

## **Аннотации к рабочим программам дисциплин, практик**

*53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.  
Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»*

### **ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

#### **Дисциплины**

Специальный инструмент

Ансамбль

Теория и история музыкального образования

Методика преподавания профессиональных дисциплин

Анализ гармонических стилей

Анализ музыкальных произведений

Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства

#### **Практики**

Педагогическая практика

Преддипломная практика

Научно-исследовательская работа

### **ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

#### **Дисциплины**

Философия искусства и науки

Иностранный язык

Менеджмент в сфере культуры и искусства

Теория музыкального содержания

#### **Дисциплины по выбору**

Изучение сольного концертного репертуара

*Изучение ансамблевого концертного репертуара*

Теория и практика переложений музыкальных произведений для духовых и ударных инструментов

*Сравнительный анализ исполнительских редакций и интерпретаций*

#### **Практики**

Исполнительская практика (оркестровая практика)

#### **Факультативы**

Основы научного исследования

Теория современной композиции

## **ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

### **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Целью** дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

**Задачи** дисциплины:

- формирование у обучающихся мотивации к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствование музыкально-инструментального мастерства;
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма;
- расширение концертного репертуара.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

**знать:**

1. основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;
2. различные способы записи музыкальных произведений;
3. сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
4. методы преодоления возможных исполнительских проблем и трудностей.

**уметь:**

1. создавать собственную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения;
2. самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
3. анализировать собственное исполнение и находить наиболее эффективные методы преодоления исполнительских трудностей.

**владеть:**

1. техническими приёмами и средствами музыкальной выразительности;
2. навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
3. приемами сценической саморегуляции;
4. навыками воспроизведения сольных музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации.

**Формируемые компетенции:** УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 14 зачетных единиц (504 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 130 часов, самостоятельная работа – 304 часа. Трудоемкость контроля – 70 часов. Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 1, 3 семестр, экзамен – 2, 4 семестр.

**Заочная форма:** Дисциплина изучается в 1–5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 2, 4 семестр, экзамен – 3, 5 семестр.

## АНСАМБЛЬ

*Целью* дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, способных в процессе сотворчества создавать художественную интерпретацию ансамблевого произведения, владеющих искусством публичного исполнения ансамблевых программ.

*Задачи* дисциплины:

- формирование у обучающихся мотивации к поиску творческих решений при исполнении произведений для ансамбля;
- совершенствование навыков ансамблевого исполнительства;
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма;
- расширение ансамблевого репертуара.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

*знать:*

1. разнообразный по стилям и инструментальному составу репертуар ансамблевой музыки;
2. специфику ансамблевого исполнительства и этапы репетиционной работы в коллективе;
3. возможности и исполнительские особенности разных инструментов;

*уметь:*

1. работать в коллективе, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
2. преодолевать технические и ансамблевые трудности;
3. самостоятельно работать над изучением своей партии с последующим включением ее в единый ансамбль;

*владеть:*

1. навыками анализа художественных особенностей исполняемого произведения;
2. навыками свободного чтения ансамблевой партитуры, воспроизведения ансамблевых музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации;
3. навыками репетиционной работы в коллективе и подготовки ансамблевого произведения к концертному исполнению.

**Формируемые компетенции:** УК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-2.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 9 зачетных единиц (324 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 65 часов, самостоятельная работа – 224 часа. Трудоемкость контроля – 35 часов. Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр, экзамен – 4 семестр.

Заочная форма: Дисциплина изучается в 1–5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр, экзамен – 5 семестр.

## ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Цель* дисциплины – формирование целостного представления о роли профессионального музыкального образования в историческом процессе развития музыкального искусства и в становлении личности музыканта, воспитание квалифицированных специалистов, способных эффективно осуществлять педагогическую деятельность и разработку учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

*Задачи* дисциплины:

- овладение знаниями об истории развития и организационной структуре музыкального образования, нормативном обеспечении и организационно-методических основах организации образовательного процесса;
- углубление представлений о психолого-педагогической специфике творческого и образовательного процесса в области музыкального искусства.

