

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной и учебной  
работе  
О.В. Перич

---

«СОГЛАСОВАНО»

Зав.секцией инструментов  
эстрадного оркестра, доцент  
В.В. Задков

.....

---

# ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Квалификация

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Программа одобрена  
Ученым советом  
Протокол № 2  
от «30» октября 2023 г.

Владивосток 2023

**Составители:****В.В. Задков**, зав.секцией инструментов эстрадного оркестра, доцент**И.В. Кириенко**, зав.музыкальным колледжем, преподаватель высшей категории

### **Общие положения**

1.1 Государственная итоговая аттестация по образовательной программе среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) проводится в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России 27.10.2014 № 1381, зарегистрированного Минюстом России 28.11.2014 (далее – ФГОС СПО);
- приказом Минпросвещения России от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- приказом Минобрнауки России от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- локальными нормативными актами Института.

1.2. Государственная итоговая аттестация по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) включает:

- выпускную квалификационную работу – **«Исполнение сольной программы»**.
- государственные экзамены:

государственный экзамен по виду «Эстрадное пение» **«Ансамблевое исполнительство»** по междисциплинарному курсу **«Ансамблевое исполнительство»**

государственный экзамен по виду «Инструменты эстрадного оркестра» – **«Управление эстрадным оркестром»** по междисциплинарному курсу **«Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»**;

- государственный экзамен по виду «Эстрадное пение» – **«Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом»** по междисциплинарному курсу **«Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»**;

- государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**.

1.3. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе среднего профессионального образования.

1.4. Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Перерыв между отдельными государственными аттестационными испытаниями составляет не менее семи календарных дней.

1.5. Программа государственной итоговой аттестации, включая программу государственного экзамена и требования к выпускной квалификационной работе, порядку их выполнения, критерии оценки, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.6. Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

1.7. Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство (инструментальное и вокальное); музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

1.8. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

концертные организации, звукозаписывающие студии;

слушатели и зрители концертных залов;

центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

#### 1.9. Виды профессиональной деятельности выпускников

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

1.10. При прохождении ГИА выпускник должен продемонстрировать владение общими и профессиональными компетенциями.

Общие компетенции (далее – ОК) включает в себя способность выпускника:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных

предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными, соответствующими видам профессиональной деятельности: **в области исполнительская и репетиционно-концертной деятельности:**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**в области педагогическая деятельность:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### **Организационно-управленческая деятельность**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадного, эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

## ***2. Требования к выпускной квалификационной работе***

2.1. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Институтом на основании приказа Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» и ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

2.2. Выпускная квалификационная работа является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по программе среднего профессионального образования. Выполнение выпускной дипломной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний и умений. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

2.3. Защита выпускной квалификационной работы является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива».

2.4. Защита выпускной квалификационной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

2.5. Защита проводится в виде исполнения сольной концертной программы. Подготовка сольной концертной программы осуществляется в течение 7-8 семестров. Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, должен быть обсужден на соответствующей кафедре и утвержден Ученым советом. Время звучания сольной программы не менее 25 минут. Программа исполняется наизусть.

#### 2.6. Содержание дипломных программ

В программе должна быть представлена русская и зарубежная классика, произведения западных романтиков, современных отечественных и зарубежных композиторов. Программа состоит из четырех произведений: два академических и два джазовых произведения.

Примерные программы выпускной квалификационной работы:

#### **по виду: Инструменты эстрадного оркестра** ***Фортепиано***

1. И.С Бах ХТК 1т. Прелюдия и фуга e-moll.
2. И. Гайдн Соната fis-moll 1ч.
3. D.Ellington «In A Sentimental Mood».
4. H.Silver «Nica's Dream».

1. И.С Бах ХТК 2т. Прелюдия и фуга gis-moll.
2. Л. Бетховен Соната №11 1ч.
3. Ray/DePaul «You Don't Know What Love Is».
4. Chick Corea «Samba Song».

