах отдельно партии хора;</li> <li>4) развитие навыков игры партитуры одной рукой с одновременным тактированием другой, с выбором, при этом, тех созвучий, которые необходимы для поддержки хора или отдельных его голосов;</li> <li>5) развитие и совершенствование ориентирования в вокальных ключах «До»;</li> <li>6) развитие навыков транспонирования в заданную тональность, умение теоретически обосновать приемы транспозиции.</li> </ol> <p>Проверка выполнения заданий осуществляется на зачетах и экзаменах (по учебному плану) занятиях. Промежуточный контроль осуществляется на прослушиваниях.</p>

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в академических часах)					
	1	2	3	4	5	6
<b>Семестры</b>						
Работа с Интернет-ресурсами	5	5	15	15	15	15
Работа с аудио- и видеоматериалами	6	5	15	15	15	15
Работа над исполнительским репертуаром	8	8	25	24	25	24
Всего:	19	18	55	54	55	54

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Перечень рекомендуемой литературы

1. Амирова, Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебное пособие / Л. Т. Амирова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-87978-667-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/42216> (дата обращения: 28.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дирижирование и чтение хоровых партитур учебно-методическое пособие : учебно-методическое пособие / составители С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 150 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115024> (дата обращения: 28.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Курс чтения хоровых партитур, сост.Тевлин Б.,М., М., 1975.
4. Полтавцев И.И. Курс чтения хоровых партитур. Ч. 1,2 : Учеб. пособие для муз. училищ и консерваторий. - М. : Музгиз, 1963. - 299 с.
5. Хрестоматия по чтению хоровых партитур, вып.3, ч.1, сост. Андреева Л., Попов В. М., 1978.
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур, вып.3, ч.2, сост. Андреева Л., Попов В. М., 1978.
7. Хрестоматия по чтению хоровых партитур, сост. Казанский С.М. – М., 1976.
8. Хрестоматия по чтению хоровых партитур, сост. Перунов О. Госиздат, Киев, 1963.

### 7.2. Ресурсы сети Интернет

Портал «Фонотека ДВГАИ» <http://www.dvgai.ru/index.p>

Портал «Нотный архив Бориса Тараканова» <http://www.centrfolk.ru/>

Портал «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Портал «Библиотека классической музыки»

<http://www.libclassicismusic.ru/index.php>

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки <http://www.forumklassika.ru/forum.php>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://dv-art.ru/eice/general/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

Портал «Интернет-ресурсы для скрипача» [http://blagaya.ru/skripka/violin\\_azbuka/resurs/](http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/)

### *Современные профессиональные базы данных*

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

– Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

– Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).  
Программа нотного набора (Sibelius, Finale)  
Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL  
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)  
Аудиоплеер (AIMP)  
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)  
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)  
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)  
Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование: кабинетный рояль или пианино, пюпитры, учебные стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул), зеркало.

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточный контроль успеваемости происходит на экзамене (3, 6 семестр).

### **Экзаменационные требования**

#### **3 семестр**

1. Исполнение на фортепиано хоровой партитуры без сопровождения из числа пройденных в году.
2. Совместное с педагогом исполнение вокально-симфонического произведения или его части.
3. Чтение с листа несложной хоровой партитуры a cappella.
4. Исполнение хоровой партитуры в вокальных ключах «До».
5. Транспонирование партитур на полтона-тон вверх и вниз.
6. Устный ответ, включающий в себя знания разделов музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа по пройденным в течение года произведениям.

#### **6 семестр**

1. Исполнение на фортепиано партитуры гомофонно-гармонического склада или полифонического изложения без сопровождения, изложенную на четырех строках с многочисленными *divisi*, 5-ти – 8-ми строчном изложении.
2. Совместное с педагогом исполнение вокально-симфонического произведения или его части.
3. Чтение с листа 4-х строчной партитуры в ключах «До».
4. Транспонирование партитуры или ее фрагмента до интервала большой терции.
5. Чтение с листа хоровой партитуры среднего уровня сложности
6. Устный ответ: методы и приемы транспонирования пройденных сочинений, знание вокальных ключей «до», музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ исполняемых партитур.