*В результате освоения дисциплины студент должен:*

*знать*

1. основные этапы истории музыкального образования;
2. принципы организационной структуры современной системы музыкального образования, принципы реализации образовательных программ;
3. нормативную составляющую образовательного процесса;
4. основы компетентностного подхода и принципы формирования и развития компетенций;
5. актуальные психолого-педагогические проблемы профессиональной музыкальной деятельности;
6. принципы самоорганизации и саморазвития, в том числе здоровьесберегающие технологии.

*уметь*

1. разрабатывать различные компоненты образовательных программ, учебно-методические материалы для обеспечения образовательного процесса;
2. использовать при решении профессиональных задач основные положения и методы психолого-педагогических наук;
3. применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности.

*владеть*

1. навыками критического осмысления проблем музыкального образования;
2. методами анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций;
3. навыками оформления методических и учебно-методических материалов с учетом требований научного и научно-публицистического стиля.

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-5.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 110 часов. Дисциплина изучается в 1–2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 2 семестр.

Заочная форма: Дисциплина изучается в 2–3 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 3 семестр.

## МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

**Целью** дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов, владеющих современными методиками и практическими навыками преподавания профессиональных дисциплин в образовательных организациях

**Задачи** дисциплины:

- приобретение необходимых знаний, умений и навыков, способствующих осуществлению педагогического процесса в различных образовательных организациях;
- овладение разнообразными методами и приемами преподавания профессиональных дисциплин;
- формирование готовности к самостоятельной педагогической деятельности.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен*

**знать:**

1. отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, современные методы и технологии преподавания специальных дисциплин;
2. современную методическую литературу по профилю;
3. требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов – учебно-методическим пособиям (включая электронные), электронным образовательным ресурсам.

**уметь:**

1. использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
2. развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
3. использовать методы психологической и педагогической диагностики обучающихся для решения различных профессиональных задач;
4. планировать учебный процесс, составлять учебные программы, учебно-методические пособия, оценочные и методические материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной;

**владеть:**

1. навыками педагогического анализа музыкальных произведений, профессиональной терминологией;
2. методикой репетиционного процесса и подготовки к публичному выступлению;
3. навыками планирования учебного процесса.

**Формируемые компетенции:** ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 109 часов. Трудоемкость контроля – 35 часов. Очная и заочная форма: Дисциплина изучается во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 2 семестр.

## АНАЛИЗ ГАРМОНИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ

**Цель дисциплины:** воспитание квалифицированных музыкантов, владеющих основами гармонического языка исторических эпох и соответствующих им стилей.

**Задачи дисциплины:**

- изучение основных исторических этапов осмысления гармонического языка, законов гармонии в контексте норм формообразования различных стилей;
- развитие профессиональных навыков гармонического анализа музыкальных произведений разных эпох и стилей;
- совершенствование эстетического вкуса при исполнении композиций разных стилей.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

**Знать:**

1. основные исторические этапы развития гармонии;
2. законы гармонического обустройства музыкального текста, принадлежащего различным историческим эпохам, разным национальным культурам;
3. особенности индивидуального гармонического стиля ведущих отечественных и зарубежных композиторов.

**Уметь:**

1. определять принадлежность музыкального текста той или иной исторической эпохе;
2. применять теоретические знания при гармоническом анализе музыкальных произведений разных эпох и стилей;
3. увязывать теоретические знания о стилевых закономерностях гармонии с собственной аналитической или исполнительской практикой.

**Владеть:**

1. навыками гармонического анализа музыкальных произведений;
2. способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
3. профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.

**Формируемые компетенции:** УК-5, ОПК-1, ПК-4.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 110 часов. Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 2 семестр.

Заочная форма: Дисциплина изучается в 2-3 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 3 семестр.

## АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

**Целью** освоения дисциплины является подготовка высокопрофессиональных исполнителей и педагогов, обладающих умением самостоятельно анализировать музыкальные произведения различных исторических стилей, жанров, форм.

### **Задачи дисциплины:**

- развитие художественно-аналитического мышления магистрантов в традициях отечественной музыкальной науки;
- воспитание практических навыков анализа музыкальной формы разных эпох;
- стимулирование творческой инициативы и самостоятельной работы магистрантов в процессе работы над музыкальным произведением.

