

Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

53.09.02 Искусство вокального исполнительства

Вид: Академическое пение

История и философия искусства
Иностранный язык
Искусство вокального исполнительства
Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики
Практические основы концертной деятельности
Организационно-методическое обеспечение учебного процесса
Основы резонансной теории и техники пения
Психологические теории личности
Психология художественного творчества
Организационно-правовые основы высшей школы
Современные информационные технологии в высшей школе
Творческая практика
Педагогическая практика
Преддипломная практика
Современная нотация
Педагогика высшей школы

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Целью освоения дисциплины является формирование общекультурных компетенций ассистента-стажера посредством освоения комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, усвоение им идеи единства мирового культурно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также главных концепций и подходов в историософии, основ общей теории культуры и методов науки о культуре, представления об актуальных проблемах изучения истории культуры,

Задачами дисциплины являются: развитие у ассистентов-стажеров интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским, эстетическим оценкам исторических событий и культурных феноменов.

Дисциплина «История и философия искусства» относится к базовой части блока Дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания, основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; общефилософский и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов.

уметь: осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности

с учетом специфики проблем истории культуры, философии искусства; уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов; использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности, реферировать и рецензировать специальные тексты, пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах.

владеть: способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-2, ПК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 72 часа, самостоятельная работа ассистентов-стажеров – 108 часов. Трудоемкость контроля – 36 часов.

Дисциплина изучается в 1–2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр, экзамен – 2 семестр.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью изучения иностранного языка ассистентами-стажерами творческо-исполнительских специальностей является формирование и развитие у ассистента-стажера способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

В **задачи** курса входит: совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном вузе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации; расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере; совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения; углубление знаний о мире (культуре и искусстве стран) изучаемого языка.

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части блока Дисциплины.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» ассистент-стажер должен:

знать языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по

межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

владеть способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

Формируемые компетенции: УК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 часов), из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 124 часа, самостоятельная работа – 200 час. Трудоемкость контроля – 36 часов, время изучения – 1-3 семестр. Форма аттестации: зачет (1 и 2 семестр), экзамен (3 семестр).

ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажеров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, результативной самостоятельной работы над произведением.

Дисциплина «Искусство вокального исполнительства» относится к базовой части блока Дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору

процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории вокального исполнительства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции: ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9.

Общая трудоемкость дисциплины – Общая трудоемкость дисциплины – 36 зачетных единиц (1296 часов). Из них контактная работа (индивидуальные занятия) – 134 часа, самостоятельная работа – 1092 часа, трудоемкость контроля – 72 часа. Время изучения – 1–4 семестр. Форма аттестации: зачет (1, 3 семестр), экзамен (2, 4 семестр), ГИА.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» относится к базовой части блока Дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение,

педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-3, ПК-8.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 36 часов, самостоятельная работа – 180 часов. Трудоемкость контроля – 36 часов. Время изучения – 3 семестр. Форма аттестации: экзамен.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ПЕДАГОГИКИ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики в области исполнительского искусства.

Задачами дисциплины являются изучение специальной литературы, развитие навыка построения научно-исследовательского текста, определения объекта и предмета, цели и задач исследования, его методологии и методов, достижения результатов.

Дисциплина «Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики» относится к базовой части блока Дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: соответствующие теме исследования методы научно-исследовательской работы, специальную литературу по избранной теме, структуру научно-исследовательского текста;

уметь: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов,

периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; готовить научные материалы к публикации;

владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Формируемые компетенции: УК-2, УК-3, УК-4, ПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), из них контактная работа (индивидуальные занятия) – 72 часа, самостоятельная работа – 216 часов, время изучения – 1-4 семестр. Форма аттестации: зачет (2 семестр), зачет с оценкой (3 семестр), экзамен (4 семестр), ГИА.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных на высоком художественном уровне осуществлять концертную деятельность.

Задачами освоения дисциплины являются: углубленное изучение психологических и методологических основ концертной деятельности исполнителя (солиста и ансамблиста); совершенствование практических навыков концертной деятельности; овладение широким концертным репертуаром; подготовка ассистента-стажера к музыкально-просветительской деятельности; представление общественности в концертном исполнении (в сопровождении камерного и/или симфонического оркестра) результатов своей творческо-исполнительской деятельности; участие в просветительских проектах в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

Дисциплина «Практические основы концертной деятельности» относится к базовой части блока Дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

методологию художественной интерпретации музыкального текста.