#### ***Гитара, бас-гитара***

Сольная концертная программа исполняется выпускником на инструменте, выбранном в качестве специального (гитара, бас-гитара) с участием преподавателя-концертмейстера.

Программа включает в себя исполнение произведений различных жанров, форм и стилей. Программа состоит из четырех произведений: два академических и два джазовых произведения.

Варианты программ:



***Гитара***

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga E $\flat$  moll.
2. А. Барриос Собор.
3. W. Montgomery / T. Monk Около полуночи.
4. P. Metheny/ G. Burton The Chief.

***Бас-гитара***

1. Капуцци А. «Концерт».
2. Роллинс С. «Святой Томас».
3. Т.Тилеманс. «Блюзетт».
4. А.К.Жобим. Однажды я любил».

***Контрабас:***

1. А. Ариости Соната №2.
2. Ж. Форе «Пробуждение».
3. N.Hefty «Splanky».
4. G.Weiss (C.McBride) «Too Clouse For Comfort».

***Духовые инструменты***

Сольная концертная программа исполняется выпускником на инструменте, выбранном в качестве специального (саксофон, валторна, труба, тромбон, труба) при необходимости с участием преподавателя-концертмейстера. Программа включает в себя исполнение произведений различных жанров, форм и стилей. Программа состоит из четырех произведений: два академических и два джазовых произведения.

Варианты программ:

***саксофон***

1. А. Глазунов А. Концерт для саксофона.
2. Ю. Семлер-Коллери Концертная фантазия.
3. П. Бонно Концертная пьеса в стиле джаз.
4. Дж. Колтрейн Гигантские шаги.

***труба***

1. В. Моцарт. Концерт E $\sharp$ -dur, I ч. или II и III ч.
2. И. С. Бах. Соната g-moll.
3. С. Рахманинов. Вокализ.

1. В. Моцарт. Концерт C-dur, Iч.
2. Н. Раков. Соната F-dur.
3. Э. Бозза. Фантазия, Пастораль.

### ***тромбон***

1. Римский Корсаков Концерт для тромбона с оркестром.
2. Марчелло Соната F dur.
3. А.Сухих /Т. Monk Около полуночи.
4. А. Сухих/Льюис Как высоко луна.

### ***Ударные инструменты***

Сольная концертная программа исполняется выпускником на инструменте, выбранном в качестве специального с участием преподавателя-концертмейстера.

Программа включает в себя исполнение произведений различных жанров, форм и стилей.

Варианты программ:

#### Swing:

1. D. Ellington «Cottontail».
2. O. Hamerstein, B.Oakland «I'll Take a Romance».
3. C. Basie «Lil Darlin».
4. R. Rodgers «The Lady is a Tramp».

#### Rock (Fusion, Funk):

1. J. Brown, Alfred J. Ellis «Gold Sweet», Pt.1
2. A. Neville «Cissy Strut».
3. Т. Napke «Mastersong».
4. B. Cobham «Red Baron».

#### Latin (Afro-Cuban, Brazilian):

1. O. Hernandez «Mambo for Tairid».
2. L. Goines, R. Ameen, B. «Yome Songo».
3. Н. С. De Almedia «Contigo».
4. C. Corman «Brasilified».

2.7. Критериями оценки защиты выпускной квалификационной работы являются:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- владение техническими приемами игры на инструменте, различными техническими приемами и разнообразной звуковой палитрой

На «отлично» оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в

увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Выступление отражает использование богатого арсенала выразительных средств в исполнении художественных произведений, владение формой, понимание стиля. Музыкально-художественная трактовка произведения соответствует замыслу композитора.

Выпускник владеет всеми видами исполнительской техники, культурой звукоизвлечения, разнообразной нюансировкой и штриховой палитрой. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

Оценкой «хорошо» оценивается стабильное и выразительное исполнение программы в целом. Студентом продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Студент владеет навыками звукоизвлечения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Художественный образ и характер исполненных произведений в основном соответствует замыслу композитора.

