

## **АННОТАЦИИ**

### **НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

- 1. История (история России, всеобщая история)**
- 2. Философия**
- 3. Иностранный язык**
- 4. Основы государственной культурной политики РФ**
- 5. Экономика и основы менеджмента**
- 6. Основы права**
- 7. Русский язык и культура речи**
- 8. Психология и педагогика**
- 9. Психология музыкальной деятельности**
- 10. Современные информационные технологии**
- 11. Безопасность жизнедеятельности**
- 12. Физическая культура и спорт**
- 13. История зарубежной музыки**
- 14. История русской музыки**
- 15. Сольфеджио**
- 16. Гармония**
- 17. Музыкальная форма**
- 18. Полифония**
- 19. Специальный класс**
- 20. Методика преподавания профессиональных дисциплин**
- 21. Инструментоведение и инструментовка**

- 22. Чтение партитур**
- 23. Планирование и организация учебного процесса**
- 24. Истории нотации**
- 25. Методология музыкознания**
- 26. Музыкально-теоретические системы**
- 27. Фортепиано**
- 28. Основы лекторского мастерства**
- 29. Народное музыкальное творчество**
- 30. Прикладная физическая культура**
- 31. Спортивные секции (настольный теннис, йога, тренажерный зал)**
- 32. Массовая музыкальная культура**
- 33. Музыкальная культура народов Востока**
- 34. Иноязычная профессиональная лексика**
- 35. История искусства и культуры Дальнего Востока**
- 36. Дошкольное музыкальное воспитание**
- 37. Основы музыкальной риторики**
- 38. Музыкально-издательское дело**
- 39. Основы музыкальной критики**
- 40. Русская философия**
- 41. Западноевропейская философия XX века**

# 1.ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

## Структура программы

- 1.Цель и задачи дисциплины.
- 2.Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
3. Место дисциплины в структуре ОПОП.
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.
5. Содержание дисциплины.
6. Виды самостоятельной работы.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

### **Целью дисциплины является:**

развитие у обучающихся знаний о закономерностях и своеобразии истории России, ее месте в мировой цивилизации; формирование мировоззрения в процессе изучения всемирно-исторического процесса с древности до начала XXI века.

### **Задачи дисциплины:**

- выработать понимание разнообразия культур и цивилизаций во взаимодействии многовариантности их исторического процесса;
- развить навыки исторической аналитики: способность преобразовывать информацию в знания, осмысливать исторические процессы, явления и события в России и мировом сообществе в динамике и взаимосвязи на основе принципов научной объективности и историзма;
- воспитать у обучающегося толерантность, мораль, нравственность, принципы патриотизма.

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК-1, УК-4, УК-5.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- основные теории, проблемы, направления и методологию изучения истории;
- этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;
- выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории.

#### **Уметь:**

- работать с разноплановыми источниками;
- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- получать, обрабатывать и сохранять информацию.
- извлекать уроки из исторических событий и формулировать свою позицию.

#### **Владеть:**

- навыками анализа исторических источников;
- методами подготовки и выступления на студенческих конференциях, брифингах, круглых столах;

– писать «Эссе» и рецензировать (устно и письменно) работы однокурсников. Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модулей)».**

**Трудоемкость дисциплины** составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 19 часов, самостоятельная работа обучающегося – 180 часов, контроль – 17 часов. Дисциплина изучается в 1, 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамены - 1 и 2 семестры.

## **2. ФИЛОСОФИЯ**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью дисциплины является:**

изучение философии как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о философии, как современной науке; исследование этапов формирования и развития основных философских школ; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

### **Задачи дисциплины:**

- способствовать изучению философии в объёме, предусмотренном учебной программой;
- сформировать знание основных философских концепций;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата философии;
- научить способам изучения и анализа первоисточников по философии.

Дисциплина «Философия» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-4, УК-5.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- этапы становления и развития философии как научной гуманитарной дисциплины;
- основы научных знаний о философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека;
- основные этапы развития мировой философской мысли;
- категориальный аппарат философии.

#### **Уметь:**

- объяснить феномен философии, ее роль в человеческой жизнедеятельности;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся

ценностного отношения к философскому прошлому;

- дать интерпретацию собственного понимания основных философских проблем;
- использовать знание философии как особого способа рефлексии в профессиональной деятельности.

#### **Владеть:**

- знаниями культуры мышления;
- понятийным аппаратом философии;
- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;
- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии);
- умением работы с философскими первоисточниками.

Дисциплина «Философия» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 20,8 часов, самостоятельная работа обучающегося – 147 часов, контроль 12,2 часа. Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 3 семестр, экзамен – 4 семестр.

### **3. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

#### **Структура программы**

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **Целью дисциплины является:**

овладение обучающимися коммуникативной компетенцией – овладение идиоматически правильной речью на иностранном языке, развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой и профессионально ориентированной речи.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;
- развитие основ чтения и письма.

Дисциплина «Иностранный язык» (наряду с другими дисциплинами) участвует **в формировании следующих компетенций УК – 4, УК – 5.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;
- нормативную грамматику изучаемого языка, с тем чтобы уметь грамотно строить предложения и адекватно высказывать свою мысль на иностранном языке;
- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации;

**Уметь:**

- применять на практике полученные в ходе изучения дисциплины знания;
- грамотно и понятно высказывать свою мысль на иностранном языке;
- участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);

**Владеть:**

- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);
- всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности;
- основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;
- всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности
- основами публичной речи: делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой).

Дисциплина «Иностранный язык» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 17,8 часов, самостоятельная работа обучающегося – 294 часа, контроль – 12,2 часа. Дисциплина изучается в 1 – 4 семестрах. Формы аттестации: зачет с оценкой – 2 семестр, экзамен – 4 семестр.

#### **4. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ**

##### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

**Целью дисциплины является:**

изучение государственной культурной политики Российской Федерации как основы духовно-нравственного развития общества.

**Задачи дисциплины:**

- способствовать пониманию обучающимися социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации;
- систематизировать знания, показать их применение в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.

Дисциплина «Основы государственной и культурной политики РФ» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-2, ОПК-7.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- характерные черты и особенности развития российской культурной политики, ее воздействие на государство, политический процесс и управление, СМИ, гражданское общество, бизнес;
- основные нормативные и правовые документы регламентирующие культурную политику в стране и регионе.

**Уметь:**

- оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания;
- разбираться в содержании и основных параметрах культурной политики в современной России и за рубежом;
- составить исследовательскую программу изучения взаимосвязей культурной политики на примере страны, региона.

**Владеть:**

- навыками подготовки, написания и произнесения устных сообщений;
- методологией поиска и использования действующих технических регламентов, стандартов, сводов правил в области культуры.