*В результате освоения дисциплины магистрант должен:*

### **Знать:**

1. законы формообразования, особенности развития музыкальных жанров;
2. историю и теорию музыкальных форм от музыки барокко до современности;
3. принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

### **Уметь:**

1. анализировать форму музыкальных произведений;
2. рассматривать музыкальные произведения разных эпох, стилей, жанров в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
3. выявлять в музыкальных произведениях разных эпох и стилей культурно обусловленные различия и их интерпретировать, исходя из знаний о других культурах.

### **Владеть:**

1. навыками теоретического и исполнительского анализа музыкальных форм;
2. навыками восприятия инокультурных (иномызыкальных) явлений;
3. навыками использования музыковедческой литературы.

**Формируемые компетенции:** УК-5, ОПК-1, ПК-4.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа. Очная и заочная форма: Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

## ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

**Целью** дисциплины является изучение возможностей применения информационных и коммуникационных компьютерных технологий в сфере практической и научно-исследовательской деятельности музыканта и педагога.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование представлений о современном информационном мире;

- освоение практических навыков, способных помочь музыканту решать профессионально-творческие задачи с использованием коммуникативно-информационных средств, возможностей и технологий.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

**знать:**

1. способы электронного представления информации и музыкальных данных;
2. специализированные программные средства;
3. принципы устройства электронно-информационной образовательной среды;
4. возможности использования информационно-коммуникационных технологий для ведения учебной и планирующей документации.

**уметь:**

1. самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями;
2. использовать полученные знания информационно-коммуникативных технологий для оформления и представления результатов выполненной работы;

**владеть:**

1. методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет;
2. технологиями работы в сетевых профессиональных сообществах;
3. навыками работы в электронно-информационной образовательной среде.

**Формируемые компетенции:** УК-4, ОПК-4, ПК-3.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 17 часов, самостоятельная работа – 55 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

Заочная форма: Дисциплина изучается во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Целью** практики является подготовка магистранта к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования по программам бакалавриата, в профессиональных образовательных организациях, получение опыта проведения различных видов учебных занятий.

**Задачи** практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих способностей будущих преподавателей;
- освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

*В результате прохождения практики магистрант должен:*

**знать:**

1. основные принципы организации учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях;



2. современные методы и технологии преподавания специальных дисциплин;
3. специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;

**уметь:**

1. разрабатывать учебно-методические материалы для обеспечения образовательного процесса;
2. планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
3. правильно оформлять, вести на бумажных и электронных носителях учебную и планирующую документацию;
4. проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

**владеть:**

1. навыками применения современных образовательных технологий в собственной профессиональной деятельности;
2. методами психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
3. педагогическим репертуаром согласно программным требованиям,
4. навыками общения с обучающимися разного возраста и различного уровня подготовки, культурой профессиональной речи.

**Формируемые компетенции:** ОПК-3, ПК-3, ПК-5.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 10 зачетных единиц (360 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 8 часов, самостоятельная работа – 352 часа. Очная форма и заочная форма: Практика проходится в 1-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

## **ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Целью** преддипломной практики является подготовка к защите выпускной квалификационной работы «Исполнение концертной программы».

**Задачами** преддипломной практики является закрепление, обобщение и совершенствование практических навыков, приобретенных на уроках по специальному инструменту, подготовка к сольному выступлению в рамках итоговой аттестации.

*В результате прохождения практики студент должен:*

**знать:**

1. особенности представления сольной концертной программы в различных аудиториях, на различных сценических площадках;
2. способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса.

**уметь:**

1. пользоваться методами психологической подготовки к сольному выступлению;
2. представлять результаты выполненной работы;
3. анализировать собственное исполнение;

**владеть:**

1. всем исполняемым репертуаром на высоком художественном и техническом уровне;
2. всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;
3. методикой ведения репетиционной работы.