Студент музыкально одарен, но в исполнении программы наблюдаются незначительные интонационные, ритмические, либо смысловые погрешности. Исполнение уверенное, но недостаточно эмоциональное, имеются незначительные отклонения от логики развития музыкального материала.

На «удовлетворительно» оценивается однообразное, маловыразительное исполнение. Отмечаются недостаточное владение исполнительской техникой, наличие неточных штрихов и ритмического рисунка, вялой динамики. Студент имеет средние музыкальные и профессиональные данные. Выступление слабое, не выразительное, не стабильное, допускаются разного рода ошибки. Характер исполняемых произведений и художественный образ достигаются приблизительно.

Не аттестуется выступление, в котором произведения в целом не охвачены. Допущено много текстовых погрешностей. Эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, нарушается метроритмическая устойчивость. Отмечается слабая техническая оснащенность выпускника.

### **По виду: Эстрадное пение**

В сольную программу, должны входить 4 произведения различных стилей и направлений. Обязательной частью программы является исполнение произведений советских и российских композиторов на русском языке и исполнение одного, или нескольких джазовых произведений. Программа должна в полной мере раскрывать

индивидуальные особенности исполнителя и отражать его профессиональные навыки и сценическое мастерство.

#### Варианты программ:

1. Ю.Саульский-Н.Денисов «Зеркало».
  2. Dizzy Gillespy-Frank Paparelli “Night In Tunisia”.
  3. Joseph Cosma- Johnny Mercer “The Autumn Leaves”.
  4. Jimmy McHugh “On The Sunny Side Of The Street”.
- 
1. Domenico Modugno – «Nel Blue Di Pinto Di Blue».
  2. Richard Rodgers /Oscar Hammerstein II. «It Might as Well Be Spring».
  3. Ю.Саульский / Л.Завальнюк «Не забывай».
  4. BasiaTrzetrzelewska «Copernicus».
- 
1. O. Hammerstein & R. Rodgers «My Favourite Things”.
  2. И.Дунаевский «Весна идет».
  3. Дж.Косма «The Autumn Leaves».
  4. П. Маккартни «Oh, Darling».
- 
1. “Blues in the night”, Н.Arlen.
  2. “My foolish heart”, V.Young.
  3. “Yarimo” народная армянская песня.
  4. «Мосты», А.Бабаджян.

Критериями оценки защиты выпускной квалификационной работы являются:

- владение основами звукоизвлечения, звуковедения и техникой дыхания (наличие подвижности голоса, филировки звука, ясность и чёткость дикции, декламационную выразительность с сохранением «опёртого», ровного звучания голоса; чистота интонации, тембр, диапазон);
- умение выразить музыкально-художественный образ произведения, знание стилей исполняемых произведений, наличие индивидуального музыкально-художественного стиля;
- владение навыками актерского мастерства, сценического движения.

На «отлично» оценивается выступление при наличии следующих качеств: чистая интонация, сохранение тембровой окраски, пение на дыхании, четкая дикция, правильная фонетика (иностраннй язык), отсутствие мышечного зажима, выразительная подача музыкального и литературного текстов (использование нюансов и штрихов,

соответствующих стилю исполняемого произведения), внутренняя свобода, большая энергетика.

На *«хорошо»* оценивается выступление, в котором при чистой интонации, сохранении тембровой окраски, пении на дыхании и четкой дикции присутствовали недостаточно выразительная подача музыкального и литературного текста, фонетические неточности (иностранный язык).

При *«удовлетворительной»* оценке в выступлении присутствовали интонационные погрешности, было продемонстрировано недостаточное умение управлять голосом (снятие с опоры), тембровая пестрота, пение невыразительное со слабой энергетикой.

*«Неудовлетворительно»* выставляется в случае стабильно грязной интонации, текстовых ошибок, неумении владеть своим психофизическим состоянием, непонимании смысла исполняемого произведения.

