

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной и
учебной работе
О.В. Перич

«СОГЛАСОВАНО»

Зав.кафедрой вокального
искусства и дирижирования,
доцент Т.П. Балановская

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности
53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация
Артист-вокалист, преподаватель

Программа одобрена
Ученым советом
Протокол № 2
от «30» октября 2023 г.

Владивосток 2023

Составители:

Т.П. Балановская, зав.кафедрой вокального искусства и дирижирования,
доцент

А.А. Диянова, зав.секцией вокального искусства музыкального колледжа

И.В. Кириенко, зав.музыкальным колледжем, преподаватель высшей
категории

Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация по образовательной программе среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство проводится в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России 27.10.2014 № 1381, зарегистрированного Минюстом России 28.11.2014 (далее – ФГОС СПО);
- приказом Минпросвещения России от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- приказом Минобрнауки России от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- локальными нормативными актами Института.

1.2. Государственная итоговая аттестация по специальности 53.02.04 Вокальное искусство включает:

- выпускную квалификационную работу – **«Исполнение сольной программы»**.
- 2) государственные экзамены:
- государственный экзамен **«Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»** по междисциплинарному курсу **«Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»**
- государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**.

1.3. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе среднего профессионального образования.

1.4. Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Перерыв между отдельными государственными аттестационными испытаниями составляет не менее семи календарных дней.

1.5. Программа государственной итоговой аттестации, включая программу государственного экзамена и требования к выпускной квалификационной работе, порядку их выполнения, критерии оценки, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения

обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.6. Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

1.7. Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество - вокальное исполнительство; образование музыкальное – музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

1.8. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения различных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования.

1.9. Виды профессиональной деятельности выпускников

Артист-вокалист, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.10. При прохождении ГИА выпускник должен продемонстрировать владение общими и профессиональными компетенциями.

Общие компетенции (далее – ОК) включает в себя способность выпускника:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными, соответствующими видам профессиональной деятельности: **в области исполнительская и репетиционно-концертной деятельности:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2. Требования к выпускной квалификационной работе

2.1. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Институтом на основании приказа Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» и ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

2.2. Выпускная квалификационная работа является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по программе среднего профессионального образования. Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний и умений. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

2.3. Защита выпускной квалификационной работы является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист-вокалист, преподаватель».

2.4. Защита выпускной квалификационной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

2.5. Защита проводится в виде исполнения сольной концертной программы. Подготовка сольной концертной программы осуществляется в течение 7-8 семестров. Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, должен быть обсужден на соответствующей кафедре и утвержден Ученым советом. Время звучания сольной программы не менее 20 минут. Программа исполняется наизусть.

2.6. Содержание дипломных программ:

В сольную концертную программу должны входить произведения, отличающиеся повышенной сложностью вокальной техники, сложностью общей драматургии и стилистики, требующие достаточно широкого диапазона (до 2-х октав).

Программа выступления состоит из 6-ти произведений:

- 1) Оперная или концертная ария зарубежного композитора*
- 2) Оперная или концертная ария русского композитора*
- 3) Романс зарубежного композитора*
- 4) Романс русского композитора*
- 5) Обработка народной песни*
- 6) Произведение современного композитора.*

Репертуарный список для программ (настоящий репертуарный список является примерным). Преподаватель вправе вносить в него свои дополнения с учётом имеющейся музыкальной литературы и появляющихся новых сочинений).

Варианты программ:

Оперные или концертные арии зарубежных композиторов

сопрано

1. Бах И.С. Ария сопрано из «Магнификат», Ре мажор.
2. Гайдн Й. Ария Ганны из оратории «Времена года».
3. Гендель Г. Песня о Сусанне "Спроси, душист ли розы цвет..." из оратории «Сусанна».
4. Гретри А. Ария «С ним по ночам» из оперы «Ричард Львиное сердце».
5. Гуно Ш. Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетты».
6. Моцарт В.А. Ария Графини «Бог любви» Ария Сузанны «Наступает мгновенье», Каватина Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба ФиФигаро». Ария Бастьенны «Ах, мой Бастьен...» из оперы «Бастьен и Бастьенна».
7. Перголези Дж Канцонетта «Три дня уже как Нина», Ариетта «Se tu mamì».
8. Скарлатти А. Ария «O cessate di piagarmi».

меццо-сопрано

1. Гендель Г. Ария Альмиры «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо», Ария
2. Гвидо из оперы «Флавиус».
3. Глюк К. Ария Орфея «Потерял я Эвридику» из оперы «Орфей».
4. Гретри А. «Серенада» из оперы «Ложная наружность, или Ревнивый любовник».
5. Гуно Ш. Ария Зибеля из оперы «Фауст».
6. Каччини Дж. Амарилис.
7. Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро».
8. Сен-Санс К. Ария Далилы «Весна появилась» из оперы «Самсон и Далила».

тенор

1. Бах И. С. Ария № 12 из кантаты № 75.
2. Беллини В. Ариетта Поллиона из оперы «Норма».
3. Гайдн Й. Ария Луки № 15 из оратории «Времена года».
4. Гендель Г. Ария «Dignare» из кантаты «Te Deum». Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс». Ария Альмилены «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо». Ария
5. Оттона из оперы «Оттон». Ария Юлия Цезаря из оперы «Юлий Цезарь».
6. Глюк К. Ария Ринальдо из оперы «Армида».
7. Дуранте Д. Канцонетта («Танцуй, танцуй»)
8. Кальдара А. Ария «Как луч солнца» из оперы «Постоянство в любви побеждает обман».
9. Моцарт В. «Ave, verum». Ария Бельмонта из оперы «Похищение из Сералия». Две арии Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьенна».
10. Скарлатти А. Ариетта «O cessate di piagarmi».