теоретические основы работы с музыкальными коллективами в качестве солиста

уметь:

быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

представлять общественности результаты своей музыкально-исполнительской деятельности;

владеть:

различными стилями, жанрами, художественными направлениями в

области музыкально-инструментального исполнительства;
навыками работы на различных сценических площадках;
практическими навыками репетиционной и концертной работы с различными музыкальными коллективами (камерным, симфоническим оркестром).

Формируемые компетенции: ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), контактная работа – 80 часов, самостоятельная работа – 136 часов, время изучения 1–4 семестр. Форма аттестации: зачет (4 семестр).

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Цель дисциплины – расширение и углубление у ассистентов-стажеров комплекса знаний и умений, позволяющих осуществлять планирование и организацию учебного процесса в высшей школе.

Задачами освоения дисциплины являются: актуализация знаний об уровне системы образования в Российской Федерации, специфике основных и дополнительных образовательных программ и их учебно-методическом сопровождении; совершенствование навыков работы с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования; совершенствование навыков работы с нормативными документами; отработка практических навыков планирования и организации образовательного процесса в высшей школе.

Дисциплина «Организационно-методическое обеспечение учебного процесса» относится к базовой части блока Дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

основные принципы художественного образования в высшей школе;
базовую нормативную документацию в сфере высшего образования;
разновидности учебно-методической документации.

уметь:

анализировать, разрабатывать и использовать в собственной профессиональной деятельности учебно-методическую документацию по основным профессиональным образовательным программам ВО (бакалавриат, специалитет, магистратура, ассистентура-стажировка), дополнительным профессиональным программам.

владеть:

навыками работы с нормативной и учебно-методической документацией.

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-3.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 74 часа, время изучения 1 семестр. Форма аттестации: зачет с оценкой (1 семестр).

ОСНОВЫ РЕЗОНАНСНОЙ ТЕОРИИ И ТЕХНИКИ ПЕНИЯ

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов, способных теоретически обосновать и практически применить резонансную технику пения в процессе своей педагогической деятельности.

Задачами дисциплины является развитие у ассистентов-стажеров навыков формирования вокального голоса обучающегося на основе резонансной техники пения, а также способности оценивать уровень вокальных навыков обучающихся с помощью резонансной теории и с учетом современных тенденций развития вокальной педагогики.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

1. строение голосового аппарата и теории звукообразования;
2. основные сведения о резонансе как физическом явлении;
3. законы резонанса в звукообразовании и систему резонаторов голосового аппарата певца;
4. способы взаимодействия резонаторов с работой гортани и дыхания;
5. закономерности формирования вокальных навыков в зависимости от физиологического строения человека и его голосового аппарата;
6. положительные и отрицательные аспекты применения резонансной техники для постановки голоса.

уметь:

1. правильно определить тип вокального голоса обучающегося,
2. использовать специальные вокальные упражнения, разработанные на основе резонансной техники пения,
3. осуществить подбор исполняемой программы, которая учитывает индивидуальные музыкальные способности ученика, его физическую выносливость и физиологические особенности строения голосового аппарата.

владеть:

1. универсальной методикой формирования вокальных навыков для всех типов голосов на основе резонансной техники пения,
2. комплексом профессиональных навыков для постановки учебных и исполнительских задач с учетом индивидуальности обучающегося.

Дисциплина «Основы резонансной теории и техники пения» относится к вариативной части блока Дисциплины.

Формируемые компетенции: ПК-8, ПК-9.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов, время изучения 1 семестр. Форма аттестации: зачет с оценкой (1 семестр).

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ ЛИЧНОСТИ

Цель освоения дисциплины: изучение психологии высшей школы как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о психологии высшей школы, как современной науке; выработка умения

применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются: знание психологии высшей школы в объеме, предусмотренном учебной программой; понимание и знание категориального аппарата психологии высшей школы.

Дисциплина «Психологические теории личности» относится к вариативной части раздела Дисциплины (дисциплины по выбору ассистента-стажера).

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

условия формирования психологических теорий личности;

первичные психологические процессы;

основные психологические теории личности в XX веке;

основные категории психологии высшей школы;

этапы формирования психологических теорий личности.

уметь:

дать психологическую характеристику личности;

определить тип темперамента личности;

дать интерпретацию изученных психологических теорий личности.