### **3. Требования к государственным экзаменам**

#### **по виду: Инструменты эстрадного оркестра**

Государственный экзамен **«Ансамблевое исполнительство»**  
по междисциплинарному курсу **«Ансамблевое исполнительство»**

Программа государственного экзамена по междисциплинарному курсу **«Ансамблевое исполнительство»** исполняется в форме публичного исполнения художественной программы в составе джазового ансамбля в концертном зале. На Государственном экзамене исполняется полностью 2-3 аранжированных разностилевых произведения джазовой классики и современных авторов.

Примерный репертуар программы:

1. A.Ronell «Willow Weep For Me».
2. J.Tizol «Caravan».
3. Ch.Parker «Confirmation».
4. J.Klenner «Just Friends».
5. M.Davis «Four».
6. B.Goodman «Stompin' At The Savoy».
7. G.Bassman «I'm Getting Sentimental Over You».
8. D.Ellington «Sophisticated Lady».
9. B.Dorough «Devil May Care».
10. T.Jones «A Child Is Born».
11. H.Silver «Nutville».

12. P.Metheny «Song for Bilbao».

13.Ch. Parker «Billie's Bounce».

14. C. Buzzelli «Dance of the Thoroughbreds».

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- владение достаточным набором художественно-выразительных средств в осуществлении профессиональной деятельности в качестве артиста ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;

На «отлично» оценивается выступление, которое можно назвать концертным. Участники ансамбля находят совместные художественные решения, владеют навыками ансамблевого исполнения, понимают стилистические особенности музыкального произведения, владеют богатством и разнообразием звуковой палитры. Исполнение синхронное, уверенное и безошибочное.

На «хорошо» оценивается стабильное, осмысленное исполнение, наличие единой фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов солистами, убедительная трактовка музыкального произведения. В основном, художественные и технические задачи выполняются. Возможны некоторые неточности в отношении артикуляции и фразировки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за недостаточно уверенное и эмоциональное исполнение. Темп и характер приблизительны, владение навыками игры в ансамбле слабое, нет умения слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения. Много неточностей динамических и штриховых.

«Неудовлетворительно» оценивается выступление, когда уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным критериям: исполнение слабое, с явным отсутствием музыкально-художественных намерений. Много текстовых и стилистических ошибок.

### **По виду: Эстрадное пение**

Экзамен проводится в виде концертного исполнения программы вокальными ансамблями различных составов (дуэт, трио, квартет, и т.д.). Каждый выпускник должен исполнить не менее двух произведений в составе дуэта, трио или квартета, или иного смешанного состава.

Примерный репертуар программы:

1. «New World» J.R. Brown.
2. «Только с тобой» муз.исл. О.Аверина.
3. «Поппури» на песни Sting.
4. «Hart of Glass» D. Harri K. Stein.

1. «От Бродвея до Ростова» App. М. Радинский.
2. «Аgua de Baber» К. Жобимарр. Е. Немирова.
3. «On Green Dolphin street» Б. Капе.
4. «Puttin on the Ritz» И. Берлин.

1. «На лодке» Ю. Саульский app. М. Радинский.
2. «Satindoll» Д. Эллингтон app. Е. Немирова.
3. «Lullaby of Broadwvay» А. Дуббин Н. Уоррен app. Д. Вольп.
4. «Попурри» на песни группы «АВВА» app. К. Крит.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- владение основами вокальной техники (чистая интонация, качество тембра, диапазон);
- владение навыками ансамблевого исполнительства;
- умение выразить музыкально-художественный образ произведения;
- владение навыками актерского мастерства, сценического движения.