**Формируемые компетенции:** УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2.

**Общая трудоемкость практики** – 3 зачетные единицы (108 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 2 часа, самостоятельная работа – 106 часов. Практика проходит в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

Заочная форма: Практика проходит в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

## **НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**Целью** научно-исследовательской работы является создание научно-исследовательской работы в области музыкально-исполнительского искусства и (или) педагогики в соответствии с профилем подготовки с ее дальнейшей публичной защитой на государственной итоговой аттестации.

**Задачи** научно-исследовательской работы:

- овладение методологией научного исследования;
- приобретение навыков планирования и выполнения научного исследования в области музыкально-исполнительского искусства и (или) педагогики;
- совершенствование умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки, навыков оформления научного текста с использованием современных компьютерных технологий;
- формирование умений в области подготовки научных материалов, изложения полученных результатов в виде отчетов, публикаций, докладов.

*В результате выполнения научно-исследовательской работы обучающийся должен:*

**знать:**

1. методологию научного исследования, включая методы изучения научной литературы, нормативно-справочной информации, Интернет-ресурса по исследуемой проблеме;
2. способы постановки цели и задач научного исследования;
3. требования к оформлению научных работ.

**уметь:**

1. формулировать цель и задачи, требующие решения на основе профессиональных знаний;

2. проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам;
3. грамотно оформлять результаты научно-исследовательской работы, используя современные информационные технологии;

***владеть:***

1. навыками планирования, организации и проведения научно-исследовательской работы в профессиональной и педагогической деятельности;
2. методами апробации результатов научно-исследовательской деятельности и практического их использования;
3. навыками научной полемики.

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-4, ПК-4.

**Общая трудоемкость НИР** – 10 зачетных единиц (360 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 93 часа, самостоятельная работа – 267 часов. НИР выполняется в 1-4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2, 3 и 4 семестр.

Заочная форма: НИР выполняется в 2-5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3, 4 и 5 семестр.

## **ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ** **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ** **ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И НАУКИ**

**Целью** освоения дисциплины является изучение философии искусства и науки как системы знаний гуманитарного цикла; исследование этапов формирования и развития философии искусства и науки в историческом контексте; выработка умения применения знаний изученной науки в профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- изучение философии искусства и науки в объеме, предусмотренном учебной программой;
- знание основных концепций философии искусства и науки в исторической ретроспективе;
- понимание и знание категориального аппарата философии искусства и науки;
- овладение способами изучения и анализа первоисточников по философии искусства и науки.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

***знать:***

1. этапы становления и развития философии искусства и науки как научной гуманитарной дисциплины;
2. философские основы познания закономерностей научной деятельности и художественного творчества, межкультурного взаимодействия.

***уметь:***

1. выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к философскому прошлому;
2. дать интерпретацию собственного понимания основных социальных и этических проблем;
3. использовать знание философии искусства и науки как особого способа рефлексии в процессе межкультурного взаимодействия.

***владеть:***

1. понятийным аппаратом философии искусства и науки;
2. методиками поиска, систематизации, критического анализа изучаемого материала).

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-5, ОПК-1.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 3 зачетные единицы (108 часов).

Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 74 часа. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 1 семестр.

Заочная форма: Дисциплина изучается в 1-2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 2 семестр.

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)**

***Цель дисциплины*** – формирование и развитие у магистранта способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

***Задачи дисциплины:***

- совершенствование интеллектуального и общекультурного уровня магистранта
- совершенствование и дальнейшее развитие знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации;
- расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере;
- совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения;
- углубление знаний о мире (культуре и искусстве стран) изучаемого языка.

*В результате освоения дисциплины студент должен:*

***знать:***

1. лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально-делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;
2. лексику иностранного языка, необходимую для участия в

международных творческих проектах – фестивалях, викторинах, конкурсах, лекциях-концертах, презентациях, мастер-классах;

**уметь:**

1. свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства;
2. использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод);
3. аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря;
4. составлять научные тексты на иностранном языке (письмо, говорение);

**владеть:**

1. навыками адекватной реализации коммуникативного намерения на иностранном языке;
2. навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения;
3. навыками письма для подготовки научных публикаций, представления своей профессиональной деятельности (резюме, аннотация) и ведения переписки с зарубежными коллегами.

