

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе  
\_\_\_\_\_ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

## **ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство  
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная

Профиль «Академическое пение»

Квалификация  
Концертно-камерный певец. Преподаватель

Владивосток 2023

### Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.03.03 Вокальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Академическое пение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г. № 659
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 07 августа 2017 года № 47690
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра вокального искусства и дирижирования
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Составители:	Доцент, лауреат международного конкурса, доцент Е.А. Глушенко
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры вокального искусства и дирижирования № 18 от «12» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ Г.С. Алексейко _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень учебной литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося комплекса знаний о процессе становления различных национальных вокальных школ и основных их достижений, изучение характерных особенностей различных вокальных стилей, расширение профессионального кругозора.

### Задачи дисциплины:

- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных национальных вокальных школ (русской, итальянской, немецкой и французской);
- характеристика основных черт самобытности национальных вокальных школ;
- ознакомление с искусством выдающихся представителей вокального искусства разных стран и эпох.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «История вокального искусства» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании **компетенций ОПК-1, ПК-3.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК -1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 Выявляет особенности историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры.  ОПК-1.3 Вырабатывает навыки самостоятельной работы с исследовательской литературой, видео-и аудиоматериалами.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> -историю зарубежного и отечественного вокального искусства; -особенности наиболее значительных вокально-исполнительских стилей и национальных вокальных школ; -искусство выдающихся певцов разных стран.
ПК-3 Способен участвовать в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности	ПК-3.2 Осуществляет организацию и подготовку творческих проектов в области музыкального искусства.  ПК-3.3 Творчески составляет программы выступлений с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также	<b>Уметь:</b> -ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах и применять полученные знания для создания исполнительской интерпретации; -анализировать и сравнивать различные интерпретации вокальных произведений; -самостоятельно работать с профессиональной литературой и использовать на практике прой-

	задач музыкально-просветительской деятельности.	денный материал; <b>Владеть:</b> -навыками работы со справочной и методической литературой; -навыками исполнительского анализа вокальной музыки.
--	---	---

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История вокального искусства» относится к обязательной части блока «Дисциплины (модули)».

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
7	34	17		17				74		108	зачет
Общая трудоемкость, часы										108	
Зачетные единицы										3	

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекционные занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа	Всего
7 семестр					
1.	Итальянская национальная вокальная школа	4	4	18,5	26,5
2.	Французская национальная вокальная школа	4	4	18,5	26,5
3.	Немецкая национальная вокальная школа	4	4	18,5	26,5
4.	Русская национальная вокальная школа	5	4	18,5	27,5
	Зачет		1		1
	ИТОГО	17	17	74	108

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>7 семестр</b>	
<b>1. Итальянская национальная вокальная школа</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Истоки итальянской вокальной школы, её становление и развитие в XVII-XVIII вв.</li><li>– Итальянское вокальное искусство XIX в.</li><li>– Итальянское вокальное искусство XX в.</li></ul>
<b>2. Французская национальная вокальная школа</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Истоки французской вокальной школы, её формирование и развитие до конца XIX века.</li><li>– Французское вокальное искусство XX в.</li></ul>
<b>3. Немецкая национальная вокальная школа</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Истоки немецкой вокальной школы, её формирование и развитие до середины XIX века.</li><li>– Развитие немецкого вокального искусства с середины XIX в. до конца XX века.</li></ul>
<b>4. Русская национальная вокальная школа</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Истоки русской национальной вокальной школы и её развитие до начала XIX века.</li><li>– Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века.</li><li>– Развитие русского вокального искусства с конца XIX до середины XX века.</li><li>– Вокальное искусство России середины XX- начала XXI века.</li></ul>