На «отлично» оценивается выступление при наличии чистой интонации, синхронного воспроизведения текста, соблюдения баланса, сохранения тембровой окраски, четкой дикции (разборчивого текста), правильной фонетики (при иностранном тексте), выразительной подаче музыкального и литературного текста (нюансы, штрихи, соответствующие стилю произведения). Динамика звучания голосов в микрофоны сбалансирована. Образ произведения раскрыт, найдено интересное художественное решение, оригинальная трактовка произведений, выбраны точные средства выразительности (пластика, костюм, причёска, макияж). Выступление отличает блестящая, артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние.

При оценке «хорошо» выступление отличается чистой интонацией, синхронным воспроизведением текста, соблюдением баланса, сохранением тембровой окраски, четкой дикцией (разборчивым текстом). Технически верное, но невыразительное исполнение, имеется недостаточное слияние с голосом партнера. Хорошо сбалансирована динамика звучания голосов в микрофоны,

достигнуто метроритмическое единство. Наличие строя и саунда в вокальном ансамбле, но допускаются небольшие огрехи в интонации, понимании стилистических особенностей произведения.

При «удовлетворительной» оценке имеются погрешности в чистоте интонации, нарушение в синхронности воспроизведении текста (неумение слушать партнера), недостаточное умение управлять голосом (снятие с опоры), пение невыразительное. Неточно сбалансирована динамика звучания голосов в микрофоны. Робкая артистическая подача, выступление вялое и не решительное.

«Неудовлетворительно» выставляется при нечистой интонации, пении без опоры, тембровой пестроте, текстовых ошибках. Динамика звучания голосов в микрофоны не сбалансирована.

### **Государственный экзамен по междисциплинарному курсу**

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

**«Управление эстрадным оркестром»**

по междисциплинарному курсу

**«Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»;**

Государственный экзамен **«Управление эстрадным оркестром»** по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» проводится в форме публичного исполнения художественной программы в составе джазового оркестра в концертном зале.

На Государственном экзамене исполняется полностью 2 аранжированных разностилевых произведений джазовой классики и современных авторов.

Примерный репертуар программы:

1. Benny Carter «Vine Street Rumble».
2. Count Basie «Rat Race».
3. George Weiss «What a Wonderful World».
4. Ted Jones «Groove Merchant».
5. Chick Corea «Armandos Rumba».
6. Jimmy Forest «Night Train».
7. Vernon Duke «Taking a Chance on Love».
8. Bert Kaempfert «L.O.V.E.».

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- владение дирижерской техникой;



- навык работы с эстрадным оркестром;
- знание стиля, формы произведения;
- музыкально-художественная трактовка произведения.

На «отлично» оценивается выступление при наличии владением различными приемами исполнения музыкальных произведений (чистотой интонирования, правильным штрихами, манерой исполнения, грамотным звуковедением, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами выразительности, спецификой ансамблевого, сценическим артистизмом, созданием высоко эмоционального, художественного образа).

При оценке «хорошо» выступление отличается убедительностью, грамотным исполнением программы, с незначительными инструментальными погрешностями.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии стилистических и инструментальных недостатков, когда исполнитель не доносит полного понимания музыкальной формы и замысла композитора.

«Неудовлетворительно» выставляется в случае слабого исполнения программы, с существенными интонационными и техническими погрешностями.

Государственный экзамен по виду «Эстрадное пение» **«Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом»**  
по междисциплинарному курсу **«Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»**

Выпускники должны продемонстрировать знание особенностей вокального ансамблевого исполнительства, навыки работы с вокальным ансамблем при разучивании и исполнении вокального ансамблевого репертуара умеренного и среднего уровня сложности (2-4-голосное изложение).

Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых для вокальной аранжировки:

1. L.Prima “Sing, Sing, Sing”,
2. Lennon/McCartney “Here, There, Everywhere”,
3. Michel Camilo “WhyNot”,
4. S.Wonder “Moon Blue”,
5. RayCharles “Ray’s Rockhouse”,
6. Украинская народная песня «Ой, то не вечер, то не вечер»,

7. Bobby Troup “Route 66”,
8. Lennon/McCartney “Baby You Can Drive My Car”.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- владение дирижерской техникой;
- навык работы с эстрадным оркестром;
- знание стиля, формы произведения;
- музыкально-художественная трактовка произведения.