**Формируемые компетенции:** УК-4, УК-5.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 14 зачетных единиц (504 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 198 часов, самостоятельная работа – 236 часов. Трудоемкость контроля – 70 часов. Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр, зачет с оценкой – 3 семестр, экзамен – 2, 4 семестр.

Заочная форма: Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр, экзамен – 3, 4 семестр.

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (РУССКИЙ)**

**Цель дисциплины** – формирование и развитие у магистранта способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- совершенствование интеллектуального и общекультурного уровня магистранта;
- совершенствование и дальнейшее развитие знаний, навыков и умений по русскому языку в различных видах речевой коммуникации;
- расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере;
- совершенствование умений и навыков ведения иноязычного

профессионально-делового общения;

- углубление знаний о культуре и искусстве страны изучаемого языка – России.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

**знать:**

1. лексику русского языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально-делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;
2. русский язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах;

**уметь:**

1. свободно вести на русском языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства;
2. использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности;
3. аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу;
4. составлять научные тексты на русском языке;

**владеть:**

1. русским языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с российскими коллегами и адекватной реализации коммуникативного намерения;
2. навыками подготовки материалов на русском языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации;
3. навыками письма для ведения переписки с зарубежными коллегами.

**Формируемые компетенции:** УК-4, УК-5.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 14 зачетных единиц (504 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 198 часов, самостоятельная работа – 236 часов. Трудоемкость контроля – 70 часов. Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр, зачет с оценкой – 3 семестр, экзамен – 2, 4 семестр.

Заочная форма: Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр, экзамен – 3, 4 семестр.

## **МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**Цель дисциплины:** изучение теоретических основ управления в сфере культуры, общих принципов системы менеджмента в сфере культуры, методов принятия управленческих решений.

**Задачи дисциплины:**

- овладеть понятийным аппаратом, категориями и принципами культурного менеджмента;
- рассмотреть формы и методы управления культурными процессами;
- изучить механизмы менеджмента в сфере культуры и искусства;

- овладеть умениями и навыками разработки культурных проектов и применения управленческих технологий в деятельности учреждений культуры.

*В результате освоения дисциплины магистрант должен:*

**знать:**

1. специфику менеджмента сферы культуры;
2. принципы организации и планирования исследовательских работ;
3. основы управленческих технологий в сфере арт-менеджмента;

**уметь:**

1. участвовать в разработке проектов в области культуры и искусства;
2. применять управленческие технологии в сфере музыкального искусства, культуры, образования;

**владеть:**

1. базовыми методами управления;
2. навыками организации научных конференций, конкурсов проектных и исследовательских работ обучающихся;
3. навыками инжиниринга бизнес-процессов предприятий культуры .

**Формируемые компетенции:** УК-2; УК-3.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 17 часов, самостоятельная работа – 55 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

Заочная форма: Дисциплина изучается в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

## **ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ**

**Целью** дисциплины является овладение теоретическими основами анализа содержательной стороны музыки, формирование у музыканта умения раскрывать содержание музыкального произведения в своей исполнительской интерпретации.

**Задачи** дисциплины:

- формирование теоретических представлений о содержании музыкальных произведений определенных исторических эпох и стилей;
- развитие навыков анализа содержания музыкальных произведений различных эпох и стилей.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

**знать:**

1. основные термины и понятия теории музыкального содержания;
2. специфику музыкального содержания основных исторических эпох: барокко, венская классика, романтизм, XX век;
3. основные методы анализа содержания музыкального произведения;

**уметь:**

1. пользоваться соответствующей терминологией при анализе содержательной стороны музыкального произведения;

2. осуществлять самостоятельный поиск и систематизировать информацию по семиотическому анализу музыкального произведения;
3. использовать результаты анализа музыкального содержания музыки в своей исполнительской интерпретации.

**владеть:**

1. навыками семиотического анализа музыки.

**Формируемые компетенции:** УК-5, ОПК-1.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 3 зачетные единицы (108 часов).

Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 74 часа. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

Заочная форма: Дисциплина изучается в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

## **ИЗУЧЕНИЕ СОЛЬНОГО КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА**

**Целью** дисциплины является ознакомление магистрантов с современными тенденциями и принципами формирования концертного репертуара, обучение самостоятельному освоению и расширению современного концертного репертуара, расширение музыкального сознания, формирование художественного вкуса.