Дисциплина «Основы государственной и культурной политики РФ» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 6,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 134 часа, контроль – 3,7 часа. Дисциплина изучается в 1 – 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

## 5. ЭКОНОМИКА И ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

### Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### Целью дисциплины является:

обучение теоретическим основам экономики и менеджмента, подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих экономическим мышлением, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

### Задачи дисциплины:

- овладение понятийным аппаратом, категориями и принципами экономики и менеджмента;
- формирование устойчивых знаний законов и закономерностей функционирования рынка;
- выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Экономика и основы менеджмента» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-2, УК-6.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- экономические категории и категории менеджмента в объеме, указанном в учебной программе;
- основные положения Конституции России и основные нормы российского предпринимательского права.

#### **Уметь:**

- излагать и критически осмысливать базовые представления по экономике и менеджменту;
- рассматривать явления в сфере экономики и менеджмента в динамике общеисторического, и социально-экономического процесса.

#### **Владеть:**

- навыками самостоятельной работы при изучении учебной литературы по экономике и менеджменту, и материалов информационно-аналитического характера;
- техникой применения на практике знаний в области экономики и



менеджмента в профессиональной и бытовой деятельности.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 6,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 62 часа, контроль – 3,7 часа. Дисциплина изучается в 5 и 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

## **6. ОСНОВЫ ПРАВА**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью дисциплины является:**

изучение основ права как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний об основах права, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

### **Задачи дисциплины:**

- способствовать изучению основ права в объёме, предусмотренном учебной программой вуза;
- способствовать изучению основных законов современного российского права;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата юридической науки.

Дисциплина «Основы права» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-2, УК-4.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- условия формирования права как научной дисциплины;
- основные положения, свойства и сущность Конституции РФ;
- важнейшие принципы формирования современного Гражданского кодекса России, как «экономической конституции» страны;
- основные положения авторского права (в рамках Гражданского кодекса);
- важнейшие статьи Трудового кодекса России;
- принципы действия Уголовного кодекса России;
- Закон о защите прав потребителей Российской Федерации

#### **Уметь:**

- дать характеристику и выделить основные черты современного российского права;
- определить отрасль права, применяемую в конкретной ситуации;
- дать интерпретацию собственного правового или внеправового поведения;
- использовать знания об авторском праве в профессиональной практике

#### **Владеть:**

- знаниями основ права России;
- простейшими приемами правовой регуляции собственного поведения;
- понятийным правовым аппаратом.

Дисциплина «Основы права» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 6,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 62 часа, контроль – 3,7 часа. Дисциплина изучается в 6–7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

## **7. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
3. Место дисциплины в структуре ОПОП.
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.
5. Содержание дисциплины.
6. Виды самостоятельной работы.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **Целью дисциплины является:**

повышение уровня коммуникативной компетентности, формирование умения оптимально использовать средства русского языка и культуры речи при общении и актерском искусстве.

#### **Задачи дисциплины:**

- повысить общую культуру, уровень гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, формированию психологической готовности эффективно взаимодействовать с партнером по общению;
- определить и выработать свой стиль и приемы общения, собственной системы самосовершенствования.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК-4, УК-5**.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

### **Знать:**

- особенности истории развития и построения русского языка и культуры речи;
- правила морфологии, фонетики, синтаксиса.

### **Уметь:**

- использовать знания при составлении, написании и произнесении предложения в своей профессии и обучении;
- соблюдать правила речевого этикета в системе самосовершенствования;
- отмечать стили речи и требования к ним;
- выполнять научную работу;
- заполнять и составлять деловые бумаги.

### **Владеть:**

- жанрами и стилями устной и письменной речи;
- правилами и структурой составления всех типов сложных предложений;
- навыками подготовки письменных текстов выступлений и рецензий на них и их оформления;
- представлениями о базисных ценностях русского языка и культуры речи, о неизменности их обогащения терминами научно-технического прогресса и словами из языков других народов.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетную единицу (72 часа). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 8,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 60 часов, контроль – 3,7 часа. Дисциплина изучается в 3,4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

## **8. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью дисциплины является:**

изучение психологии и педагогики как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о психологии и педагогике, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

### **Задачи дисциплины:**

- способствовать изучению психологии и педагогики в объёме, предусмотренном учебной программой;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата психологии и педагогики;
- научить технике проведения тестирования по психологии и педагогике.

Дисциплина «Психология и педагогика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-6, ОПК-3, ПК-3, ПК-4.**

**В результате освоения дисциплины** обучающийся должен:

**Знать:**

- условия формирования психологии личности человека;
- первичные психологические процессы;
- типологию темперамента человека, особенности проявления того или иного типа темперамента;
- основные категории педагогического процесса;
- общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения.

**Уметь:**

- дать психологическую характеристику личности;
- определить тип темперамента личности;
- дать интерпретацию собственного психического состояния;
- организовывать общие формы учебной деятельности.

**Владеть:**

- знаниями психологии и педагогики;
- простейшими приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями.

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 8,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 60 часов, контроль – 3,7 часа. Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет во 2 семестре.

## **9. ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

**Целью дисциплины является:**

углубление профессиональной подготовки обучающихся на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности; овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки.

**Задачи дисциплины:**

- изучение основных теорий музыкальной психологии;
- понимание психологических основ музыкального творчества;
- овладение методом психологической диагностики музыкальных способностей.

Дисциплина «Психология музыкальной деятельности» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-3, ПК-2.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- основные направления и этапы развития музыкальной психологии как отрасли музыковедения и психологии;
- психологические особенности этапов музыкального развития личности;
- основы психологии музыкально-творческой деятельности;

**Уметь:**

- проводить психологический анализ исполнительских интерпретаций произведения различными музыкантами;
- выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при обучении музыкально-теоретическим дисциплинам.

**Владеть:**

- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности;
- методами психологического и художественного воздействия на слушателя, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления при осуществлении культурно-просветительской деятельности.

Дисциплина «Психология музыкальной деятельности» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 8,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 60 часов, контроль – 3,7 часа. Дисциплина изучается во 2 и 3 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

## **10. СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

**Целью дисциплины является:**

изучение возможностей современных компьютерных технологий, выработка у обучающихся потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической.

**Задачи дисциплины:**

- освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования);
- исследование музыкальных ресурсов сети Интернет;
- изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой и др.

Дисциплина «Современные информационные технологии» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-4, ОПК-5.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- общее устройство персонального компьютера;
- основные принципы работы в нотном редакторе, основные принципы работы в PowerPoint и др.

**Уметь:**

- подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;
- работать с внешними портами;
- набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;
- свободно ориентироваться в мировом интернете.

**Владеть:**

- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

Дисциплина «Современные информационные технологии» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). По заочной форме обучения: контактная работа – 6,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 62 часа, контроль – 3,7 часа. Дисциплина изучается в 5 и 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 семестре.