баритон

1. Бах И. С. Ария № 12 из кантаты № 75.
2. Беллини В. Каватина Эдгара из оперы «Беатриче ди Тенда».
3. Вагнер Р. Песня Вольфрама «Взор мой смущен» из оперы «Тангейзер».
4. Верди Д. Ариозо Жермона «Небо послало ангела» из оперы «Травиата».
5. Гайдн И. Ария Симона «Будя туманные луга» из оратории «Времена года»
6. Гендель Г. Ария Оттона из оперы «Оттон». Ария Юлия Цезаря из оперы «Юлий Цезарь». Ария «Dignare» из канаты «Te Deum».
7. Кариссими Дж. Победа, победа.
8. Моцарт В. Серенада Дон Жуана из оперы «Дон Жуан». Каватина и ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро».
9. Тости Ф. «Ridona mi la calma».

бас

1. Бах И. С. «Не печалься».
2. Беллини В. Каватина и стретта Рудольфа из оперы «Сомнамбула».
3. Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио». Ариетта «Поцелуй».
4. Вагнер Р. Ария Ландграфа из оперы «Тангейзер».
5. Верди Д. Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегра». Ария Захария из оперы «Симон Бокканегра».
6. Гендель Г. Ария Цезаря из оперы «Юлий Цезарь». Ария баса из оратории «Триумф времени».
7. Гуно Ш. Заклинание цветов из оперы «Фауст».
8. Кавалли Ф. Ариетта «О любовь, ты дар напрасный».
- Моцарт В. Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта». Ария Публия из оперы «Милосердие Тита». Концертная ария «Мой милый Помпео. Соло Лепорелло «День и ночь», Ария Мазетто «Всё понятно» из оперы «Дон Жуан».
9. Россини Д. Ария Эдипа из оперы «Эдип»

Оперные или концертные арии русских композиторов

сопрано

1. Аренский А. «Колыбельная Дамаянти», Рассказ Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»
2. Гречанинов А. Песенка Насти «Ты не рвись, не путайся, моя пряжа тонкая» из оперы «Добрыня Никитич»
3. Даргомыжский А. Ариозо Наташи, Песня Наташи «По камушкам», Песенка Ольги из оперы «Русалка».
4. Ипполитов-Иванов М. Ариозо Аси «Что ответит он» из оперы «Ася».
5. Мусоргский М. Ариозо Ксении из оперы «Борис Годунов».
6. Рахманинов С. Ария Земфиры из оперы «Алеко».
7. Римский-Корсаков Н. Ариозо Снегурочки «Пригожий Лель» из оперы «Снегурочка» . Ариозо Милитриссы «В девках сижено». Ария Ольги «Одна в лесу» из оперы «Псковитянка». Колыбельная Волховы «Сон по бережку

ходил» из оперы «Садко». Рассказ Домны Сабуровой из оперы «Царская невеста».

8. Рубинштейн А. Романс Тамары "Ночь тепла" из оперы «Демон».

9. Чайковский П. Ария Наташи "Соловушка" из оперы «Опричник».

меццо-сопрано

1. Алябьев А. Романс Миранды из оперы «Буря».

2. Аренский А. Ариозо Рафаэля из оперы «Рафаэль».

3. Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин». Песня Ильиничны «Ходит ветер у ворот» из трагедии «Князь Холмский».

4. Кюи Ц. Ария Мириам из оперы «Кавказский пленник». Рассказ Тизбы из оперы «Анжело».

5. Римский-Корсаков Н. Ария Любавы из оперы «Садко». Первая песня Леля «Земляничка- ягодка», третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка».

6. Чайковский П. Ариозо №2 из кантаны «Москва».

тенор

1. Бортнянский Д. Ария Федерико «Прощай, прощай, о ангел мой суровый» из оперы «Сокол». Романс «Бедный пастух» из оперы «Сын-соперник».

2. Глинка М. 2-ая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила».

3. Гречанинов А. Речитатив и первая песенка Алеши «Полно убиваться, красавица» из оперы «Добрыня Никитич».

4. Верстовский А. Баллада Торопа (II д) из оперы «Аскольдова могила». Ария Красицкого из оперы «Пан Твардовский».

5. Римский-Корсаков Н. Песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» из оперы «Садко». Каватина Берендея из оперы «Снегурочка».

6. Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин», Романс Менестреля из оперы «Орлеанская дева».

баритон

1. Бортнянский Д. Ария Доктора из оперы «Сын — соперник».

2. Кюи Ц. Ария Абубекера из оперы «Кавказский пленник».

3. Мусоргский М. Монолог Щелкалова; сцена Рангони (редакция П. Ламма) из оперы «Борис Годунов».

4. Римский-Корсаков Н. Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка».

5. Рубинштейн А. 1-й и 2-й романсы Демона из оперы «Демон».

6. Чайковский П. Ария Онегина «Вы мне писали» из оперы «Евгений Онегин». Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама».

бас

1. Аренский А. Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге».

2. Глинка М. Первая часть арии Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила».

