

Аннотации к программам учебных дисциплин, практик
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Вид: Ансамблевое исполнительство на фортепиано

История и философия искусства
Иностранный язык
Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе
Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики
Практические основы концертной деятельности
Организационно-методическое обеспечение учебного процесса
Изучение и исполнение аккомпанементов фортепианных концертов
Психологические теории личности
Психология художественного творчества
Организационно-правовые основы высшей школы
Современные информационные технологии в высшей школе
Творческая практика
Педагогическая практика
Преддипломная практика
Современная нотация
Педагогика высшей школы

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Целью освоения дисциплины является формирование общекультурных компетенций ассистента-стажера посредством освоения комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, усвоение им идеи единства мирового культурно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также главных концепций и подходов в историософии, основ общей теории культуры и методов науки о культуре, представления об актуальных проблемах изучения истории культуры,

Задачами дисциплины являются: развитие у ассистентов-стажеров интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским, эстетическим оценкам исторических событий и культурных феноменов.

Дисциплина «История и философия искусства» относится к базовой части блока Дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания, основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; общефилософский и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов.

уметь: осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности

с учетом специфики проблем истории культуры, философии искусства; уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов; использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности, реферировать и рецензировать специальные тексты, пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах.

владеть: способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-2, ПК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 72 часа, самостоятельная работа ассистентов-стажеров – 108 часов. Трудоемкость контроля – 36 часов.

Дисциплина изучается в 1–2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр, экзамен – 2 семестр.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Целью изучения иностранного языка ассистентами-стажерами творческо-исполнительских специальностей является формирование и развитие у ассистента-стажера способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

В **задачи** курса входит: совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном вузе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации; расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере; совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения; углубление знаний о мире (культуре и искусстве стран) изучаемого языка.

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части блока Дисциплины.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» ассистент-стажер должен:

знать языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по

межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

владеть способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

Формируемые компетенции: УК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 часов), из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 124 часа, самостоятельная работа – 200 час. Трудоемкость контроля – 36 часов, время изучения – 1-3 семестр. Форма аттестации: зачет (1 и 2 семестр), экзамен (3 семестр).

ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажеров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, результативной самостоятельной работы над произведением.

Дисциплина «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» относится к базовой части блока Дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности

музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории вокального исполнительства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции: ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9.

Общая трудоемкость дисциплины – Общая трудоемкость дисциплины – 36 зачетных единиц (1296 часов). Из них контактная работа (индивидуальные занятия) – 134 часа, самостоятельная работа – 1092 часа, трудоемкость контроля – 72 часа. Время изучения – 1–4 семестр. Форма аттестации: зачет (1, 3 семестр), экзамен (2, 4 семестр), ГИА.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» относится к базовой части блока Дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные

категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-3, ПК-8.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 36 часов, самостоятельная работа – 180 часов. Трудоемкость контроля – 36 часов. Время изучения – 3 семестр. Форма аттестации: экзамен.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ПЕДАГОГИКИ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики в области исполнительского искусства.

Задачами дисциплины являются изучение специальной литературы, развитие навыка построения научно-исследовательского текста, определения объекта и предмета, цели и задач исследования, его методологии и методов, достижения результатов.

Дисциплина «Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики» относится к базовой части блока Дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: соответствующие теме исследования методы научно-исследовательской работы, специальную литературу по избранной теме, структуру научно-исследовательского текста;

уметь: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной

культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; готовить научные материалы к публикации;

владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Формируемые компетенции: УК-2, УК-3, УК-4, ПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), из них контактная работа (индивидуальные занятия) – 72 часа, самостоятельная работа – 216 часов, время изучения – 1-4 семестр. Форма аттестации: зачет (2 семестр), зачет с оценкой (3 семестр), экзамен (4 семестр), ГИА.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных на высоком художественном уровне осуществлять концертную деятельность.

Задачами освоения дисциплины являются: углубленное изучение психологических и методологических основ концертной деятельности исполнителя (солиста и ансамблиста); совершенствование практических навыков концертной деятельности; овладение широким концертным репертуаром; подготовка ассистента-стажера к музыкально-просветительской деятельности; представление общественности в концертном исполнении (в сопровождении камерного и/или симфонического оркестра) результатов своей творческо-исполнительской деятельности; участие в просветительских проектах в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

Дисциплина «Практические основы концертной деятельности» относится к базовой части блока Дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

методологию художественной интерпретации музыкального текста.

