

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О. В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

## **ХОРОВОДЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ**

по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-  
симфоническим оркестром и академическим хором  
(уровень высшего образования – специалитет)

Форма обучения: очная

Специализация  
Художественное руководство академическим хором

Квалификация  
Дирижер академического хора. Преподаватель

Владивосток 2023

## Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором</b> (уровень высшего образования – специалитет)
<i>специалитет:</i>	<i>Художественное руководство академическим хором</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1119
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 6 декабря 2017 года № 49146
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	—
04 Культура и искусство	нет
Составители:	Зав. секцией хорового дирижирования кафедры вокального искусства и дирижирования канд. искусствоведения доцент Балановская Т.П.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры вокального искусства и дирижирования № 18 от «13» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ Г.С. Алексейко _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебных занятий*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень рекомендуемой литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети Интернет*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине
11. **Приложение 2.** Методические материалы (Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины)

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Целью дисциплины является:

изучение теоретических основ хорового искусства, являющихся обобщением творческой практики хорового исполнительства и данных современных научных исследований и освоение практических приёмов хороуправления.

### Задачи дисциплины:

- приобретение теоретических знаний по всему комплексу дирижерско-хоровой специальности;
- воспитание понимания и знания организационно-творческих принципов и приемов работы с хоровым коллективом;
- освоение ряда конкретных практических навыков (анализ хоровой партитуры, вопросы распевания хора).

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Хороведение и методика работы с хором» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, ПК-1, ПК-2.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Осуществляет формирование состава команды (творческого коллектива), определяет функциональные задачи участников; вырабатывает правила командной работы как основы межличностного взаимодействия. УК-3.2 Выбирает стиль управления командой в соответствии с поставленными творческими задачами и способы мотивации членов команды	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> методические принципы организации хорового коллектива (в том числе детского хора, вокального ансамбля); возрастные особенности детей, их психологию и физиологию; классификацию певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности; функции дирижера в работе с хором. <b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать хоровые партитуры; составлять примерный план работы с хором; подбирать упражнения и распевания для хора; определять певческие голоса в существующей классификации различных типов и видов хоровых произведений русской и зарубежной

	<p>(творческого коллектива) с учетом их личностных особенностей и профессиональных качеств. УК-3.3</p> <p>Дает оценку эффективности работы команды (творческого коллектива) по достигнутому результату и осуществляет презентацию результатов командной деятельности.</p>	<p>классики.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами и методами работы дирижера над партитурой; методологией управления хором, различными способами хоровой работы, стилями художественного общения.</p>
<p>ПК-1 Способен дирижировать на высоком профессиональном уровне исполнительским коллективом (хором, ансамблем) при разучивании и публичном исполнении концертной программы и (или) музыкального спектакля</p>	<p>ПК-1.3</p> <p>Использует приемы дирижерской техники и художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	
<p>ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром</p>	<p>ПК-2.1</p> <p>Создает исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>ПК-2.2</p> <p>Постоянно расширяет репертуар, соответствующий исполнительскому профилю.</p> <p>ПК-2.3</p> <p>Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.</p>	

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Хороведение и методика работы с хором» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Се мес тр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуто чной аттестации	
	Контактная работа						Само стоят ельна я работ а	Конт роль			
	Всег о	Из них:									
		Л е к ц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
2	34	34						38		72	
3	36	36						36		72	ЗаО
Общая трудоемкость, часы										144	
Зачетные единицы										4	

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Всего
2 семестр					
1.	Введение. Хороведение как наука. Обзор	2		2	

