

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе

_____ О.В. Перич
"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная, заочная

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)
<i>профиль:</i>	<i>Оркестровые духовые и ударные инструменты</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 01 августа 2017 г. № 730
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 22 августа 2017 года № 47895
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)
Примерная образовательная программа утверждена:	–
04 Культура и искусство	нет
Составитель:	Лауреат международных конкурсов, доцент Ещенко А.Б.
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры оркестровых инструментов № 11 от «17» мая 2022 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – профессор Ф.Г. Кальман _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – развитие у студентов навыков игры на родственных инструментах в объёме необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста оркестра, руководителя творческого коллектива, преподавателя музыкальной школы или среднего специального учебного заведения.

Задачи дисциплины:

- овладение навыками игры на родственных инструментах, схожих по своей аппликатуре, звукоизвлечению;
- изучение технических и выразительных возможностей родственных инструментов;
- ознакомление студентов с произведениями, написанными специально или переложёнными для определённого родственного инструмента, сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыки отечественных и зарубежных композиторов (предназначенных для родственных инструментов).

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Изучение родственных инструментов» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций ПК-4.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен демонстрировать навыки игры на дополнительном (родственном) инструменте	ПК-4.1 Практически осваивает репертуар дополнительного (родственного) инструмента, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.	В результате изучения дисциплины обучающийся должен: Знать: принципы звукоизвлечения (амбушюра), аппликатурные трудности, основной строй родственного инструмента; Уметь: исполнить на родственном инструменте инструктивно-тренировочный материал, небольшие художественные произведения, оркестровые партии; Владеть: основными принципами освоения техники игры на родственных инструментах.
	ПК-4.2 Имеет представление о приемах работы над исполнительскими трудностями и методике разучивания произведений для дополнительного (родственного) инструмента.	
	ПК-4.3 Использует навыки игры на дополнительном (родственном) инструменте в своей профессиональной деятельности.	

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Изучение родственных инструментов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
7	17				17			55		72	зачет
Общая трудоемкость, часы										72	
Зачетные единицы										2	

(заочная форма обучения)

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль		
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА				
7					2			34		36	
8	2,3				2		0,3	30	3,7	36	зачет
Общая трудоемкость, часы										72	
Зачетные единицы										2	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
7 семестр					
1	Изучение инструктивно-тренировочных материалов (упражнений, гамм, этюдов), оркестровых партий, сольных произведений, чтение с листа	16	55		71
	Зачёт	1			1
	Всего за 7 семестр	17	55		72
	ИТОГО	17	55		72

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
7 семестр					
1	Изучение инструктивно-тренировочных материалов (упражнений, гамм, этюдов), оркестровых партий, сольных произведений, чтение с листа	2	34		36
	Всего за 7 семестр	2	34		36
8 семестр					
1	Изучение инструктивно-тренировочных материалов (упражнений, гамм, этюдов), оркестровых партий, сольных произведений, чтение с листа	2	30		32
				3,7	3,7
	Зачет			0,3	0,3
	Всего за 8 семестр	2	30	4	36
	ИТОГО	4	64	4	72

5.2. Содержание разделов дисциплины

Содержание практических занятий (практическая подготовка обучающихся)
<p>Изучая игру на родственном инструменте необходимо придерживаться основного дидактического принципа – движение от простого к сложному. Распределяя материал в системе ежедневных занятий, необходимо обдумать что, как, сколько и в какой последовательности играть. Определяя последовательность расположения учебного материала нужно помнить, что начинать ежедневную работу необходимо с <i>упражнений</i> для развития дыхания, силы и гибкости амбушюра. Играя роль своего рода утренней гимнастики, они приводят исполнительский аппарат в рабочее состояние. Разучивание гамм, этюдов и пьес целесообразнее распределить на весь день, учитывая, что самое продуктивное время – утреннее, дневное. Вопрос, какой материал сколько нужно играть, следует решать в зависимости от подготовленности студента и его физических данных. Переходя от одного вида работы к другому, нужно делать перерывы.</p> <p>Примерный план работы:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Разминка, выдержанные звуки, упражнения. Перерыв;2. Работа над гаммами и арпеджио. Перерыв;3. Работа над этюдами. Перерыв;

4. Работа над пьесами;
5. Чтение нот с листа.

Гаммы – наиболее универсальный материал для совершенствования всех сторон исполнительской техники, в том числе и музыкальной выразительности. Играя гамму, учащийся изучит аппликатуру, приемы игры, расширит диапазон, выработает чёткую атаку, усовершенствует координацию языка, разовьет пальцевую беглость, научится контролировать дыхание и правильно распределять его на фразе, приобретёт навыки игры динамических оттенков, усовершенствует свой звук, освоит штрихи. Игра гамм и арпеджио, развивает у учащихся чувство лада – тональное ощущение, вырабатывает предслышание и чувство ритма.