На «отлично» оценивается выступление в случае уверенного исполнения, использования грамотной речи, владения терминологией, профессионального представления аранжировки (в виде партитуры для вокального ансамбля с использованием одной из компьютерных музыкальных программ).

«Хорошо» ставится в случае убедительной работы с артистами ансамбля, но недостаточно полного знания существенных деталей (например, при отсутствии устойчивого навыка игры многоголосия).

«Удовлетворительно» ставится в случае слабого знания материала, недостаточном использовании показа на инструменте, неуверенном ответе на заданные вопросы

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае плохого знания материала, неграмотной игры, отсутствии теоретических основы практических навыков создания вокальной аранжировки.

### ***Требования к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»***

Государственному экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в соответствии с содержанием междисциплинарных комплексов, входящих в данный модуль: «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Конкретная структура экзамена определяется соответствующей кафедрой академии с учетом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

Варианты структур экзамена:

- ответ по экзаменационным билетам;
- защита реферата;
- открытый урок с последующим обсуждением.

Экзамен проводится в аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам.

Содержание экзамена по видам инструментов:

**по виду: Инструменты эстрадного оркестра  
Фортепиано**

- На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа. Ответ по экзаменационным билетам объединяет программы нескольких дисциплин учебного плана по данной специальности и охватывает следующие компоненты:

- 1) специфику организации учебного процесса при обучении игре на фортепиано,
- 2) формирование практических навыков игры на фортепиано,
- 3) исполнительский и методико-педагогический анализ музыкального произведения.

Варианты экзаменационных билетов:

1. Музыкальные способности и их развитие в классе фортепиано.
2. Виды фортепианной техники. Организация пианистических движений в основных фортепианных формулах. Аппликатурные принципы. Работа над гаммами и этюдами. Вопросы координации.
3. Исполнительский и методический анализ джазовой пьесы.

1. Цель и задачи начального периода обучения.
2. Функции педали. Виды педали. Обучение педализации в детской музыкальной школе.
3. Исполнительский и методический анализ джазового этюда.

- Экзамен в виде публичной защиты реферата включает выступление студента и вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии по указанной проблематике.

Реферат должен содержать следующие разделы:

- введение;
- обзор литературы по указанной теме;
- изложение основных методических положений в соответствии с темой;
- заключение;
- список литературы.

Объем реферата должен составлять не менее 0,5 п.л.

Примерные темы рефератов:

1. Работа над произведением концертно-виртуозного плана.
2. Развитие навыков чтения с листа на начальном этапе обучения игре на фортепиано.

- Подготовка открытого урока осуществляется в рамках учебной практики по педагогической работе. Выбор ученика и произведения для работы на открытом уроке определяет преподаватель-консультант.

К открытому уроку предоставляется характеристика студента. Общая продолжительность урока 25 минут. После окончания урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время экзамена.

### *Гитара, бас-гитара*

- На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа. Ответ по экзаменационным билетам объединяет программы нескольких дисциплин учебного плана по данной специальности и охватывает следующие компоненты:

- 1) специфику организации учебного процесса при обучении игре на инструменте,
- 2) формирование практических навыков игры на инструменте,
- 3) исполнительский и методико-педагогический анализ музыкального произведения.

Варианты экзаменационных билетов:

1. Первые уроки обучения игре на гитаре и бас-гитаре. Цель и задачи начального периода обучения.
2. Позиции и переходы левой руки.
3. Исполнительский и методический анализ этюда на мелкую технику.

1. Роль видов и свойств внимания в процессе работы над постановкой игрового аппарата учащихся ДМШ.
2. Постановка исполнительского аппарата в классе бас гитары
3. Исполнительский и методический анализ пьесы кантиленного характера.