	учебных методических пособий по вокально-хоровому обучению.				
2.	Хор. Типы и виды хора. Классификация хоровых коллективов.	2		2	
3.	Хоровые партии и составляющие их голоса.	2		2	
4.	Строение голосового аппарата.	2		2	
5.	Певческое дыхание.	2		2	
6.	Резонаторы и их роль в звукообразовании. Регистры голосов и их сглаживание.	2		2	
7.	Определение типа голоса, его характеристика. Выявление недостатков голосообразования	2		2	
8.	Типы и виды детских хоров. Характеристика детских голосов в различные возрастные периоды. Охрана и гигиена детского голоса.	2		2	
9.	Вокальные упражнения по развитию голоса и практические навыки распевания	2		2	
10.	Заболевания голоса и их профилактика	2		2	
11.	Строй хора. Общие сведения.	2		2	
12.	Методологическая концепция П.Г. Чеснокова. Правила интонирования интервалов и ступеней мажорного и минорного ладов.	2		2	
13.	Мелодический строй. Критика концепции П.Г. Чеснокова и современные научные исследования о правилах интонирования интервалов и ступеней лада.	2		2	
14.	Гармонический строй.	2		2	
15.	Ансамбль хора и его разновидности.	2		2	
16.	Дикция. Упражнения, направленные на развитие артикуляции. Методика выравнивания гласных А.В. Свешникова.	1		2	
17.	Средства художественной выразительности в хоровом исполнении (темп, ритм, размер, штрихи, нюансы)	1		2	
18.	Хоровая фактура и приемы хорового изложения.	2		2	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>		<b>38</b>	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Всего
3 семестр					
1.	Развитие отечественного и западноевропейского хорового искусства (XIII – XXI вв.).	2		2	
2.	Основные стили и жанры вокально-хорового искусства.	2		2	
3.	Создание хора.	2		2	
4.	Расстановка хора.	2		2	
5.	Распевание хора.	2		2	
6.	Виды репетиций.	2		2	
7.	Подготовительная работа дирижера над партитурой.	2		2	
8.	Репетиционная работа над строем и ансамблем хора.	2		2	
9.	Репетиционная работа над нюансами и дикцией.	2		2	
10.	Концертное выступление.	2		2	
11.	Методика вокально-хорового обучения в России XIX –начала XX века Подготовка профессиональных музыкальных кадров в Синодальном училище и в Синодальном хоре	2		2	
12.	Методика работы М.Г.Климова в Ленинградской Академической капелле им. М.И.Глинки	2		2	
13.	Методика работы с хором А.В.Свешникова в Государственном Академическом хоре СССР и в Московском хоровом училище им. А. В.Свешникова	2		2	



14.	Методика работы с хором Н.М. Данилина.	2		2	
15.	Методика работы с хором К.К. Пигрова	2		2	
16.	Методики работы с детскими хоровыми коллективами.	2		2	
17.	Научные исследования, посвященные проблемам хороведения и хорового исполнительства.	4		4	
<b>Зачет с оценкой:</b>					
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>		<b>36</b>	

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>2 семестр</b>	
1. Введение. Хороведение как наука. Обзор учебных методических пособий по вокально-хоровому обучению.	<p>Возникновение профессионального хорового искусства. Профессиональное хоровое искусство XVIII-IXX веков. Придворная певческая капелла. Синодальный хор и училище. Крепостные хоры. Русские оперные хоры. Хоровое дирижирование в период 60-х годов XIX века. Бесплатная музыкальная школа. Русское хоровое общество, Московская и Петербургская консерватории. Разрушение в XX веке церковных традиций хорового пения. Создание культа массовой песни. Возникновение новых профессиональных коллективов: Петербургской академии, капеллы им. Глинки, Республиканской русской хоровой капеллы им. Юрлова, государственного академического русского народного хора им. Пятницкого и др.. Хоровая музыка XX века. Современные хоровые коллективы и их дирижеры.</p> <p>Обзор учебных методических пособий и научных исследований по вокально-хоровому обучению П.Чесноков «Хор и управление им» (1940 г.) Г.Дмитриевский «Хороведение и управление хором», «Ансамбль хора» (1948 г.), «Хрестоматия по хоровому дирижированию» (1953 г.). К.Пигров «Руководство хором» (1964 г.), А.Егоров «Теория и практика работы с хором» (1951 г.), Н.Демьянова «Школа хорового пения» (1961 г.), В.Мухина «Вокальная работа в хоре» (1960 г.). Исследования в области вокально-хорового обучения профессора Г.П.Стуловой, Е.А.Руданова, В.Морозова, Т.Н.Овчинниковой, И.Ю.Алиевой.</p>
2. Хор. Типы и виды хора. Классификация	<p>Сравнительный анализ определений хора у П.Чеснокова, А.Егорова, В.Соколова, К.Пигрова, В.Краснощекова.</p> <p>Тип хора. Характеристика состава исполнителей по</p>

