

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по научной  
и учебной работе  
О.В. Перич

«СОГЛАСОВАНО»  
Зав. кафедрой вокального  
искусства и дирижирования  
доцент Т.П. Балановская

---

## **ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по специальности

**53.09.02 ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**  
(по видам)

Вид «Академическое пение»

Уровень высшего образования  
Подготовка кадров высшей квалификации  
(ассистентура-стажировка)

Квалификация  
Артист высшей квалификации,  
преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Программа одобрена  
Ученым советом  
Протокол № 2  
от «30» октября 2023 г.

Владивосток 2023

<b>ФГОС ВО по специальности:</b>	<b>53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам); уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации</b>
<i>вид:</i>	Академическое пение
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 845
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 1 сентября 2015 года № 38762
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и дирижирования (секция вокального искусства)
Составители:	– заведующий секцией вокального искусства, ведущий солист Мариинского театра (мастер сцены) Плеханов Е. А.; – кандидат искусствоведения, доцент Ключко С.И.
Программа ГИА обсуждена:	Протокол заседания секции вокального искусства № 19 от 14 октября 2023 г.

## Содержание

1. Общие положения
2. Объем государственной итоговой аттестации по учебному плану
3. Комплекс требований к выпускнику ассистентуры-стажировки
4. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы:
  1. «Представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы)»
  2. «Защита реферата»
5. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы:
  2. «Защита реферата»
6. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации
7. Рекомендуемая литература

## 1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация по программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке проводится в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 18 марта 2016 г. № 227 г. в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (вид: Академическое пение) включает в себя подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты **выпускной квалификационной работы**, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

1. Представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы).
2. Защита реферата.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с графиком учебного процесса по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (вид: Академическое пение). Перерыв между отдельными государственными аттестационными испытаниями составляет не менее семи дней.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (при необходимости) регламентируется «Порядком организации государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий по программам среднего профессионального и высшего образования в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий», а также «Методическими рекомендациями по организации и проведению ГИА на платформе дистанционного обучения LMS Moodle».

Программа государственной итоговой аттестации, включая требования к выпускной квалификационной работе, критерии оценки, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

## 2. Объем государственной итоговой аттестации по учебному плану

Государственные аттестационные испытания	Трудоемкость		Виды работы					Самостоятельная работа
	зачетные единицы	часы	Контактная работа					
			Лекции	Практические занятия	Консультации	КА	Всего	
Государственная итоговая аттестация	6	216		12			12	204
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>6</b>	<b>216</b>						

Общая трудоёмкость Государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц.

Из них 4 зачетные единицы выделяются на подготовку к процедуре защиты выпускной квалификационной работы части 1 «Представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы)», 2 зачетные единицы выделяются на подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы части 2 «Защита реферата».

На процедуру проведения Государственной итоговой аттестации выделена контактная работа – 12 часов. Из них – 10 часов на подготовку к процедуре представления творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы) и 2 часа на подготовку к защите реферата.

## 3. Комплекс требований к выпускнику ассистентуры-стажировки

**Виды профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки:**

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Выпускники ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (вид: Академическое пение) готовятся решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

**в области педагогической деятельности:**

- преподавание дисциплин в сфере вокального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажёра;

**в области концертно-исполнительской деятельности:**

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области вокального исполнительства;

**в области музыкально-просветительской деятельности:**

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

Выпускник ассистентуры-стажировки должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник ассистентуры-стажировки должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

**педагогическая деятельность:**

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

**концертно-исполнительская деятельность:**

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

**музыкально-просветительская деятельность:**

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

#### **4. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы:**

##### **1. «Представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы)»**

Подготовка к защите первой части выпускной квалификационной работы включает в себя исполнение концертной программы на различных сценических площадках и для разных слушательских аудиторий; репетиции в зале, где будет исполнена программа и корректировка исполнительских

приемов с учетом акустики помещения; работу по выработке стрессоустойчивости и позитивного сценического самочувствия.

В период подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы)» для обучающихся проводятся **индивидуальные консультации**.

**Представление творческо-исполнительской работы** выпускника включает в себя публичное исполнение сольной концертной программы.

Концертная программа выбирается с учетом индивидуальных особенностей ассистента-стажера. Она должна быть представлена в виде исполнения сольной концертной программы в двух отделениях или исполнения главной партии в музыкальном спектакле.