- Экзамен в виде публичной защиты реферата включает выступление студента и вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии по указанной проблематике.

Реферат должен содержать следующие разделы:  
введение;

обзор литературы по указанной теме;

изложение основных методических положений в соответствии с темой;

заключение;

список литературы.

Объем реферата должен составлять не менее 0,5 п.л.

Примерные темы рефератов:

1. Работа над приемами техники «слэп» на бас-гитаре.
2. Основы джазовой импровизации в старших классах гитары ДМШ и ДШИ

- Подготовка открытого урока осуществляется в рамках учебной практики по педагогической работе. Выбор ученика и произведения для работы на открытом уроке определяет преподаватель-консультант.

К открытому уроку предоставляется характеристика студента. Общая продолжительность урока 25 минут. После окончания урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время экзамена.

### *Духовые инструменты*

- выполнение задания по билету отводится не более 1 часа. Ответ по экзаменационным билетам объединяет программы нескольких дисциплин учебного плана по данной специальности и охватывает следующие компоненты:

- 1) специфику организации учебного процесса при обучении игре на инструменте,
- 2) формирование практических навыков игры на инструменте,
- 3) исполнительский и методико-педагогический анализ музыкального произведения.

Варианты экзаменационных билетов:

1. Подготовка ученика к публичному выступлению.
2. Чувство музыкального ритма, его воспитание.
3. Методико-педагогический анализ этюдов (4-5 классы ДШИ).

- Экзамен в виде публичной защиты реферата включает выступление студента и вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии по указанной проблематике.

Реферат должен содержать следующие разделы:

- введение;
- обзор литературы по указанной теме;
- изложение основных методических положений в соответствии с темой;
- заключение;
- список литературы.

Объем реферата должен составлять не менее 0,5 п.л.

Примерные темы рефератов:

1. Артикуляция при игре на духовом инструменте.
2. Постановка рук на саксофоне.

- Подготовка открытого урока осуществляется в учебной практике по педагогической работе. Выбор ученика и произведения для работы на открытом уроке определяет преподаватель-консультант.

К открытому уроку предоставляется характеристика студента. Общая продолжительность урока 25 минут. После окончания урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время экзамена.

### *Ударные инструменты*

- На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа. Ответ по экзаменационным билетам объединяет программы нескольких дисциплин учебного плана по данной специальности и охватывает следующие компоненты:

- 1) специфику организации учебного процесса при обучении игре на инструменте;
- 2) формирование практических навыков игры на инструменте;
- 3) исполнительский и методико-педагогический анализ музыкального произведения.

Варианты экзаменационных билетов:

1. Методика проведения урока и организация домашней работы ученика
2. Развитие техники ударника.
3. Исполнение и методический анализ пьесы малой формы.

- Экзамен в виде публичной защиты реферата включает выступление студента и вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии по указанной проблематике.

Реферат должен содержать следующие разделы:  
введение;

обзор литературы по указанной теме;

изложение основных методических положений в соответствии с темой;

заключение;

список литературы.

Объем реферата должен составлять не менее 0,5 п.л.

### Примерные темы рефератов:

1. Первые уроки с начинающими, их значение в учебном процессе;
2. Игра по слуху и ее значение в процессе обучения.

- Подготовка открытого урока осуществляется в рамках учебной практики по педагогической работе. Выбор ученика и произведения для работы на открытом уроке определяет преподаватель-консультант.

К открытому уроку предоставляется характеристика студента. Общая продолжительность урока 25 минут. После окончания урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время экзамена.

Критерии выставления оценок на итоговом междисциплинарном экзамене

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.

### По виду: Эстрадное пение

- выполнение задания по билету отводится не более 1 часа. Ответ по экзаменационным билетам объединяет программы нескольких дисциплин учебного плана по данной специальности и охватывает следующие компоненты:

- 1) специфику организации учебного процесса при обучении эстраднему пению,
- 2) формирование практических навыков пения на начальном этапе обучения,
- 3) исполнительский и методико-педагогический анализ музыкального произведения.