хоровых коллективов.	группам певческих голосов. Мужские, женские, детские, смешанные хоры. Исполнительский репертуар. Вид хора. Характеристика хора по количеству певцов, хоровых партий. Малый, средний, большой, камерный хоры. Исполнительские возможности. Одноголосие как форма хорового исполнительства. Понятие <i>divisi</i> . Многохорные составы. Примеры из хоровой литературы.
3.Хоровые партии и составляющие их голоса.	Хоровая партия. Комплектование хоровых партий по однородному тембру и тождественности по диапазону голоса. Комплектование хоровых партий. Характеристика вокально-исполнительских возможностей хоровых партий.
4.Строение голосового аппарата.	Строение голосового аппарата. Строение гортани. Образование звука в гортани. Упражнения, развивающие умение правильно использовать гортань в звукообразовании. Роль голосовых связок и меры по облегчению их работы в голосообразовании. Миоэластическая и нейроронаксическая теории образования певческого звука.
5.Певческое дыхание.	Механизм дыхания. Легкие, дыхательные пути, бронхиальное дерево. Дыхательные мышцы. Диафрагма. Основные типы певческого дыхания. Преимущества косто-абдоминального дыхания и способы овладения им. Виды дыхания в хоре: общехоровое, по партиям, цепное. Роль дыхания в звукообразовании. Звуковая атака, ее виды.
6. Резонаторы и их роль в звукообразовании. Регистры голосов и их сглаживание.	Резонаторы, их роль в звукообразовании. Сглаживание регистров, понятие регистров. Определение резонаторов. Нижние и верхние резонаторы, их роль в звукообразовании. Тембр звука. Определяющие его факторы – певческая форманта, конфигурация ротоглоточной полости, ее значение в пении. Регистровое строение голоса. Регистры мужских голосов: головной и грудной. Три регистра женских голосов. Примарные и переходные ноты. Понятие тесситуры: высокая, низкая, удобная, неудобная.
7.Определение типа голоса, его характеристика. Выявление недостатков голосообразования	Выявление недостатков звукообразования. Классификация певческих голосов. Группа женских голосов. Характеристики и формирование женских хоровых партий. Диапазон, тембры, регистры, примарная зона, переходные звуки. Вокально-технические и выразительные возможности женских партий. Примеры из оперной и хоровой литературы. Группа мужских голосов. Характеристики и формирование мужских хоровых партий. Диапазон, тембры, регистры, примарная зона, переходные звуки. Вокально-технические и выразительные возможности мужских партий. Примеры из оперной и хоровой литературы.

	<p>Определение «поставленного» и «непоставленного» голосов. Их сравнительный анализ. Основные недостатки голосообразования: несвободная гортань, тремоляция, гнусавый звук. Упражнения, направленные на их исправление.</p>
<p>8. Типы и виды детских хоров. Характеристика детских голосов в различные возрастные периоды. Охрана и гигиена детского голоса.</p>	<p>Профессиональные и самодеятельные детские хоры и капеллы. Сравнительный анализ. Классификация детских голосов. Диапазон, тембр, регистры, вокально-технические и выразительные возможности детских хоров. Обзор различных обучающих систем по вокальной работе с детьми (К.Орф, Д.Кабалевский, Г.Струве, И.Левидов, и др.)</p>
<p>9.Вокальные упражнения по развитию голоса и практические навыки распевания</p>	<p>Значение вокализов на начальном этапе по постановке голоса. Обзор вокальной литературе по данной проблематике. Значение распевок на занятиях по хоровому классу. Дифференциация распевок для детей и взрослых певцов. Изучение хоровых распевок на примерах различных методов работы с хорами Н.М.Данилина, А.В.Свешникова. Обзор хороведческой литературы. Значение распевания для плодотворного процесса хорового пения. Некоторые особенности различных методик распевания. Степень их комплексного использования.</p>
<p>10.Заболевания голоса и их профилактика</p>	<p>Афония, дисфония, фонастения. Спастическая дисфония. Способы профилактики голосовых расстройств.</p>
<p>11.Строй хора. Общие сведения.</p>	<p>Определение строя. Строй в античной музыке. Понятие о зонном строе. Сущность и специфика хорового строя. Виды строя хора. Зависимость интонации от вокальных навыков хора и особенностей произведения.</p>
<p>12.Методологическая концепция П.Г. Чеснокова.</p>	<p>Правила интонирования интервалов и ступеней мажорного и минорного ладов.</p>
<p>13.Мелодический строй. Критика концепции П.Г. Чеснокова.</p>	<p>Современные научные исследования о правилах интонирования интервалов и ступеней лада. Закон компенсации в интонировании интервалов. Правила интонирования больших, малых, уменьшенных и увеличенных интервалов. Интонирование диатонического и хроматического полутона.</p>
<p>14.Гармонический строй.</p>	<p>Дуализм интервалов. Гармонический строй корректирует мелодический. Выстраивание мажорного, минорного, уменьшенного трезвучий.</p>
<p>15.Ансамбль хора и его разновидности.</p>	<p>Сущность и специфика ансамбля хора. Влияние фактурных особенностей произведения на ансамбль хора. Ансамбль общий и частный, высотно-интонационный,</p>

