

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О. В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ХОРОВОЙ КЛАСС

по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация
Художественное руководство академическим хором

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень высшего образования – специалитет)
<i>специалитет:</i>	<i>Художественное руководство академическим хором</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1119
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 6 декабря 2017 года № 49146
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	—
04 Культура и искусство	нет
Составители:	Доцент секции хорового дирижирования Швейковская Л.Е.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры вокального искусства и дирижирования № 18 от «13» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ Г.С. Алексейко _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование всесторонне развитой личности дирижера–хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачи дисциплины:

- расширение общего музыкального кругозора обучающихся посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально–хоровой) и дирижерской практики;
- формирование представлений об интерпретациях хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков обучающихся;
- совершенствование ансамблевого пения;
- совершенствования вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

2. Планируемые результаты изучения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Хоровой класс» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
		В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Владеет музык ОПК-2.2 Выявляет взаимосвязь между композиторским замыслом, способами его фиксации и особенностями исполнения. ОПК-2.3 Воспроизводит сольные, ансамблевые и хоровые произведения, используя навыки чтения знаков	Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные положения методики работы с хоровым коллективом;– особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов. Уметь: <ul style="list-style-type: none">– свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;– проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей;– демонстрировать знание и

	нотации различных эпох и стилей.	практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох; – критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности. Владеть: – мануальной техникой дирижирования; – методикой исполнительского анализа партитур; навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины
ПК-1 Способен дирижировать на высоком профессиональном уровне исполнительским коллективом (хором, ансамблем) при разучивании и публичном исполнении концертной программы и (или) музыкального спектакля	ПК-1.1 Воссоздает художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. ПК-1.2 Участвует в процессе сотворчества в исполнении хоровых (ансамблевых) музыкальных произведений.	
ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	ПК-2.2 Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю. ПК-2.3 Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	
ПК-3 Способен к распространению и популяризации знаний о музыкальном искусстве, а также смежных	ПК-3.1 Ориентируется в специальной литературе как по профилю подготовки,	

областях искусства, истории мировой музыкальной культуры	так и в смежных областях искусства. ПК-3.2 Демонстрирует знание композиторских стилей и умеет применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации. ПК-3.3 Принимает участие в реализации культурно-просветительских проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.	
--	---	--

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Хоровой класс» относится к **обязательной части блока «Дисциплины» (модули).**

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Се ме стр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуто чной аттестации	
	Контактная работа							Само стоят ельна я работ а			Конт роль
		Из них:									
		Ле кц	Пр	Се м	ИЗ	Конс	КА				
	Всего										
1	85		85					23		108	Зач.
2	90		90					18		108	Зач.
3	85		85					23		108	Зач.
4	90		90					18		108	Зач.

5	119		119					25		144	Зач.
6	126		126					18		144	Зач.
7	119		119					97		216	Зач.
8	126		126					90		216	Зач.
9	119		119					97		216	Зач.
A	84		84					132		216	Зач.
Общая трудоемкость, часы										1584	
Зачетные единицы										44	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		И нд ив ид уа ль н ы е за ня ти я	Ко нт ак т ые ча сы на ат те ст ац ию КА	Сам осто ятел ьная рабо та С Р	Кон троль	Всего
1 семестр						
1.	Подготовка хоровой программы к концертным выступлениям.	33		74		107
	Зачет	1				1
	Всего 1 семестр:	34		74		108
2 семестр						
2.	Подготовка хоровой программы к концертным выступлениям. Подготовка к ИГА по хоровому дирижированию	36		72		108
	Зачет		1		35	36
	Всего 2 семестр:	36	1	72	35	144
3 семестр						
3.	Подготовка хоровой программы к концертным	33		74		107

	выступлениям.					
	Зачет	1				1
	Всего 3 семестр:	34		74		108
4 семестр						
4.	Подготовка хоровой программы к концертным выступлениям. Подготовка к ИГА по хоровому дирижированию	24		84		108
	Зачет		1		35	36
	Всего 4 семестр:	24	1	84	35	144
	ИТОГО:	128	2	304	70	504
5 семестр						
5.	Подготовка хоровой программы к концертным выступлениям.	24		84		108
	Зачет		1		35	36
	Всего 5 семестр:	24	1	84	35	144
	ИТОГО:	128	2	304	70	504
6 семестр						
6	Подготовка хоровой программы к концертным выступлениям. Подготовка к ИГА по хоровому дирижированию		126	18		
	Всего 6 семестр:		126	18		
	ИТОГО:		126	18		
7 семестр						
7	Подготовка хоровой программы к концертным выступлениям.		119	97		
	Всего 7 семестр:		119	97		
	ИТОГО:					
8 семестр						
8	Подготовка хоровой программы к концертным выступлениям. Подготовка к ИГА по хоровому дирижированию		126	90		
	Всего 8 семестр:		126	90		
	ИТОГО:		126	90		
9 семестр						
9	Подготовка хоровой программы к концертным выступлениям.		119	97		
	Всего 9 семестр:		119	97		
	ИТОГО:		119	97		
А семестр						