### Варианты экзаменационных билетов:

1. Подготовка ученика к публичному выступлению.
2. Учет возрастных особенностей людей в процессе музыкальной деятельности.
3. Дидактические методы обучения. Использование различных методов обучения в работе над "вibrато" на уроке в специальном классе в ДМШ.

- Экзамен в виде публичной защиты реферата включает выступление студента и вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии по указанной проблематике.

Реферат должен содержать следующие разделы:

- введение;
- обзор литературы по указанной теме;
- изложение основных методических положений в соответствии с темой;
- заключение;
- список литературы.

Объем реферата должен составлять не менее 0,5 п.л.

Примерные темы рефератов:

1. Система упражнений при подготовке джазовой импровизации в старших классах ДМШ и ДШИ.
2. Обучение основам джаза ученика среднего и старшего школьного возраста.

- Подготовка открытого урока осуществляется в учебной практике по педагогической работе. Выбор ученика и произведения для работы на открытом уроке определяет преподаватель-консультант.

К открытому уроку предоставляется характеристика студента. Общая продолжительность урока 25 минут. После окончания урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время экзамена.

### ***Ответ по экзаменационным билетам***

На «отлично» оценивается ответ, когда студент дал полный исчерпывающий ответ на теоретические вопросы билета, показал владение необходимыми профессиональными знаниями в области вокального исполнительства и умеет применить их на практике.

На «хорошо» оценивается ответ, когда один из вопросов представлен недостаточно глубоко, либо имеются неточности в изложении. При этом не менее двух вопросов раскрыты полностью, студент владеет системой знаний в области музыкальной педагогики, но не может в полной мере применить их на практике.

При «удовлетворительной» оценке выпускник освещает не менее двух вопросов, однако демонстрирует недостаточно углубленное знание теоретических вопросов по курсу методики преподавания вокальных дисциплин, не владеет профессиональной терминологией.

Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДШИ не содержит четких методических рекомендаций по



формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.

### *Экзамен в виде публичной защиты реферата*

Критерии оценки:

- *соответствие реферата теме;*
- *глубина и полнота раскрытия темы;*
- *адекватность передачи содержания первоисточника;*
- *логичность, связность;*
- *доказательность;*
- *наличие выводов по результатам анализа;*
- *структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение);*
- *оформление (наличие плана, списка литературы, культура цитирования, сноски и т. д.);*
- *языковая правильность.*

Оценка *«отлично»* ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка *«хорошо»* – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка *«удовлетворительно»* – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, когда реферат студентом не предоставлен.

### **Экзамен в виде открытого урока**

Фрагмент урока с учащимся школы оценивается по следующим параметрам:

- *умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика;*
- *умение реализовать теоретические знания в практической работе;*
- *чёткость, точность, логичность построения урока;*
- *аргументирование предлагаемых ученику советов и требований;*
- *достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы);*
- *характер общения с учеником;*
- *качество показа на инструменте.*

Оценка «отлично» ставится, когда студент владеет необходимыми профессиональными знаниями в области фортепианного исполнительства и умеет применить их на практике. Студент владеет принципами развивающего обучения. Понимает психофизиологические основы формирования исполнительской техники учащегося инструменталиста. В процессе обсуждения урока студент отвечает на вопросы комиссии и готов пояснить отдельные моменты урока.

На «хорошо» оценивается ответ, когда студент владеет системой знаний в области музыкальной педагогики, но не может в полной мере применить их на практике. Студент хорошо знает педагогический репертуар ДШИ, владеет профессиональной терминологией.

При «удовлетворительной» оценке методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДШИ не содержит четких методических рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. На экзамене предоставляется возможность пользоваться заранее подготовленным нотным материалом.