3. Гулак-Артемьевский С. Каватина Султана из оперы «Запорожец за Дунаем».
4. Матинский М. Ария Сквалыгина из оперы «Санкт-Петербург гостинный двор».
5. Рахманинов С. Монолог Бориса из музыки к трагедии «Борис Годунов».

Романсы зарубежных композиторов

сопрано

1. Бизе Ж. «Апрельская песня». Пастораль.
2. Бекерлен Ж. «Пробуждение».
3. Гайдн Й. «Первый поцелуй».
4. Григ Э. «Горе матери».
5. Мендельсон Ф. «Баркарола», «Фиалка», «Зюлейка».
6. Моцарт В.А. «Вы, птички, каждый год», «Волшебник», «К цитре», «Колыбельная», «Тоска по весне».
7. Шопен Ф. «Желание».
8. Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «У моря».

меццо-сопрано

1. Бетховен Л. «Майская ночь», «Песнь о покое» «Сурок».
2. Бизе Ж. «Прощание аравитянки с гостем чужеземцем».
3. Брамс Й. «Глубже все моя дремота», «В тихую ночь», «Ода Сафо»
4. Гайдн Й. «Серенада».
5. Григ Э. «Колыбельная», «Люблю тебя», «Прощание»
6. Моцарт В. «Старуха».
7. Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Рыбак», «К музыке».

тенор

1. Григ Э. «В челне», «Надежда», «Старая мать».
2. Мендельсон Ф. «Зюлейка». «На крыльях чудной песни».
3. Франц Р. «Романс». «Сновидение»
4. Шуберт Ф. «Баркаротта». «Ее портрет». «К музыке». «Куда. «Мельник и ручей». «Рыбачка». «У моря. Форель».
5. Шуман Р. «Первая зелень». «Прекрасная даль». «Тихая любовь». «Ты, как цветок, прекрасна».

баритон

1. Бетховен Л. «Люблю тебя». «Походная». «Тоска разлуки».
2. Брамс И. «Ода Сафо».
3. Григ Э. «Лебедь». «Люблю тебя». «К родине». «Слезы».
4. Тости Ф. «Ridona mi la calma».
5. Форе Г. «Путник».
6. Шуберт Ф. «В путь». «На мельнице». «Форель».
7. Шуман Р. «Солнца свет». «Свобода духа».

бас

1. Бетховен Л. «Люблю тебя». «Любовь к ближнему». «Песня о блохе». «Песнь о покое». «Разум». «Сурок». «Тоска разлуки».
2. Григ Э. «В альбом». «Люблю тебя».
3. Дворжак А. «Помню».
4. Шуберт Ф. «В путь». «К музыке». «Литания». «Морская тишь». «Рыбак».
5. Шуман Р. «Слышу ли песни звуки».

Романсы русских композиторов

сопрано

1. Алябьев А. «Я вижу образ твой», «Вечерний звон», «Незабудочка », «Увы, зачем она блистает», «Вечерком румяну зорю».
2. Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный».
3. Булахов А. «Гори, гори, моя звезда».
4. Варламов А. «На заре ты ее не буди!», «Что ты рано, травушка, пожелтела».
5. Глинка М. «Элегия», «Только узнал я тебя», «К Молли», «Северная звезда» Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Внутренняя музыка».
6. Даргомыжский А. «Ты хорошенькая», «Шестнадцать лет», «Вертоград».
7. Кюи Ц. «К портрету Жуковского», «Желание», «Не розу Пафосскую». Римский-Корсаков Н. «Не пенится море, не плещет волна», «На нивы желтые».
8. Рубинштейн А. «Сон».
9. Чайковский П. «Я тебе ничего не скажу», «Хотел бы в единое слово».

меццо-сопрано

1. Алябьев А. «Что поешь, краса-девица»
2. Балакирев М. «Слышу ли голос твой», «Сосна», «Над озером»
3. Варламов А. «Песнь цыганки», «Так и рвется душа», «Что затуманилась»
4. Глинка М. «Колыбельная», «Сомнение», «Баркарола»
5. Даргомыжский А. «Я все еще его, безумная люблю», «Не скажу никому»
6. Мусоргский М. «Отчего, скажи, душа-девица»
7. Рахманинов С. «Сон», «Полюбила я на печаль свою»
8. Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей», «Не ветер, вея с высоты»
9. Чайковский П. «Ночь», «Нам звезды кроткие сияли», «Нет, только тот, кто знал», «Я тебе ничего не скажу»
10. Шебалин В. «Дума матери»

тенор

1. Алябьев А. «Иртыш». «Я вас любил». «Я вижу образ твой».
2. Булахов П. «Прощаясь, в аллее мы долго сидели». «Свидание». «Элегия».

3. Варламов А. «Белеет парус одинокий». «Благодарность». «Взволнуют море непогоды». «Внутренняя музыка». «Глаза». «Горные вершины». «На заре ты ее не буди». «Рано, рано, цветик». «Ты не пой, соловей». «Я вас любил».
4. Глинка М. «В крови горит огонь желанья». «Если вдруг среди радостей». «Жаворонок». «Не пой, красавица». «Северная звезда».
5. Гурилев А. «Вам не понять моей печали». «В минуту жизни трудную». «Колокольчик». «Признание». «Прости, прощай, страна родная». «Разлука». «Сердце-игрушка».
6. Яковлев М. «Зимний вечер».
7. Аренский А. «Сновидение».
8. Балакирев М. «Баркарола».
9. Римский-Корсаков Н. «Ель и пальма». «На холмах Грузии». «Не ветер, вея с высоты». «О чем в тиши ночей».
10. Чайковский П. «Весна». «Мой садик». «Мы сидели с тобой». «Растворил я окно». «Осень». «Хотел бы в единое слово».