## 11. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся культуры безопасности, характера мышления и ценностных ориентаций, обеспечивающих эффективность профессиональной деятельности и высокое качество жизни.

### Задачи дисциплины:

- дать обучающимся теоретические знания в области безопасности жизнедеятельности;
- привить обучающимся понимание необходимости и важности проведения мероприятий по обеспечиванию безопасности жизнедеятельности;
- привить обучающимся практические навыки по формированию безопасности окружающей среды и повышение комфортной жизни.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК -1, УК-8.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности.

#### **Уметь:**

- оценивать состояние окружающей среды и реальные факторы риска для жизни.

#### **Владеть:**

- средствами защиты от негативных воздействий любого свойства.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 4,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 64 часа, контроль – 3,7 часа. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

## 12. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

### Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

**Целью дисциплины является:**

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- способствовать формированию отношения к физическому совершенствованию, самовоспитанию, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- способствовать приобретению опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.
- изучить практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК-7, УК-8.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- приёмы снятия нервно-эмоционального утомления и особенности профессиональной деятельности.

**Уметь:**

- использовать физкультурно-спортивную деятельность для укрепления здоровья;
- использовать творческие средства и методы физического воспитания для формирования здорового образа жизни и стиля жизни.

**Владеть:**

- ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;
- организацией и проведением индивидуального и коллективного отдыха, оказание первой помощи пострадавшим.



Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 6,3 часа, самостоятельная работа обучающегося - 134 часа, контроль – 3,7 часа. Дисциплина изучается в 1 – 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

### **13. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

#### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

#### **Целью дисциплины является:**

формирование у обучающегося представлений об историческом процессе развития зарубежной музыкальной культуры, выявление художественной ценности наиболее значительных произведений, их жанровых, стилевых и драматургических особенностей, получение навыков работы с исследовательской литературой.

#### **Задачи дисциплины:**

- выявление особенностей историко-стилевых процессов развития зарубежной музыкальной культуры;
- овладение навыками анализа исторических типов музыкальной культуры на материале музыкальных произведений с использованием достижений гуманитарных наук и смежных видов искусств;
- осмысление содержания произведений музыкального искусства различных направлений, стилей и жанров;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий музыкального искусства.

Дисциплина «История зарубежной музыки» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5**.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;

- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области зарубежного музыкального искусства от древности до начала XXI века;
- композиторское творчество в культурно-историческом контексте;
- исследовательскую литературу, посвященную истории зарубежной музыки.

**Уметь:**

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории зарубежной музыки;
- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- осуществлять поиск источников информации, определять их достоверность;
- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.

**Владеть:**

- навыками музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области зарубежного музыкального искусства;
- методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- навыками комплексного анализа современной зарубежной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики;
- современными технологиями создания, обработки и хранения информации, применяемой в сфере профессиональной деятельности.

Дисциплина «История зарубежной музыки» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 24 зачетные единицы (864 часа). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 74 часа, самостоятельная работа обучающегося – 742 часа, контроль – 48 часов. Дисциплина изучается в 1-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 1– 6 семестры.

## 14. ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ

### Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

**Целью дисциплины является:**

формирование у обучающихся знаний и умений для ориентации в стилевом и жанровом многообразии русской музыкальной культуры, понимания специфики и динамики русской национальной традиции в музыкальном искусстве от древности до XXI века.

**Задачи дисциплины:**

- анализ исторических и индивидуальных композиторских стилей русской музыкальной культуры на примере произведений различных жанров;
- систематизация культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры;
- понимание специфики своеобразия национальной музыкальной традиции;
- ориентация в основополагающей учебной и научной литературе по данной дисциплине.

Дисциплина «История русской музыки» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- исторические этапы развития национальной музыкальной культуры;
- художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве от древности до XXI века.

**Уметь:**

- пользоваться учебной и научной литературой по данной дисциплине, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения различных стилей и жанров в динамике социально-культурных процессов русского искусства.

**Владеть:**

- навыками комплексного анализа произведений различных художественных направлений и жанров в русской музыке;
- навыками использования профессиональной терминологии в области изучения проблем русской музыки;
- навыками работы с электронными базами данных, посвященными проблемам изучения русской музыкальной культуры от древности до XXI века.

Дисциплина «История русской музыки» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 18 зачетных единиц (648 часов). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 65 часов, самостоятельная работа обучающегося – 543 часа, контроль – 40 часов. Дисциплина изучается в 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 5, 6, 7, 8, 9 семестры.

## 15. СОЛЬФЕДЖИО

### Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### Целью дисциплины является:

всестороннее развитие музыкального слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики.

### Задачи дисциплины:

- развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилевом материале.

Дисциплина «Сольфеджио» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-6, ПК-5.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- названия простых и сложных интервалов;
- названия основных терцовых и нетерцовых аккордов;
- названия семиступенных диатонических и смешанных ладов;
- названия фигур основного и условного ритмического деления;
- основные схемы дирижирования.

#### **Уметь:**

- читать с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа;
- спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»;
- запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов;
- записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментов симфонического и народного оркестров.

#### **Владеть:**

- навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.

Дисциплина «Сольфеджио» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 15,5 часа, самостоятельная работа обучающегося – 153 часа, контроль – 11,5 часов. Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 1 семестр, экзамен – 2 семестр.

## 16. ГАРМОНИЯ

### Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью дисциплины является:**

воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о звуковысотности всех периодов европейской музыкальной культуры от античности до современности, достижение им уровня свободного владения всем комплексом представлений о звуковысотности в теоретическом и практическом направлениях, освоение различных техник композиторского письма.

### **Задачи дисциплины:**

- изучение гармонии как теории музыкальной композиции в разные эпохи, гармонической стилистики от григорианского хорала до начала XXI века;
- воспитание комплекса практических умений.

Дисциплина «Гармония» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-6, ПК-5.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- основные этапы развития европейской звуковысотности;
- приемы воплощения звуковысотных конструкций в музыкальную ткань;
- примерный круг музыкальных произведений, воплощающих идеи звуковысотности от античности до современности;
- литературу по классической и современной гармонии.

#### **Уметь:**

- выполнить гармонизацию;
- анализировать музыкальное произведение любой стилистической эпохи;
- играть на фортепиано гармонические последовательности.

#### **Владеть:**

- профессиональным понятийным аппаратом в области гармонии;

- приемами гармонического выполнения формы;
- техникой четырёхголосного письма.

Дисциплина «Гармония» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 17 зачетные единицы (612 часа). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 51 час, самостоятельная работа обучающегося – 551 час, контроль – 10 часов. Дисциплина изучается в 1-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 2 семестр, экзамен – 4 семестр.