**Задачи** дисциплины:

- формирование обширной базы знаний в области сольного концертного репертуара,
- воспитание профессиональных навыков исполнительского анализа сольных концертных произведений,
- воспитание навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями,
- совершенствование знания различных композиторских стилей.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

**знать:**

1. актуальный концертный репертуар для профильного инструмента включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
2. современные принципы формирования репертуара и концертных программ;

**уметь:**

1. свободно читать с листа музыкальные произведения разных стилей, жанров, эпох;
2. собирать информацию, относящуюся к произведениям концертного репертуара;

**владеть:**

1. навыками самостоятельной работы над сольными музыкальными произведениями;
2. навыками составления сольных концертных программ;



3. навыками воспроизведения сольных и ансамблевых музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации.

**Формируемые компетенции:** ОПК-2, ПК-2.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 29 часов, самостоятельная работа – 115 часов. Дисциплина изучается в 3-4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

Заочная форма: Дисциплина изучается в 4-5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

## **ИЗУЧЕНИЕ АНСАМБЛЕВОГО КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА**

**Целью** дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, обладающих обширными знаниями ансамблевого концертного репертуара.

**Задачи** дисциплины:

- формирование обширной базы знаний в области ансамблевого концертного репертуара,
- воспитание профессиональных навыков исполнительского анализа ансамблевых произведений,
- воспитание навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями,
- совершенствование знания различных композиторских стилей.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

**знать:**

1. актуальный концертный репертуар для ансамблей различных составов, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
2. современные принципы формирования репертуара и концертных программ;

**уметь:**

1. свободно читать с листа ансамблевые партии разных уровней сложности;
2. собирать информацию, относящуюся к произведениям концертного репертуара;

**владеть:**

1. навыками самостоятельной работы над ансамблевыми музыкальными произведениями;
2. навыками составления ансамблевых концертных программ;
3. навыками воспроизведения ансамблевых музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации.

**Формируемые компетенции:** ОПК-2 ПК-2.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 29 часов, самостоятельная работа – 115 часов. Дисциплина изучается в 3-4 семестре. Форма

промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

Заочная форма: Дисциплина изучается в 4-5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

## **ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕРЕЛОЖЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**Целью** дисциплины является подготовка музыканта к практической деятельности в качестве аранжировщика и транскриптора, а также в качестве редактора нотных изданий.

**Задачи** дисциплины:

- расширение объёма теоретических знаний и практических навыков в области аранжировки и транскрипции, музыкальной акустики;
- совершенствование комплекса умений и навыков по качественному преобразованию различных видов музыкальной фактуры;
- формирование комплекса умений и навыков по грамотной подготовке музыкального материала к изданию.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

**знать:**

1. акустические и конструктивные параметры, технические возможности современных инструментов;
2. основные принципы переложений и транскрипций;
3. репертуар, подходящий для создания переложений музыкальных произведений для духовых и ударных инструментов;

**уметь:**

1. выявлять фактурные и стилистические особенности музыкального произведения;
2. грамотно оформлять партитуру, пользоваться соответствующим программным обеспечением;

**владеть:**

1. навыками по преобразованию различных видов музыкальной фактуры;
2. навыками оформления партитур средствами современного компьютерного программного обеспечения.

**Формируемые компетенции:** ОПК-2, ПК-2.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 35 часов, самостоятельная работа – 109 часов. Дисциплина изучается во 2-3 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр, зачет с оценкой – 3 семестр.

Заочная форма: Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр, зачет с оценкой – 4 семестр.

## **СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ РЕДАКЦИЙ И ИНТЕРПРЕТАЦИЙ**

**Целью** дисциплины является совершенствование практических навыков анализа исполнительских интерпретаций и редакций музыкальных произведений как средства подготовки к концертно-исполнительской и педагогической деятельности, развитие интереса к творческим аспектам музыкально-исполнительской деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- расширение представлений обучающегося о роли исполнителя в интерпретации музыкального произведения;
- формирование представлений об основных принципах сравнительного анализа;
- активизация процесса эмоционально-образного восприятия произведений искусства.