## Содержание семинарских занятий

№ и наименование раздела дисциплины	Планы семинарских занятий
<b>7 семестр</b>	
<b>1.Итальянская национальная вокальная школа</b>	<p style="text-align: center;"><i>Семинар в диалоговом режиме</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Истоки национальной вокальной школы. Особенности римской, венецианской, неаполитанской вокальных школ.</li> <li>2. Значение оперного творчества Дж.Россини. Исполнительский стиль.</li> <li>3. Основные черты романтизма в музыке; Значение творчества В.Беллини и Г.Доницетти в развитии нового исполнительского стиля.</li> <li>4. Коренное изменение исполнительского стиля в операх Дж.Верди.</li> <li>5. «Веризм» в оперном творчестве. Верди-веристский исполнительский стиль.</li> <li>6. Современная система воспитания певца.</li> </ol>
<b>2. Французская национальная вокальная школа</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Истоки французской вокальной школы.</li> <li>2. Основные черты эпохи классицизма и становление французской оперной школы.</li> <li>3. Кризис исполнительского искусства. Реформа Х.Глюка.</li> <li>4. Реализм в оперном искусстве и новые вокально-исполнительские приёмы.</li> <li>5. Метод Парижской консерватории.</li> <li>6.Прогрессивность вокально-эстетических установок М.Гарсиа.</li> <li>7. Импрессионизм в музыке и формирование нового исполнительского стиля.</li> <li>8. Система воспитания певцов второй половины XX века.</li> </ol>
<b>3. Немецкая национальная вокальная школа</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Истоки немецкой вокальной школы.</li> <li>2. Оперная культура Австрии и формирование венской классической школы.</li> <li>3. Р.Вагнер - реформатор оперного искусства. Особенности исполнительского стиля.</li> <li>4. Эстетика экспрессионизма в музыкальном искусстве. Вокально-технические сложности и новые исполнительские приёмы.</li> <li>5. Школа "Примарного тона".</li> <li>6. Современная система воспитания певца.</li> </ol>
<b>4. Русская национальная вокальная школа</b>	<p style="text-align: center;"><i>Семинар 1. В диалоговом режиме</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Истоки русской вокальной школы: народное и церковное пение.</li> <li>2.Национальные театрально-зрелищные формы России и</li> </ol>

начальные этапы развития оперного театра.

3. Влияние иностранных оперных трупп на развитие отечественной вокальной культуры.

4. Характеристика первых русских опер.

5. Вокально-технические и исполнительские установки в "Школе пения" А.Варламова.

6. Вокально-педагогические принципы М.Глинки.

7. Исполнительские принципы А.Даргомыжского.

#### *Семинар 2. В диалоговом режиме*

1. Открытие Мариинского театра, Петербургской и Московской консерваторий.

2. Вокально-эстетические взгляды М.Мусоргского, Н.Римского-Корсакова и П.Чайковского.

3. Значение частных оперных театров в развитии русской культуры.

4. А.Нежданова, Л.Собинов, И.Ершов - творческий путь, характеристика особенностей исполнительского стиля.

5. Значение творчества Ф.И.Шаляпина для современного вокального искусства.

6. Русские певцы XIX века на сцене "Ла Скала".

#### *Семинар 3. В режиме круглого стола*

1. Сложности и противоречия развития советского оперного искусства.

2. Значение К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко в воспитании певца-актёра. Новаторство оперных спектаклей В.Э.Меерхольда.

3. Особенности вокального стиля и новаторское значение опер С.Прокофьева.

4. Характеристика музыкальной драматургии и вокального стиля опер Д.Шостаковича.

5. Выдающиеся мастера отечественных оперных театров.

6. Система вокального образования советского периода.

7. Характеристика оперной драматургии композиторов середины XX века.

#### *Семинар 4. В режиме круглого стола*

1. Основные принципы советской вокальной педагогики, исследовательские работы И.Назаренко, Л.Дмитриева, В.Морозова и др.

2. Новый музыкальный язык опер композиторов конца XX века. Требования к уровню исполнительского мастерства певца-актёра.

13. Ведущие оперные исполнители конца XX века- начала XXI века.



## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)
<b>Семестры</b>	<b>7</b>
Изучение материалов лекций	<b>20</b>
Работа с Интернет-ресурсами	<b>12</b>
Подготовка к семинарским занятиям	<b>20</b>
Работа с аудио- и видеоматериалами	<b>22</b>
<b>Всего:</b>	<b>74</b>

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### дисциплины

#### 7.1. Перечень учебной литературы

Агин М.С. История отечественного вокального искусства: учебное пособие. -М.: РАМ им. Гнесиных, 2017. -500 с.

Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3 частях / В. А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122194>

Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3 частях / В. А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2020. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126846>

Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения: учебное пособие / М. Гарсиа. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-1614-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69353>

Карузо, Э. Искусство пения: учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетраццини. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-4314-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118738>

Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: учебное пособие / Ф. Ламперти. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0962-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2000>

Назаренко И. Искусство пения. -М., 1963.

Пенинская, Л. С. Основы русской школы пения. Секрет пения: учебное пособие / Л. С. Пенинская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-4152-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115955>

Штокхаузен, Ю. Вокальная школа: учебное пособие / Ю. Штокхаузен. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 172 с. — ISBN 978-5-8114-2363-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/101615>

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Портал «Все об опере» <http://operanews.ru/>

Форум об опере и классической музыке ClassicalForum.ru

Портал «Классическая музыка, опера и балет» <http://belcanto.ru/>

Портал «Оперный гид» <http://operaguide.ru/>

Портал «Современная опера» <http://modern-opera.com/>

Портал «История музыки» <http://istoriyamuziki.narod.ru/>

Портал «Нотный архив Бориса Тараканова» <http://www.centrfolk.ru/>

Портал «Музыкальный словарь» <http://www.music-dic.ru/>

Портал «Погружение в классику» <http://intoclassics.net/>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

### *Современные профессиональные базы данных*

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)  
<http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

### **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

### **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

#### **Перечень вопросов к зачету:**

1. Становление и особенности итальянской вокальной школы XVII века.

2. Зарождение музыкально-театрального жанра во Флоренции.
3. Система вокального образования и основные вокально-методические положения в Италии XVII-XVIII веков.
4. Д.Россини-реформатор оперного искусства.
5. Значение творчества В.Беллини и Г.Доницетти в развитии нового исполнительского стиля.
6. Сравнительная характеристика интерпретаций партии Розины из оперы "Севильский цирюльник" Россини в исполнении Марии Каллас, Веселины Казаровой и Чечилии Бартоли.
7. Дж.Верди - вокально-эстетическое кредо композитора; его требования к певцам, оркестру, либретто, сценографии, режиссуре.
8. Веризм, как идейно-эстетическое направление и его воплощение в оперном творчестве.
9. Роль театра "Ла Скала" и А.Тосканини в развитии западноевропейского оперного искусства.
10. Система воспитания певца в современной Италии.
11. Импрессионизм и его воплощение в оперном творчестве.
12. Сравнительная характеристика интерпретации партии Манон Рене Флеминг, Натали Дессей и Анны Нетребко.
13. Французские реформаторы вокальной методологии.
14. Истоки немецкой вокальной школы, её формирование и развитие.
15. Характерные черты оперной театральной культуры Германии XIX века.
16. Анализ творчества выдающего немецкого певца Ф.Дискау.
17. Школа "Примарного тона": причины возникновения и основные методические установки.
18. Истоки русской национальной вокальной школы.
19. М.Глинка: исполнительские и вокально-педагогические принципы.
20. Значение творчества Ф.Шаляпина для вокального искусства.
21. Вокально-технические и исполнительские особенности партии Снегурочки в опере Н.Римского-Корсакова "Снегурочка"; или партии Любаши, Грязного в опере "Царская невеста" Н.Римского-Корсакова; или партии Руслана, Баяна в опере "Руслан и Людмила" М.Глинки.
22. Историческая роль С.Мамонтова в становлении русской оперной школы.
23. Сравнительная характеристика интерпретации партии Бориса Годунова в исполнении Ф.Шаляпина, Е.Нестеренко, Б.Христовой.
24. Вокально-технические и исполнительские установки и методы отечественной педагогики на современном этапе.
25. Конкурсы вокалистов и их лауреаты.
26. Российские певцы на зарубежных оперных сценах.