## 17. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

### Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью дисциплины является:**

постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

### **Задачи дисциплины:**

- рассмотрение основных категорий музыкального формообразования в историческом становлении и развитии;
- овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению;
- воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;
- ориентация в основополагающей современной учебной и научной литературе по данной дисциплине.

Дисциплина «Музыкальная форма» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-6, ПК-5, ПК-6**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Знать:**

- основные особенности, теорию развития музыкальной формы от средневековья до современности.

### **Уметь:**

- анализировать строение музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей и жанров в историко-эстетическом аспекте;

- анализировать особенности музыкального содержания через систему средств музыкальной выразительности;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического и социально-культурного процесса.

**Владеть:**

- навыками применения различных методов анализа (структурного, целостного, интонационного, жанрового и т.д.) в процессе анализа музыкальной формы;
- навыками использования в процессе анализа музыкального произведения профессиональной терминологии.

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 часов). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 50,5 часов, самостоятельная работа обучающегося – 515 часов, контроль - 10,5 часов. Дисциплина изучается в 2,3,4,5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр, экзамен – 5 семестр.

## **18. ПОЛИФОНИЯ**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

**Целью дисциплины является:**

постижение принципов полифонического мышления, включая мышление, зафиксированное в русском фольклорном многоголосии, в их историческом развитии как основы для профессиональной деятельности музыканта; приобретение знаний о полифонических стилях и жанрах, а также навыков в сфере техник письма разных периодов музыкальной истории (от эпохи Средневековья до XXI века).

**Задачи дисциплины:**

- введение в общую проблематику исторической эволюции полифонического мышления;
- изучение исторически сложившейся системы полифонических жанров и стилей, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX - начала XXI веков;
- овладение специальной терминологией и методами теоретического

обобщения материала, элементами письма;

- практическое освоение основных полифонических жанров и видов контрапунктической техники, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

Дисциплина «Полифония» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-6.**

**В результате освоения дисциплины** обучающийся должен:

**Знать:**

- основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и до XXI в.;
- систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;
- категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки;
- основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции, сложившиеся в музыке начиная с эпохи Средневековья и до XXI в., вкд.чая новые типы полифонического письма и техники композиции;
- известные исторические трактаты и актуальные научные исследования, посвященные вопросам теории и истории полифонии.

**Уметь:**

- анализировать полифоническое произведение с точки зрения его художественно-эстетического замысла, жанрово-стилевых особенностей, композиционного строения и техники полифонического письма;
- свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией;
- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять небольшие полифонические композиции.

**Владеть:**

- необходимым объемом теоретических знаний и навыков для анализа полифонического произведения любого стиля и жанра;
- навыками общего теоретико-аналитического и художественно-эстетического обобщения изучаемого материала.

Дисциплина «Полифония» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 часов). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 50,5 часа, самостоятельная работа обучающегося – 479 часов, контроль – 10, 5 часов. Дисциплина изучается в 3 – 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 4 семестр, экзамен – 6 семестр.



## 19. СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС

### Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### Целью дисциплины является:

углубленная индивидуальная подготовка по всему спектру профессиональных дисциплин, в том числе непосредственно связанных с подготовкой дипломной работы, формирование бакалавра, готового к самостоятельной профессиональной, творческой и социально-культурной деятельности.

### Задачи дисциплины:

- овладение навыками сбора, систематизации, анализа профессиональной литературы, нотного материала, явлений музыкального искусства, музыкального образования и т.д. с целью их использования в студенческих работах;
- формирование умения выбирать актуальные темы курсовых и дипломной работ, ставить в них цели и задачи, определять методологию исследования, редактировать текст, составлять библиографические списки;
- отработка навыков использования знаний других дисциплин в процессе самостоятельной профессиональной и научно-исследовательской деятельности;
- формирование умения использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе сбора, оформления, презентации и хранения информации и результатов работы в специальном классе.

Дисциплина «Специальный класс» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ПК-6.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- базовые положения и терминологию исторического и теоретического музыкознания;
- основные принципы организации исследовательской работы, проведения и написания научного исследования.

#### **Уметь:**

- ставить цели и задачи исследования, выбирать пути их достижения;

- выбирать и применять практически методы научного исследования, исходя из поставленных задач;
- ориентироваться в специальной музыковедческой литературе.

**Владеть навыками:**

- анализа (музыкального произведения, явления музыкальной культуры и т.д.), критического осмысления, систематизации, обобщения результатов научной работы;
- поиска и сбора материала научной работы с привлечением различных (в том числе электронных) источников информации;
- письменной и устной научной речи на русском языке, технологиями сбора, хранения и презентации информации.

Дисциплина «Специальный класс» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 17 зачетных единиц (612 часов). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 122,1 часа, самостоятельная работа обучающегося – 464, контроль – 25,9 часа. Дисциплина изучается в 3 – 10 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 – 10 семестры.

## **20. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

**Целью дисциплины является:**

формирование как общетеоретических, так и практических знаний, навыков в области преподавания музыкально-теоретических (теория музыки, гармония, сольфеджио) и музыкально-исторических (музыкальная литература история музыки) дисциплин по дополнительным общеобразовательным программам, по программам СПО и (или) ДПП.

**Задачи дисциплины:**

- освоение приёмов и методов ведения занятий по преподаванию музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин;
- формирование навыков работы по планированию педагогического процесса и подготовке учебно-методических материалов по преподаваемым дисциплинам;

- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбор и систематизация наиболее перспективных идей в области современной педагогики, методики музыкального образования;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;
- подготовка к ведению самостоятельной педагогической деятельности.

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-3, ПК-3, ПК-4.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- принципы современной музыкальной педагогики, особенности ее реализации в дополнительных общеобразовательных программах и программах СПО и (или) ДПП;
- принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебно-методических разработок.

**Уметь:**

- выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач преподавания теоретических и исторических дисциплин;
- разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ и программ СПО и (или) ДПП;
- проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и музыкального обучения.

**Владеть:**

- современными музыкально-педагогическими технологиями;
- знанием специфики основных и дополнительных образовательных программ;
- формами, методами и приемами организации деятельности обучающихся с учетом их возрастных, индивидуальных особенностей.

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 25 часов, самостоятельная работа обучающегося – 174 часа, контроль – 17 часов. Дисциплина изучается в 3 – 6 семестры. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 4,6 семестр.

## **21. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ И ИНСТРУМЕНТОВКА**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП

4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

**Целью дисциплины является:**

воспитание музыканта, имеющего навыки инструментовки, основанные на знании возможностей и функций инструментов.

**Задачи дисциплины:**

- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение приемов инструментовки и оркестровых стилей.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- диапазоны инструментов;
- традиционные функции инструментов симфонического оркестра.