теоретические основы работы с музыкальными коллективами в качестве солиста

уметь:

быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

представлять общественности результаты своей музыкально-исполнительской деятельности;

владеть:

различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;
навыками работы на различных сценических площадках;
практическими навыками репетиционной и концертной работы с различными музыкальными коллективами (камерным, симфоническим оркестром).

Формируемые компетенции: ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 часов), контактная работа – 80 часов, самостоятельная работа – 136 часов, время изучения 1–4 семестр. Форма аттестации: зачет (4 семестр).

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Цель дисциплины – расширение и углубление у ассистентов-стажеров комплекса знаний и умений, позволяющих осуществлять планирование и организацию учебного процесса в высшей школе.

Задачами освоения дисциплины являются: актуализация знаний об уровне системы образования в Российской Федерации, специфике основных и дополнительных образовательных программ и их учебно-методическом сопровождении; совершенствование навыков работы с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования; совершенствование навыков работы с нормативными документами; отработка практических навыков планирования и организации образовательного процесса в высшей школе.

Дисциплина «Организационно-методическое обеспечение учебного процесса» относится к базовой части блока Дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

основные принципы художественного образования в высшей школе;
базовую нормативную документацию в сфере высшего образования;
разновидности учебно-методической документации.

уметь:

анализировать, разрабатывать и использовать в собственной профессиональной деятельности учебно-методическую документацию по основным профессиональным образовательным программам ВО (бакалавриат, специалитет, магистратура, ассистентура-стажировка), дополнительным профессиональным программам.

владеть:

навыками работы с нормативной и учебно-методической документацией.

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-3.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 74 часа, время изучения 1 семестр. Форма аттестации: зачет с оценкой (1 семестр).

ИЗУЧЕНИЕ И ИСПОЛНЕНИЕ АККОМПАНеМЕНТОВ ФОРТЕПИАННЫХ КОНЦЕРТОВ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания творческих дисциплин в высшей школе и практическими навыками обучения музыкально-инструментальному исполнительству в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

Задачами дисциплины является изучение аккомпанементов фортепианных концертов и приобретение навыков, необходимых концертмейстеру и преподавателю специального фортепиано в вузе. Освоение репертуара дисциплины соответствует программным требованиям вуза и включает в себя приобретение навыков аккомпанементов концертов различных стилей и эпох.

Дисциплина «Изучение и исполнение аккомпанементов фортепианных концертов» относится к вариативной части блока Дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать:

основные приёмы исполнения аккомпанементов концертов разных стилей, правила сокращения текста и преобразования фактуры аккомпанементов для более удобного исполнения;

правила единства штрихов в партиях солиста и оркестра, нахождения разного звукового баланса в оркестровых tutti и соло;

особенности репетиционной работы с солистом;

методы и приемы наиболее эффективной работы со студентами при изучении инструментальных концертов;

методическую литературу по профилю.

уметь:

использовать наиболее эффективные методы, приёмы и средства обучения, находить правильные штрихи, динамику, звуковой баланс, иные средства музыкальной выразительности при работе в ансамбле;

находить и исправлять недостатки исполнения (как студента -солиста, так и свои собственные) при решении различных профессиональных задач;

пользоваться методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

владеть:

навыками чтения с листа аккомпанементов концертов;

навыками общения с обучающимися разного возраста,

приемами психической саморегуляции,

навыками работы с текстом, (сокращение, упрощение фактуры) для наиболее яркого воплощения художественного образа концерта;

навыками адекватной самооценки результатов игры в ансамбле.

Формируемые компетенции: ПК-8, ПК-9.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 часа), контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов, время изучения 1 семестр. Форма аттестации: зачет с оценкой (1 семестр).

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ ЛИЧНОСТИ

Цель освоения дисциплины: изучение психологии высшей школы как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о психологии высшей школы, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются: знание психологии высшей школы в объеме, предусмотренном учебной программой; понимание и знание категориального аппарата психологии высшей школы.

Дисциплина «Психологические теории личности» относится к вариативной части раздела Дисциплины (дисциплины по выбору ассистента-стажера).

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

условия формирования психологических теорий личности;

первичные психологические процессы;

основные психологические теории личности в XX веке;

основные категории психологии высшей школы;

этапы формирования психологических теорий личности.

