

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

ОДОБРЕНО
решением Ученого Совета
ФГБОУ ВО ДВГИИ
от 19 июня 2023 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ
Врио ректора ФГБОУ ВО ДВГИИ

_____ О.В. Перич
« 19 » июня 2023 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

направление подготовки
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень высшего образования – магистратура)

Профиль «Музыковедение»

Квалификация (степень)
Магистр

Форма обучения – очная, заочная
Нормативный срок обучения – 2 года (заочная форма – 2 года 5 месяцев)

Владивосток 2023

Основание для реализации ОПОП

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – магистратура)
<i>Профиль:</i>	<i>Музыковедение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 823
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 14 сентября 2017 года № 48188
Профессиональный стандарт <i>Области профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука	нет
04 Культура и искусство	нет
Язык обучения	русский
Дистанционные образовательные технологии	да
Сетевая форма	нет
Выпускающая кафедра	кафедра истории музыки, кафедра теории музыки
Руководитель научным содержанием магистерской программы	Доктор искусствоведения, профессор, декан музыкального факультета Фиденко Ю. Л.
Разработчики:	<ul style="list-style-type: none"> - проректор по НУР, кандидат искусствоведения, доцент Перич О. В.; - зав. кафедрой истории музыки, доктор искусствоведения, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор Шушкова О.М.; - зав. кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения, профессор Лупинос С.Б.; - кандидат искусствоведения, доцент Ключко С.И.;
Согласовано с представителями работодателей: <i>Области и сферы профессиональной деятельности:</i> 01 Образование и наука <i>профессиональное образование.</i> 04 Культура и искусство <i>музыкальное исполнительство; художественно-творческая деятельность.</i>	<p>Директор ГАПОУ «Приморский краевой колледж искусств» Перекрест В.А.</p> <p>Художественный руководитель ГАУК «Приморская краевая филармония», заслуженный работник культуры РФ Сергеева Т.В.</p>

Содержание

1. Используемые сокращения.....	4
2. Общие положения.....	4
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры.....	7
4. Требования к результатам освоения ОПОП.....	8
5. Структура и объем программы магистратуры.....	36
6. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса.....	36
7. Формы организации и реализации образовательного процесса.....	39
8. Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП.....	43
9. Механизм и нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП.....	52

1. Используемые сокращения

В настоящей основной профессиональной образовательной программе используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования (уровень магистратуры):

- ВО – высшее образование;
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;
- УК – универсальные компетенции;
- ОПК – общепрофессиональные компетенции;
- ПК – профессиональные компетенции;
- ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда;
- НИР – научно-исследовательская работа;
- ВКР – выпускная квалификационная работа;
- ОС – оценочные средства.

2. Общие положения

2.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство. Профиль «Музыковедение» является системой учебно-методических документов, разработанных на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) высшего образования по данному направлению в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
- итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, аннотации к рабочим программам дисциплин, программам практик, оценочные, методические и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Реализация данной ОПОП в Дальневосточном государственном институте искусств (далее – Институт) осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки № 1998 серия 90Л01 от 15 марта 2016 г.

2.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования. Направление подготовки Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 823).
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 8 февраля 2021 г. № 82 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования - магистратура по направлениям подготовки».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. №1147 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (в редакции от 2 марта 2023 г.)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 (в редакции от 27 марта 2020 г.) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 390 «О практической подготовке обучающихся» (в редакции от 18 ноября 2020 г.).
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации.
- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации.
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор).
- Устав Института.
- Локальные акты Института.

2.3. Общая характеристика ОПОП

Освоение ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство. Профиль «Музыковедение» позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень) «Магистр».

Обучение по программе магистратуры в Дальневосточном государственном институте искусств осуществляется в очной и заочной форме обучения.

При реализации программы магистратуры в Институте применяется электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Сетевая форма обучения не применяется.

Программа магистратуры реализуется в Институте на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах)

Срок получения образования по программе магистратуры (вне зависимости от применяемых образовательных технологий), в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года;

в заочной форме обучения увеличивается не менее чем на 3 месяца и не более чем на полгода по сравнению со сроком получения образования в очной форме обучения и составляет 2 года 5 месяцев;

при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на полгода по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Объем программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц (далее – з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану.

Объем программы магистратуры, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении – не более 80 з.е.

Институт самостоятельно определяет в пределах сроков и объемов, установленных настоящим подпунктом:

срок получения образования по программе магистратуры по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении;

объем программы магистратуры, реализуемый за один год.

2.4. Требования к уровню подготовки абитуриента, необходимому для освоения ОПОП

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются Институтом. Программы вступительных испытаний формируются на основе требований, предъявляемых федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования к выпускникам, освоившим основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень «бакалавр»).

Вступительные испытания включают в себя:

- I. Представление реферата (устно)
- II. Коллоквиум (устно)
- III. Иностранный язык (письменно, устно)

Для поступающих на места в рамках контрольных цифр приема, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг устанавливаются одинаковые вступительные испытания (граждане иностранных государств, сдают вступительный экзамен по русскому языку как иностранному).

*(Приложение 1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
<https://www.dv-art.ru/applicants/appeal/>)*

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры

3.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность:

Код	Области	Сферы
01	Образование и наука	профессионального обучения профессионального образования научных исследований
04	Культура, искусство	культурно-просветительской деятельности

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.2. Типы задач профессиональной деятельности выпускников

В рамках освоения программы магистратуры выпускники готовятся решать задачи профессиональной деятельности следующих типов:

- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский.

4. Требования к результатам освоения ОПОП

4.1. Компетенции, на освоение которых направлена образовательная программа

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (УК) выпускника
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в т. ч. здоровьесбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции (ОПК) выпускника
------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------

История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать **профессиональными компетенциями.**

Профессиональные компетенции ПК-1 в области профессиональной деятельности 04 Культура, искусство и профессиональные компетенции ПК-2, ПК-3, ПК-4 и ПК-5 в области профессиональной деятельности 01 Образование и наука, установленные Институтом, сформированы на основе анализа требований, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта.

Наименование области /типа задач профессиональной деятельности выпускника	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК) выпускника
04 Культура, искусство / <i>культурно-просветительский</i>	ПК-1. Способен самостоятельно разрабатывать просветительские проекты в области музыкального искусства и участвовать в их реализации
01 Образование и наука / <i>научно-исследовательский</i>	ПК-2. Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики
01 Образование и наука / <i>педагогический</i>	ПК-3. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведению отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата
	ПК-4. Способен к организации под руководством специалиста более высокой квалификации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата
	ПК-5. Способен к разработке под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Обобщенными характеристиками, уточняющими и раскрывающими формулировку компетенции в виде конкретных действий, выполняемых выпускником, освоившим данную компетенцию, являются индикаторы достижения компетенций. Индикаторы измеряются с помощью средств, доступных в образовательном процессе. С индикаторами достижения компетенций соотнесены результаты обучения по дисциплинам (практикам).