**Уметь:**

- ориентироваться в различных оркестровых стилях;
- инструментовать музыкальные произведения.

**Владеть:**

- навыками внутреннего оркестрового слышания фортепианного произведения;
- навыками переосмысления фактуры фортепианного произведения в оркестровую.

Дисциплина «Инструментоведение и инструментовка» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Дисциплина «Инструментоведение и инструментовка» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-6**.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 16,5 часа, самостоятельная работа обучающегося – 160 часов, контроль – 3,5 часа. Дисциплина изучается в 5, 6 и 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 7 семестр.

## **22. ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

**Целью дисциплины является:**

формирование навыков самостоятельной работы с музыкальными произведениями (оркестровыми и хоровыми) и умения применять их в дальнейшей деятельности (в т.ч. педагогической).

**Задачи дисциплины:**

- развитие у обучающегося навыков исполнения на фортепиано хоровых (без сопровождения и с сопровождением) и оркестровых партитур различных жанров и стилей;
- чтение с листа на фортепиано партитур различной сложности.

Дисциплина «Чтение партитур» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-2, ОПК-6.**

**В результате освоения дисциплины** обучающийся должен:

**Знать:**

- особенности оркестрового письма различных эпох и национальных школ, правила записи оркестровых и хоровых партитур;
- особенности нотации в различных ключах;
- правила адаптации ансамблевой (квартет, квинтет), оркестровой, хоровой партитуры *a cappella* при ее исполнении на фортепиано.

**Уметь:**

- определять выразительные возможности различных типов оркестра;
- озвучивать партитуру (оркестровую, хоровую) на фортепиано, исполняя сочинения различных эпох и стилей.

**Владеть:**

- навыками музыкально-теоретического анализа исполняемой партитуры;
- навыками выразительного исполнения партитуры на фортепиано.

Дисциплина «Чтение партитур» относится к **обязательной части Блока 1 «Дисциплины» (модули).**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 17 часов, самостоятельная работа обучающегося – 120 часов, контроль – 7 часов. Дисциплина изучается в 1- 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 и 4 семестры.

## **23. ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины

6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

**Целью дисциплины является:**

формирование у обучающегося комплекса знаний и умений, позволяющих осуществлять планирование и организацию учебного процесса по основным и дополнительным образовательным программам в соответствии с нормативной документацией.

**Задачи дисциплины:**

- формирование представления об уровне системы образования в Российской Федерации, специфике основных и дополнительных образовательных программ и их учебно-методическом сопровождении;
- знакомство обучающихся с федеральными государственными образовательными стандартами различных уровней и федеральными государственными требованиями;
- приобретение навыков работы с нормативными документами;
- отработка практических навыков планирования и организации образовательного процесса в рамках конкретной образовательной программы.

Дисциплина «Планирование и организация учебного процесса» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-3, ПК-3, ПК-4.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные принципы системы художественного образования в Российской Федерации;
- базовую нормативную документацию в сфере образования;
- разновидности учебно-методической документации.

**Уметь:**

- анализировать, разрабатывать и использовать в собственной профессиональной деятельности учебно-методическую документацию по дополнительным общеобразовательным программам, основным профессиональным образовательным программам СПО, дополнительным профессиональным программам.

**Владеть:**

- навыками работы с нормативной и учебно-методической документацией.

Дисциплина «Планирование и организация учебного процесса» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 4 часа, самостоятельная работа обучающегося – 68 часов. Дисциплина изучается в 9-10 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 10 семестр.

## 24. ИСТОРИЯ НОТАЦИИ

### Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся знаний об основных этапах становления музыкальной письменности и основных принципах ее функционирования в различных музыкальных культурах.

### Задачи дисциплины:

- изучение исторического становления, развития и функционирования различных типов нотационных систем Запада и Востока;
- понимание связи типов нотаций со спецификой музыкального мышления различных эпох.

Дисциплина «История нотации» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-2.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- ведущие типы нотации (старинной и новейшей) в различных музыкальных традициях Запада и Востока;
- основные принципы функционирования систем музыкальной письменности в различные исторические эпохи, их этапы развития.

#### **Уметь:**

- излагать и критически осмысливать базовые представления по теории и истории развития музыкальной письменности;
- рассматривать нотацию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выделять главнейшие этапы развития различных типов нотаций Запада и Востока.

#### **Владеть:**

- приемами анализа знаковых возможностей различных нотационных систем;
- методом конкретно-исторического рассмотрения различных типов нотаций в связи с мировоззренческими, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- навыками работы со специальной литературой по истории нотации.

Дисциплина «История нотации» относится к **обязательной части блока «Дисциплины» (модули).**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 4,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 64 часа, контроль 3,7 часа. Дисциплина изучается в 4 и 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

## **25. МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОЗНАНИЯ**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью дисциплины является:**

формирование у обучающихся целостного представления о музыкознании как науке, изучающей музыкальное искусство, его закономерности и особенности, отношения с другими видами культуры и с действительностью в целом, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- знакомство с основным содержанием и направлениями исторического и теоретического музыкознания, типологией музыковедческих исследований;
- формирование комплексного представления о специфике научного познания (анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия); традиционных и инновационных подходах, общих и частных методах современного музыкознания;
- освоение навыков организации и ведения учебно-научной и научно-популярной работы.

Дисциплина «Методология музыкознания» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, ПК-6.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- основы музыкознания как науки;
- место музыкальной науки в системе гуманитарного знания;
- принципы и методы музыковедческого исследования.

#### **Уметь:**

- вести поисково-исследовательскую деятельность;
- работать с научно-исследовательской литературой и источниками;



- работать в разных учебно-научных и научно-популярных жанрах (реферат, курсовая, диплом, аннотация, статья, научное обозрение);
- формулировать научную проблему, собирать и обрабатывать информацию;
- организовывать исследовательский процесс.
- применять в исследовательской работе общенаучные (общие, метанаучные) и специально-научные (особенные, частные, собственно-музыкальные) методы.

#### **Владеть:**

- навыками научного познания (анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия);
- профессиональной терминологией;
- методологией музыковедческого исследования на основе теоретического и эмпирического уровней научного знания;
- навыками критического анализа, синтеза информации, системного подхода для решения поставленных задач.

Дисциплина «Методология музыкознания» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 10,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 166 часов, контроль – 3,7 часа. Дисциплина изучается в 5-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

## **26. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

#### **Целью дисциплины является:**

изучение основных музыкально-теоретических концепций в области истории музыкальной теории и методологии музыкознания.

#### **Задачи дисциплины:**

- введение в проблематику научной теории музыки;
- освещение важнейших этапов развития истории музыкальной теории;
- изучение важнейших теоретических концепций, систем, идей как отечественных, так и зарубежных композиторов и теоретиков;
- развитие самостоятельного творческого музыкально-теоретического мышления обучающихся.