10	Подготовка хоровой программы к концертным выступлениям. Подготовка к ИГА по хоровому дирижированию		84	132		
	Всего А семестр:		84	132		
	ИТОГО:		84	132		

5.2. Содержание разделов дисциплины

	Содержание дисциплины
	<p>Основу курса составляют хоровые произведения, входящие в репертуар хорового класса, представленные здесь в их реальном вокальном звучании. Это обеспечивает наиболее полное, всестороннее восприятие и глубокое осознание студентами - хоровыми певцами и дирижерами - разнообразных выразительных средств хоровой звучности (тембровые краски хоровых партий, унисонов, общехоровой звучности, выразительные свойства хоровых речитативов, динамичность вокальной полифонии и т.д.).</p> <p>Столь исключительная роль хорового класса в сложном процессе обучения профессионала-хормейстера, формирования его творческой личности обусловлена самой спецификой занятий учебного хорового коллектива.</p> <p>На занятиях хорового класса большой разнообразный хоровой репертуар не только изучается, систематизируются, но и закрепляются практические теоретические знания, приобретаемые в процессе изучения ряда других специальных дисциплин (дирижирования, хороведения, чтения хоровых партитур, хоровой аранжировки, и др.), в ходе репетиционной работы и концертных выступлений вырабатываются и совершенствуются различные технические приемы исполнения и исполнительские навыки.</p> <p>Таким образом, в цикле профилирующих учебных дисциплин дирижерско-хорового отделения ВУЗа хоровой класс наиболее приобщает студентов к хоровому искусству, по существу представляет собой творческую лабораторию, в которой будущие дирижеры хора овладевают основами профессионального мастерства.</p>

Примерный репертуарный список

Женские хоры без сопровождения

Бортнянский Д. Достойно есть. Да исправится молитва моя
Банкьеры А. Виланелл
Векки О. Блестят, искрятся волны
Гайдн И. Проходит ночь
Глиэр Р. Из моря смотрит островок
Гречанинов А. Весна идет.
Рус. нар. песня Нападай-ко ли, нападай
Да Нола Д. Гальярда
Кюи Ц. Задремали волны. Вернулся май. Ласточка.
Ле Жен К. Весн
Мелли Д. Пастораль
Новиков А. Ясный месяц
Петров Л. Отче наш
Римский-Корсаков Н. Тучки небесные. Ночевала тучка золотая.
Рус. нар. песня в обр. В. Калиникова Верный наш колодец
Рус. нар. песня в обр. П. Богданова Ах, не одна во поле дороженька Рус. нар.
песня в обр. В. Садовникова Во поле, во полюшке
Рус. нар. песня в обр. А. Лядова А кто у нас моден, Колыбельная
Рус. нар. песня в обр. Д. Кашина Заря ль моя, зоренька
Рус. нар. песня в обр. Козлова И. Выхожу один я на дорогу
Рубец А. Лучинушка
Сальери А. Песню звонкую поем
Свиридов Г. Ты запой мне ту песню
Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера, перел. К. Ольхова
Строкин М. Радуются «Вси Ангели»
Слонимский С. «Заречье» № 1,2
Танеев С. Вечерняя песня, Горные вершины
Чайковский П. «Литургия Св. Иоанна Златоуста», перел Г. Ковалева

Женские хоры без сопровождения

Барток Б. Женские хоры
Гуно Ш. Ночь
Кодаи З. Ел цыган соленый сыр
Лотти А. «Ave virgine»
Моцарт В. Сердце плачет
Морли Т. Филомела
Монтеверди К. Канцонетта
Рус. нар. песня в обр. А. Лядова Ты не стой, колодец
Рамо Ж. Хор жриц из оп. «Апполит и Ариция»
Регнарт Я. О, музыка
Танеев С. Тихой ночью. Адели. Посмотри, какая мгла

Хилтон Д. Канцона. Наступил чудесный май Чайковский П. Мой садик. Без
поры, да без времени
Шебалин В. Дикий виноград
Шуберт Ф. Любовь
Шмит Ф. Гордой все меня считают
Щедрин Р. Тиха украинская ночь