Часть сольной концертной программы может быть сформирована из ранее пройденных сочинений. В концерт можно включить дуэт, сцену из оперы, но не более одного номера в отделении. Экзаменационная комиссия имеет право сокращать многочастные циклические произведения или иную часть программы непосредственно перед выступлением ассистента-стажера.

По завершении итогового экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступление каждого ассистента-стажера и выставляет каждому ассистенту-стажеру согласованную итоговую оценку в соответствии с утвержденными критериями оценивания. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке на основе оценок, поставленных каждым членом комиссии в отдельности, решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Итоговая оценка за итоговый экзамен по пятибалльной системе оценивания сообщается ассистенту-стажеру, проставляется в протокол экзамена, где расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе экзамена фиксируются исполненная ассистентом-стажером программа.

## **5. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы:**

### **2. «Защита реферата»**

Написание ассистентом-стажером реферата, представляющего собой часть выпускной квалификационной работы, осуществляется в процессе изучения дисциплины «Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики». Реферат представляет собой текст завершённой работы, связанной с решением задач педагогической и/или



исполнительской деятельности, к которым готовится будущий выпускник ассистентуры-стажировки.

Тематика рефератов должна быть направлена на решение профессиональных задач в области:

- исполнения музыкальных произведений различных стилей;
- способов преодоления различных исполнительских проблем;
- истории музыкального образования;
- развития различных творческих и профессиональных навыков;
- обобщения опыта работы крупнейших педагогов по специальности, а также собственного педагогического опыта;
- обобщения и анализа исполнения музыкальных произведений различными исполнителями;
- методов развития определенных свойств и качеств личности учащегося.

Реферат должен иметь следующую структуру:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Введение (общая характеристика работы: актуальность, цель, задачи, обзор имеющейся по теме литературы).
4. Основной раздел (основное содержание работы – текст, поделенный на главы, параграфы).
5. Заключение.
6. Список литературы (библиографический список).
7. Приложения (по желанию).

Объём реферата – не менее 1 печатного листа (40 000 знаков) не считая Списка литературы и Приложений. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати.

Текст выпускной квалификационной работы (реферата) проверяется на объём заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований (авторский текст реферата должен составлять не менее 55%).

При выполнении дипломного реферата выпускник ассистентуры-стажировки должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументировано излагать свою точку зрения, а также на высоком художественном уровне представлять результаты своей работы.

**Подготовка к процедуре защиты** включает в себя написание и (или) корректировку текста вступительного слова, его хронометраж, отработку риторических приемов произнесения, работу над акцентуацией и смысловыми цезурами, его репетицию в аудитории проведения защиты ВКР, а также подготовку (при необходимости) наглядных материалов, раздаточных

материалов, электронной презентации и т.д. Кроме того, подготовка к процедуре защиты ВКР включает в себя изучение рецензии (или рецензий), продумывание ответов на вопросы рецензента, а также на иные возможные вопросы по концепции и содержанию работы.

Защита реферата проходит публично.

Государственной экзаменационной комиссии предоставляется печатный экземпляр работы, на титульном листе которого должно быть решение о допуске к защите, подписанное руководителем ВКР.

Защита начинается с доклада ассистента-стажёра по теме выпускной квалификационной работы. Продолжительность доклада составляет не более 8-10 минут. Ассистент-стажёр должен изложить основное содержание своей выпускной квалификационной работы. В процессе доклада может использоваться компьютерная презентация работы, подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные положения работы.

После завершения доклада члены аттестационной комиссии задают ассистенту-стажёру вопросы как непосредственно связанные с темой выпускной квалификационной работы, так и близко к ней относящиеся.

При защите реферата необходимо наличие **отзыва руководителя и рецензии.**

**Отзыв руководителя.** После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководителем ВКР представляется письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы. В случае положительного решения о допуске ассистента-стажёра к защите, руководитель делает об этом соответствующую запись на титульном листе. В случае, если руководитель не считает возможным допустить ассистента-стажера к защите работы, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры.

**Рецензирование.** В качестве рецензента привлекаются специалисты из числа работников выпускающей кафедры, сотрудников других кафедр института, учреждений культуры, творческих коллективов и союзов, образовательных учреждений высшего профессионального образования, органов управления культурой.

Рецензент отмечает актуальность темы исследования, достоинства и недостатки работы, задаёт вопросы.

После зачитывания рецензии ассистент-стажёр отвечает на вопросы и замечания рецензента и членов аттестационной комиссии. При ответах на вопросы ассистент-стажёр имеет право пользоваться своей работой и компоновать ответы на вопросы по своему усмотрению.