баритон

1. Алябьев А. «Два ворона». «Элегия».
2. Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»
3. Варламов А. «Горные вершины». «Мысль поэта»
4. Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька». «Желание». «Заздравный кубок».
5. Гурилев А. «В минуту жизни трудную». «Песнь моряка». «После битвы». «Я помню робкое желанье».
6. Титов Н. «Буря». «И скучно, и грустно». «Талисман».
7. Яковлев М. «Элегия».
8. Кюи Ц. «Смеркалось». «Царскосельская статуя».
9. Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты». «О чем в тиши ночей».

бас

1. Алябьев А. «Вечерний звон». «Два ворона». «Зимняя дорога». «Я вас любил».
2. Булахов П. «Блаженствуй, тебя любил я».
3. Варламов А. «Где ты, звездочка». «Глаза». «Песнь разбойника». «Старые годы». «Я вас любил».
4. Глинка М. «Забуду ль я». «Я люблю, ты мне твердила».
5. Даргомыжский А. «Каюсь, дядя, черт попутал». «Ночной зефир». «Чаруй меня, чаруй». «Я вас любил».
6. Кюи Ц. «К портрету Жуковского». «Я вас любил».
7. Мусоргский М. «По-над Доном».
8. Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты». «Октава». «О чем в тиши ночей».
9. Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал». «Растворил я окно». «Слеза дрожит».
10. Рахманинов С. «Сон». «У врат обители святой».

Обработки народных песен. (для всех типов голосов)

1. Бирюков Ю. Обработка народной песни «Хмель-хмелина».
2. Воротников П. «Среди долины ровныя»
3. Гедике А. «У Катюши муж – гуляка», «У ворот».
4. Гурилев А. «Во поле березонька», «Ты пойдешь ли моя радость».
5. Живцов А. «Хуторок».
6. Иванов Н. «Вот мчится тройка почтовая».
7. Ильин Н. «» Ой, болит, болит моя головушка».
8. Ипполитов-Иванов М. «Вспомни, вспомни, моя хорошая».
9. Красев М. «Ах ты, душечка, красна девица».
10. Куликов Б. «Ой, каб Волга-матушка да вспять побежала».
11. Лысенко И. «Казав мени батько».
12. Лядов А. Обработки народных песен для голоса с фортепиано.
13. Матвеев М. «Я нигде дружка не вижу», «Я калинушку ломала».
14. Мосолов А. «Разлука».
15. Новак В. «Весело душечке-девице».
16. Новиков А. «Как ходил- гулял Ванюша».
17. Прокофьев С. «Зеленая рощица», «На горе-то калина».
18. Римский-Корсаков Н. «Ах, во поле липонька», «Татарский полон», «Вспомни, вспомни».
19. Салиман-Владимиров Д. «Как пойду я на быструю речку».
20. Слонов Ю. «Ах ты, ноченька».
21. Шапорин.Ю. «Не одна в поле дороженька», «Ничто в полюшке не колышется».

Произведения современных композиторов (романсы и песни для всех типов голосов)

1. Аракишвили Д. «На холмах Грузии», «Я жду тебя».
2. Броннер «Широк и жёлт вечерний свет».
3. Володин Б. «Черемуха душистая...».
4. Гаврилин В. «Мама», «Город спит», «Атака».
5. Глиэр Р. «Сладко пел душа-соловушка».
6. Гуляев Ю. «Хороша была Танюша», «Над окошком месяц», «Желаю вам...», «Дорогая, сядем рядом», «Слезы людские» .
7. Десятников Л. «Любовь и жизнь поэта».
8. Дунаевский И. «На луга- поляны выпали туманы».
9. Животов А. «Я глядела в озеро».
10. Колкер А. «Рябина».
11. Левина З. «Родник».
12. Лубченко А. «Простые строки», «Два князя».
13. Молчанов К. «Сирень».
14. Парфенов И. «Если радует утро тебя», «Еще светло перед окном», «Свеж и душист твой роскошный венок».

15. Прокофьев С. «Растёт страна».
16. Пуленк Ф. «Скрипка», «Любовь», «Дороги любви», «Цветы», «Дождь».
17. Респиги О. «Диалог», «Снегопад», «Эхо».
18. Салманов В. «Кольцо милашки», «Поёт зима».
19. Свиридов Г. «Вербочка», «Чёрный взор», «Ворон к ворону летит».
20. Сибелиус Я. «Я больше не спрашивал», «Чёрные розы».
21. Симонов В. «Ночевала тучка золотая», «Еще земли печален вид».
22. Слонимский С. Романсы на стихи А. Ахматовой, на стихи Генриха Ибсена, на стихи Лермонтова.
23. Таривердиев М. «Загляжусь ли на поезд».
24. Тищенко Б. «Свистеть», «На постриженье немилой» (a cappella).
25. Туликов С. «Зимний вечер».
26. Туликов С. «Курский соловей».
27. Шахгалдян А. «Ласточка».
28. Яхин Р. «Забыть не в силах я...».
29. Яхин Р. «Останься здесь со мной...».