	метроритмический, темпоритмический, тембровый (однотембровый и многотембровый), динамический, артикуляционный, агогический, гомофонно-гармонический, полифонический. Ансамбль хора и оркестра, хора и фортепиано, хора и солиста. Естественный и искусственный ансамбль. Неансамблирующие голоса.
16. Дикция. Упражнения, направленные на развитие артикуляции.	Сущность и специфика певческой дикции. Классификация литературно-текстового материала, используемого в хоровой музыке. Сущность понятия «орфоэпия». Закономерности установления логики поэтической фразы и отдельного слова. Методика выравнивания гласных А.В. Свешникова.
17. Средства художественной выразительности в хоровом исполнении	Средства исполнительской выразительности. Качество звучания. Звуковысотное интонирование. Темпоритм. Динамика. Тембр. Артикуляция. Фразировка.
18. Хоровая фактура и приемы хорового изложения.	Три основные функции хоровой ткани: мелодическая функция, гармоническая, контрапунктическая. Определение фактуры. Типы фактуры: мелодико-монодический (одноголосный); мелодико-подголосочный; мелодико-гармонический; гомофонный; гармонический (аккордовый); полифонический; смешанный.

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>3 семестр</b>	
1. Развитие отечественного и западноевропейского хорового искусства (XIII – XXI вв.).	Полифоническая музыка строгого стиля, принципы хорового исполнения. Развитие искусства хорового пения в XVII-XVIII веках. Расцвет оперы, оратории, кантаты. Вокальная техника и принципы обучения певцов. Деятельность консерваторий, академий, королевской школы (Франция) и других учебных заведений. Вокально-драматическое искусство Генделя, Баха, Гайдна, Моцарта. Их влияние на формирование классических норм хорового исполнительства. Эстетика хорового искусства в эпоху Французской революции. Хоровая музыка Л.Бетховена.
2. Основные стили и жанры вокально-хорового искусства.	Общее понятие стиля в музыке. Общее понятие жанра в музыке. Основные стили в вокально-хоровой музыке. 1. Возрождение. 2. Барокко. 3. Классицизм. 4. Романтизм.

	<p>5. Импрессионизм</p> <p>6. Реализм.</p> <p>7. Экспрессионизм.</p> <p>Основные жанры хоровой музыки. Классификация.</p>
3.Создание хора.	<p>Прослушивание певцов. Определение типа голоса и принадлежности к хоровой партии. Начальные занятия.</p>
4.Расстановка хора.	<p>Художественно-исполнительский аспект расстановки хора. Традиционные виды расстановки и различные варианты расположения однородных, смешанных и детских хоров. Современные научные исследования, посвященные проблемам акустической расстановки хора. Практические рекомендации хормейстеру по расстановке хора на сцене</p>
5.Распевание хора.	<p>Длительность распевания. Принцип постепенности. Типы вокальных упражнений. Эмоциональный фактор. Динамика.</p>
6.Виды репетиций.	<p>Подготовительный этап: изучение партитуры дирижером от общего к частному и наоборот. Главная цель репетиций – реализация исполнительского замысла дирижера в реальном звучании. Виды репетиций: сводный (общие), ансамблевые, групповые, по партиям; ознакомительные (вводные), рабочие, заключительные, генеральные.</p> <p>Целевые установки каждой группы.</p> <p>Этапы репетиционного процесса у П.Чеснокова, С.Казачкова.</p>
7.Подготовительная работа дирижера над партитурой.	<p>Общий историко-стилистический анализ произведения: сведения о жизни и творчестве композитора и поэта, анализ содержания, сравнительный анализ текста хорового произведения с поэтическим текстом. Музыкально-теоретический анализ: анализ мелодии, гармонии, метроритма, темпа, фактуры, музыкальной формы. Вокально-хоровые трудности: характеристика типа и вида хора. Диапазон и tessitura хоровых партий. Вокально-хоровые трудности: интонационные, дикционные, ритмические, строя и ансамбля. Пути их преодоления. Исполнительский анализ. Взаимодействие слова и музыки. Обоснование собственной трактовки сочинения дирижером и воплощение в исполнении хорового коллектива. Дирижерские трудности, пути их преодоления.</p>
8.Репетиционная работа над строем и ансамблем хора.	<p>Работа над интонацией. Понижение, повышение, фальшивая неустойчивая интонация, чрезмерная вибрация.</p> <p>Причины, методы исправления. Зависимость хорового строя от звукообразования певцов. Работа над метроритмическим ансамблем. Работа над звуковедением</p>