Хоры без сопровождения

Смешанный состав

Архангельский А. Концерт «Помышляю день страшный»
Березовский М. Концерт № 18
Бородин А. Спящая княжна (перел. В.Калиников)
Бортнянский Д. Концерты для 4-х голосного хора
Василенко С. Метель. Дафино вино
Верди Д. Ave Maria
Гуно Ш. Ночь
Дарзинь Э. Сломанные сосны
Жанекен К. Пение птиц
Каччини Д. Амарилисс, Скорей, Амур, лети
Кальдара А. Пусть ты жестока
Калинников В. Звезды меркнут и гаснут. На старом кургане Жаворонок
Утром зорька. Кондор. Осень. Нам звезды кроткие сияли. У приказных ворот.
Коваль М. Восход солнца. Листья.
Ленский А. Девятое января. Душно
Лятошинский Б. Течет вода в сине море
Мачавариани А. Долури
Монтеверди К. Мадригалы (по выбору)
Палестрина Д. Мадригалы (по выбору)
Пуленк Ф. Кантата «Лик человеческий» (отдельные номера)
Рахманинов С. Концерт для хора. Соч. 31 (отдельные номера)
Соч. 37(отдельные номера)
Римский-Корсаков Н. Месяц плывет.
Рубин В. По буквари
Салманов В. Шесть поэм на слова Н.Хикмета
СартиД. Губы безмолвны
Свешников А.В. Ах, ты степь широкая.
В темном лесе. Гибель «Варяга». Лучинушка. Вдоль, да по речке. Вечерний
звон.
Свиридов Г. Хоровой концерт памяти А. Юрлова .Пять хоров.
Пушкинский венок. Весенняя кантата. Песнопения и молитвы Слонимский С.
Две русские народные песни: «Печальное сердце мое», «Люби жену, да не
бей».
Соколов В. Повянь, повянь, бурь - погодушка. Куда с горя девке деться
Танеев С. На могиле. Развалину башни. Альпы. Восход солнца.

Фалик Ю. Незнакомка. Песнь Пресвятой Богородице
Донатти Д. Саго mia vere.
Чесноков П. Дубинушка. Зимой. Теплится зорька. Сочинения русской
духовной музыки (по выбору)
Шимановский К. Курпевские песни
Шостакович Д. Десять хоровых поэм (отдельные номера)
Щедрин Р. Строфы «Евгения Онегина». Казнь Емельяна Пугачева.

Хоры с сопровождением

Бах И. С. Месса H-moll (отдельные номера) Мессы F - диг, A - диг
(отдельные номера) Магнifikат (отдельные номера) Кантаты: №106, 27, 93,
11 Прелюдия ХТК., т. 1 №22, Фуга ХТК., т. 2, №2
Бетховен Л. Мессы C - диг, D - dur, (отдельные номера) Морская тишь и
счастливое плавание
Бизе Ж. Опера «Кармен» (хоровые сцены)
Бородин А. Опера «Князь Игорь» (хоровые сцены), Море (перел. В.
Калиникова)
Брамс И. Немецкий реквием (отдельные номера) Кантата «Песнь судьбы»
Бриттен Б. Военный реквием (отдельные номера)
Брукнер Б. Реквием (отдельные номера) Te Deum
Василенко С. Опера - кантата «Сказание о невидимом граде Китеже»
Верди Д. Реквием (отдельные номера) Опера «Отелло» (хоровые сцены)
Опера «Аида» (хоровые сцены) Te Deum. Stabat mater
Вивальди А. Credo. Gloria. Magnificat
Вольф Г. Огненный всадник
Гайдн Й. Оратории: «Времена года», «Сотворение мира» (отдельные номера).
Нельсон - месса (отдельные номера). Девять хоров для смешанных голосов в
сопровождении фортепиано.
Галынин Г. Оратория «Девушка и смерть» (отдельные номера)
Гендель Г. Оратории «Самсон», «Мессия», «Торжество Александра»
(отдельные номера)
Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» (хоровые
сцены). Пролог
Давиденко А. Улица волнуется На десятой версте
Дегтярев С. Оратория «Минин и Пожарский» (отдельные номера)
Иомелли Н. Реквием (отдельные номера)
Керубини Л. Реквием (отдельные номера)
Коваль М. Оратория «Емельян Пугачев» (Казнь)
Козловский О. Реквием (отдельные номера)
Мендельсон Ф. Оратории: «Илия», «Павел» (отдельные номера)
Моцарт В. Кантата «К солнцу», «Regina coeli», Реквием (отдельные
номера)
Мессы: C - moll, C - dur, D - dur (отдельные номера) Опера «Идоменей»
(отдельные хоры)

Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина» (хоровые сцены)
 Поражение Сеннахериба , Иисус Навин. Хор к трагедии Софокла «Эдип».
 Опера «Сорочинская ярмарка» (хоровые сцены)
 Орф К. Кантата «Кармина Бурана» (отдельные номера)
 Прокофьев С. Кантата «Александр Невский». Опера «Война и мир» (хоровые сцены)
 Пуленк Ф. Кантаты: «Засуха», «Cloria», «Stabat mater» (отдельные номера)
 Рахманинов С. Кантаты: «Весна», «Колокола». Три русские песни. Опера «Алеко»
 Римский-Корсаков Н. Кантаты: «Свитезьянка», «Песнь о вещем Олеге»
 Оперы: «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже» (хоровые сцены)
 Свиридов Г. Поэма «Памяти Сергея Есенина». Кантата «Курские песни».
 «Весенняя кантата
 Форе Г. Реквием
 Чайковский П. Кантата «Москва». Кантата «Природа и любовь» Оперы: «Мазепа», «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», «Иоланта» (хоровые сцены)
 Шапорин Ю. Кантаты: «На поле Куликовом», «Сказание о битве за Русскую землю» (отдельные номера)
 Шуберт Ф. Мессы: D – диг, Es- диг , As- диг , Stabat mater
 Шуман Р. Оратория «Рай и Пери» (отдельные номера)

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, в фонотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) формирование и совершенствование навыков работы с вокально-хоровой литературой;
- 2) развитие способности изучения и понимания, восприятия и анализа лучших образцов отечественной и зарубежной хоровой музыки;
- 3) постоянное совершенствование вокально-исполнительской культуры студентов;
- 4) развитие вокально-хоровых навыков в процессе изучения и исполнения нового нотного материала;

5) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельной работе над текущим репертуаром коллектива.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы зарубежных и отечественных симфонических, оперных и хоровых дирижеров, педагогов (либо их разделы). Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и вокально–хоровой *литературе*.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является *прослушивание*, разучивание и *исполнение* хоровой музыки различных эпох, стилей, и жанров (либо их фрагментов) из предложенного списка, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в академических часах)			
	1	2	3	4
Семестры				
Работа с Интернет-ресурсами	4	4	4	4
Работа с аудио- и видеоматериалами	6	6	6	6
Работа над исполнительским репертуаром	50	50	52	60
Репетиции	12	12	12	14
Всего:	74	72	74	84

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Перечень рекомендуемой литературы

1. Варламов, Д. И. Ауфтакт в дирижировании : учебно-методическое пособие / Д. И. Варламов, О. С. Тремзина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — ISBN 978-5-94841-170-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72101> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учебное пособие / Ю. А. Евграфов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-5309-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140720> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-4115-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119201> (дата

- обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей
4. Супруненко, Г. В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) : учебное пособие / Г. В. Супруненко. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114385> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. Хоровой класс и практическая работа с хором : хрестоматия / составитель Л. В. Каплун. — Пермь : ПГГПУ, 2018. — 30 с. — ISBN 978-5-85219-012-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129493> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 6. Чергеев, А. А. Учебный хор : учебное пособие / А. А. Чергеев, З. Алиева. — Симферополь : КИПУ, 2014. — 122 с. — ISBN 978-966-354-615-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125199> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 7. Чергеев, А. А. Хоровая практика : учебное пособие / А. А. Чергеев, З. Алиева. — Симферополь : КИПУ, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-9908711-6-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125197> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 8. Чергеев, А. А. Хоровой класс : учебное пособие / А. А. Чергеев, З. Алиева, Э. А. Сейтмететова. — Симферополь : КИПУ, 2015. — 168 с. — ISBN 978-5-906813-09-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125198> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 9. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-5126-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134054> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Ресурсы сети Интернет

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://dv-art.ru/eiee/general/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

Портал «Интернет-ресурсы для скрипача»
http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Портал «Для струнников и не только»
<http://www.geige2007.narod.ru/Books.htm>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов
(Microsoft Office):
– Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
– Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point).
Программа нотного набора (Sibelius, Finale)
Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc
SQL Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)
Аудиоплеер (AIMP)
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)
Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для индивидуальной работы студентов с преподавателями. Оборудование: кабинетный рояль или пианино, пюпитры, учебные стулья, рабочее место преподавателя (стол, стул), зеркало.

Для проведения текущей и промежуточной аттестации: малый концертный зал, оборудованный концертными роялями; большой концертный зал, оборудованный концертными роялями, пюпитрами.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр; учебные аудитории, оборудованные роялем (пианино) и доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка качества освоения дисциплины «Хоровой класс» включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются прослушивание и сдача хоровых партий самостоятельно, а также в ансамбле с другими хоровыми партиями.

В качестве средств *промежуточного контроля* используются зачеты. Соответственно Учебному плану курс «Хоровой класс» в 1,2,3,4,5,6,7,8,9, А семестрах завершается зачетом.

Зачетные требования

1. Подготовка и исполнение относительно несложных и средней степени сложности произведений а cappella зарубежных и отечественных

композиторов;

2. Подготовка и исполнение вокально-хоровых сочинений с сопровождением разной степени трудности;

3. Подготовка и исполнение дипломной программы выпускников;

4. Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях и др. концертных мероприятиях.