После окончания обсуждения работы ассистенту-стажёру предоставляется заключительное слово. После заключительного слова ассистента-стажёра процедура защиты реферата считается оконченной.

Решение аттестационной комиссии об итоговой оценке основывается на оценках:

– руководителя за качество работы, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к рефератам;

– рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;

– членов аттестационной комиссии за содержание работы, её защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

Защита реферата оформляется протоколом. Протоколы подписываются членами аттестационной комиссии, утверждаются председателем ГАК или его заместителем.

Итоговая оценка по результатам защиты реферата ассистента-стажёра по пятибалльной системе проставляется в протокол, в котором расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии.

По положительным результатам государственной итоговой аттестации выпускников, оформленным протоколами аттестационных комиссий, государственная аттестационная комиссия принимает решение о присвоении выпускникам квалификации по специальности и выдаче дипломов о высшем образовании государственного образца. Данное решение оформляется протоколом заседания ГАК, содержащим список ассистентов-стажёров, прошедших итоговую государственную аттестацию, и полученные оценки в соответствии с протоколами аттестационных комиссий. Протокол заседания ГАК утверждается председателем ГАК.

По завершении работы ГАК на Ученом совете вуза заслушивается отчет о работе ГАК. Защищенные выпускные квалификационные работы передаются в библиотеку. Отчеты о работе государственных аттестационных комиссий вместе с рекомендациями по совершенствованию качества высшего профессионального образования в вузе представляются ректору после завершения государственной (итоговой) аттестации с последующим предоставлением учредителю в двухмесячный срок.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации

В ходе проведения государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать освоение следующих компетенций:

Код и наименование компетенции выпускника	Выпускная квалификационная работа	
	Представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы)	Защита реферата
УК-1. Способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.		+
УК-2. Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.		+
УК-3. Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).		+
УК-4. Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.		+
УК-5. Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.		+
ПК-1. Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства.		+
ПК-2. Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной		+

педагогики в своей педагогической деятельности.		
ПК-3. Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.		+
ПК-4. Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.		+
ПК-5. Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.	+	+
ПК-6. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	+	
ПК-7. Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности.	+	
ПК-8. Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи.	+	
ПК-9. Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.	+	
ПК-10. Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.	+	
ПК-11. Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.	+	
ПК-12. Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».	+	

**Планируемые результаты обучения, подлежащие оцениванию в ходе проведения выпускной квалификационной работы.  
1. «Представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы)»**

Коды компетенций	Результаты обучения	Уровень сформированности	Оценка	Критерии оценивания
1	2	3	4	5
	<p align="center"><b>знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>основные композиторские стили,</li> <li>обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;</li> <li>принципы исполнения музыкальных произведений разных эпох, жанров и стилей;</li> </ol> <p align="center"><b>уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>раскрывать художественное содержание музыкального произведения,</li> <li>находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов,</li> <li>создавать собственную интерпретацию музыкального произведения,</li> </ol> <p align="center"><b>владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров,</li> <li>навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции,</li> <li>художественно-выразительными средствами, разнообразной звуковой</li> </ol>	<p align="center"><b>Повышенный</b></p>	<p align="center"><b>Отлично</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.</li> <li>Выпускник свободно владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведений, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для их воплощения.</li> <li>В каждом произведении раскрыты стилистические особенности автора.</li> <li>Ассистент-стажёр легко справляется с техническими трудностями, владеет разнообразной культурой вокального звукоизвлечения.</li> <li>Во всей исполненной программе точно воспроизведён ритм, найдены нужные артикуляционные приёмы.</li> <li>Выпускник владеет вниманием слушателей, поет ярко, выразительно, убедительно, виртуозно.</li> </ol>
	<p align="center"><b>владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров,</li> <li>навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции,</li> <li>художественно-выразительными средствами, разнообразной звуковой</li> </ol>	<p align="center"><b>Высокий</b></p>	<p align="center"><b>Хорошо</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста не вызывает затруднений.</li> <li>Выпускник владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведений, нашёл основные звуковые краски. Однако исполнению не хватает детальной проработки фразировки.</li> <li>Раскрываются стилистические особенности каждого произведения, однако некоторые технические задачи вызывают затруднения при исполнении.</li> </ol>