9.Репетиционная работа над нюансами и дикцией.	Раскрытие эмоционального подтекста музыкальной фразы. Выразительные возможности динамики. Роль хоровой партии в фактуре. Особенности певческой орфоэпии и логика речи
10.Концертное выступление.	Специфика концертного исполнения. Творческий подъем на концерте, ощущение сцены, контакт с исполнителями и слушателями. Средства дирижерской выразительности. Темп и жест. Динамика, фактура, артикуляция, тембр, фразировка.
11.Методика вокально-хорового обучения в России XIX –начала XX века Подготовка профессиональных музыкальных кадров в Синодальном училище и в Синодальном хоре	Организаторы Синодального училища и хора – С.Смоленский и В.Орлов. А.Кастальский. Система обучения, положенная в основу хорового образования в Синодальном училище. Методика постановки голоса. Программа регентских трехгодичных курсов для взрослых певчих, составленная профессором А.Никольским. Синодальный хор. Деятельность и методы работы В.Орлова. Работа с хором главного регента Н.М.Данилина.
12.Методика работы М.Г.Климова в Ленинградской Академической капелле им. М.И.Глинки	Деятельность М.Г.Климова как педагога, хормейстера и дирижера. Его значение в развитии хорового искусства. Методы работы с хором. Традиционность и новые черты в обучении. Концертные программы капеллы.
13.Методика работы с хором А.В.Свешникова в Государственном Академическом хоре СССР и в Московском хоровом училище им. А. В.Свешникова	Историческое значение деятельности А.В.Свешникова. Вокальные приемы и способы, используемые им в работе с хором. Их практическая целесообразность. Распевания, используемые в репетициях с хором. Схема выравнивания гласных. Работа над хоровым строем и ансамблем. Московское хоровое училище им.А.В.Свешникова. Задачи и система обучения хоровому пению. Вокально-хоровая работа в младшем и старшем хорах.
14.Методика работы с хором Н.М. Данилина.	Требования при наборе в Государственный хор СССР (диапазон, тембр, интонация). Упражнения, используемые для распевания хора. Методы вокальной работы (Звукообразование, вокальное интонирование). Рекомендации Н.Данилина для работы с хором. Значение деятельности Н.Данилина в развитии отечественной хоровой культуры.
15.Методика работы с хором К.К. Пигрова	Методика воспитания певца-ансамблиста. Требования К.К. Пигрова к певцу хора. Работа над развитием голоса певца, упражнения для развития чувства ритма, методы

	воспитания гармонического слуха. Участие в хоре певцов мальчиков и работа с ними.
16.Методики работы с детскими хоровыми коллективами.	Методы вокально-хоровой работы с детьми. Формирование вокальных навыков. Певческое дыхание и певческая установка. Певческие регистры и звукообразование. Способы развития вокального слуха. Развитие вокально-хоровых навыков на основе резонансной техники пения
17.Научные исследования, посвященные проблемам хороведения и хорового исполнительства.	Исследования в области вокально-хорового обучения профессора Г.П.Стуловой, Е.А.Рудакова, В.П. Морозова, Т.Н.Овчинниковой, И.Ю.Алиевой. Диссертационная работа К.Ф.Никольской-Береговской. Н.А.Баренштейн «О построении движения». Фазовый характер развития вокальных навыков и резонансная теория искусства пения В.И.Сафонова. Лукишко А. И. Непроизвольные изменения силы и тембра голоса в хоре (к проблеме влияния хоровой звучности на качество певческого голосообразования). Сапрыкина Е. Е. Подготовка руководителей хоровых коллективов к работе над тембром голоса.

### Содержание семинарских занятий

№ и наименование раздела дисциплины	Планы семинарских занятий
<b>2 семестр</b>	
<b>Семинар 1.</b>	Определение типа голоса, его характеристика. Выявление недостатков голосообразования. Резонаторы и их роль в звукообразовании. Регистры голосов и их сглаживание
<b>Семинар 2.</b>	Вокализы и пение со словами. Вокальные упражнения по развитию голоса и распевание. Типы и виды детских хоров. Характеристика детских голосов в различные возрастные периоды. Различные методики работы в детском хоре
<b>Семинар 3.</b>	Строй хора. Средства художественной выразительности в хоровом исполнительстве. Ансамбль хора и его разновидности. Артикуляция, дикция.