Дисциплина «Музыкально-теоретические системы» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-6.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- историческое развитие научной мысли о музыке от эпохи Античности до начала XXI века;
- основные концепции в области теоретического музыкознания.

**Уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры.

**Владеть:**

- навыками самостоятельной работы с литературой, первоисточниками в области истории музыкальной теории;
- навыками использования понятийно-категориального аппарата музыковедческой науки.

Дисциплина «Музыкально-теоретические системы» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 10,3 часов, самостоятельная работа обучающегося – 130 часов, контроль - 3,7 часов. Дисциплина изучается в 5,6,7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

## **27. ФОРТЕПИАНО**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

**Целью дисциплины является:**

формирование у обучающихся комплекса знаний и умений, позволяющих владеть фортепиано, использовать его многообразные возможности для воспроизведения наиболее убедительных интерпретаций авторского текста; овладеть репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей, жанров, форм.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать навыки работы и совершенствовать их во владении инструментом;

- развить полифоническое мышление;
- обучить исполнению на рояле партитур и оперных клавиров;
- воспитать художественный вкус.

Дисциплина «Фортепиано» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенции ПК - 5.**

**В результате освоения дисциплины** обучающийся должен:

**Знать:**

- профессиональную терминологию;
- основы фортепианной техники;
- основные этапы эволюции художественно – исполнительских стилей.

**Уметь:**

- наизусть исполнять произведения разных эпох: барокко, классицизма, романтизма, современных стилей;
- исполнять партитуры аккомпанемента вокальной музыки, играть в инструментальных ансамблях;
- использовать приобретенные навыки в педагогической и лекторской деятельности.

**Владеть:**

- разнообразным фортепианным репертуаром.

Дисциплина «Фортепиано» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 часов). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 38,4 часа, самостоятельная работа обучающегося – 321 час, контроль – 36,6 часа. Дисциплина изучается с 1 по 6 семестры. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1, 3, 5 семестры, экзамен – 2, 4, 6 семестры.

## **28. ОСНОВЫ ЛЕКТОРСКОГО МАСТЕРСТВА**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

**Целью дисциплины является:**

подготовка бакалавра к самостоятельной лекторской деятельности и встречи с различными типами аудитории.

**Задачи дисциплины:**

- освоение теоретическими основами организации и проведения лекторской работы;
- овладение практическими приемами лекционной работы.

Дисциплина «Основы лекторского мастерства» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, ПК-1, ПК-2.**

**В результате освоения дисциплины** обучающийся должен:

**Знать:**

- основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью;
- особенности речи как сферы общения;
- типы аудитории.

**Уметь:**

- разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарий к концертам, осуществлять консультационную работу в подготовке творческих проектов;
- выступать с лекциями, комментариями к исполняемым лекциям-концертам в образовательном учреждении, учреждениях культуры и др.;
- использовать перед аудиторией все возможности речи (дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру);
- выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и др.).

**Владеть навыками:**

- музыковедческого и критического анализа музыкальных произведений и событий;
- просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач;
- общения со слушательской аудиторией, публичного общения для решения коммуникативных задач.

Дисциплина «Основы лекторского мастерства» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 10,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 166, контроль – 3,7 часа. Дисциплина изучается в 1, 2 и 3 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

## **29. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий

5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

**Целью дисциплины является:**

формирование у обучающихся профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом.

**Задачи дисциплины:**

- раскрытие связей народного музыкального искусства с историческим процессом в целом и с историей русского государства, общества и художественной культуры;
- анализ жанровых и региональных особенностей народной музыкальной культуры;
- формирование навыков работы по нотации, структурно-типологическому анализу народной музыки;
- изучение истории развития музыкальной фольклористики (этномузыкологии).

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-5.**

**В результате освоения дисциплины** обучающийся должен:

**Знать:**

- специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;
- научные труды, посвященные музыкальному фольклору;

**Уметь:**

- осуществлять анализ, дешифровку и систематизацию образцов песенного фольклорного творчества;
- определять особенности инструментального народного исполнительства;
- устанавливать основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве.

**Владеть:**

- навыками системного подхода к изучению народных музыкальных культур и их отдельных явлений;
- навыками использования понятийного аппарата в области музыкальной фольклористики.

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 16,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 124 часа, контроль – 3,7 часа. Дисциплина изучается в 1-3 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

## 30. ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

### Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### Целью дисциплины является:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

### Задачи дисциплины:

- способствовать овладению системой современных оздоровительных систем физического воспитания, их роли в формировании здорового образа жизни;
- изучить основные требования к технике безопасности на занятиях физическими упражнениями разной направленности;
- способствовать приобретению опыта применения средств физического воспитания при самостоятельной работе.

Дисциплина «Прикладная физическая культура. Спортивные секции» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК – 6, УК-7, УК-8.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

#### **Уметь:**

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья;
- выполнять комплекс упражнений на развитие основных физических качеств.

#### **Владеть:**

- техникой адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
- терминологией физического воспитания.

Дисциплина «Прикладная физическая культура» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 328 часов. Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 5,9 часов, самостоятельная работа обучающегося – 311 часов, контроль – 11,1 час. Дисциплина изучается в 1 – 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4,6,7 семестрах.

## **31. СПОРТИВНЫЕ СЕКЦИИ (НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС, ЙОГА, ТРЕНАЖЕРНЫЙ ЗАЛ)**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью дисциплины является:**

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- способствовать овладению системой современных оздоровительных систем физического воспитания, их роль в формировании здорового образа жизни;
- изучить основные требования к технике безопасности на занятиях физическими упражнениями разной направленности;
- способствовать приобретению опыта применения средств физического воспитания при самостоятельной работе.

Дисциплина «Спортивные секции (настольный теннис, йога, тренажерный зал) участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК – 6, УК-7, УК-8.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

#### **Уметь:**

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья;
- выполнять комплекс упражнений на развитие основных физических качеств.

#### **Владеть:**

- техникой адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
- терминологией физического воспитания.

Дисциплина «Спортивные секции (настольный теннис, йога, тренажерный зал)» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)»** и является **элективной дисциплиной по физической культуре и спорту.**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 328 часов. Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 5,9 часов, самостоятельная работа обучающегося – 311 часов, контроль – 11,1 час. Дисциплина изучается в 1 – 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4,6,7 семестрах.