Арии из современных опер русских и зарубежных композиторов:

сопрано

1. Баневич С. Ария Анны из оперы «Время ночь». Ария Марии из оперы «Ручьи, где плещется форель».
2. Молчанов К. Вокализ Лизы Бричкиной из оперы «Зори здесь тихие».
3. Магомаев М. Песнь Нэргиз из оперы «Нэргиз».
4. Прокофьев С. Песня Луизы «Моя мечта, моя любовь » из оперы «Обручение в монастыре». Песня Фроси из оперы «Семён Котко».
5. Рубин В. Ария Суок «О розовый цветок» из оперы «Три толстяка».
6. Щедрин Р. Песня Наташи из оперы «Не только любовь».

меццо-сопрано

1. Молчанов К. Песня Женьки, Ария Риты из оперы «Зори здесь тихие»
2. Прокофьев С. Песня Клавдии «Сон мой милый» из оперы «Повесть о настоящем человеке»
3. Хренников Т. Песня Дуэньи из оперы «Доротея»

тенор

1. Баневич С. Ария Карла Ивановича из оперы «Сцены из жизни Николеньки Иртеньева»
2. Кабалевский Д. Песня - сказка Назара из оперы «Семья Тараса»
4. Холминов А. Песня Алексея из оперы «Оптическая трагедия»
5. Шапорин Ю. Ариозо Щепина-Ростовского из оперы «Декабристы»

баритон

1. Прокофьев С. Ариозо Фердинанд «Ах, Клара, Клара, дорогая» из оперы «Дуэнья». Ариозо Алексея «Весна. В Камышине ручьи» из оперы «Повесть о настоящем человеке»

бас

1. Дзержинский И. Ария Соколова из оперы «Судьба человека»

2.7. Критериями оценки защиты выпускной квалификационной работы являются:

- владение основами звукоизвлечения, звуковедения и техникой дыхания (наличие подвижности голоса, филировки звука, ясность и чёткость дикции, декламационную выразительность с сохранением «опёртого», ровного звучания голоса; чистота интонации, тембр, диапазон);
- умение выразить музыкально-художественный образ произведения, знание стилей исполняемых произведений, наличие индивидуального музыкально-художественного стиля;
- владение навыками актерского мастерства, сценического движения.

На «отлично» оценивается выступление при наличии следующих качеств: чистая интонация, сохранение тембровой окраски, пение на дыхании, четкая дикция, правильная фонетика (иностранный язык), отсутствие мышечного зажима, выразительная подача музыкального и литературного текстов (использование нюансов и штрихов, соответствующих стилю исполняемого произведения), внутренняя свобода, большая энергетика.

На «хорошо» оценивается выступление, в котором при чистой интонации, сохранении тембровой окраски, пении на дыхании и четкой дикции присутствовали недостаточно выразительная подача музыкального и литературного текста, фонетические неточности (иностранный язык).

При «удовлетворительной» оценке в выступлении присутствовали интонационные погрешности, было продемонстрировано недостаточное умение управлять голосом (снятие с опоры), тембровая пестрота, пение невыразительное со слабой энергетикой.

«Неудовлетворительно» выставляется в случае стабильно грязной интонации, текстовых ошибок, неумении владеть своим психофизическим состоянием, непонимании смысла исполняемого произведения.

3. Требования к государственным экзаменам

Государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

Для формирования программы выпускнику предлагается репертуарный список с учетом приобретенных навыков и соответствующего уровня вокального исполнительства. Подготовка концертной программы осуществляется в течение 7-8 семестров. Программа выступления обсуждается и утверждается на заседании выпускающей кафедры не менее чем за 6 месяцев до государственной итоговой аттестации и доводится до сведения студентов. Возможна корректировка программы в результате предварительных прослушиваний экзаменационного репертуара.

Порядок проведения экзамена:

Экзамен проводится в концертном зале. В подготовке и проведении экзамена участвует концертмейстер (пианист).

В программу концертного выступления на государственном экзамене «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» входят два разноплановых по характеру и отличающихся по стилю произведения. Среди них могут быть ансамбли и сцены из опер и оперетт, камерные ансамбли русских и зарубежных композиторов, а так же обработки народных песен.

Репертуарный список для программ (настоящий репертуарный список является примерным). Преподаватель вправе вносить в него свои дополнения с учётом имеющейся музыкальной литературы и появляющихся новых сочинений).

Произведения русских и советских композиторов

Дуэты

1. Аедоницкий П. «Юность верит в чудеса».
2. Алябьев А. «Вечерний звон». «Русый локон».
3. Аренский А. «Две розы». «Минуты счастья», «Тихо все среди чарующей».
4. Булахов П. «Баркарола». «Серенада»
5. Варламов А. «Горные вершины». «Серенада». «Выйдем на берег» (Баркарола). «Испанская песня». «Ненаглядный ты мой!», «Ночь тиха».
6. Вильбоа «Волшебный сон», «Моряки».
7. Волков В. «Как под той, под вербой», «Ох ты, веснушка, весна».
8. Гарута Л. «Вей, ветерок».
9. Главач «Под дождём».
10. Глинка М. «Жаворонок». «Колыбельная песня». «Ты, соловушка, умолкни». «В крови горит огонь желанья». «Mio Ven ricorditi» (Желание). «Вы не придёте вновь». «Дубрава шумит».
11. Гречанинов «Колыбельная».
12. Гурилев «Вьется ласточка», «Не шуми ты, рожь», «Радость-душечка».
13. Даргомьжский А. «Дева и роза», «Девушки-красавицы», «Если встречу с тобой», «Ванька-Танька», «Минувших дней очарованье».
14. Ипполитов-Иванов М. «Далеко на синем море».