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория и код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплинам (практикам)
<p><i>Системное и критическое мышление</i></p> <p>УК-1</p>	<p>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию в профессиональной сфере.</p> <p>УК-1.2. Работает с информацией из разных источников, критически оценивая их надежность.</p> <p>УК-1.3. Вырабатывает стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.</p>	<p>Дисциплины (практики): <i>Философия искусства и науки / Теория и история музыкального образования / Научно-исследовательская работа / Журналистская практика / Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена / Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР</i></p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – философские основы познания закономерностей научной деятельности и художественного творчества; – роль системного подхода в научном познании; – методы изучения научной литературы, нормативно-справочной информации, Интернет-ресурсов по исследуемой проблеме; – актуальные психолого-педагогические проблемы профессиональной музыкальной деятельности; – принципы самоорганизации и саморазвития, в том числе здоровьесбе-

			<p>регающие технологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологию научного исследования, включая методы изучения научной литературы, нормативно-справочной информации, Интернет-ресурса по исследуемой проблеме; – способы обоснования значимости избранной проблемы, постановки цели и задач исследования; – функции и задачи музыкальной журналистики, её роль в процессе функционирования информации. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам; – дать интерпретацию собственного понимания основных социальных и этических проблем; – осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода и выработать стратегию действий; – формулировать цель и задачи, требующие решения на основе профессиональных знаний; – проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам; – работать с информацией из разных источников, критически оценивая их надежность; – применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками поиска, систематизации, критического анализа изучаемого материала; – понятийным аппаратом философии искусства и науки; – навыками критического осмысления проблем музыкального образова-
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>ния;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками литературно-критической фиксации событий музыкальной жизни, методами литературно-стилистического редактирования – методами анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций; – навыками организации и проведения научно-исследовательской работы в профессиональной и педагогической деятельности; – методами апробации результатов научно-исследовательской деятельности и практического их использования.
<p><i>Разработка и реализация проектов</i></p> <p>УК-2</p>	<p>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1. Формулирует на основе поставленной проблемы задачу в профессиональной сфере.</p> <p>УК-2.2. Разрабатывает концепцию и план проекта: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность и ожидаемые результаты.</p> <p>УК-2.3. Принимает участие в реализации проекта и представляет результаты выполненной работы публично.</p>	<p style="text-align: center;">Дисциплины (практики):</p> <p><i>Основы научного исследования / Менеджмент в сфере культуры и искусства / Научно-исследовательская работа / Преддипломная практика / Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР</i></p>
			<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику менеджмента сферы культуры; – способы постановки цели и задач научного исследования; – формулировать цель и задачи, требующие решения на основе профессиональных знаний; – требования к оформлению научных работ; – методами апробации результатов научно-исследовательской деятельности и практического их использования; – правила оформления основных разделов научного исследования. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать цель и задачи, требующие решения на основе профессиональных знаний; – проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам;

			<ul style="list-style-type: none"> – выбирать необходимые методы исследования при изучении явлений искусства; – участвовать в разработке проектов в области культуры и искусства; – представлять результаты выполненной работы. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации и проведения научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности; – навыками инжиниринга бизнес-процессов предприятий культуры; – навыками организации научных конференций, конкурсов проектных и исследовательских работ обучающихся.
<p><i>Командная работа и лидерство</i></p> <p>УК-3</p>	<p>Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1. Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу команды.</p> <p>УК-3.2. Планирует работу в команде, учитывая интересы ее участников.</p> <p>УК-3.3. Находит наиболее результативные способы совместного решения поставленных творческих и педагогических задач и контролирует качество их решения.</p>	<p style="text-align: center;">Дисциплины:</p> <p style="text-align: center;"><i>Менеджмент в сфере культуры и искусства / Современные технологии и методы музыкального образования / Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</i></p>
			<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы управленческих технологий в сфере арт-менеджмента; – различные методы преподавания и формы контроля с использованием современных педагогических технологий в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, а также общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования, в соответствии с профилем ООП. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять управленческие технологии в сфере музыкального искусства, культуры, образования; – разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия, новые образовательные программы, создавая условия для их внедрения в педагогическую практику. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовыми методами управления;

			<ul style="list-style-type: none"> – способностью работать в творческом коллективе; – практическими навыками самостоятельной педагогической работы, оперируя теоретическими знаниями в сфере музыкального искусства и педагогики; – навыками организации научных конференций, конкурсов проектных и исследовательских работ обучающихся.
<p>Коммуникация</p> <p>УК-4</p>	<p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1. Устанавливает и развивает профессиональные контакты.</p> <p>УК-4.2. Решает профессионально-творческие задачи с использованием коммуникативно-информационных средств, возможностей и технологий.</p> <p>УК-4.3. Представляет результаты профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях.</p>	<p style="text-align: center;">Дисциплины:</p> <p><i>Иностранный язык / Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства / Научно-исследовательская работа / Журналистская практика / Преддипломная практика / Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР</i></p>
			<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; – лексику иностранного / русского языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, достаточную для официально-делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; – иностранный / русский язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах; – особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного диалога: беседа, интервью; – способы электронного представления информации и музыкальных данных; – возможности использования информационно-коммуникационных технологий для ведения учебной и планирующей документации. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно вести на иностранном / русском языке беседу-диалог с

			<p>носителем языка по проблемам музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none">– использовать в своей работе оригинальную научную и методическую литературу на русском языке по специальности;– аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу,– составлять научные тексты на иностранном / русском языке;– свободно читать и понимать оригинальную научную и методическую литературу по специальности;– самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями;– осуществлять взаимодействие со средствами массовой информации;– создавать собственные материалы для СМИ, выполнять редакционную работу в редакциях периодических изданий, на радио и телевидении;– готовить к публикации информационные материалы о событиях в области музыкальной культуры;– использовать современные технические средства и информационные технологии для решения коммуникативных задач, своевременной передачи информации и материалов в редакции– использовать полученные знание информационно-коммуникативных технологий для оформления и представления результатов выполненной работы. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none">– иностранным / русским языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с российскими коллегами и адекватной реализации коммуникативного намерения,– навыками подготовки материалов на иностранном / русском языке
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет; – – авыками литературно-критической фиксации событий музыкальной жизни, методами литературно-стилистического редактирования; – навыками музыкально-редакторской деятельности в СМИ; навыками верстки, монтажа, работы с микрофоном и репортерским оборудованием; – технологиями работы в сетевых профессиональных сообществах.
<p><i>Межкультурное взаимодействие</i></p> <p>УК-5</p>	<p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Использует при профессиональном взаимодействии знания о важнейших ценностях различных культур, сформировавшихся в ходе исторического развития.</p> <p>УК-5.2. Выстраивает профессиональное взаимодействие с учетом особенностей научного и религиозного сознания, культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3. Выявляет в музыкальном творчестве разных эпох и стилей культурно обусловленные различия и их творчески интерпретирует, исходя из знаний о других культурах и музыкальных традициях.</p>	<p style="text-align: center;">Дисциплины:</p> <p><i>Философия искусства и науки / Иностранный язык / Теория музыкального содержания / Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена / Внеевропейские музыкальные культуры / Традиционные нотации Восточной Азии</i></p>
			<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – философские основы межкультурного взаимодействия; – этапы становления и развития философии искусства и науки как научной гуманитарной дисциплины; – иностранный / русский язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах; – законы гармонического обустройства музыкального текста, принадлежащего различным историческим эпохам, разным национальным культурам; – историю и теорию музыкальных форм от музыки барокко до современности;