## **32. МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью дисциплины является:**

подготовка бакалавров, ориентирующихся в многообразии ведущих жанрово-стилевых явлений массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

### **Задачи дисциплины:**

- осмысление и раскрытие связи ММК с другими пластами музыкальной культуры – фольклором, профессиональным композиторским творчеством;
- формирование у обучающихся целостного представления о массовой музыкальной культуре XX – начала XXI веков в её взаимосвязи с общими художественно-эстетическими тенденциями, философскими идеями времени;
- овладение знанием жанровых, стиливых феноменов отечественной и зарубежной массовой музыкальной культуры;
- овладение специальной терминологией, связанной с новыми формами художественной действительности;
- изучение достижений ведущих музыкантов, ансамблей ММК.

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Знать:**



- основные направления массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков;
- историю эстрадной и джазовой музыки;
- творчество ведущих музыкантов, ансамблей ММК XX – начала XXI веков.

**Уметь:**

- рассматривать музыкально-исторические явления музыкальной массовой культуры XX – начала XXI веков в общеисторическом, художественном и социально-культурном контексте;
- определять стили, жанры ММК;
- применять полученные теоретические знания при анализе различных художественных явлений массовой музыкальной культуры.

**Владеть:**

- навыками анализа стилей и жанров ММК с применением специальной терминологии.

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 4,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 64 часа, контроль – 3,7 часа. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

### **33. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ВОСТОКА**

**Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

**Целью дисциплины является:**

ознакомление обучающихся с многообразием форм межкультурной коммуникации, многообразием интонационных идеалов народов Востока и форм их культивирования, историей и проблемами межкультурного общения; формирование толерантного отношения к другим музыкальным культурам и их носителям.

**Задачи дисциплины:**

- изучение типов, видов, форм и компонентов музыкальных культур неевропейских народов;

- ознакомление обучающихся с особенностями музыкального языка и мышления народов Востока;
- овладение методологией осмысления интонационных идеалов народов Востока как одной из форм трансляции единораздельности традиционных моделей/картин мира.

Дисциплина «Музыкальная культура народов Востока» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-5.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- основные компоненты музыкальных культур народов Востока в историческом контексте.

**Уметь:**

- применять полученные знания и навыки в процессе восприятия и осмысления интонационного материала.

**Владеть:**

- соответствующей терминологией, включенной в методологический контекст анализа этнокультурных комплексов народов Востока, а также навыками общения с носителями музыкальных культур Востока.

Дисциплина «Музыкальная культура народов Востока» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)»** и относится к **дисциплинам по выбору.**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 6,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 62 часа, контроль – 3,7 часа. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

## **34. ИНОЯЗЫЧНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА**

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

**Целью дисциплины является:**

формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенции как средства, позволяющего обеспечить свои коммуникативно-познавательные потребности в профессиональной сфере деятельности и решать практические задачи в сферах академической, профессиональной и социально-гуманитарной деятельности для участия в межкультурном общении.

### **Задачи дисциплины:**

- расширение словарного запаса обучающихся за счет профессиональной лексики;
- совершенствование навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение коммуникативных формул в ситуациях, связанных с осуществлением профессиональных навыков;
- развитие полученных ранее основ чтения профессионально ориентированных текстов и письма.

Дисциплина «Иноязычная профессиональная лексика» участвует в **формировании следующих компетенций: УК – 4, УК – 5.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- лексический минимум иностранного языка в основном в объеме от 4000 учебных лексических единиц терминологического характера;
- расширенную лексику языка для аргументирования своего отношения к полученной информации;
- основные грамматические формы и конструкции, типы простого и сложного предложения с использованием профессиональной лексики.

#### **Уметь:**

- осуществлять запрос и передачу информации; использовать орфографические навыки применительно к новому языковому и речевому материалу;
- понимать устную речь в сфере профессиональной коммуникации детализировано.

#### **Владеть:**

- способностью формировать и формулировать мысли с помощью языка;
- способностью вступать в коммуникацию с другими людьми, работающими в той же профессиональной сфере;
- способностью применять весь объем полученных знаний в профессиональной деятельности.

Дисциплина «Иноязычная профессиональная лексика» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору.**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них заочное обучение: контактная работа – 4,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 64 часов, контроль – 3,7 часа. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма аттестации: зачет – 5 семестр.

## **35. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

**Целью дисциплины является:**

формирование представления о специфике и закономерностях развития культуры и искусства стран дальневосточного региона, в сложившихся условиях диалога народов стран Дальнего Востока.

**Задачи дисциплины:**

- дать необходимый минимум знаний о культурном развитии стран дальневосточного региона от древнейших времен до настоящего времени;
- овладеть знаниями о мировоззрении, религии, искусстве стран.

Дисциплина «История искусства и культуры Дальнего Востока» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-5.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- основные термины и определения по дисциплине;
- основные методы эстетической оценки произведений искусства и человеческих произведений в целом;
- достаточный эмпирический материал для ориентировки в мире культурных форм стран Дальнего Востока.

**Уметь:**

- формулировать эстетически обоснованную точку зрения на смысл инокультурных объектов;
- создать собственное произведение на основании полученных знаний и навыков, зная структуру и условия возможности произведения искусства.

**Владеть:**

- знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании в произведениях искусства стран Дальнего Востока;
- знаниями об истории развития культуры стран Дальнего Востока.

Дисциплина «История искусства и культуры Дальнего Востока» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору.**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 4,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 64 часа, контроль – 3,7 часов. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

## 36. ДОШКОЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

### Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### Целью дисциплины является:

постижение теоретических основ в области детского музыкального образования, овладение методическими и практическими приемами музыкального воспитания дошкольников.

### Задачи дисциплины:

- формирование представления об особенностях дошкольного музыкального воспитания;
- знакомство с различными методиками музыкального воспитания дошкольников.

Дисциплина «Дошкольное музыкальное воспитание» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-3.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- специфику различных методик музыкального воспитания дошкольников;
- особенности музыкальной психологии, в том числе детской;
- методическую литературу, посвященную методам и приёмам музыкального воспитания детей;
- основы планирования учебного процесса в учреждениях дополнительного образования детей – детских школах искусств и детских музыкальных школах.

#### **Уметь:**

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных организаций;
- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- применять методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.

#### **Владеть:**

- навыками общения с обучающимися дошкольного возраста;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей,
- навыками воспитательной работы с детьми дошкольного возраста.

Дисциплина «Дошкольное музыкальное воспитание» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)»** и является дисциплиной по выбору.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 4,3 часов, самостоятельная работа обучающегося – 64 часа, контроль – 3,7 часа. Дисциплина изучается в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 4 семестр.

## **37. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ РИТОРИКИ**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью дисциплины является:**

знакомство с основами музыкальной риторики в её связи с теорией музыкального содержания и формообразования.

### **Задачи дисциплины:**

- введение в проблематику музыкальной риторики;
- знакомство с основными разделами учения о музыкальной риторике;
- развитие самостоятельного творческого музыкально-теоретического мышления обучающихся.

