

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**по специальности  
53.02.07 Теория музыки**  
(квалификация «Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности»)

**Владивосток 2023**

Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки

**Составитель: Диянова А.А.,  
преподаватель**

**Утверждена на заседании  
кафедры вокального искусства и дирижирования  
24.05.2023**

**Протокол заседания № 10**

# Содержание

1. Цели и задачи практики.....
2. Место практики в структуре ООП .....
3. Требования к результатам освоения практики .....
4. Объем практики и виды учебной работы .....
5. Содержание практики.....
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение  
практики .....
- 6.1 Основная литература .....
- 6.2 Дополнительная литература .....
- 6.3 Программное обеспечение .....
- 6.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые  
системы .....
7. Материально-техническое обеспечение практики.....
8. Методические рекомендации по организации освоения  
практики .....
- 8.1 Методы организации исполнительской практики.....
- 8.2 Методы организации педагогической практики.....
- 8.3 Методы организации преддипломной практики.....
- 8.4 Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля  
успеваемости.....
- 8.5 Требования к зачету.....
9. Приложения.....

# 1. Цели и задачи практики

## *Исполнительская практика*

**Целью практики является:**

- овладение навыками пения в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках),

**Задачами практики является:**

- закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение умений, навыков и опыта работы по данной специальности.

## *Педагогическая практика*

**Целью практики является:**

- овладение педагогической деятельностью в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО

**Задачами практики является:**

- формирование педагога-музыканта-профессионала, воспитателя нового поколения исполнителей, методиста, мыслителя в своей области, широко культурного человека, обладающего определённым комплексом навыков и умений.

## *Преддипломная практика*

**Целью практики является:**

- обобщение и систематизация знаний в области теории и истории исполнительства и методики преподавания вокальных дисциплин, теоретическое осмысление исполнительской и педагогической деятельности.

**Задачами практики является:**

- подготовка и защита теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, теории и истории;
- изучение специальной литературы в соответствии со специальностью;
- формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

## 2. Место практики в структуре ППССЗ

Производственная практика является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалиста среднего звена.

### **3. Требования к результатам освоения практики**

В результате изучения практики обучающийся должен:

#### ***Исполнительская практика***

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; ведения учебно-репетиционной работы;

#### ***Педагогическая практика***

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

#### ***Преддипломная практика***

**иметь практический опыт:**

- овладение навыками написания выпускной квалификационной работы.

#### ***ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ОК):***

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

### ***ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ПК):***

#### ***Педагогическая деятельность.***

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

**Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.**

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

**Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.**

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

## **4. Объем практики и виды учебной работы**

Общая трудоемкость производственной практики составляет 6 недель – 216 часов. Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) исполнительская – 4 нед. (144 часа); педагогическая – 1 нед. (36 часов);
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед. (36 часов). Производственная практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2	4	6	7
Исполнительская	144			зачет	
Педагогическая	36			зачет	
Производственная (преддипломная)	36				зачет
Вид промежуточной аттестации - зачет					
<b>Общая трудоемкость</b> часы	<b>216</b>				

## 5. Содержание практики

### Производственная практика (по профилю специальности)

#### Исполнительская практика

Проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ДВГИИ.)

#### Производственная практика (педагогическая)

Проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения пению в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. образовательными учреждениями

#### Производственная практика (преддипломная)

Проводится рассредоточено в течение под руководством преподавателя. Преддипломная практика - подготовка и защита реферата, включающей вопросы исполнительства, педагогики, теории и истории.

Производственная практика (преддипломная) состоит из следующих этапов:

1. Выбор темы дипломного реферата.
2. Разработка структуры дипломного реферата, подбор литературы.
3. Определение содержания разделов реферата.
4. Работа над текстом реферата.
5. Подбор нотных примеров и прочих иллюстраций, работа над приложением, продолжение работы над текстом.
6. Редактирование текста, оформление дипломного реферата.
7. Подготовка к защите реферата.



## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **6.1 Основная литература**

#### **Учебники и учебные пособия**

- Сборник вокальных произведений для начинающих артистов музыкального театра. - сост. И.Б. Трусова. – Омск: госуниверситет им. Ф.М. Достоевского, 2014 - 110 с.
- Корнелюк Т.А. Методы анализа музыкальных произведений: Учебное пособие. – Владивосток: РИО ДВГАИ, 2010. – 135 с.
- Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие. – СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 48 с.