15. Ц. Кюи «Заря лениво догорает».
16. Манукян «Игра».
17. Прокофьев С. Дуэт Дуэньи и Мендозы из оперы «Дуэнья».
18. Римский-Корсаков «Величальная песня» из оперы «Царская невеста» (дуэт Домны Сабуровой и Дуняши (центральное сопрано и меццо-сопрано или низкое сопрано)).
19. Рубинштейн, А. «12 дуэтов».
20. Слонов Ю. «Серебристая даль».
21. Спиро «Ночи безумные».
22. Титов «Талисман».
23. Чайковский П. Дуэт Прилепы и Миловзора, дуэт Лизы и Полины «Уж вечер...» из оперы «Пиковая дама». Дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин».

Трио

1. Гарута Л. «Ты, дубок мой».
2. А. Даргомыжский «Ночевала тучка золотая».
3. Дунаевский И. «Утренняя песня».
4. Козловский О. «Милая вечер сидела».
5. Рахманинов С. «Задремали волны».
6. Римский-Корсаков Н. «Стрекозы».
7. Рубин В. «Первый снег».
8. Танеев «О чем в тиши ночей...», «Я в гроте ждал тебя».
9. Хромушин О. «Фантазия на темы романсов русских композиторов».
10. Шереметьев «Я вас любил».

Трио и квартеты для женского состава

1. Бойко Ю. «Весенний пейзаж», переложение для хора М.Калика.
2. Буцко Ю. «Каледа-маледа».
3. Парцхаладзе М. «Горы».
4. Подгайц Е. «Овечки».
5. Попатенко Т. «Падают снег».
6. Попов Т. «Три весенние акварели».
7. Рубин В. «Веснянка».
8. Тормис В. «Красавица на качелях».
9. Чичков Ю. «В небе тают облака».
10. Шостакович Д. «Романс», переложение В.Будрявичуса.
11. Щедрин Р. «Тиха украинская ночь».
12. Эйслер Г. «Из вудберийской тетради».

Квартеты

1. Бородин А. «Серенада четырёх кавалеров».
2. Дунаевский И. «Пастух».
3. Кюи Ц. «Охотник и заяка».
4. Лядов К. «Рано цветик», «Уж сеяла ленок».
5. Ревуцкий А. «В вишнёвом садочке».
6. Соловьёв – Седой В. «Баллада о солдате».
7. Танеев С. «К Адели».
8. Френкель Я. «Калина красная».
9. Щедрин Р. Квартет трактористов из оперы «Не только любовь».

Квартеты для женского и смешанного состава

1. Бойко Ю. «Дождь».
2. Даргомыжский А. Петербургские серенады /цикл/.
3. Карганов Т. «Видит лань в воде».
4. Кастальский Д.А. «Тебе поем».
5. Кикта В. «Благослови Господь, Россию».
6. Парцхаладзе М. «Озеро».
7. Русская народная песня «Я пойду, млада, по солнышку», обр. В.Калистратова.
8. Русская народная песня в обр. А.Кожевникова «Ой ты, Волгареченька».
9. Свиридов Г. «Где наша роза».
10. Танеев С. «Адели».
11. Чайковский П. «Ночевала тучка золотая».
12. Хиндемит П. «Шесть песен».
13. Эшпай А. «Тихая река».

Квинтет из оперы Чайковского «Пиковая дама» «Мне страшно» (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон , баритон)

Произведения зарубежных композиторов

Дуэты

1. Бах И.С. Вокальные Дуэты «из Нотной тетради Анны Магдалены Бах».
2. Г. Гендель «My Lord is my strength...» (для 2х сопрано).
3. Перголези Д. Дуэт Серпины и Уберто из оперы «Служанка-госпожа».
4. Бетховен Л. «Край родной». «Походная песня», «Взгляни, как зелен наш лесок», «До свидания, друг мой Ненси», «Охота на волка», «Постоянство», «Шотландская песня».
5. Моцарт В. Дуэт Папагены и Папагено из оперы «Волшебная флейта».

6. Моцарт В. Дуэт Дон Жуана и Лепорелло, Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан».
7. Моцарт В. Дуэт Сюзанны и Графини из оперы «Свадьба Фигаро».
8. Сен-Санс К. «Болеро».
9. Брамс И. «Сестры». «На берегу моря».
10. Вебер К. «Знаю, простимся мы вскоре», Дуэт Агаты и Анхен из оперы «Вольный стрелок».
11. Доницетти Г. Дуэт из оперы «Любовный напиток».
12. Каччини Дж Вавилов, В. «Ave Maria».
13. Мендельсон Ф. «Осенняя песня». «Полевые цветы».
14. Монтеверди «Два дуэта» (для высоких голосов).
15. Шуман Р. «Ласточки». «Майская песня». «К вечерней звезде». «Весенняя песня». «Первая встреча».
16. Гершвин Дж. Дуэт Порги и Бесс из оперы «Порги и Бесс».
17. Оффенбах Ж. Баркарола из оперы «Сказки Гофмана».