Прежде чем приступить к игре гаммы, необходимо изучить её структуру, определить количество ключевых знаков и определить моменты вдоха. Целесообразно начинать игру гамм в самом умеренном темпе, внимательно контролируя движение пальцев. Проиграв несколько раз целиком, рекомендуется отметить трудные места и уделить им внимание, встретив трудный аппликатурный переход, поработать над ним отдельно. Добившись уверенной игры в медленном движении, постепенно нужно ускорить темп. При этом необходимо следить, чтобы пальцы работали без суеты, легко и свободно, язык и губы чрезмерно не напрягались.

Работу над *этюдами* надо начинать с определения тональности, в которой он написан. Сначала в этой тональности сыграть гамму и арпеджио, настроить свой слух. Определив размер и ознакомившись с основным ритмическим рисунком этюда, медленно проиграть его до конца, выделить технически сложные места и законченные музыкальные построения, пометить цезуры. Затем проанализировать текст, найти повторы, похожие места определить в чём их сходство и различие, продумать план работы над сложными эпизодами. Разучивая этюд, не в коем случае нельзя проигрывать его многократно от начала до конца.

Работать надо по эпизодам, постепенно объединяя их. Добившись уверенной игры в умеренном темпе, следует доводить этюд до надлежащего темпа и характера, тщательно выполняя авторские указания и играть его как художественное произведение.

Наряду с развитием памяти, слуха, дыхания, амбушюра следует развивать и способность быстро охватывать зрением нотное письмо. Отсутствие или недостаточное развитие этой способности ведёт к торможениям центральной нервной системы и в результате к ненужным остановкам, «заиканиям», повторениям одного и того же звука. Для постепенного развития быстроты зрительного восприятия и памяти следует учить гаммы, этюды в метрически изменённых рисунках, делая остановки и акценты на каждой ноте данной ритмической фигуры.

Игра *пьес* вместе с определёнными техническими навыками вырабатывает у учащихся художественный вкус и развивает музыкальное мышление. Методика разучивания их такая же, как и этюдов. Определяют тональность,

размер темп, характер, изучается глазами текст, отмечаются сложные места и просматриваются отдельно, затем медленно проигрывается вся пьеса от начала до конца. Самый сложный и длительный этап – шлифовка текста, работа над трудными местами, ритмом, выразительностью музыкальной фразы, осмысление характера пьесы.

Необходимо обращать внимание учащихся на один из важнейших принципов организации самостоятельной работы – сознательность усвоения материала. Всякая работа, будь то игра упражнений, пьес должна быть осознанной и осмысленной. Нельзя отвлекаться во время занятий. Играя, необходимо контролировать внимательно себя, отмечать ошибки и недостатки, анализировать причины, искать пути к их устранению.

Регулярность, последовательность занятий, осознанное усвоение материала помогут учащимся быстрее и лучше развить технику пальцев, укрепить амбушюр, овладеть хорошим исполнительским дыханием, полным устойчивым звуком, изучить различные штрихи, приобрести навыки выразительной игры.

Примерные репертуарные списки ФЛЕЙТА-ПИККОЛО (МАЛАЯ ФЛЕЙТА)

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и септаккордов.

Этюды: Т. Бем, Э. Келлер, Н. Платонов, Ю.Ягудин и др.

Оркестровые соло из симф., оперных и балетных произведений

Бетховен Л. Симфония № 9 (финал). Песня Клерхен из музыки к трагедии В.Гете «Эгмонт»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Вагнер Р. «Шелест леса» из оперы «Зигфрид»

Ипполитов-Иванов М. Кавказские эскизы

Лядов А. «Восемь русских народных песен»: Кикимора, Плясовая

Прокофьев С. Сюиты из балета «Ромео и Джульетта»

Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада» ч. 4

Спендиаров А. Сюита «Крымские эскизы»

Хачатурян А. «Пробуждение Айши» из балета «Гаяне»

Чайковский П. Симфония № 4, ч. 3, «Китайский танец» из балета «Щелкунчик». Пляска скоморохов из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»

Шостакович Д. Симфония № 7, ч. 1. Симфония № 9, ч. 2

Концертно-камерные произведения

Андерсен К. Тарантелла

Готлиб М. Юмореска и Вальс

Макаров Е. Соната для двух флейт, ч. 3

АЛЬТОВАЯ ФЛЕЙТА

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и септаккордов.