владеть:

знаниями психологии высшей школы;

простыми приемами психической саморегуляции;

понятийным аппаратом психологии высшей школы.

Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-4.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 34 часа, самостоятельная работа – 74 часа.

Дисциплина изучается по выбору в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Целью освоения дисциплины является: изучение психологии художественного творчества как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о психологии художественного творчества, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачи дисциплины: знание психологии художественного творчества в объеме, предусмотренном учебной программой; понимание и знание категориального аппарата психологии художественного творчества.

Дисциплина «Психология художественного творчества» относится к вариативной части раздела Дисциплины (дисциплины по выбору ассистента-стажера).

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

условия формирования психологии художественного творчества человека;

первичные психологические процессы;

типологию творческих способностей;
основные категории психологии художественного творчества;
этапы научного и художественного творчества.

уметь:

дать психологическую характеристику личности;
определить тип темперамента личности;
дать интерпретацию предвидению, интуиции, творчеству.

владеть:

знаниями психологии художественного творчества;
простыми приемами психической саморегуляции;
понятийным аппаратом психологии художественного творчества.

Формируемые компетенции: УК-3, ПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 34 часа, самостоятельная работа – 74 часа.

Дисциплина изучается по выбору в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Целью освоения дисциплины является: изучение организационно-правовых основ высшей школы как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний об организационно-правовых основах высшей школы, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются: знание организационно-правовых основ высшей школы в объеме, предусмотренном учебной программой; понимание и знание категориального аппарата организационно-правовых основ высшей школы.

Дисциплина «Организационно-правовые основы высшей школы» относится к вариативной части раздела Дисциплины (дисциплины по выбору ассистента-стажера).

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

условия формирования организационно-правовых основ высшей школы как научной дисциплины;
основные положения, свойства и сущность Конституции РФ;
важнейшие принципы формирования современного Гражданского кодекса России, как «экономической конституции» страны;
основные положения авторского права (в рамках Гражданского кодекса);
важнейшие статьи Трудового кодекса России;
закон об образовании РФ.

уметь: дать характеристику и выделить основные черты современного российского права;

определить отрасль права, применяемую в конкретной ситуации;
дать интерпретацию собственного правового или внеправового поведения;

использовать знания об авторском праве в профессиональной деятельности.

владеть: знаниями основ права России;
простейшими приемами правовой регуляции собственного поведения;
понятийным правовым аппаратом.

Формируемые компетенции: УК-4, ПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 28 часов, самостоятельная работа – 80 часов.

Дисциплина изучается по выбору в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Целью освоения дисциплины является: изучение возможностей современных информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе высшей школы; выработка у ассистентов-стажеров потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в художественно-творческой деятельности на уровне пользователя.

Задачи дисциплины: дать обзор современных средств информационных технологий в области использования ИКТ в высшем образовании; проанализировать современные типы электронных образовательных ресурсов; ознакомиться с принципами образовательной деятельности преподавателя высшей школы с применением электронных образовательных ресурсов; сформировать базовые технические навыки.

Дисциплина «Современные информационные технологии в высшей школе» относится к вариативной части раздела Дисциплины (дисциплины по выбору ассистента-стажера).

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании;

многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в высшем профессиональном образовании.

методы и средства поиска (сбора), систематизации и обработки информации; статистические методы обработки информации; возможности защиты и архивирования информации; возможности электронных презентаций;

уметь:

самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и

использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний;

находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области высшего музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования;

применять организационно-управленческие и социально-сетевые средства информационных технологий в сфере музыкального искусства, культуры и образования.

владеть:

различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы высшего профессионального образования;

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе высшего профессионального образования;

инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач в системе высшего профессионального образования

Формируемые компетенции: ПК-3, ПК-12.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 28 часов, самостоятельная работа – 80 часов.

Дисциплина изучается по выбору в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности.

Задачами творческой практики является совершенствование практических навыков, необходимых для работы исполнителя; ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, к участию в творческих мероприятиях города и края; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения творческой практики ассистент-стажер должен:

знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные

программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;

владеть: различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Творческая практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Формируемые компетенции: ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11.

Общая трудоемкость практики – 27 зачетных единиц (972 часа), проводится рассредоточено в течение всего периода обучения. Часы, отведенные на творческую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки ассистента-стажера к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу.