	<p>палитрой, артикуляционными и другими средствами исполнительской выразительности,</p> <p>4. профессиональной терминологией.</p>			<p>4. Исполнению не хватает яркости, интонационной выразительности.</p> <p>5. В исполнении не хватает личностного осмысления музыки. Ассистент-стажёр реализует не столько собственные намерения, сколько грамотно выполняет указания преподавателя.</p>
		<b>Пороговый</b>	<b>Удовлетворительно</b>	<p>1. Присутствует некоторая неуверенность в воспроизведении музыкального и литературного текста отдельных частей программы.</p> <p>2. Выпускник смог осмыслить только самые основные художественные задачи, более сложные художественные и звуковые задачи остались нереализованными.</p> <p>3. Динамический план в произведениях приблизительный.</p> <p>4. Технические задачи вызывают затруднения, допускаются мелкие погрешности в исполнении технически трудных мест, темп более медленный чем предусмотрено автором.</p> <p>5. Исполнению не хватает яркости, виртуозности.</p>
		<b>Компетенции не освоены</b>	<b>Неудовлетворительно</b>	<p>1. Вокальная партия исполняется неуверенно, во время пения исполнитель останавливается и допускает многочисленные ошибки.</p> <p>2. Не осмыслены и не выполнены основные исполнительские задачи.</p> <p>3. Ассистент-стажёр не справляется с техническими трудностями, встречаются фальшивые ноты и ритмические погрешности.</p>

## Примерные сольные выпускные программы:

### Сопрано

Моцарт В. А. – Ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро»  
 Пуччини Дж. – Ария Чио-Чио сан из оперы «Мадам Баттерфляй» («В ясный день желанный...»)  
 Верди Дж. – Ария Леоноры «Расе расе mio dio» из оперы «Сила судьбы»  
 Чайковский П. – Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин»  
 Чайковский П. – Сцена и ария Лизы «Уж полночь близится...» из оперы «Пиковая дама»  
 Гершвин Дж. – «Плач Сирины» из оперы «Порги и Бесс»  
 Чайковский П. – «Горними тихо летела душа небесами»  
 Рахманинов С.– Весенние воды  
 Рахманинов С.– Маргаритки  
 Бриттен Б. – Не только моя грусть  
 Штраус Р. – Посвящение  
 Равель М. – Равнодушная

### Меццо-сопрано

Моцарт В. А. – Речитатив и ария Дорабеллы из оперы «Так поступают все»  
 Доницетти Г. – Речитатив и ария Леоноры из оперы «Фаворитка»

Берлиоз Г. – Ария Дидоны из оперы «Троянцы»  
 Россини Дж. – Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»  
 Массне Ж. – Слезы Шарлотты из оперы «Вертер»  
 Чайковский П. – Ариозо «Мне ли, Господи» из кантаты «Москва»  
 Рахманинов С. – «О, не грусти по мне...»  
 Вольф Г. – Агнесса (из цикла «Песни на стихи Мерики») (из цикла «Песни на стихи Мерики»)  
 Чайковский П. – «Нет, только тот, кто знал...»  
 Рахманинов С. – «В молчаньи ночи тайной...»  
 Шостакович Д. – Ронда из «Испанских песен»  
 Брамс И. – Данко

### Тенор

Глюка К.- ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»  
 Моцарт В.А. – Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»  
 Моцарт В.А. – Ария Феррандо из оперы «Так поступают все»  
 Верди Дж. – Ария Альфреда из оперы «Травиата»  
 Пуччини Дж. – Ария Рудольфа из оперы «Богема»  
 Римский-Корсаков Н.А. – Ария Лыкова из оперы «Царская невеста»  
 Кюи Ц. – Сожженное письмо



Рахманинов С. – «Не пой, красавица, при мне»  
 Чайковский П. – «Ночи безумные...»  
 Рахманинов С. – «Отрывок из Мюссе...»  
 Шуберт Ф. – «Ты мой покой...»  
 Россини Дж. – Неаполитанская Тарантелла

### Баритон

Римский-Корсаков Н. – Речитатив и ария Грязного «С ума  
 нейдёт красавица... из оперы  
 «Царская невеста»  
 Чайковский – Сцена и баллада Томского из оперы  
 «Пиковая дама»  
 Верди Дж. – Ария Макбета из оперы «Макбет»  
 Берг А. – Ариозо Воццека из оперы «Воцтек»  
 Бизе Ж. – Куплеты Эскамильо из оперы «Кармен»  
 Рахманинов С. – Каватина Алеко «Весь табор спит...» из  
 оперы «Алеко»  
 Бородин А. – «Для берегов отчизны дальней»  
 Метнер Н. – «Зимний вечер»  
 Свиридов Г. – Из Шести романсов на слова А. Пушкина:  
     Роняет лес багряный свой убор  
     Зимняя дорога