			<ul style="list-style-type: none"> – специфику музыкального содержания основных исторических эпох: барокко, венская классика, романтизм, XX век; – компоненты внеевропейских музыкальных культур, входящих в доминирующие региональные этнокультурные комплексы; – главенствующие региональные виды интонационной практики во внеевропейских музыкальных культурах и их составляющие <p style="text-align: center;">Умеет:;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать феномены искусства в тесной связи с философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; – выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к философскому прошлому; – использовать знание философии искусства и науки как особого способа рефлексии в процессе межкультурного взаимодействия; – дать интерпретацию собственного понимания основных социальных и этических проблем; – свободно вести на иностранном / русском языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства; – рассматривать музыкальные произведения разных эпох, стилей, жанров в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять в музыкальном творчестве разных эпох и стилей культурно обусловленные различия и их интерпретировать, исходя из знаний о других культурах; – выделять главнейшие этапы развития различных типов нотаций Запада и Востока; – применять полученные знания в процессе восприятия и осмысления интонационного материала; – применять полученные в результате осмысления интонационных идеалов неевропейских народов навыки в профессиональной деятельности
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками восприятия инокультурных (иномузыкальных) явлений; – навыками письма для ведения переписки с зарубежными коллегами; – способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – методом конкретно-исторического рассмотрения различных типов нотаций Запада и Востока в связи с мировоззренческими, философскими и эстетическими представлениями эпохи; – методологическим инструментарием для приобретения новых знаний, умений, навыков при осуществлении межкультурной коммуникации.
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье-сбережение)</p> <p>УК-6</p>	<p>Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК-6.1. Определяет и реализует приоритеты профессионального совершенствования собственной деятельности на основе самооценки.</p> <p>УК-6.2. Применяет результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в целях профессионального и личностного роста.</p> <p>УК-6.3. Использует инструменты планирования и самоконтроля профессиональной деятельности.</p>	<p style="text-align: center;">Дисциплины (практики):</p> <p style="text-align: center;"><i>Специальный класс / Теория и история музыкального образования / Преддипломная практика / Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР/ Фортепиано / Орган</i></p>
			<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальные психолого-педагогические проблемы профессиональной музыкальной деятельности; – основы компетентностного подхода и принципы формирования и развития компетенций; – основы и методологию избранного профиля музыковедения, выработанные в процессе деятельности музыковедческого сообщества; – принципы самоорганизации и саморазвития, в том числе здоровьесберегающие технологии. <p style="text-align: center;">Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать при решении профессиональных задач основные положения и методы психолого-педагогических наук; – пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; – применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической

			<p>проблематики в собственной педагогической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать избранные методы в результатах теоретической/практической деятельности музыковеда. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций; – навыками применения современных образовательных технологий в собственной профессиональной деятельности; – приемами психической саморегуляции для преодоления сценического волнения (приемами сценической саморегуляции); – .
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория и код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплинам (практикам)
<p><i>История и теория музыкального искусства</i></p> <p>ОПК-1</p>	<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философ-</p>	<p>ОПК-1.1. Выявляет специфические особенности основных периодов развития музыкального искусства в историко-теоретическом аспекте.</p> <p>ОПК-1.2. Анализирует музыкальное произведение в контексте стилистических и эстетических закономерностей конкретного исторического периода.</p> <p>ОПК-1.3. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в научной,</p>	<p style="text-align: center;">Дисциплины (практики):</p> <p><i>Философия искусства и науки / Теория музыкального содержания / Специальный класс / Теория музыкального жанра / Оперная драматургия / Современная музыка / Источниковедение и текстология музыки / Теория современной композиции / Внеевропейские музыкальные культуры</i></p> <p><i>Научно-исследовательская работа (практика) / Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена / Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР</i></p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать феномены искусства в тесной связи с философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

	<p>скими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>педагогической, и культурно-просветительской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основные термины и понятия теории музыкального содержания; – специфику музыкального содержания основных исторических эпох: барокко, венская классика, романтизм, XX век; – современные проблемы музыкального искусства и основные закономерности его развития в контексте новой историко-культурной парадигмы; – основные методы анализа содержания музыкального произведения; – сущность объекта и предмета исследования; – специальную литературу и проблематику избранного научного направления; – литературу по теории современной композиции; – важнейшие проблемы теории современной композиции в связи с основными стилевыми направлениями музыки XX – начала XXI вв.; – музыкальные произведения западноевропейских и отечественных композиторов XX – начала XXI веков, представляющих ведущие стилевые тенденции времени; – современные проблемы музыкального искусства и основные закономерности его развития в контексте новой историко-культурной парадигмы; – основную научно-исследовательскую литературу в области современного музыкального искусства и культуры; – научные труды, посвященные вопросам музыкального театра; – основные термины и понятия теории музыкального жанра; – особенности развития музыкальных жанров в различные исторические эпохи; – типы источников по музыкальной культуре и искусству; – названия ведущих хранилищ (архивов, музеев и научных библиотек), в которых сосредоточен основной массив документов по истории отечественной музыкальной культуры; <p>Умеет:</p>
--	-----------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться соответствующей терминологией при анализе содержательной стороны музыкального произведения; – определять принадлежность музыкального текста той или иной исторической эпохе; – выявлять в музыкальном произведении образ, содержание, стиль, соответствующий замыслу композитора; – осуществлять самостоятельный поиск и систематизировать информацию по семиотическому анализу музыкального произведения; – использовать результаты анализа музыкального содержания музыки в своей научной и просветительской деятельности; – излагать и критически осмысливать базовые представления по современной музыкальной культуре; – проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам; – навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности в профессиональной области; – анализировать современные музыкальные произведения различных стилей, жанров в культурно-эстетическом, социально-историческом контексте – соотносить средства современной музыки с композиционными особенностями музыки предшествующих исторических эпох; – ориентироваться в основной научной литературе по оперной драматургии, пользоваться специальной терминологией; – рассматривать факторы переосмысления исходного литературно-драматического материала в либретто; – анализировать приемы организации и средства развития действия в оперном спектакле; – пользоваться основными понятиями и терминами при анализе жанра музыкального произведения;
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<ul style="list-style-type: none"> – вводить содержание источника в контекст с содержанием других документов <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования музыковедческой литературы; – культурой работы с авторским нотным текстом; – профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, современной музыки; – навыками семиотического анализа музыки; – навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников; – профессиональным понятийно-терминологическим аппаратом в области теории современной композиции; – методикой источниковедческого поиска; – навыками комплексного анализа образцов оперного искусства; – принципами анализа поэтапной организации действия в опере; – методологией и профессиональными навыками анализа музыкальных жанров
Музыкальная нотация ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>ОПК-2.1 Расшифровывает нотную графику в ее непосредственной связи со стилем, индивидуальными особенностями композиторского почерка.</p> <p>ОПК-2.2. Соотносит особенности нотной записи с содержательной стороной музыкального произведения.</p> <p>ОПК-2.3. Использует знание различных способов нотной записи для воспроизведения музыкальных</p>	<p style="text-align: center;">Дисциплины (практики): <i>Современная музыка / Традиционные нотации Восточной Азии / Источниковедение и текстология музыки / Теория современной композиции / Фольклорно-этнографическая практика / Преддипломная практика / Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР / Фортепиано / Орган</i></p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные способы записи музыкальных произведений. – приемы нотной фиксации образцов народной музыки; – основные принципы функционирования систем музыкальной письменности в различные исторические эпохи, их этапы развития;