Трио

1. Глюк К. Трио Эвридики, Амура и Орфея из оперы «Орфей».
2. Бетховен Л. «О, мой любимый Чарли. Шотландская песня», «O sanctissima! Сицилийская песня». «Избранные каноны».
3. Гайдн Й. «Колыбельная».
4. Григ Э. «Сердце поэта» из цикла «Мелодии сердца».
5. Гуно «Весной». Переложение.
6. Дворжак А. «Юмореска».
7. Керубини «Колыбельная».
8. Лотти А. Vere lanquores nostros.
9. Маренцио Л. «Amor e ritornato».
10. Моцарт В. Терцет Церлины, Дон Жуана и Мазетто из оперы «Дон Жуан».
11. Моцарт В. Ноктюрн «Если мы в разлуке».
12. Моцарт В. Трио Сюзанны, Графини и Графа из оперы «Свадьба Фигаро».
13. Моцарт В. Трио Сюзанны, Базилио и Графа из оперы «Свадьба Фигаро».
14. В.Моцарт. «Аллилуйя» (канон).
15. К.Херинг. «Кофе» (канон).
16. Чимароза Д. Трио Каролины, Лизетты и Фидальмы из оперы «Тайный Брак».
17. Брамс И. «Колыбельная». «Любовная песня».
18. Шуман Р. «Песня пряжи». «Триолет».

Квартеты

1. Банкьери А. «Contrapuncto bestiare alla mente».

2. Бах. «Es ist vollbracht», «Crucifixus» (переложение А.Степанова).
3. Гендель Г. «Мирные рощи» (пер. Б. Шляхтера для женского квартета).
4. Гайдн И. «Гармония в браке».
5. Берд В. «Non nobis domine».
6. Гаспарини К. «Adoramus te, Christe».
7. Маренцио Л. «Мой ангел».
8. Обрехт Д. «O vos omnes».
9. Приториус М. «Esse Maria».
10. Проснак К. «Баркарола».
11. Сертон П. «Vig dal».
12. Сканделли А. «Курочка».
13. Брамс И. «Звезды ярко в небе горят», «Восторги май приносит».
14. Шуман Р. «Болеро». «Водяной». «Весёлый охотник». «Ночная песня Белильщицы льна».
15. Спиричуэлс: «Deep River», «Ewery Time», «Swing Low».

Народные песни

Дуэты

1. Р.н.п. «Зеленейся, мой зеленый сад».
2. Р.н.п. «Как у бабушки козел».
3. Р.н.п. «Земляниченька зрела».
4. Р.н.п. «Я капустицу полола».
5. Р.н.п. «Уж ты, поле мое», обр.Н.Боголюбова.
6. Лятошинский Н. Обр. украинской нар. Песни «Ой, на горе лён».

Трио

1. Р.н.п. «Ай, на горе дуб», обр.В.Благообразова.
2. Р.н.п. «А я по лугу».
3. Р.н.п. «Около сырого дуба», в обр.А.Лядова.
4. Р.н.п. «Казачья колыбельная», обр.А.Луканина.
5. Р.н.п. «Ой, по-над Волгой», «Выйду ль я на реченьку».

Трио и квартеты для женского состава.

1. «А я по лугу», обработка А.Кульгина.
2. «Ах, ты степь широкая», обработка О.Галахова.
3. «Барыня», обработка А.Новикова.
4. «Вечерний звон», обработка В.Соколова.
5. «Звонили звоны в Новгороде», обработка А.Заборонка.
6. «Ох, я селезня любила», музыка и слова народные.

7. Русские народные песни в обработке А.Лядова: «Ты не стой, колодец», «Колыбельная», «А кто у нас моден?», «Во лузях.

Квартеты для смешанного состава

1. «Колыбельная», обработка Р.Щедрина.
2. «Посмотрите-ка, добрые люди», обработка Н.Римского-Корсакова
- «Чоботы», обработка С.Рахманинова.
3. «Я пойду, млада по солнышку», обработка В.Калистратова.
4. Английская народная песня «С тобой вдвоем», обработка неизвестного автора XIX века.
5. Башкирская народная песня «Вороной конь», обработка В.Соколова.
6. Лакская народная песня «Милый мой», обработка Ш.Чалаева.
7. Неаполитанская народная песня «На лодке», обработка А.Свешникова.
8. Польская народная песня «Плыли утки», обработка А.Тармаковского.
9. Русская народная песня «Дороженька», обработка А.Свешникова.
10. Русская народная песня «Как на Волге валы бьют», обработка В.Агафонникова.
11. Украинская народная песня «Веснянка», обработка Н.Лысенко.
12. Финская народная песня «Зеленые глаза».
13. Хорватская народная песня «Тамбурица», обработка С.Полонского.

Народные песни (в разных обработках дуэты, трио и квартеты)

1. «Как пойду я на быструю речку» народная русская песня;
2. «Утро» народная французская песня;
3. «Уж ты, поле мое» обр. М. Балакирева;
4. «Ты, река ль моя, реченька» обр. Тененбаум И.
5. «Возле речки, возле мосту» обр. И. Иорданского.
6. «Со вьюном я хожу» народная белорусская песня.
7. «Вей, ветерок» народная латышская песня.
8. «В сыром бору тропина» народная русская песня.
9. «Жаворонок» народная французская песня.
10. «Уж вы, мои ветры» обр. В. Попова.
11. «Скворцы прилетели» обр. Калистратова.
12. «Колыбельная» обр. А. Лядова.
13. «Четыре таракана и сверчок» народная итальянская песня обр. Е. Пятаевой.
14. «Козел и коза» народная украинская песня.
15. «Не летай, соловей» обр. В. Попова.
16. «Танцуй, танцуй» народная словацкая песня в обр. М. Райхла.
17. «Комара муха любила» народная русская песня в обр. Л. Леоновича.