### **6.2 Дополнительная литература**

- Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002.
- Агин М. Недостатки голоса и пути их преодоления //Перспективы развития вокального образования. - М, 1986.
- Агин М. Основы вокальной методики: Краткий курс для студентов-заочников. - М., 1997.
- Алексеева Л. Музыкальный слух певца // Воспитание музыкального слуха. - М., 1993.
- Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.-Л.,1952.
- Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог // М.И. Глинка. Сборник материалов и статей. - Л.-М., 1950.
- Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1.- М.,1929;вып.2.- М.,1932; вып.3.-М.,1937.
- Барсов Ю. Вокально-методические принципы М.И.Глинки: Автореферат кандидатской диссертации. - Л., 1969.
- Бондарко Л., Вербицкая Л., Гордина М. Основы общей фонетики. - СПб., 2000.
- Варламов А. Полная школа пения. - М.,1953.
- Вопросы вокальной педагогики: Сборники статей. Вып. 1 -7. -М, 1962-1984.
- Гарсиа М. Школа пения. - М., 1957.
- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. - М.-Л, 1951.
- Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М., 1963.
- Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. - М., 1964.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 1968; 2-е изд. - М., 1996.
- Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.

- Жданов В. Эмоционально-образное мышление певца и его развитие в классе оперной подготовки. Художественный тип человека: Комплексные исследования. - М., 1994.
- Жинкин Н. Речевой и певческий режимы фонации. Развитие детского голоса. - М., 1963.
- Заседателей Ф. Научные основы постановки голоса. - М., 1937.
- Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса у певцов. - Л., 1958.
- Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. - М., 1939.
- Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л., 1977.
- Менабени А. Вокально-педагогические знания и умения. – М., 1995.
- Назаренко И. Искусство пения. - М., 1968.
- Садовников В. Орфоэпия в пении. - М., 1958.
- Теплов Б. Избранные труды. Т. 1-2. - М., 1985.
- Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974.
- Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. – 192 с.

### **6.3 Программное обеспечение**

пакет Microsoft Office 2007 – Microsoft Office 2010 (Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoint, Microsoft Office Picture Manager, Paint), Windows Media Player, Winamp, Adobe Reader, программа нотного набора Sibelius.

## 6.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<https://e.lanbook.com/>  
<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://www.alenmusic.narod.ru/>  
<http://classicmusicon.narod.ru/>  
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>  
[http://www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3)  
<http://notonly.ru/classic.php>  
<http://schoolcollection.edu.ru/collection/>  
<http://www.classic-music.ru/>  
<http://www.classiccat.net/>  
<http://conservatorio.ru/>  
<http://www.libfl.ru/>  
<http://www.classicalmusiclinks.ru/>  
<http://www.simfonia.net/>  
<http://www.olofmp3.ru/>  
<http://arsl.ru/>  
<http://www.muzyka.net.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение практики

Учебные аудитории для мелкогрупповых и групповых занятий, столы, стулья, доска, компьютер с периферией, проектор, проекционный экран, пульт для презентаций, колонки, аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, рояль (пианино), фонды видео- и аудиозаписей, эл. презентации, библиотека, читальный зал, фонотека, концертный зал (с двумя концертными роялями).

## 8. Методические рекомендации по организации освоения практики

### 8.1 Методы организации исполнительской практики

Исполнительская практика студентов направлена на решение следующих задач:

*приобретение практических навыков, необходимых для работы лектора; ознакомление со спецификой работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление практических навыков выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров,*

Перечисленные задачи подтверждаются выступлениями студента на концертах, конкурсах, фестивалях, участием в музыкально-просветительской работе.

## 8.2 Методы организации педагогической практики

Педагогическая практика направлена на решение следующих задач:  
*накопление педагогического опыта;*  
*совершенствование умений планировать и вести учебно-воспитательную работу;*  
*подготовка к самостоятельной музыкально-педагогической деятельности;*

Для решения названных задач студенты посещают занятия педагогов музыкальных школ; изучают педагогический репертуар и методическую литературу.

## 8.3 Методы организации преддипломной практики

Преддипломная практика направлена на решение следующих задач:  
*прочтение и анализ учебной литературы (либо их разделов) зарубежных и отечественных исполнителей и педагогов;*  
*прослушивание аудиоматериалов и просмотр видеоматериалов;*

При индивидуальном обучении все студенты имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы студентов.