Форма аттестации: зачеты (2, 4 семестр).

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Целью курса производственной (педагогической) практики является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Главная **задача** курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, освоение ассистентами-стажерами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса производственной (педагогической) практики ассистент-стажер должен:

знать:

специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста;

методическую литературу по профилю;

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь:

методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста,

подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для

проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов,

пользоваться справочной литературой,

планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий,

использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

владеть:

навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля,

педагогическим репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня,

современными методами, формами и средствами обучения,

навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), проводится рассредоточено в течение 1, 2, 3 и 4 семестров. Форма аттестации: зачет (2 семестр), зачет с оценкой (4 семестр).

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью преддипломной практики является подготовка к защите выпускной квалификационной работы.

Задачами преддипломной практики является совершенствование практических навыков, необходимых для работы исполнителя; закрепление навыков исполнительской работы на различных сценических площадках; углубление практического опыта обучающегося и его профессиональных компетенций, проверка готовности ассистента-стажера к самостоятельной трудовой деятельности.

В результате прохождения преддипломной практики ассистент-стажер должен:

знать:

особенности представления сольной концертной программы в различных аудиториях, на различных сценических площадках;

способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;

уметь:

пользоваться методами психологической подготовки к сольному концертному выступлению,

анализировать собственное исполнение;

владеть:

всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности;

методикой ведения репетиционной работы;

навыками общения с различными аудиториями слушателей,

методикой подготовки к концерту, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.

Формируемые компетенции: ПК-10.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), проводится рассредоточено в 4 семестре. Форма аттестации: зачет (4 семестр).

ФАКУЛЬТАТИВЫ

СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ

Целью освоения дисциплины является ознакомление с нотацией современной музыки.

Задачами дисциплины являются: выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации; формирование умения адекватно воспроизвести нотный текст, созданный композиторами XX - начала XXI вв.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: периодизацию, основные стилевые направления и композиционные техники музыки XX - начала XXI вв.; рекомендуемую книжную и нотную литературу;

уметь: анализировать современные музыкальные произведения различных стилей, жанров в культурно-эстетическом, социально-историческом контексте; озвучить нотный текст, использующий приемы современной нотации; пользоваться справочной литературой;

владеть: представлениями об аналитических технологиях в области современной музыки; способностью самостоятельно освоить незнакомое произведение современного автора.

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-5, ПК-9.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа.

Дисциплина изучается факультативно в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Целью освоения дисциплины является овладение общетеоретической подготовкой специалиста педагогическими основами образовательного процесса в вузе.

Задачами дисциплины являются: овладение понятийным аппаратом педагогики высшей школы; формирование целостного представления о педагогических понятиях, категориях, фактах, явлениях и процессах в реальной жизни; развитие у ассистентов-стажеров творческого мышления, потребности в гуманистическом, творческом подходе к взаимодействию с человеком любого возраста; изучение специфических особенностей образовательного процесса музыкантов.

Дисциплина «Педагогика высшей школы» относится к вариативной части

раздела Дисциплины (факультатив).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: основные понятия и категории педагогики высшей школы;
основные подходы, направления, научные школы и отдельные авторские концепции образовательного процесса;
предмет, задачи и методы педагогики как науки;
основные педагогические понятия;
характеристики деятельности субъектов образовательного процесса и концепции личности.

уметь: анализировать исторические, содержательные характеристики и отличительные особенности российского и зарубежного высшего профессионального образования;

целесообразно использовать учебные средства для реализации методов обучения и воспитания;

составлять характеристик видов педагогической деятельности и поведения субъектов образовательного процесса;

использовать теоретические знания и практические исполнительские умения при устном ответе;

реферировать литературу по основным проблемам и темам курса, а также критически анализировать дискуссионные научные труды;

составлять модели образовательных систем.

владеть: навыками: самообразовательной деятельности в освоении содержания курса, в интерпретации педагогической деятельности, анализе индивидуальных стилевых особенностей представителей современной высшей школы;

творческого отношения к практической деятельности субъектов образовательного процесса посредством расширения общекультурного кругозора, изучения дополнительной культурологической, искусствоведческой, музыкальной и психологической литературы;

применения педагогических знаний в музыкальной деятельности, анализе особенностей индивидуальных стилей деятельности различных музыкантов с комментарием в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме.

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-3, ПК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.