Предчувствие  
 Подъезжая под Ижоры

### Бас

Глинка М. – Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила»  
 Чайковский П. – Речитатив и ариозо короля Рене из оперы  
 «Иоланта»  
 Верди Дж. – Ария Захарии «O,chi piange?.. Del futuro nel  
 buio...» из оперы «Набукко»  
 Россини Дж. – Ария Дона Базилио из оперы «Севильский  
 цирюльник»  
 Мусоргский М. – Речитатив и ария Бориса «Достиг я  
 высшей власти...» из оперы «Борис Годунов»  
 Прокофьев С. – Речитатив и ария Кутузова «Величаяя, в  
 солнечных лучах...» из оперы «Война и мир»  
 Шуберт Ф. – Приют  
 Глинка М. – Сомнение  
 Массне Ж. – Элегия  
 Чайковский П. – Благославляю вас, леса  
 Мусоргский М.- «Блоха» («Песня Мефистофеля в кабачке  
 Ауэрбаха», сл. Струговщикова - из Гёте)  
 Свиридов Г. – Как яблочко румян

**Планируемые результаты обучения, подлежащие оцениванию в ходе проведения выпускной квалификационной работы.  
2. «Защита реферата»**

Коды компетенций	Результаты обучения	Уровень сформированности	Оценка	Критерии оценивания
1	2	3	4	5
	<p align="center"><b>знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>соответствующие теме исследования методы научно-исследовательской работы,</li> <li>специальную литературу по избранной теме,</li> <li>структуру научно-исследовательского текста;</li> </ol> <p align="center"><b>уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения;</li> <li>применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры,</li> <li>подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;</li> <li>выстраивать структуру научной работы;</li> </ol> <p align="center"><b>владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>профессиональной лексикой,</li> </ol>	<p align="center"><b>Повышенный</b></p>	<p align="center"><b>Отлично</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Структура реферата полностью соответствует требованиям, предъявляемым к научно-исследовательскому тексту. Тема реферата полностью раскрыта в содержании.</li> <li>Реферат написан грамотным и ясным языком и оформлен в соответствии с требованиями без ошибок.</li> <li>В устном сообщении (автореферате) ассистент-стажёр демонстрирует глубокое знание соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы, аргументированно формулирует актуальность исследования, проблему, цель и задачи, свободно характеризует теоретическую и практическую часть исследования, полученные результаты и их практическую ценность.</li> <li>Ассистент-стажер широко использует профессиональную лексику, демонстрирует свободное владение понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки.</li> <li>Ассистент-стажёр обстоятельно отвечает на все заданные в ходе защиты вопросы, демонстрирует широкий кругозор.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>профессиональной лексикой,</li> </ol>	<p align="center"><b>Высокий</b></p>	<p align="center"><b>Хорошо</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Структура реферата соответствует требованиям, предъявляемым к научно-исследовательскому тексту. Тема реферата достаточно полно раскрыта в содержании.</li> </ol>

	<p>понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки,</p> <p>2. методикой научно-исследовательской работы в избранной области.</p>			<p>2. Реферат оформлен в соответствии с требованиями. Изложение материала реферата имеет незначительные стилистические погрешности, присутствуют опечатки и отдельные недостатки в оформлении.</p> <p>3. В устном сообщении (автореферате) ассистент-стажёр в целом демонстрирует знание соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы, формулирует актуальность исследования, проблему, цель и задачи, характеризует теоретическую и практическую часть исследования, полученные результаты и их практическую ценность.</p> <p>4. Ассистент-стажер в достаточной мере использует профессиональную лексику, владеет понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки.</p> <p>5. Ассистент-стажёр лаконично отвечает на большинство заданных в ходе защиты вопросов.</p>
		<p><b>Пороговый</b></p>	<p><b>Удовлетворительно</b></p>	<p>1. Структура реферата соответствует требованиям, предъявляемым к научно-исследовательскому тексту, но тема реферата недостаточно раскрыта в содержании.</p> <p>2. Изложение материала реферата имеет значительные стилистические погрешности, многочисленные опечатки, недостатки в оформлении сносок и списка литературы.</p> <p>3. В устном сообщении (автореферате) ассистент-стажёр демонстрирует слабое знание соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы, неуверенно формулирует актуальность исследования, проблему, цель и задачи, затрудняется перечислить полученные результаты и их практическую ценность.</p> <p>4. Ассистент-стажер не использует в достаточной мере профессиональную лексику.</p>