## 8.4 Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля успеваемости

### *Исполнительская практика*

Оценка качества освоения практики включает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Текущий контроль за успеваемостью осуществляет преподаватель. Он учитывает качество самостоятельной работы, посещаемость, скорость усвоения материала. **В качестве средств текущей формы контроля** успеваемости проводятся: выступления с лекциями, ведение концертов, публиковать в разных жанрах.

### *Педагогическая практика*

Оценка качества освоения практики включает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Текущий контроль за успеваемостью осуществляет преподаватель. Он учитывает посещаемость занятий, скорость усвоения материала. **В качестве средств текущей формы контроля** успеваемости используются художественно-творческие задания, собеседование.

Промежуточный контроль успеваемости происходит на зачётах.

### *Преддипломная практика*

Оценка качества освоения практики включает текущий контроль,

промежуточную аттестацию. Текущий контроль за успеваемостью осуществляет преподаватель. Он учитывает качество самостоятельной работы, посещаемость, скорость усвоения материала. **В качестве средств текущей формы контроля** успеваемости используются художественно-творческие задания, дискуссия, собеседование.

Промежуточный контроль успеваемости происходит на зачётах. На зачет студенту необходимо предоставить реферат, оформленный соответственно программным требованиям, подготовить устное выступление и ответить на вопросы, задаваемые преподавателями кафедры по теме реферата.

## **8.5 Требования к зачету**

### ***Исполнительская практика***

Результатом производственной практики (исполнительской) студента является отчет за год (по семестрам), форма которого прилагается ниже (приложение № 1).

### ***Педагогическая практика***

Результатом производственной практики (педагогической) является карточка учета педагогической практики (приложение 2), которую ведет студент. Карточка учета производственной практики - краткий обзор каждого из посещенных занятий опытных преподавателей, заполняется после устного анализа особенностей построения урока и методики преподавания в конкретном классе. Устный анализ принимает преподаватель-консультант по педагогической практике.

### ***Преддипломная практика***

На зачет студенту необходимо предоставить реферат, оформленный соответственно программным требованиям, подготовить устное выступление и ответить на вопросы, задаваемые преподавателями кафедры по теме реферата.

Реферат должен содержать следующие разделы:

введение;

обзор литературы по указанной теме;

изложение основных методических положений в соответствии с темой;

заключение;

список литературы.

Объем реферата должен составлять не менее 0,5 п.л.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

*Музыкальный колледж*

## ПЛАН-ОТЧЕТ

**о прохождении производственной практики (по профилю специальности)  
(Исполнительская практика)  
(20 -20 уч. гг.)**

Обучающий	
ся	(Ф.И.О.)
Специально	Теория музыки
сть	
Форма	очная
обучения	
Курс	1,2,3
Семестр	1-6
Кафедра/сек	
ция	Истории музыки/Теории музыки
Руководитель практики	
Место прохождения	ДВГИИ
практики	
Сроки прохождения	с «01» сентября 2018 г. по «28» мая 20 г.
практики	
Отчет проверен и принят	/ / « » 20 г.

**специалистом по учебно-методической работе  
музыкального колледжа**

---

подпись

Ф.И.О.







## ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

### о прохождении производственной (исполнительской практики)

В процессе прохождения практики обучающийся \_\_\_\_\_ продемонстрировал освоение следующих компетенций:

<b>ПК 2.4</b>		Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
<b>Показатели оценивания</b>	<b>Иметь практический опыт:</b>	музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования; выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров.
	<b>Уметь:</b>	формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой.
	<b>Знать:</b>	особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>ПК 2.5</b>		Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
<b>Показатели оценивания</b>	<b>Иметь практический опыт:</b>	выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров.
	<b>Уметь:</b>	формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой.
	<b>Знать:</b>	профессиональную терминологию.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)



## ПЛАН-ОТЧЕТ

о прохождении производственной практики (по профилю специальности)  
(Педагогическая практика)  
(2021-2022 уч. гг.)

Обучающий	_____
ся	(Ф.И.О.)
Специально	Теория музыки
сть	
Форма	очная
обучения	
Курс	3
Семестр	6
Кафедра/сек	Теории музыки
ция	
Руководитель практики	преподаватель Серобян А.О.
Место прохождения	
практики	ДВГИИ
Сроки прохождения	
практики	с «17» января 2022 г. по «04» июня 20 г.
Отчет проверен и принят	
специалистом по учебно-	
методической работе	
музыкального колледжа	/ / « » 20 г.
	подпись Ф.И.О.