Дисциплина «Основы музыкальной риторики» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-6.**

**В результате освоения дисциплины** обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основы учения о музыкальной риторике, содержание её основных разделов;
- основные музыкально-риторические фигуры;
- теорию музыкально-риторической диспозиции.

#### **Уметь:**

- находить в музыкальном тексте основные музыкально-риторические фигуры, выявлять с их помощью содержательные особенности музыкального сочинения (эмблематический и риторический смысл);

- выполнять анализ музыкально-риторической диспозиции, выявляя особенности музыкального формообразования в аутентичном контексте.

**Владеть:**

- использования терминологического аппарата, позволяющего применять основы музыкально-риторического анализа в практической педагогической и исследовательской деятельности.

Дисциплина «Основы музыкальной риторики» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)»** и является дисциплиной по выбору.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 4,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 64 часа, контроль – 3,7 часа. Дисциплина изучается в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

## **38. МУЗЫКАЛЬНО-ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью дисциплины является:**

подготовка специалистов для работы в сфере книго- и нотоиздания.

### **Задачи дисциплины:**

- изучение основных тенденций издательского дела в историческом аспекте;
- изучение организации издательского дела;
- освоение госстандартов и законодательных и нормативных документов в области издательского дела и библиотечно-информационной деятельности.

Дисциплина «Музыкально-издательское дело» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенции ПК-1.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

### **Знать:**

- историю книго- и нотоиздания в России и за рубежом;
- принципы работы издательства/редакционно-издательского отдела, обязанности и зоны ответственности сотрудников редакции/редакционно-издательского отдела;
- виды изданий, этапы предпечатной подготовки издания, виды текста (основной, дополнительный и вспомогательный) и специфику работы над ними;

- стандарты по издательскому делу и библиотечно-информационной деятельности, основные положения российского законодательства в области авторских и смежных прав.

#### **Уметь:**

- планировать бюджет издания, определять объем издания в авторских, печатных, условных печатных, физических и бумажных листах, составлять график движения издания и осуществлять контроль за процессом предпечатной подготовки;
- делать вычитку издания, работать над аппаратом издания, грамотно и профессионально оформить сведения на титульном листе, обороте титульного листа, выпускные сведения;
- самостоятельно работать со справочной и иной литературой по книгоизданию и использовать на практике полученный теоретический материал.

#### **Владеть:**

- необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий;
- представлениями о редакционном контроле в процессе типографского производства;
- основными методами литературного, научного, научно-методического редактирования.

Дисциплина «Музыкально-издательское дело» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору.**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 6,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 62 часа, контроль – 3,7 часа. Дисциплина изучается в 7-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

## **39. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

#### **Целью дисциплины является:**

подготовка бакалавра в области музыкальной критики.

#### **Задачи дисциплины:**

- освоение теоретическими основами музыкальной критики;



- овладение основами практических навыков музыкально-критической деятельности.

Дисциплина «Основы музыкальной критики» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-1, ПК-2.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- специфику и роль музыкальной критики в современном культурном пространстве;
- формы коммуникации в системе СМИ;
- типологию жанров музыкальной критики, особенности рецензионной работы;
- основные принципы формирования текстовой информации.

**Уметь:**

- анализировать процесс исполнения и подготавливать критические материалы, касающиеся современной музыкальной жизни;
- выполнять письменные работы в разных жанрах музыкальной критики; подготавливать рецензионные материалы;
- редактировать музыкально-критические тексты, готовить материалы к верстке, подбирать иллюстративный материал;
- пользоваться информационными возможностями и базой данных художественного Интернета.

**Владеть навыками:**

- ориентации в современном музыкально-культурном пространстве;
- общения с массовой аудиторией, контакта с представителями музыкально-культурного сообщества;
- участия в творческих пресс-конференциях (в освещении фестивалей, конкурсов, олимпиад и т.д.);
- литературного мастерства, умением переводить результаты своей деятельности в законченные критические статьи, рецензии;
- литературного редактирования текстов.

Дисциплина «Основы музыкальной критики» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору.**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 6,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 62 часа, контроль – 3,7 часа. Дисциплина изучается в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

## **40. РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП

4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

**Целью дисциплины является:**

изучение русской философии как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о русской философии; исследование этапов формирования и развития основных философских школ в России; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

**Задачи дисциплины:**

- способствовать изучению русской философии в объёме, предусмотренном учебной программой;
- сформировать знание основных концепций русской философии в исторической ретроспективе;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата русской философии;
- научить способам изучения и анализа первоисточников по русской философии.

Дисциплина «Русская философия» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-5.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- этапы становления и развития русской философии как научной гуманитарной дисциплины;
- этапы формирования и развития русской философии;
- категориальный аппарат русской философской мысли.

**Уметь:**

- объяснить феномен русской философии, ее роль в жизни страны;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к философскому прошлому, России;
- использовать знание русской философии как особого способа рефлексии в профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- понятийным аппаратом русской философии;
- умением работы с философскими первоисточниками.

Дисциплина «Русская философия» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений и является факультативом.**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 4,3 часа, самостоятельная

работа обучающегося – 136 часов, контроль – 3,7 часа. Дисциплина изучается в 3 – 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачёт – 4 семестр.

## **41. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ XX ВЕКА**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

### **Целью дисциплины является:**

формирование у обучающихся системного представления о западноевропейской философии XX века; расширение и углубление знаний у обучающихся о философии этого периода.

### **Задачи дисциплины:**

- углубить, дополнить и систематизировать знания обучающихся о западноевропейской философии XX века;
- способствовать приобретению навыка анализа и оценки философского произведения;
- выработать умение видеть логику возникновения и развития философских идей и современной культуры мышления.

Дисциплина «Западноевропейская философия XX века» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-5.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- курс в объеме, указанном в учебной программе; ведущие композиторские школы и стилевые направления в русской и западноевропейской музыке;
- основные направления западноевропейской философии XX века;
- научные труды ведущих западноевропейских философов.

#### **Уметь:**

- анализировать проблемы западноевропейской философии;
- излагать и критически осмысливать эти проблемы;
- рассматривать философские проблемы в контексте общеисторического, художественного и социально-культурного процесса.

#### **Владеть:**

- методологией и навыками чтения текстов (первоисточников) и умением анализировать их;

- методами конкретно-исторического рассмотрения явлений культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями;
- понятийным и категориальным аппаратом в области философии;
- навыками написания эссе по проблемам западноевропейской философии;
- методами выражения и обоснования своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

Дисциплина «Западноевропейская философия XX века» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)» и является факультативом.**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по заочной форме обучения: контактная работа – 4,3 часа, самостоятельная работа обучающегося – 136 часов, контроль – 3,7 часа. Дисциплина изучается в 5, 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.