		произведений.	<ul style="list-style-type: none"> – ведущие типы нотации в различных музыкальных традициях Запада и Востока; – музыкальные произведения западноевропейских и отечественных композиторов XX – начала XXI веков, представляющих ведущие стилевые тенденции времени; – особенности современной нотной графики <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – квалифицированно собирать и нотировать народную музыку; – свободно читать с листа музыкальные произведения разных стилей, жанров, эпох; – вводить содержание источника в контекст с содержанием других документов. <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методом конкретно-исторического рассмотрения различных типов нотаций в связи с мировоззренческими, философскими и эстетическими представлениями эпохи; – навыками работы со специальной литературой по истории нотации; – навыками самостоятельного разбора музыкальных произведений, записанных разными видами нотации; – навыками расшифровки этнографических материалов;
Музыкальная педагогика ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать	ОПК-3.1. Планирует образовательный процесс и выполняет методическую работу. ОПК-3.2. Анализирует принципы организационной структуры современной системы музыкального образования ОПК-3.3. Отбирает необходимые для разработки новых технологий материалы и методы.	<p style="text-align: center;">Дисциплины: <i>Теория и история музыкального образования / Современные технологии и методы музыкального образования / Педагогическая практика / Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</i></p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы истории музыкального образования; – принципы организационной структуры современной системы музыкального образования, принципы реализации образовательных программ;

	<p>новые технологии в области музыкальной педагогики</p>		<ul style="list-style-type: none"> – основные принципы организации учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях – актуальные психолого-педагогические проблемы профессиональной музыкальной деятельности; – методологические и методические принципы преподавания музыковедческих дисциплин (теория и история музыки) как основы будущей деятельности магистра и необходимого условия его профессиональной компетенции; – современную методическую литературу по профилю; – основные научные положения, термины, понятия современной теории музыкального образования. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать актуальные проблемы, процессы, направления в области музыкального образования; – разрабатывать различные компоненты образовательных программ, учебно-методические материалы для обеспечения образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики обучающихся для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, учебно-методические пособия, оценочные и методические материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками критического осмысления проблем музыкального образования; – навыками планирования учебного процесса; – методами психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
--	----------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			– практическими навыками самостоятельной педагогической работы, оперируя теоретическими знаниями в сфере музыкального искусства и педагогики
Работа с информацией ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1. Ставит проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности, цели, задачи, методы, содержание и структуру. ОПК-4.2. Проводит отбор, анализ и систематизацию материалов исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий. ОПК-4.3. Оформляет результаты научно-исследовательской работы с учетом нормативных требований.	<p style="text-align: center;">Дисциплины:</p> <p style="text-align: center;"><i>Основы научного исследования / Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства / Научно-исследовательская работа / Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР</i></p>
			<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации и планирования исследовательских работ; – основные методы научного исследования – методологию научного исследования, включая методы изучения научной литературы, нормативно-справочной информации, Интернет-ресурса по исследуемой проблеме; – основную терминологию, достаточную для работы с научной и художественной литературой; – способы постановки цели и задач научного исследования; сущность объекта и предмета исследования; – способы электронного представления информации и музыкальных данных; – специализированные программные средства; – принципы устройства электронно-информационной образовательной среды; – возможности использования информационно-коммуникационных технологий для ведения учебной и планирующей документации; – требования к оформлению научных работ. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать цель и задачи, требующие решения на основе профессиональных знаний; – проводить анализ материала исследования и обработку получен-

			<p>ных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в своей работе оригинальную научную и методическую литературу на русском языке по специальности; – аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу; – самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями; – использовать знание информационно-коммуникативных технологий для оформления и представления результатов выполненной работы. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками подготовки материалов на русском языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации; – методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет; – технологиями работы в сетевых профессиональных сообществах; – навыками работы в электронно-информационной образовательной среде.
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория и код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплинам (практикам)
Тип задач профессиональной деятельности: <i>культурно-просветительский</i>			
	Способен самостоятельно разрабатывать	ПК-1.1. Самостоятельно определяет область разработки просветитель-	Дисциплины (практики): <i>Теория музыкального содержания / Теория музыкального жанра / Внеев-</i>

ПК-1	просветительские проекты в области музыкального искусства и участвовать в их реализации	<p>ского проекта.</p> <p>ПК-1.2. Анализирует музыкальные произведения и другие музыкальные явления в культурно-эстетическом, социально-историческом контексте.</p> <p>ПК-1.3. Использует результаты анализа в публичной просветительской деятельности.</p>	<p><i>ропейские музыкальные культуры/ Оперная драматургия / Современная музыка / Источниковедение и текстология музыки / Теория современной композиции / Фольклорно-этнографическая практика / Журналистская практика/</i></p> <p><i>Преддипломная практика / Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР</i></p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику музыкального содержания основных исторических эпох: барокко, венская классика, романтизм, XX век; – музыкальные произведения западноевропейских и отечественных композиторов XX – начала XXI веков, представляющих ведущие стилевые тенденции времени; – современные проблемы музыкального искусства и основные закономерности его развития в контексте новой историко-культурной парадигмы; – основную научно-исследовательскую литературу в области современного музыкального искусства и культуры – основные приемы психологической подготовки к публичному выступлению; – принципы формирования архивных этнографических коллекций с привлечением современных информационных технологий; – компоненты внеевропейских музыкальных культур, входящих в доминирующие региональные этнокультурные комплексы; – главенствующие региональные виды интонационной практики во внеевропейских музыкальных культурах и их составляющие; – названия ведущих хранилищ (архивов, музеев и научных библиотек), в которых сосредоточен основной массив документов по истории отечественной музыкальной культуры; – основные проблемы и перспективы развития оперного жанра; <p>Умеет:</p>
------	-----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<ul style="list-style-type: none"> – использовать результаты анализа музыкального содержания музыки в своей научной и просветительской деятельности; – анализировать современные музыкальные произведения различных стилей, жанров в культурно-эстетическом, социально-историческом контексте; – соотносить средства современной музыки с композиционными особенностями музыки предшествующих исторических эпох; – осуществлять самостоятельный поиск и систематизировать информацию по жанровому анализу музыкального произведения; – анализировать жанр музыкального произведения и использовать результаты жанрового анализа в своей научной и просветительской деятельности; – применять полученные знания в процессе восприятия и осмысления интонационного материала; – анализировать современные музыкальные произведения различных стилей, жанров в культурно-эстетическом, социально-историческом контексте; – соотносить средства современной музыки с композиционными особенностями музыки предшествующих исторических эпох; – готовить к публикации информационные материалы о событиях в области музыкальной культуры <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками семиотического анализа музыки; – методикой источниковедческого поиска; – инструментарием перевода норм музыкального мышления неевропейских народов на современный язык музыкознания; – техникой обработки источников; – навыками литературно-критической фиксации событий музыкальной жизни, методами литературно-стилистического редактирования; – навыками музыкально-редакторской деятельности в СМИ; навыками верстки, монтажа, работы с микрофоном и репортерским оборудова-
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			нием – навыками комплексного анализа образцов оперного искусства; – профессиональным понятийным аппаратом в области оперной драматургии.
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
ПК-2	Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	ПК-2.1. Самостоятельно ставит проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности, цели, задачи, методы, содержание и структуру. ПК-2.2. Проводит отбор, анализ и систематизацию материалов исследования. ПК-2.3. Оформляет результаты научно-исследовательской работы с учетом нормативных требований.	Дисциплины (практики): <i>Специальный класс / Основы научного исследования / Преддипломная практика / Научно-исследовательская работа (практика) / Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР / Внеевропейские музыкальные культуры / Фольклорно-этнографическая практика</i>
			Знает: <ul style="list-style-type: none"> – методологию научного исследования, включая методы изучения научной литературы, нормативно-справочной информации, Интернет-ресурса по исследуемой проблеме; – основы и методологию избранного профиля музыковедения, выработанные в процессе деятельности музыковедческого сообщества – способы организации и методы этнографической экспедиционной деятельности; – требования к оформлению научных работ. Умеет: <ul style="list-style-type: none"> – оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта; – формулировать цель и задачи, требующие решения на основе профессиональных знаний; – применять полученные знания в процессе восприятия и осмысления интонационного материала; – осуществлять анализ и систематизацию образцов фольклорного творчества;