*В результате освоения дисциплины студент должен:*

**знать**

1. выдающихся редакторов музыкальных произведений в исторической ретроспективе;
2. крупнейших интерпретаторов произведений репертуара для струнных инструментов;

**уметь**

1. выявлять в музыкальном произведении образ, содержание, стиль, соответствующий замыслу композитора;
2. анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
3. анализировать и подвергать критическому разбору исполнительские редакции и процесс исполнения музыкального произведения;

**владеть**

1. культурой работы с авторским нотным текстом;
2. навыками сравнительного анализа различных исполнительских редакций и интерпретаций музыкальных произведений.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1, ПК-1.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 35 часов, самостоятельная работа – 109 часов. Дисциплина изучается во 2-3 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр, зачет с оценкой – 3 семестр.

Заочная форма: Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр, зачет с оценкой – 4 семестр.

## **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (Оркестровая практика)**

**Целью** практики является приобретение магистрантом умений и опыта исполнительской деятельности в симфоническом или камерном оркестре;

приобщение к художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

**Задачи практики:**

- совершенствование практических навыков, необходимых для осуществления на высоком уровне работы в оркестре;
- подготовка, накопление и совершенствование оркестрового репертуара;
- совершенствование навыков работы в творческом коллективе.

*В результате прохождения практики обучающийся должен:*

**знать:**

1. основной оркестровый репертуар;
2. особенности оркестрового аккомпанемента;
3. основные принципы и этапы репетиционной работы над музыкальным произведением в оркестре и роль дирижера;

**уметь:**

1. самостоятельно работать над изучением оркестровых партий;
2. играть в оркестре по руке дирижера, выполняя его требования в соответствии с выразительностью дирижерского жеста;
3. исполнять оркестровые соло;

**владеть:**

1. хорошо сформированными навыками чтения с листа;
2. способностью работать в творческом коллективе.

**Формируемые компетенции:** УК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-2.

**Общая трудоемкость практики** – 14 зачетных единиц (504 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 64 часа, самостоятельная работа – 440 часов. Практика проходит в 1-4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1, 2, 3 и 4 семестр.

Заочная форма: Практика проходит в 2-5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

## **ФАКУЛЬТАТИВЫ**

### **ОСНОВЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Цель** дисциплины – выработать у магистрантов базовые навыки и компетенции научно-исследовательской деятельности для подготовки самостоятельной научной работы.

**Задачи:**

- постижение актуальных проблем современного музыкального искусства и науки;
- изучение различных видов научных работ;
- знакомство с современными методами и методологией научного исследования;
- формирование навыков планирования научного исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования;

- освоение работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать**

1. основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;
2. ключевые виды и жанры научных исследований;

**уметь**

1. выбирать необходимые методы исследования при изучении явлений искусства;
2. работать с различными источниками информации и оформлять полученные результаты в соответствии с требованиями ГОСТ;

**владеть**

1. навыками библиографической работы с привлечением информационных технологий для выполнения научных исследований;
2. различными подходами к разработке методологии исследования.

**Формируемые компетенции:** УК-1; ОПК-4.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

## **ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ**

**Целью** дисциплины является формирование у магистранта знаний по теории современной композиции, позволяющих осуществлять на высоком уровне профессиональную исполнительскую, музыкально-исследовательскую, педагогическую, просветительскую деятельность.

**Задачи дисциплины:**

- изучение теоретических концепций и композиционных параметров современной музыки;
- формирование методической базы для анализа музыки XX - начала XXI века.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

**знать:**

1. литературу по теории современной композиции;
2. важнейшие проблемы теории современной композиции в связи с основными стилевыми направлениями музыки XX – начала XXI вв.;

**уметь:**

1. анализировать современные музыкальные произведения различных стилей, жанров в культурно-эстетическом, социально-историческом контексте;
2. соотносить средства современной музыки с композиционными особенностями музыки предшествующих исторических эпох.

**владеть:**

1. профессиональным понятийно-терминологическим аппаратом в области теории современной композиции.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1, ПК-2.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.