уметь:

дать психологическую характеристику личности;

определить тип темперамента личности;

дать интерпретацию изученных психологических теорий личности.

владеть:

знаниями психологии высшей школы;

простыми приемами психической саморегуляции;

понятийным аппаратом психологии высшей школы.

Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-4.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 34 часа, самостоятельная работа – 74 часа.

Дисциплина изучается по выбору в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Целью освоения дисциплины является: изучение психологии художественного творчества как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о психологии художественного творчества, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачи дисциплины: знание психологии художественного творчества в объеме, предусмотренном учебной программой; понимание и знание категориального аппарата психологии художественного творчества.

Дисциплина «Психология художественного творчества» относится к

вариативной части раздела Дисциплины (дисциплины по выбору ассистента-стажера).

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

условия формирования психологии художественного творчества человека;

первичные психологические процессы;

типологию творческих способностей;

основные категории психологии художественного творчества;

этапы научного и художественного творчества.

уметь:

дать психологическую характеристику личности;

определить тип темперамента личности;

дать интерпретацию предвидению, интуиции, творчеству.

владеть:

знаниями психологии художественного творчества;

простыми приемами психической саморегуляции;

понятийным аппаратом психологии художественного творчества.

Формируемые компетенции: УК-3, ПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 34 часа, самостоятельная работа – 74 часа.

Дисциплина изучается по выбору в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Целью освоения дисциплины является: изучение организационно-правовых основ высшей школы как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний об организационно-правовых основах высшей школы, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачами дисциплины являются: знание организационно-правовых основ высшей школы в объеме, предусмотренном учебной программой; понимание и знание категориального аппарата организационно-правовых основ высшей школы.

Дисциплина «Организационно-правовые основы высшей школы» относится к вариативной части раздела Дисциплины (дисциплины по выбору ассистента-стажера).

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать: условия формирования организационно-правовых основ высшей школы как научной дисциплины; основные положения, свойства и сущность Конституции РФ;

важнейшие принципы формирования современного Гражданского кодекса России, как «экономической конституции» страны;

основные положения авторского права (в рамках Гражданского кодекса);

важнейшие статьи Трудового кодекса России;
закон об образовании РФ.

уметь: дать характеристику и выделить основные черты современного российского права;

определить отрасль права, применяемую в конкретной ситуации;
дать интерпретацию собственного правового или внеправового поведения;
использовать знания об авторском праве в профессиональной деятельности.

владеть: знаниями основ права России;
простейшими приемами правовой регуляции собственного поведения;
понятийным правовым аппаратом.

Формируемые компетенции: УК-4, ПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 28 часов, самостоятельная работа – 80 часов.

Дисциплина изучается по выбору в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Целью освоения дисциплины является: изучение возможностей современных информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе высшей школы; выработка у ассистентов-стажеров потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в художественно-творческой деятельности на уровне пользователя.

Задачи дисциплины: дать обзор современных средств информационных технологий в области использования ИКТ в высшем образовании; проанализировать современные типы электронных образовательных ресурсов; ознакомиться с принципами образовательной деятельности преподавателя высшей школы с применением электронных образовательных ресурсов; сформировать базовые технические навыки.

Дисциплина «Современные информационные технологии в высшей школе» относится к вариативной части раздела Дисциплины (дисциплины по выбору ассистента-стажера).

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании;

многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в высшем профессиональном

образовании.

методы и средства поиска (сбора), систематизации и обработки информации; статистические методы обработки информации; возможности защиты и архивирования информации; возможности электронных презентаций;

уметь:

самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний;

находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области высшего музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования;

применять организационно-управленческие и социально-сетевые средства информационных технологий в сфере музыкального искусства, культуры и образования.

владеть:

различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы высшего профессионального образования;

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе высшего профессионального образования;

инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач в системе высшего профессионального образования

Формируемые компетенции: ПК-3, ПК-12.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 28 часов, самостоятельная работа – 80 часов.

Дисциплина изучается по выбору в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности.

Задачами творческой практики является совершенствование практических навыков, необходимых для работы исполнителя; ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, к участию в творческих мероприятиях города и края; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения творческой практики ассистент-стажер должен:

знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы

взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;

владеть: различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Творческая практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Формируемые компетенции: ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11.

Общая трудоемкость практики – 27 зачетных единиц (972 часа), проводится рассредоточено в течение всего периода обучения. Часы, отведенные на творческую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки ассистента-стажера к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу.