№ и наименование раздела дисциплины	Планы семинарских занятий
<b>3 семестр</b>	
<b>Семинар 1.</b>	Методика вокально-хорового обучения в России XIX - нач. XX века. Подготовка профессиональных музыкальных кадров в Синодальном училище и в Синодальном хоре. Методика работы Н.М.Данилина с Государственным

	хором СССР
<b>Семинар 2.</b>	Работа дирижера над партитурой хорового произведения. Практикум.
<b>Семинар 3.</b>	Обзор учебных методических пособий и научных исследований по вокально-хоровому обучению

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	2	3	3	4
<b>Семестры</b>				
Работа с Интернет-ресурсами	10	10		
Работа с аудио- и видеоматериалами	10	10		
Работа с литературой	10	10		
Подготовка к семинарским занятиям	8	6		
Всего	38	36		

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Перечень учебной литературы

1. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л. И. Двойнос. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45987> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитриевский. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4805-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128789> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учебное пособие / В. Л. Живов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Владос, 2018. — 287 с. — ISBN 978-5-906992-99-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:



- <https://e.lanbook.com/book/112131> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Методика работы с хором : учебно-методическое пособие / составитель О. В. Капранова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 20 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138797> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  5. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-4030-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115721> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  6. Хоровой класс и практическая работа с хором : хрестоматия / составитель Л. В. Каплун. — Пермь : ПГГПУ, 2018. — 30 с. — ISBN 978-5-85219-012-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129493> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  7. Чергеев, А. А. Учебный хор : учебное пособие / А. А. Чергеев, З. Алиева. — Симферополь : КИПУ, 2014. — 122 с. — ISBN 978-966-354-615-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125199> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  8. Чергеев, А. А. Хоровая практика : учебное пособие / А. А. Чергеев, З. Алиева. — Симферополь : КИПУ, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-9908711-6-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125197> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  9. Чергеев, А. А. Хоровой класс : учебное пособие / А. А. Чергеев, З. Алиева, Э. А. Сейтметметова. — Симферополь : КИПУ, 2015. — 168 с. — ISBN 978-5-906813-09-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125198> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  10. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-5126-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134054> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

*Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>  
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>  
Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

### *Современные профессиональные базы данных*

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>  
Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru/>  
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>  
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>  
Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>  
Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>  
Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>  
Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru/> <http://bachmusic.narod.ru/>  
Ноты В. А. Моцарта (Neue Mozart-Ausgabe) <http://mozart>  
Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>  
Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>

### *Информационные справочные системы*

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>  
Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>  
Философская библиотека средневековья <http://antology.rchgi.spb.ru/>  
Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>  
Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>  
«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)  
Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):  
– Текстовый редактор (Microsoft Office Word);  
– Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL  
Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)  
Аудиоплеер (AIMP)  
Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)  
Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)  
Антивирусная программа (Comodo Internet Security)  
Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы магистрантов с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

### **Перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Строение голосового аппарата.
2. Два вида резонаторов голосового аппарата.
3. Особая роль носового резонатора в пении.
4. Типы дыхания.
5. Регистры мужских голосов. Регистры женских голосов.
6. Акустические характеристики пения. Низкая певческая форманта, высокая певческая форманта.
7. Хоровые партии и составляющие их голоса. Неансамблирующие голоса.
8. Мелодический и гармонический строй. Дуализм интервалов.
9. Интонирование ступеней лада в мажоре и миноре.
10. Правила интонирования больших, малых, уменьшенных и увеличенных интервалов. Интонирование диатонического и хроматического полутона.
11. Разновидности хорового ансамбля.
12. Понижение интонации. Причины. Методы исправления.
13. Типы упражнений, применяемых при распевании и их функции.
14. Три вида голосовой атаки.
15. Периодизация стилей вокально-хоровой музыки, жанры и основные композиторы.
16. Типы хоровой фактуры.

17. Этапы развития детского голоса.
18. Работа над развитием голоса и слуха у детей: методы, краткое описание.
19. Виды репетиций и их задачи. Особенности репетиции в день концерта.
20. Схема выравнивания гласных А.В. Свешникова и её применение в работе с хором.