18. «Четыре ветра» народная русская песня в обр. Г. Струве.
19. «Linverno e passato» народная итальянская песня в обр. Г. Муратова.
20. «Скворцы прилетели» обр. А. Юрлова.
21. «Я посею ли млада» народная русская песня.
22. «Заплетися плетень» одр. Н. Римского-Корсакова.
23. «Милый хоровод» народная русская песня.
24. «Ты рябина ли» народная русская песня в обр. Г. Орлова.
25. «Горы крутые высокие» одр. А. Абелян.
26. «Посею лебеду» народная русская песня.
27. «В деревне мы жили» обр. А. Свешникова.
28. «Сронила колечко» народная русская песня в обр. А. Бляхера.
29. «Эх, уж как пал туман» народная русская песня в обр. А. Флярковского.

Дуэты и трио из оперетт.

1. Б. Александров Первый дуэт Яринки и Андрейки из оперетты «Свадьба в Малиновке» («Как девица провожала...») Второй дуэт Яринки и Андрейки («Не смотри ты лютым зверем»).
2. М. Блантер. Дуэт Симы и Мальцева из оперетты «На берегу Амура».
3. И. Дунаевский Дуэт Стеллы и Янко из оперетты «Вольный ветер».
4. С. Заславский. Дуэт Вали и Алексея из оперетты «Искатели сокровищ».
5. И. Кальман Дуэт Стасси и Бони, Дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты «Сильва», Трио из оперетты «Баядерка».
6. К. Листов Дуэт Аверина и Нины из оперетты «Севастопольский вальс».
7. Ю. Милютин Дуэт Аниты и Рамона из оперетты «Поцелуй Чаниты». Дуэт Олеси и Миколы из оперетты «Трембита».
8. Н. Минх Дуэт Мари и Пьера из оперетты «Кварталы Парижа»
9. С. Пожлаков Сцена и дуэт Вики и Леонида. Из оперетты «Такой счастливый день» («Я люблю»).
10. Г.Портнов Сцена и дуэт-воспоминание Вики и Леонида. Из оперетты «Такой счастливый день» («Я люблю»).
11. В. Соловьёв-Седой Дуэт Насти и Павла из оперетты «Самое заветное».
12. Н. Стрельников Дуэт Полины и Митруся из оперетты «Холопка».
13. О. Фельцман Дуэт Марии и Гастона из оперетты «Воздушный замок».
14. И. Цветков Сцена и дуэт Ниниш и Акакия. Из оперетты «Табачный капитан».
15. Хренников Т. Лирическая песня из оперетты «Сто чертей и одна Девушка» (трио).

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- владение основами вокальной техники (чистая интонация, качество тембра, диапазон);

- владение навыками ансамблевого и хорового исполнительства;
- умение выразить музыкально-художественный образ произведения;
- владение навыками актерского мастерства, сценического движения.

На «отлично» оценивается выступление при наличии чистой интонации, синхронного воспроизведения текста, соблюдения баланса, сохранения тембровой окраски, четкой дикции (разборчивого текста), правильной фонетики (при иностранном тексте), выразительной подаче музыкального и литературного текста (нюансы, штрихи, соответствующие стилю произведения).

При оценке «хорошо» выступление отличается чистой интонацией, синхронным воспроизведением текста, соблюдением баланса, сохранением тембровой окраски, четкой дикцией (разборчивым текстом). Технически верное, но невыразительное исполнение, имеется недостаточное слияние с голосом партнера.

При «удовлетворительной» оценке имеются погрешности в чистоте интонации, нарушение в синхронности воспроизведении текста (неумение слушать партнера), недостаточное умение управлять голосом (снятие с опоры), пение невыразительное.

«Неудовлетворительно» выставляется при нечистой интонации, пении без опоры, тембровой пестроте, текстовых ошибках.

4. Требования к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в соответствии с содержанием междисциплинарных комплексов, входящих в данный модуль: «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Конкретная структура экзамена определяется соответствующей кафедрой академии с учетом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

Варианты структур экзамена:

- ответ по экзаменационным билетам;
- защита реферата;
- открытый урок с последующим обсуждением.

Экзамен проводится в аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам.

Содержание экзамена:

- На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа. Ответ по экзаменационным билетам объединяет программы нескольких дисциплин учебного плана по данной специальности и охватывает следующие компоненты:

- 1) специфику организации учебного процесса при обучении вокальному исполнительству,
- 2) формирование практических навыков вокального исполнительства,
- 3) исполнительский и методико-педагогический анализ музыкального произведения.

Варианты экзаменационных билетов:

1. Музыкальные способности и их развитие.
2. Виды вокальной техники.
3. Исполнительский и методический анализ романса.

- Экзамен в виде публичной защиты реферата включает выступление студента и вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии по указанной проблематике.

Реферат должен содержать следующие разделы:

введение;

обзор литературы по указанной теме;

изложение основных методических положений в соответствии с темой;

заключение;

список литературы.

Объем реферата должен составлять не менее 0,5 п.л.

Примерные темы рефератов:

1. Работа над вокальной техникой.
2. Развитие навыков чтения с листа на начальном этапе обучения академическому пению.

- Подготовка открытого урока осуществляется в рамках учебной практики по педагогической работе. Выбор ученика и произведения для работы на открытом уроке определяет преподаватель-консультант.

К открытому уроку предоставляется характеристика студента. Общая продолжительность урока 20-25 минут. После окончания урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время экзамена.