Форма аттестации: зачеты (2, 4 семестр).

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Целью курса производственной (педагогической) практики является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Главная **задача** курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, освоение ассистентами-стажерами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса производственной (педагогической) практики ассистент-стажер должен:

знать:

специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста;

методическую литературу по профилю;

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики,

традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь:

методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, пользоваться справочной литературой, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

владеть:

навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля,

педагогическим репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня,

современными методами, формами и средствами обучения,

навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), проводится рассредоточено в течение 1, 2, 3 и 4 семестров. Форма аттестации: зачет (2 семестр), зачет с оценкой (4 семестр).

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью преддипломной практики является подготовка к защите выпускной квалификационной работы.

Задачами преддипломной практики является совершенствование практических навыков, необходимых для работы исполнителя; закрепление навыков исполнительской работы на различных сценических площадках; углубление практического опыта обучающегося и его профессиональных компетенций, проверка готовности ассистента-стажера к самостоятельной трудовой деятельности.

В результате прохождения преддипломной практики ассистент-стажер должен:

знать:

особенности представления сольной концертной программы в различных аудиториях, на различных сценических площадках;

способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;

уметь:

пользоваться методами психологической подготовки к сольному концертному выступлению,

анализировать собственное исполнение;

владеть:

всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности;

методикой ведения репетиционной работы;

навыками общения с различными аудиториями слушателей,

методикой подготовки к концерту, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.

Формируемые компетенции: ПК-10.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), проводится рассредоточено в 4 семестре. Форма аттестации: зачет (4 семестр).

ФАКУЛЬТАТИВЫ

СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ

Целью освоения дисциплины является ознакомление с нотацией современной музыки.

Задачами дисциплины являются: выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации; формирование умения адекватно воспроизвести нотный текст, созданный композиторами XX - начала XXI вв.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: периодизацию, основные стилевые направления и композиционные техники музыки XX - начала XXI вв.; рекомендуемую книжную и нотную литературу;

уметь: анализировать современные музыкальные произведения различных стилей, жанров в культурно-эстетическом, социально-историческом контексте; озвучить нотный текст, использующий приемы современной нотации; пользоваться справочной литературой;

владеть: представлениями об аналитических технологиях в области современной музыки; способностью самостоятельно освоить незнакомое произведение современного автора.

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-5, ПК-9.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа.

Дисциплина изучается факультативно в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Целью освоения дисциплины является овладение общетеоретической подготовкой специалиста педагогическими основами образовательного процесса в вузе.

Задачами дисциплины являются: овладение понятийным аппаратом педагогики высшей школы; формирование целостного представления о

педагогических понятиях, категориях, фактах, явлениях и процессах в реальной жизни; развитие у ассистентов-стажеров творческого мышления, потребности в гуманистическом, творческом подходе к взаимодействию с человеком любого возраста; изучение специфических особенностей образовательного процесса музыкантов.

Дисциплина «Педагогика высшей школы» относится к вариативной части раздела Дисциплины (факультатив).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: основные понятия и категории педагогики высшей школы; основные подходы, направления, научные школы и отдельные авторские концепции образовательного процесса;

предмет, задачи и методы педагогики как науки;

основные педагогические понятия;

характеристики деятельности субъектов образовательного процесса и концепции личности.

уметь: анализировать исторические, содержательные характеристики и отличительные особенности российского и зарубежного высшего профессионального образования;

целесообразно использовать учебные средства для реализации методов обучения и воспитания;

составлять характеристик видов педагогической деятельности и поведения субъектов образовательного процесса;

использовать теоретические знания и практические исполнительские умения при устном ответе;

реферировать литературу по основным проблемам и темам курса, а также критически анализировать дискуссионные научные труды;

составлять модели образовательных систем.

владеть: навыками: самообразовательной деятельности в освоении содержания курса, в интерпретации педагогической деятельности, анализе индивидуальных стилевых особенностей представителей современной высшей школы;

творческого отношения к практической деятельности субъектов образовательного процесса посредством расширения общекультурного кругозора, изучения дополнительной культурологической, искусствоведческой, музыкальной и психологической литературы;

применения педагогических знаний в музыкальной деятельности, анализе особенностей индивидуальных стилей деятельности различных музыкантов с комментарием в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме.

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-3, ПК-4.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа). Из них контактная работа (мелкогрупповые занятия) – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов.

Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.