Этюды: Н. Платонов, Ю. Ягудин и др.

Оркестровые соло из симф., оперных и балетных произведений

Глазунов А. Симфония № 8

Караев К. Сюита из балета «Тропою грома»

Равель М. Две сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»

Римский-Корсаков Н. Опера «Млада» (3-е действие). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (4-е действие)

Стравинский И. Балет «Весна Священная»

Шостакович Д. Симфония № 7, ч. 1

Концертно-камерные произведения

Баласанян С. «Аметист»

Баркаускас В. Контрастная музыка

Жоливе А. Концерт № 2

Леман А. Концерт

Макаров Е. Соната для двух флейт, ч. 2

АНГЛИЙСКИЙ РОЖОК

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и септаккордов.

Этюды И. Пушечникова и др.

Оркестровые соло из симф., оперных и балетных произведений

Берлиоз Г. Римский карнавал. Фантастическая симфония, ч. 3

Бородин А. Симфоническая картина «В Средней Азии». Опера «Князь Игорь», ч. 2

Глинка М. Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»

Дворжак А. Симфония № 9 «Из нового света», ч. 2

Дебюсси К. Симф. сюита «Море». Ноктюрны: «Облака», «Празднества»

Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина»

Равель М. Испанская рапсодия. Концерт для ф-но с орк. Соль мажор, ч. 2.

Сибелиус Я. Симфоническая легенда «Туонельский лебедь»

Стравинский И. Балет «Весна священная»

Франк Ц. Симфония Ре минор

Чайковский П. Сюита № 3

Шостакович Д. Оратория «Песнь о лесах». Симфонии: №№ 7, 8.

Штраус Р. Симфонические поэмы: «Тиль Уленшпигель», «Жизнь героя»

Концертно-камерные произведения

Бетховен Л. Два трио для двух гобоев и английского рожка

Боцца Э. Дивертисмент. Песня
Доницетти Г. Концертино Соль мажор
Караев К. Прелюдия
Моцарт В. Адажио из неоконченного квартета
Гассе Ф. Кантабиле
Ряэс Я. Аллегро
Хиндемит П. Соната

МАЛЫЕ КЛАРНЕТЫ СТРОЕВ «D» и «ES»

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и септаккордов.

Этюды и упражнения: Клозе Г. Ежедневные упражнения для кларнета, Розанов С. Школа игры на кларнете, Штарк А. 36 этюдов, 40 этюдов и др.

Оркестровые соло из симф., оперных и балетных произведений

Берлиоз Г. Фантастическая симфония (ES)

Прокофьев С. Симфония № 5 (ES). Фрагменты из музыки к кинофильму «Иван Грозный» (ES)

Равель М. Сюита из балета «Дафнис и Хлоя» (ES)

Римский-Корсаков Н. Фрагменты из оперы «Садко» (D)

Стравинский И. Балет «Весна священная» (ES, D)

Шостакович Д. Симфонии № 4, 5, 6, 7, 10 (ES)

Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель» (D)

Концертно-камерные произведения

Берг А. Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов (ES)

Денисов Э. «Жизнь в красном свете» (ES)

БАС-КЛАРНЕТ

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и септаккордов.

Этюды и упражнения: Клозе Г. Ежедневные упражнения для кларнета,

Розанов С. Школа игры на кларнете, Штарк А. 36 этюдов, 40 этюдов и др.

Оркестровые соло из симф., оперных и балетных произведений

Верди Д. Опера «Аида»

Чайковский П. Балет «Щелкунчик». Опера «Пиковая дама»

Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова». Симфонии № 7, 8, 10. Концерт для скрипки с оркестром

Концертно-камерные произведения

Веберн А. Каноны

Шенберг А. Серенада для баритона, кларнета, бас-кларнета, мандолины, гита-

ры, скрипки, альты и виолончели

КОНТРАФАГОТ

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и септаккордов.

Этюды и упражнения: «Школа игры на фаготе» Р.Терехина и др.

Оркестровые соло из симф., оперных и балетных произведений

Бетховен Л. Симфония № 5

Брамс И. Симфония № 1, ч.4

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила» (увертюра)

Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея»

Малер Г. Симфонии №№ 1, 2, 6

Прокофьев С. Симфония № 5

Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром Ре-минор.

«Матушка гусыня»

Римский-Корсаков Н. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»

Рахманинов С. Симфония № 3, Симфонические танцы

Хренников Т. Концерт для фортепиано с оркестром № 2

Шостакович Д. Симфонии №№ 5, 10

Щедрин Р. Балет «Анна Каренина»: Любовь, Ложь, Сны Анны, Гибель Анны. «Озорные частушки» для оркестра.