			<ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания в процессе восприятия и осмысления интонационного материала; – применять полученные в результате осмысления интонационных идеалов неевропейских народов навыки в профессиональной деятельности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников; – принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; – методологией и навыками организации полевой практики; – основами документации и первичной систематизации музыкально-этнографического материала; – инструментарием перевода норм музыкального мышления неевропейских народов на современный язык музыковедения; – методологическим инструментарием для приобретения новых знаний, умений, навыков при осуществлении межкультурной коммуникации
Тип задач профессиональной деятельности:			
<i>педагогический</i>			
ПК-3	Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведению отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата	ПК-3.1. Критически осмысливает проблемы музыкальной педагогики и психологии. ПК-3.2. Анализирует и обобщает опыт педагогической и научной деятельности. ПК-3.3. Использует наиболее эффективные методы и способы	Дисциплины:
			<i>Современные технологии и методы музыкального образования / Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства / Педагогическая практика / Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</i>
			Знает:
			<ul style="list-style-type: none"> – различные методы преподавания и формы контроля с использованием современных педагогических технологий в профессиональных обра-

		<p>решения поставленных педагогических задач.</p>	<p>зовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, а также общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования, в соответствии с профилем ООП;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологические и методические принципы преподавания музыковедческих дисциплин (теория и история музыки) как основы будущей деятельности магистра и необходимого условия его профессиональной компетенции; – основные принципы организации учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях; – современную методическую литературу по профилю; – возможности использования информационно-коммуникационных технологий для ведения учебной и планирующей документации. – специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать актуальные проблемы, процессы, направления в области музыкального образования; – использовать методы психологической и педагогической диагностики обучающихся для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, учебно-методические пособия, оценочные и методические материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной; – разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия, новые образовательные программы, создавая условия для их внедрения в педагогическую практику; – правильно оформлять учебную документацию; – проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.
--	--	---------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования учебного процесса; – педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; – навыками педагогического анализа музыкальных произведений, профессиональной терминологией; – методикой репетиционного процесса и подготовки к публичному выступлению; – навыками применения современных образовательных технологий в собственной профессиональной деятельности; – навыками общения с обучающимися разного возраста и различного уровня подготовки, культурой профессиональной речи – методами психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; – практическими навыками самостоятельной педагогической работы, оперируя теоретическими знаниями в сфере музыкального искусства и педагогики
ПК-4	Способен к организации под руководством специалиста более высокой квалификации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата	<p>ПК-4.1. Определяет содержание и требования к результатам исследовательской деятельности в сфере музыкально-теоретических и музыкально-педагогических задач.</p> <p>ПК-4.2. Применяет методы музыкально-теоретического исследования проблем музыкальной педагогики.</p> <p>ПК-4.3. Представляет результаты собственной научно-исследовательской деятельности в научных конференциях, кон-</p>	<p style="text-align: center;">Дисциплины:</p> <p style="text-align: center;"><i>Современные технологии и методы музыкального образования / Научно-исследовательская работа / Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</i></p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации и планирования исследовательских работ; – методологию научного исследования, включая методы изучения научной литературы, нормативно-справочной информации, Интернет-ресурса по исследуемой проблеме; – принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; – способы постановки цели и задач научного исследования; сущность объекта и предмета исследования; – сущность объекта и предмета исследования; – требования к оформлению научных работ.

		<p>курсах проектных и исследовательских работ.</p>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать цель и задачи, требующие решения на основе профессиональных знаний; – проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам; – разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия, новые образовательные программы, создавая условия для их внедрения в педагогическую практику; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации и проведения научно-исследовательской работы в профессиональной и педагогической деятельности; – способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; – навыками теоретического и исполнительского анализа музыкальных форм; – навыками использования музыковедческой литературы; – профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; – навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности в профессиональной области – методами апробации результатов научно-исследовательской деятельности и практического их использования.
ПК-5	<p>Способен к разработке под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического</p>	<p>ПК-5.1. Формулирует цели и задачи, методы, содержание и структуру профессиональных учебных курсов, дисциплин. ПК-5.2. Письменно оформляет</p>	<p style="text-align: center;">Дисциплины: <i>Теория и история музыкального образования / Современные технологии и методы музыкального образования / Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена / Педагогическая практика</i></p>

	<p>обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата</p>	<p>результаты анализа и осмысления педагогической проблематики с учетом требований научного и научно-публицистического стиля. ПК-5.3. Обобщает результаты педагогической деятельности в различных жанрах методической и учебно-методической литературы.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организационной структуры современной системы музыкального образования; принципы реализации образовательных программ; – нормативную составляющую образовательного процесса (законодательство РФ об образовании, профессиональные и образовательные стандарты, квалификационные характеристики, локальные нормативные акты образовательной организации); – требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов – учебно-методическим пособиям (включая электронные), электронным образовательным ресурсам; – методологические и методические принципы преподавания музыковедческих дисциплин (теория и история музыки) как основы будущей деятельности магистра и необходимого условия его профессиональной компетенции; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия, новые образовательные программы, создавая условия для их внедрения в педагогическую практику; – разрабатывать различные компоненты образовательных программ, учебно-методические материалы для обеспечения образовательного процесса; – разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия, новые образовательные программы, создавая условия для их внедрения в педагогическую практику – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, учебно-методические пособия, оценочные и методические материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной – вести учебную и планирующую документацию на бумажных и электронных носителях.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none">– навыками применения современных образовательных технологий в собственной профессиональной деятельности;– навыками планирования учебного процесса;– навыками оформления методических и учебно-методических материалов с учетом требований научного и научно-публицистического стиля;– практическими навыками самостоятельной педагогической работы, оперируя теоретическими знаниями в сфере музыкального искусства и педагогики
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. Структура и объем программы магистратуры

Структура и объем программы магистратуры определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль «Музыковедение» (утверждён Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 823).

Структура программы магистратуры 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство		Объем программы магистратуры в з.е.	
		по ФГОС	по Рабочему учебному плану
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 51	не менее 51
Блок 2	Практика	не менее 35	не менее 35
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9	6-9
Объем программы магистратуры		120	120

Институт предоставляет инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) возможность обучения по программе магистратуры, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

6. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса

Содержание и организация образовательного процесса при реализации ОПОП регламентируется

календарным учебным графиком;

рабочим учебным планом;

учебно-методическими комплексами, включающими рабочие программы дисциплин, оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации и (при необходимости) методические материалы;

программами практик, в состав которых входит фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации;

иными учебно-методическими материалами, обеспечивающими качество освоения ОПОП.

6.1. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указываются периоды осуществления видов учебной деятельности и периоды каникул.

(Приложение 2. Календарный учебный график
<https://www.dv-art.ru/sveden/education/>)

6.2. Рабочий учебный план

В рабочем учебном плане указывается перечень дисциплин, практик, аттестационных испытаний итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

Рабочий учебный план включает дисциплины обязательной части (О), дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений (В), элективные дисциплины (ДВ), практики (П), государственную итоговую аттестацию (ГИА), факультативы (Ф).