				5. Ассистент-стажёр затрудняется ответить на часть заданных в ходе защиты вопросов.
		<b>Компетенции не освоены</b>	<b>Неудовлетворительно</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реферат не структурирован или структура не соответствует требованиям. Тема не раскрыта в содержании.</li> <li>2. реферат написан безграмотно, с орфографическими ошибками, опечатками; присутствуют грубые погрешности в оформлении (не оформлены цитаты, сноски, не пронумерованы нотные примеры, в списке литературы не указаны некоторые научно-методические источники, используемые в работе).</li> <li>3. Устное выступление ассистента-стажёра слабое, он не владеет знаниями по исследуемой теме.</li> <li>4. Ассистент-стажер не использует профессиональную лексику или не знаком с ней.</li> <li>5. Ассистент-стажёр не может ответить на вопросы членов комиссии</li> </ol>

## **7. Примерные темы рефератов**

### ***Общие проблемы исполнительства и методики:***

1. Стадии работы над исполнением вокального произведения
2. Проблемы эмоционального состояния вокалистов на сцене.

### ***Специальные методические проблемы:***

1. Работа над упражнениями на различных стадиях воспитания вокалиста.
2. Проблемы исправления дефектов постановки голоса.
3. Учет возрастных особенностей в процессе обучения вокалиста.

### ***История исполнительства и педагогики, исполнительско-педагогические школы:***

1. Педагогические принципы М.Глинки.
2. Педагогические принципы профессора Г.И.Тицца.
3. Педагогические принципы маэстро Д.Барра.
4. Становление и развитие исполнительства оперы в г. Владивостоке.
5. Европеизация китайского национального пения.

### ***Изучение репертуара***

1. Вокальная музыка китайских композиторов.

### ***Исполнительский и педагогический анализ конкретных сочинений***

1. Исполнительский и педагогический анализ партии Ленского в опере П.Чайковского «Евгений Онегин»
2. Исполнительский и педагогический анализ вокального цикла Р.Шумана «Любовь поэта»
3. Сравнительный анализ интерпретаций партии Марфы из оперы Н.Римского-Корсакова «Царская невеста».

### ***Темы из области музыкальной педагогики***

1. Работа над кантиленой на примере произведений Н.Римского-Корсакова и Г. Доницетти.
2. Основные направления отечественной педагогики XX века.
3. Преодоление недостатков довузовского обучения в работе с вокалистами младших курсов.

### ***Темы из области вокального исполнительства***

1. Исполнительский анализ большой развернутой арии (по выбору).
2. Сравнительный анализ интерпретаций оперных партий (по выбору).
3. Трактовка романсов и оперных арий разными исполнителями (по выбору).

4. Сравнительный анализ редакций оперы М.Мусоргского «Борис Годунов» Н.Римского-Корсакова и Д.Шостаковича.

## 8. Рекомендуемая литература

- Алексейко Г.С. Камерное вокальное исполнительство. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2014. 24 с.
- Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. – 368 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/50691>
- Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2018. 232с.
- Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть: сборник. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 184 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72067>
- Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г: сборник научных трудов. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 328 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72120>
- Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 128 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/127048>
- Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 352 с. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/126767>
- Иванов А. П. Искусство пения: учебное пособие / А. П. Иванов. – 5-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 260 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/125694>
- Казанцева Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: учебное пособие / Л. П. Казанцева. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 192 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133828>
- Кох И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. – 7-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 512 с. – Текст : электронный // Лань:

- электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128797>
- Кочетов Н. Р. Вокальная техника и ее значение: учебное пособие / Н. Р. Кочетов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 52 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113164>
- Лебедев А. Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 256 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72124>
- Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие / Д. Е. Огороднов. – 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 224 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/119121>
- Пенинская Л. С. Основы русской школы пения. Секрет пения: учебное пособие / Л. С. Пенинская. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 156 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115955>
- Плужников К. И. Вокальное искусство: учебное пособие / К. И. Плужников. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. – 112 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93731>
- Приходовская Е. А. Оперная драматургия: учебное пособие / Е. А. Приходовская. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. – 80 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/67482>
- Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014: сборник научных трудов. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 316 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная <sup>23</sup> система. URL: <https://e.lanbook.com/book/72149>
- Рачина Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие / Б. С. Рачина. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. – 512 с.  
– Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/58833>
- Стулова Г. П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие / Г. П. Стулова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. – 144 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/69354>
- Стулова Г. П. Теория и методика обучения пению: учебное пособие / Г. П. Стулова. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 196 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/129578>

- Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2893>
- Цытович В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики: учебное пособие / В. И. Цытович. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 320 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/103888>