Концертно-камерные произведения

Дварионас Б. Тема с вариациями (тема и 2-ая вариация)

Старокадомский М. Гавот

Тактакишвили О. Аробная

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Инструктивно-тренировочный материал

Упражнения (рудименты), этюды: Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах в 2-х частях, Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, Макиевский С. Техника игры на ударной установке и др.

МАЛЫЕ ТРУБЫ

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и септаккордов.

Этюды и упражнения: Брандт В. 34 этюда; Вурм В. Избранные этюды; Современные этюды из «Школы для трубы» Ж. Арбана и др.

Оркестровые соло из симф., оперных и балетных произведений

Бах И.С. Рождественская оратория (пикколо). Бранденбургский концерт (пикколо). Месса си-минор (пикколо).

Бетховен Л. Симфония № 9 (D)
Мусоргский М. «Картинки с выставки» в инструм. М.Равеля (C, ES, D)
Равель М. Болеро (пикколо, D). Концерт для ф-но с орк. Соль-мажор (C)
Стравинский И. Балет «Весна священная» (пикколо). Балет «Жар-птица» (C).
Балет «Петрушка» (C)

Концертно-камерные произведения

Вивальди А. Концерт (пикколо)
Вивальди А. Соната До-мажор (пикколо)
Гайдн Й. Концерт Ми-бемоль мажор (ES)
Габриэлли Д. Соната До-мажор (пикколо)
Гуммель Н. Концерт Ми-бемоль мажор (ES)
Вейвановский П. Соната Соль-минор (ES)
Десенклоз А. Сюита (C)
Лойе Ж. Соната (пикколо)
Оннегер А. Интрада (C)
Телеман Г. Концерт Ре-мажор (В-пикколо). Концерт До-мажор (А-пикколо)
Торелли Д. Соната Ре-мажор (пикколо). Концерт Ре-мажор (C)

БАРИТОН

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.
Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и септаккордов.
Этюды и упражнения: «Школы» Ж.Арбана, В. Блажевича, Б. Григорьева,
Р. Мюллера, Л. Чумова и др.

Оркестровые соло из симф., оперных и балетных произведений

Вагнер Р. Оперы «Золото Рейна», «Валькирия», «Гибель богов»
Глазунов А. Симфоническая поэма «Море»
Книппер Л. Концерт для виолончели с оркестром
Малер Г. Симфония № 7
Стравинский И. Балет «Весна священная»
Холст Г. Симфоническая сюита «Планеты»
Шенберг А. Опера «Ахиллес на Скиросе»
Штраус Р. Опера «Электра». Симфонические поэмы: «Дон Кихот», «Жизнь героя»

Концертно-камерные произведения

Боцца Э. Памяти Баха
Ги-Ропар Ж. Концертная пьеса Ми-бемоль минор
Глиэр Р. Анданте. Романс
Калинников В. Грустная песенка
Кожевников Б. Ариозо. Скерцо
Куперен Ф. Пастораль
Кюи Ц. Восточная мелодия
Лядов А. «Восемь русских народных песен»: Протяжная

Порпора А. Ария. Грезы
 Россини Д. Неаполитанская песенка
 Спендиаров А. Песнь шейха из оперы «Алмаст»
 Хачатурян А. Романс
 Чайковский П. Грустная песенка
 Шуберт Ф. Баркарола

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

(очная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)
Семестры	7
Совершенствование техники игры на родственном инструменте (работа над упражнениями, гаммами, этюдами), работа над произведениями, оркестровыми партиями	51
Работа с аудио- и видеоматериалов, работа с литературой, работа с Интернет-ресурсами	4
Всего:	55
ИТОГО	55

(заочная форма обучения)

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
Семестры	7	8
Совершенствование техники игры на родственном инструменте (работа над упражнениями, гаммами, этюдами), работа над произведениями, оркестровыми партиями	32	28
Работа с аудио- и видеоматериалов, работа с литературой, работа с Интернет-ресурсами	2	2
Всего:	34	30
ИТОГО	64	

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

1. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М., 2008.
2. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В.И. Кожухарь. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013.
3. Найда А. Вопросы обучения игре на родственных деревянных духовых инструментах // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: сб. статей. – Вып. 80. – М., 1985. С. 10-21.

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Современные профессиональные базы данных

Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов

(Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий: индивидуальной работы с преподавателем, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы. Оборудование и технические средства обучения: пианино, учебная мебель, доступ к сети Интернет с помощью беспроводной сети WiFi.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

На зачете студент должен исполнить 1-2 разнохарактерных произведения, / оркестровых партии соответственно программе обучения.