(Приложение 3. Рабочий учебный план

<https://www.dv-art.ru/sveden/education/>)

В рамках программы магистратуры выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Дисциплины и практики, относящиеся к обязательной части программы магистратуры, обеспечивают формирование общепрофессиональных компетенций и профессиональных компетенций, установленных Институтом. Дисциплины и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, включены в обязательную часть программы магистратуры и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Распределение компетенций по дисциплинам и практикам рабочего учебного плана

Код	Наименование дисциплин, практик	Формируемые компетенции		
		УК	ОПК	ПК
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ				
<i>ДИСЦИПЛИНЫ</i>				
Б1.О.01	Специальный класс	УК-6	ОПК-1	ПК-2
Б1.О.02	Теория музыкального содержания	УК-5	ОПК-1	ПК-1
Б1.О.03	Источниковедение и текстология музыки		ОПК-1 ОПК-2	ПК-1
Б1.О.04	Теория и история музыкального образования	УК-1, УК-6	ОПК-3	ПК-5
Б1.О.05	Современные технологии и методы музыкального образования	УК-3	ОПК-3	ПК-3, ПК-4, ПК-5
Б1.О.06	Теория музыкального жанра		ОПК-1	ПК-1
Б1.О.07	Основы научного исследования	УК-2	ОПК-4	ПК-2
Б1.О.08	Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры и искусства	УК-4	ОПК-4	ПК-3

<i>ПРАКТИКА</i>				
<i>Учебная практика</i>				
Б2.О.01 (У)	Педагогическая практика		ОПК-3	ПК-3, ПК-5
<i>Производственная практика</i>				
Б2.О.02 (П)	Преддипломная практика	УК-2, УК-4, УК-6	ОПК-2	ПК-1, ПК-2
Б2.О.03 (Н)	Научно-исследовательская работа	УК-1, УК-2	ОПК-1 ОПК-4	ПК-2, ПК-4
<i>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</i>				
Б3.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	УК-1, УК-3, УК-5	ОПК-1 ОПК-3	ПК-3, ПК-4, ПК-5
Б3.02(Д)	Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР	УК-1, УК-2, УК-4, УК-6	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4	ПК-1, ПК-2
ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ				
<i>ДИСЦИПЛИНЫ</i>				
Б1.В.01	Философия искусства и науки	УК-1, УК-5	ОПК-1	
Б1.В.02	Иностранный язык	УК-4, УК-5		
Б1.В.03	Менеджмент в сфере культуры и искусства	УК-2, УК-3		
Б1.В.04	Внеевропейские музыкальные культуры	УК-5	ОПК-1	ПК-1, ПК-2
<i>Дисциплины по выбору</i>				
Б1.В.ДВ.01.01	Оперная драматургия		ОПК-1	ПК-1
Б1.В.ДВ.01.02	Современная музыка		ОПК-1 ОПК-2	ПК-1
Б1.В.ДВ.02.01	Теория современной композиции		ОПК-1 ОПК-2	ПК-1
Б1.В.ДВ.02.02	Традиционные нотации Восточной Азии	УК-5	ОПК-2	
<i>Факультативные дисциплины</i>				
ФТД.В.01	Фортепиано	УК-6	ОПК-2	
ФТД.В.02	Орган	УК-6	ОПК-2	
<i>ПРАКТИКА</i>				
<i>Производственная практика</i>				
Б2.В.01 (П)	Фольклорно-этнографическая практика		ОПК-2	ПК-1, ПК-2
Б2.В.02 (П)	Журналистская практика	УК-1, УК-4		ПК-1

Объем обязательной части, без учета объема ГИА, составляет не менее 45 процентов общего объема программы магистратуры.

При реализации программы магистратуры Институт обеспечивает обучающимся в порядке, установленном локальным нормативным актом вуза, возможность освоения элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин и факультативных (необязательных для изучения при освоении программы магистратуры) дисциплин.

Избранные обучающимся элективные дисциплины являются обязательными для освоения.

Факультативные дисциплины не включаются в объем программы магистратуры.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Института при проведении учебных занятий по программе магистратуры составляет

при очной форме обучения – не менее 30 процентов общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей),

при заочной форме обучения – от 5 до 10 процентов общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

6.3. Рабочие программы дисциплин

Обязательной составной частью основной профессиональной образовательной программы являются рабочие программы дисциплин. Рабочая программа разрабатывается для каждой дисциплины учебного плана. Структура рабочей программы дисциплины определяется п.3.4.3 Порядка разработки и утверждения основных профессиональных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный Институт искусств».

(Приложение 4. Рабочие программы дисциплин <https://www.dv-art.ru/sveden/education/>)

6.4. Рабочие программы практик

Рабочие программы практик включают в себя фонд оценочных средств (оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации).

(Приложение 5. Рабочие программы практик <https://www.dv-art.ru/sveden/education/>)

6.5. Аннотации к рабочим программам дисциплин, практик

Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании рабочих программ дисциплин, практик.

(Приложение 6. Аннотации к программам дисциплин, практик <https://www.dv-art.ru/sveden/education/>)

7. Формы организации и реализации образовательного процесса

При осуществлении образовательной деятельности по программам магистратуры Институт обеспечивает:

- проведение учебных занятий по дисциплинам в форме групповых и индивидуальных лекций, семинаров, практических занятий, консультаций, самостоятельной работы;

- проведение практик (учебной и производственной (в том числе преддипломной));
- проведение научно-исследовательской работы;
- проведение контроля качества освоения программы магистратуры посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые практические занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ОПОП по всем профилям устанавливаются следующие виды аудиторной контактной работы и численность обучающихся:

- групповые занятия (в группах численностью от двух человек);
- индивидуальные занятия.

7.1. Используемые образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с самостоятельной работой.

При проведении учебных занятий Институт обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Основными активными и интерактивными формами обучения универсальным, общепрофессиональным и профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится магистрант, являются занятия лекционного и семинарского типа.

Занятия лекционного типа. В образовательном процессе используется такая форма, как лекция – систематическое, последовательное изложение учебного материала, какого-либо вопроса, темы учебной дисциплины.

Для интенсификации коммуникативного взаимодействия участников учебного процесса (преподавателя – с магистрантом, магистрантов между собой) программой предусмотрено широкое использование таких форм лекционных занятий, как интерактивная лекция с электронной презентацией; проблемная лекция; лекция-беседа. Интерактивная форма проведения лекционных занятий носит ярко выраженный проблемный характер, поэтому процесс познания магистрантов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и

анализа традиционных и современных точек зрения.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая магистранта к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая магистранта к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у магистранта соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Занятия семинарского типа – индивидуальные и (или) групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. Данный вид обучения проходит в различных интерактивных формах. Важнейшей интерактивной формой в магистратуре являются *практические (групповые или индивидуальные) занятия* в виде репетиций, прослушиваний и творческих выступлений, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения.

В процессе реализации программы магистратуры широко используются следующие активные и интерактивные формы практических групповых занятий, на которых закрепляются полученные знания, умения и навыки:

- семинар в диалоговом режиме (семинар-диалог, поисковый семинар);
- дискуссии, диспуты;
- круглые столы;
- доклады, сообщения;
- проекты, эссе и рефераты с последующей презентацией и обсуждением и т. д.);
- творческие задания;
- анализ конкретных ситуаций (АКС: кейс-метод);
- презентации на основе современных мультимедийных средств;
- деловые и ролевые игры;
- психологические и иные тренинги;
- обсуждение результатов работ обучающихся (научных работ и т. д.), вузовских и межвузовских творческих проектов.

К участию в практических занятиях могут привлекаться ведущие музыканты-исполнители, специалисты в области науки, музыкального образования, искусства и культуры.

Электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по

линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

При реализации образовательной программы магистратуры с применением дистанционных образовательных технологий используются возможности ЭИОС – электронной информационно-образовательной среды Института, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Самостоятельная работа магистрантов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую магистрантом вне контактных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем (руководителем). Самостоятельная работа может выполняться в специализированных учебных аудиториях, читальном зале, фонотеке, видеотеке, компьютерном классе, в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся в магистратуре также может быть организована в ЭИОС – целиком или частично.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т. д.

7.2. Требования к организации практической подготовки обучающихся

Практическая подготовка является обязательным разделом ОПОП магистратуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку будущего магистра.

В структуру образовательной программы магистратуры входят учебная и производственная, в том числе преддипломная практики.

Типы учебной практики:

- педагогическая практика.

Типы производственной практики:

- научно-исследовательская работа (далее – НИР);
- фольклорно-этнографическая практика;
- журналистская практика;
- преддипломная практика.

Способы проведения учебной и производственной практик: стационарная практика.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Базой организации практик является Дальневосточный государственный институт искусств. Проведение практик на базе других учреждений культуры и искусства осуществляется на основе договора с организацией, осуществляющей профессиональную деятельность, соответствующую профилю образовательной программы.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии таковых) выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

Для руководства практикой приказом ректора Института назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института, а также руководитель практики от профильной организации.

Закрепление за базами практик и назначение руководителей практик от Института и руководителей практики от профильной организации оформляется приказом ректора Института или иного уполномоченного им должностного лица.

Направление на практику оформляется приказом ректора Института или иного уполномоченного им должностного лица с указанием вида и срока прохождения практики.

8. Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП

Реализация программы магистратуры в Институте в соответствии с ФГОС обеспечивает выполнение общесистемных требований, требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требований к кадровым и финансовым условиям магистратуры.

8.1. Обеспечение общесистемных требований

к реализации образовательной программы магистратуры

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории Института, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин и практик,

электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе его работ и оценок на эти работы.

При реализации программы магистратуры с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы магистратуры;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих, и соответствует требованиям законодательства Российской Федерации.

Обучение с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ) проводится в электронной информационно-образовательной среде посредством платформы дистанционного обучения LMS Moodle. Платформа Moodle — система управления курсами (электронное обучение) – используется как форма удаленной работы.

Организационно-технические условия проведения образовательного процесса с применением ДОТ со стороны Института включают в себя:

- серверное оборудование с доступом к сети Интернет, оснащенное Raid-массивом 20ТБ. Скорость доступа к сети Интернет в Институте – 40 Мбит/с;
- систему Дистанционного Обучения (СДО) на основе свободного (распространяющегося по лицензии GNU GPL) веб-приложения (программного обеспечения) LMS Moodle, размещенного в сети Интернет по адресу URL: <http://edu.dv-art.ru>, используемую в качестве аппаратного средства.

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Института за период реализации программы магистратуры в расчете на 100 научно-педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) составляет не менее 20 публикаций в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

8.2. Материально-техническое обеспечение образовательной программы магистратуры

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Института. Общая площадь учебных помещений – 6247,8 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, средствами видеонаблюдения.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в том числе:

большой концертный зал (актовый зал) на 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестра и оркестра народных инструментов, оснащенный органом «Rodgers 968», концертными роялями «Steinway & Sons» и «Yamaha», клавесином, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

аудиторный фонд: учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института – специализированные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения (требования к оборудованию определяются в рабочих программах дисциплин);

библиотеку общей площадью 228,7 м²;

читальный зал на 30 посадочных мест;

лингфонный кабинет;

нотную библиотеку;

фонотеку с фондом аудио- и видеозаписей;

видеозал, видеотеку с фондом учебных фильмов (фильмотеку);

компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением и выходом в Интернет;

отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков).

Для самостоятельной работы обучающихся Институт предоставляет помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду Института (ЭИОС).

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

**Документы, подтверждающие наличие (или право использования)
ЭБС и ЭИОС, соответствующих требованиям ФГОС,
а также телекоммуникационных сетей:**

1. Договор №2-2023 о предоставлении выделенного доступа в Интернет на основе сети передачи данных по л/с 72500076626 с ПАО «Ростелеком» от 06.02.2023 г. Срок действия – 31.12.2023 г.

2. Государственный контракт № 7-2023 от 15.05.2023 г. (по 31.05.2024 г.) на оказание услуг по предоставлению доступа к основному фонду Электронно-библиотечной системы www.e.lanbook.com - количество ключей не ограничено.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Операционная система WINDOWS HOME 10 32-bit/64-bit All Lng PK Lic Online Dwn Ld NR, 16 лицензированных копий, сублицензионный договор №15092016/0696 от 15.09.2016, бессрочный.
2. Операционная система Microsoft Win Home Basic 7 Russian Academic OPEN, лицензия № 48875957 от 05.08.2011, бессрочная.
3. Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов Microsoft Office Std 2007 RUS OLP NL Academic, 48 лицензированных копий, лицензионный договор №135-У от 07.08.2009, бессрочный.
4. Программа нотного набора Sibelius Seat (non-shippable), 14 лицензированных копий, договор №23440 от 24.02.2011 г., бессрочный)
5. Программа нотного набора Finale 2014 Academic, 14 лицензированных копий, сублицензионный договор №26122013/0275 от 26.12.2013, бессрочный.
6. Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL, лицензионное соглашение № 081020121375 от 08.10.2012 г., бессрочное.
7. ПО для управления лингафонным классом «НордМастер® 4.0», 16 лицензированных копий, договор № 4 от 24.04.2012 г., бессрочный.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Система электронного обучения и тестирования Moodle
2. Архиватор 7zip,
3. Аудиоплеер AIMP
4. Comodo Internet Security
5. Медиапроигрыватель VLC

Компьютерный класс общей площадью 36,0 м² включает в себя рабочее место преподавателя и 10 рабочих мест для обучающихся, телевизор «Sumsung», три MIDI-клавиатуры, доступ к сети Интернет. В свободном доступе для обучающихся находится 25 компьютеров: 10 – в компьютерном классе, 5 – в читальном зале, 5 – в фонотеке, 1 – в конференц-зале, 1 – в классе общегуманитарных дисциплин. 5 аудиторий оснащено проекционным мультимедийным оборудованием, имеются 2 переносных проектора. Фоно-

тека оборудована проигрывателями виниловых дисков и музыкальными центрами, предназначенными для проигрывания CD, DVD, MP3. Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии WiFi установлено 3 роутера. В общежитии есть возможность подключения комнат к сети Интернет по проводной технологии.

Значительная часть аудио- и видеофонда доступна в цифровом формате и систематизирована в виде электронных каталогов, доступных из любой точки сети Интернет. Прослушивание и просмотр фонда аудио- и видеозаписей возможно из локальной сети вуза.

- Электронная библиотека – lib.dvgai.ru
- Фонотека – <http://dvgai.ru>
- Видеотека – <http://video.dvgai.ru>

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется по необходимости.

Реализация образовательной программы магистратуры обеспечивается **социальной инфраструктурой** Института. Всем иногородним обучающимся предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие общей площадью 3003,6 кв.м. на 228 мест построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов, есть возможность подключения комнат к сети Интернет по проводной технологии

На территории студенческого общежития имеется бесплатный спортивный зал с тренажерами, теннисный зал, спортивная площадка с резиновым покрытием, с разметкой волейбольной и баскетбольной площадок, ворота для мини футбола, турник, брусья, упоры для отжимания.

Пунктами питания обеспечен учебный корпус – столовая общей площадью 314,8 кв.м на 120 посадочных мест.