**Отчет о прохождении педагогической практики**

<b>Дата занятия</b>	<b>Дисциплина/ Ф.И.О обучающегося Класс преподавателя</b>	<b>Содержание практики (тема или вид занятия)</b>	<b>Количество часов</b>
<i>6 семестр</i>			
<b>Форма практики (пассивная, активная, самоподготовка) <i>Пассивная практика</i></b>			
<b>Форма практики (пассивная, активная, самоподготовка) <i>Активная практика</i></b>			



## ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ о прохождении производственной (педагогической практики)

В процессе прохождения практики обучающийся \_\_\_\_\_ продемонстрировал освоение следующих компетенций:

<b>ПК 1.1</b>		Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях:
<b>Показатели оценивания</b>	<b>Иметь практический опыт:</b>	организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики.
	<b>Уметь:</b>	делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.
	<b>Знать:</b>	основы теории воспитания и образования; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>ПК 1.2</b>		Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности:
<b>Показатели оценивания</b>	<b>Иметь практический опыт:</b>	организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки.
	<b>Уметь:</b>	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.
	<b>Знать:</b>	психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;



		требования к личности педагога; технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.
--	--	---

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>ПК 1.3</b>		Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин:
<b>Показатели оценивания</b>	<b>Иметь практический опыт:</b>	организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.
	<b>Уметь:</b>	пользоваться специальной литературой.
	<b>Знать:</b>	профессиональную терминологию.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>ПК 1.5</b>		Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин:
<b>Показатели оценивания</b>	<b>Иметь практический опыт:</b>	организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.
	<b>Уметь:</b>	использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
	<b>Знать:</b>	планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные).

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>ПК 1.6</b>		Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
<b>Показатели оценивания</b>	<b>Иметь практический опыт:</b>	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

*Музыкальный колледж*

**ПЛАН-ОТЧЕТ**

**о прохождении производственной практики  
(Преддипломная практика)  
(20 -20 уч. гг.)**

Обучающийся	_____
	(Ф.И.О.)
Специальность	Теория музыки
Форма обучения	очная
Курс	4
Семестр	7
Кафедра/секция	_____
Руководитель практики	_____
Место прохождения	_____
практики	ДВГИИ
Сроки прохождения	_____
практики	с «01» сентября 2021 г. по «21» декабря 20 г.
Отчет проверен и принят	_____
специалистом по учебно-	_____ / _____ / « _____ »
методической работе	_____ / _____ / _____
музыкального колледжа	_____ / _____ / _____
	подпись Ф.И.О. / « _____ » 20 г.

№ п/ п	Задание на преддипломную практику	График проведения практики	
<i>7 семестр</i>		№ недели по графику учебного процесса	
1.	<b>Изучение правил написания реферата: структура реферата и содержание разделов, правила цитирования и оформления цитат, правила оформления сносок, списка литературы и титульного листа</b>	III	1-16
2.	<b>Изучение литературы по выбранной теме реферата</b>	III	3-16
3.	<b>Написание реферата к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»</b>	III	3-16
4.	<b>Подготовка и предоставление отчета о прохождении преддипломной практики</b>	III	16
<b>Всего часов:</b>			<b>36</b>

Обучающийся / \_\_\_\_\_ /

подпись / Ф.И.О. /

Руководитель практики / \_\_\_\_\_ /

подпись / Ф.И.О. /



## ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

### о прохождении производственной (преддипломной) практики

В процессе прохождения практики обучающийся \_\_\_\_\_ продемонстрировал освоение следующих компетенций:

<b>ОК 4</b>		Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>Показатели оценивания</b>	<b>Иметь практический опыт:</b>	в методиках поиска, систематизации, анализа изучаемого материала.
	<b>Уметь:</b>	пользоваться специальной литературой; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности.
	<b>Знать:</b>	о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

<b>ПК 2.5</b>		Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
<b>Показатели оценивания</b>	<b>Иметь практический опыт:</b>	навыками написания самостоятельных работ (рефераты).
	<b>Уметь:</b>	в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение.
	<b>Знать:</b>	основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