8.3. Учебно-методическое обеспечение образовательной программы магистратуры

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам, в том числе рабочими учебными программами, фондами оценочных средств, примерными перечнями экзаменационных билетов, методическими рекомендациями по подготовке к государственному экзамену. Самостоятельная работа магистров также сопровождается методическим обеспечением.

Библиотечный фонд Института **укомплектован печатными и электронными изданиями из расчета не менее 0,25 печатных экземпляров** каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (практик) на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Института, формируемым по полному перечню учебных дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Научная библиотека Дальневосточного государственного института искусств работает на основании Положения о библиотеке (утверждено Ученым советом 29.02.2016 г.). Права и обязанности читателей и сотрудников библиотеки определяются этим Положением и Правилами пользования Научной библиотекой, утвержденными ректором Дальневосточного государственного института искусств. Документы, регламентирующие деятельность Научной библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой Института и удовлетворяет требованиям Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 № 1246. Формирование фонда библиотеки ведется в соответствии с приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 05.09.2011 № 1953 «Об утверждении лицензионных нормативов к наличию у лицензиата учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса по реализуемым в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности образовательным программам высшего профессионального образования» и требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Научная библиотека ДВГИИ располагает фондом более чем в 86000 единиц хранения. Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотекой отказов. Обеспечение обучающихся

в Институте учебной и учебно-методической литературой, научными, научно-периодическими и другими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем образовательным программам находится на уровне нормативных требований.

Также библиотечный фонд Института укомплектован методической литературой и нотными изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Литература, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для образовательных учреждений высшего образования.

Типы издания	Количество названий	Число однотомных экземпляров, а также комплектов (годовых и / или многотомных)
		до 1000 человек
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов РФ (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	4	20 комплектов (280 экз.)
Справочно-библиографическая литература:		
а) энциклопедии: универсальные (в т. ч. большой энциклопедический словарь и др.);	4	4 комплекта
отраслевые	10	54 экз
б) отраслевые словари и справочники	56	93 экз
в) библиографические пособия: Российской книжной палаты	1	20 экз.
Информационные базы данных (по профилю подготовки)	1	1

В настоящее время выписывается 29 наименований периодических изданий.

Газеты

1. Музыкальное обозрение
2. Культура
3. Российская газета

Журналы

1. Бюллетень Высшей аттестационной комиссии Министерства образования Российской Федерации

2. Вопросы философии
3. Музыка и время
4. Музыкальная Академия
5. Музыковедение
6. Официальные документы в образовании
7. Современная драматургия

В структуру обслуживания библиотеки входят: 2 абонементы (музыкально-нотный абонемент, художественный абонемент) и читальный зал на 30 посадочных мест. Читальный зал располагает 5 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

В библиотеке собственная ЭИБС на платформе АИБС Marc SQL по бессрочному договору № 081020121375 от 08.10.2012 г. предоставляет доступ к электронным изданиям учебной, учебно-методической, научной и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам, которые размещены на основании договоров с авторами о передачи прав пользования в локальной сети вуза.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому обучающемуся **из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.**

Создан и пополняется электронный каталог учебных, научных изданий и периодики. Электронный каталог (более 46 тысяч записей) размещен на официальном сайте Дальневосточного государственного института искусств и доступен для пользователей из любой точки Интернета: <http://lib.dvgai.ru>

Каждый магистрант в течение всего периода обучения **обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (ЭБС) «Лань»**, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного доступа к такой системе не менее 25% обучающихся по ОПОП из любой точки доступа к сети «Интернет».

Обеспечен доступ к коллекциям полнотекстовой Электронной библиотечной системе Издательства «Лань»:

«Музыка и Театр – Издательство Планета Музыки»

«Музыка и Театр – Издательство Композитор»

«Музыка и Театр – Издательство КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры)»

«Музыка и Театр – Издательство РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова)»

«Музыка и Театр – СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова)»

<http://www.e.lanbook.com>

Библиотека имеет доступ к бесплатным коллекциям ЭБС Издательства «Лань»:

1. Доступ к коллекции «География – Издательство Лань» ЭБС Изда-

тельства «Лань».

2. Доступ к коллекции «Экономика и менеджмент – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

3. Доступ к коллекции «Языкознание и литературоведение – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

4. Доступ к коллекции «Психология. Педагогика – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

5. Доступ к коллекции «Право. Юридические науки – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

6. Доступ к коллекции «Искусствоведение – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

7. Доступ к коллекции «Социально–гуманитарные науки – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

8. Доступ к коллекции «Художественная литература – Издательство Лань» ЭБС Издательства «Лань».

Журналы – 136 наименований. Включены в перечень ВАК – 8.

8.4. Кадровое и финансовое обеспечение реализации программ магистратуры

Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми Институтом к реализации программ магистратуры на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального образования, утвержденного приказом Минздравсоцразвития № 1н от 11 января 2011 г.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы магистратуры и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы магистратуры и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей деятельности, к которой готовится выпускник (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Института на

иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) имеют ученую степень и (или) ученое звание (в том числе, полученные в иностранном государстве и признаваемые в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Института на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

В реализации программы магистратуры принимают участие научные работники Института.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется научно-педагогическим работником Института, имеющим ученую степень, осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские проекты по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской деятельности в ведущих отечественных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской деятельности на национальных и международных конференциях.

Финансовое обеспечение реализации программы магистратуры осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ магистратуры и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

9. Механизм и нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП

Механизм оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы магистратуры Институт при проведении регулярной внутренней оценке качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлека-

ет работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Института.

В рамках внутренней оценки качества образовательной деятельности по программе магистратуры обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе магистратуры в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе магистратуры требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП (при наличии).

Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки магистра включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую (государственную итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются такие, как: устный опрос, круглый стол, письменные работы (доклады, рефераты, эссе), собеседование, тестирование, практические задания, прослушивания и т. д. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты, дифференцированные зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации обучающихся создан **фонд оценочных средств – оценочные материалы**, включающие типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по конкретной дисциплине или практике могут входить в состав программы или представлять собой отдельный документ, включающий:

- перечень компетенций, в формировании которых участвует дисциплина или практика;
- перечень планируемых результатов изучения дисциплины, прохождения практики (знаний, умений, навыков), обеспечивающих достижения планируемых результатов освоения ОПОП;
- описание показателей и критериев оценивания планируемых результатов обучения;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе освоения дисциплины или прохождения практики.

Оценочные материалы соответствуют целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником магистратуры.

Итоговая (государственная итоговая) аттестация выпускников

Итоговая (государственная итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Итоговая (государственная итоговая) аттестация в магистратуре включает защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются локальным актом Института на основании действующего Положения о государственной итоговой аттестации Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистратуры.

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с требованиями основной профессиональной образовательной программы бакалавра и проходит в форме **защиты магистерской работы**. Магистерская работа представляет собой текст завершённой квалификационной работы, подготовленной в период выполнения научно-исследовательской работы и прохождения практики, связанной с решением задач того или иного вида деятельности, к которому готовится магистрант. Объём магистерской работы должен составлять от 3 до 3,5 п.л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати.

Перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся, доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до даты начала итоговой (государственной итоговой) аттестации.

Государственный экзамен представляет собой междисциплинарный экзамен и проводится в виде устных ответов на вопросы по программе ГИА.

Требования к выпускной квалификационной работе и государственному экзамену содержатся в Программе ГИА, утвержденной проректором Института по науке и учебной работе. Перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся, доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до даты начала итоговой (государственной итоговой) аттестации.

*(Приложение 7. Программа итоговой (государственной итоговой)
аттестации)*