

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе

\_\_\_\_\_ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины  
**ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство  
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная

Профиль  
Академическое пение

Квалификация  
Концертно-камерный певец. Преподаватель

Владивосток 2023

### Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	53.03.03 Вокальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)
<i>профиль:</i>	<i>Академическое пение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г. № 659
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 7 августа 2017 года № 47690
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	Кафедра общегуманитарных дисциплин
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	-
04 Культура и искусство	нет
Составители:	Доктор философских наук, профессор Митина Н. Г.
Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры общегуманитарных дисциплин № 9 от «23» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – кандидат философских наук, К. Г. Райх _____

## Содержание

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, всеобщая история», соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
3. Место дисциплины в структуре ОПОП.
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.
5. Содержание дисциплины.
  - 5.1. *Разделы дисциплины и виды учебных занятий.*
  - 5.2. *Содержание разделов дисциплины.*
6. Виды самостоятельной работы.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
  - 7.1. *Перечень учебной литературы.*
  - 7.2. *Ресурсы сети «Интернет».*
  - 7.3. *Перечень программного обеспечения.*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.
- 10. Приложение 1.** Оценочные материалы проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.

## **1. Цели и задачи дисциплины.**

### **Целью дисциплины является:**

формирование представления о специфике и закономерностях развития культуры и искусства стран дальневосточного региона, в сложившихся условиях диалога народов стран Дальнего Востока.

### **Задачи дисциплины:**

- дать необходимый минимум знаний о культурном развитии стран дальневосточного региона от древнейших времен до настоящего времени;
- овладеть знаниями о мировоззрении, религии, искусстве стран.

## **2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине «История искусства и культуры ДВ», соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.**

Дисциплина «История искусства и культуры ДВ» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенции УК-5.**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
---------------------------------------	---	----------------------------

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах	УК-5.1. Учитывает при социальном и профессиональном общении культурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	В результате освоения курса обучающийся должен: <b>Знать:</b> – основные термины и определения по дисциплине; – основные методы эстетической оценки произведений искусства и человеческих произведений в целом; – достаточный эмпирический материал для ориентировки в мире культурных форм стран ДВ. <b>Уметь:</b> – формулировать эстетически обоснованную точку зрения на смысл инокультурных объектов; – зная структуру и условия возможности произведения искусства, создать собственное произведение на основании полученных знаний и навыков. <b>Владеть:</b> – знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании в произведениях искусства стран ДВ; – знаниями об истории развития культуры стран ДВ.
---	---	---

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История искусства и культуры Дальнего Востока» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)»** и является дисциплиной по выбору.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)								Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа						Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:									
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс					КА
5	34	17		17				38		72	зачет
Общая трудоемкость, часы										72	

Зачетные единицы	2
------------------	---

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Всего
5 семестр					
1.	Онтологические основания культуры. Культура и цивилизация. Запад и Восток.	2	2	6	10
2.	Культура Древнего Китая: общая характеристика.	2	4	8	14
3.	Религиозные и культуuroобразующие доктрины Китая.	4	2	4	10
4.	Общая характеристика культуры Японии.	2	2	6	10
5.	Религия Японии.	2	2	2	6
6.	Модели японской культуры.	2	2	2	6
7.	Общая характеристика культуры Кореи.	3	2	10	14
8.	Зачет.		1		2
	ИТОГО:	17	17	38	72

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

#### Содержание лекций

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>5 семестр</b>	
<b>1. Онтологические основания культуры. Культура и цивилизация. Запад и Восток.</b>	<p>Понятие культуры в языке и общественной мысли. Смысловая оппозиция понятий «природа» и «культура». Многозначность определений культуры: способ человеческой деятельности, совокупность ценностей, историческая память человечества, знаки и символы.</p> <p>Аксиологическое и внеценностное определение культуры. Индивидуально-уникальное и общепринятое в культуре. Культура регионов.</p> <p>Специфика культур Запада и Востока. Соотношение культуры и цивилизации. Историческая типология культур. Ментальность как ядро типа культуры. Картина мира и образы</p>

	культур.
<b>2. Культура Древнего Китая: общая характеристика.</b>	<p>Общие сведения о Китае. Особенности китайской культуры. Культурная архаическая традиция древних китайцев. Пятичленная космологическая модель. Мифологические представления древних китайцев. Китайская специфика: приоритет семьи и клана. Влияние иероглифического письма на китайскую культуру. Специфика китайского языка.</p> <p>Памятники материальной культуры. Великая китайская стена. Гробница Цинь Шихуанди. Поэтическое творчество, художественная проза, драма. Особенности китайской музыкальной культуры. Китайский театр. Изобразительное и декоративно–прикладное искусство. Древняя и современная китайская архитектура.</p>
<b>3. Религиозные и культуuroобразующие доктрины Китая.</b>	Национальные философские вероучение: конфуцианство, даосизм. Религия: китайско–буддийская традиция: буддизм Чистой Земли, чань–буддизм.
<b>4. Общая характеристика культуры Японии.</b>	<p>Геополитическое положение Японии. Естественно-географические и историко-культурные особенности развития. Основные факторы культурно-исторического процесса Японии. Влияние материальной и духовной культуры азиатского континента на формирование национальной культуры страны. Политика изоляции и консервация культурных традиций.</p>
<b>5. Религия Японии.</b>	Религиозный фактор в культурном пространстве страны. Синто, буддизм, конфуцианство. Тема природы в материальной и духовной культуре японцев.
<b>6. Модели японской культуры.</b>	<p>Проблема этногенеза и формирования японского этноса: точки зрения историков. Доисторическая культура племен айну. Быт и обычаи. Неолитические культуры: дзёмон и яён. Памятники материальной культуры: керамика, инструменты, оружие. Период Ямато. Древние обычаи и верования. Культ Амаэрасу. Летописное творчество. Музыка.</p> <p>Создание единого государства и формирование единого культурного пространства страны. Установление сёгуната. Сословные группы. Даймё, самурай, ремесленники, торговцы и крестьяне: особенности культурного развития, быта и обычаев. Литература средневековой Японии. Первые письменные памятники: «Кодзики», «Нихонги», «Фудоки». Поэтическая антология «Манъёсю». Поэты Вака. «Шесть гениев поэзии». Памятники литературы позднего средневековья. Литературное творчество: жанры и направления.</p> <p>Современная японская живопись. Развитие жанра «укиё». Архитектура второй половины XX века. Театр.</p> <p>Обычаи и традиции в современной культуре Японии. Особенности национального менталитета.</p>
<b>7. Общая характеристика культуры Кореи.</b>	Краткий исторический очерк Кореи. Ранняя гребенчатая керамика Кореи. Распространение черной лощеной керамики из Китая. Культура Лолан. Религиозные представления и мифология древних корейцев.

	<p>Культура периода Трех государств: Когурё, Пэкче и Силла (I в. до н. э. – VII в. н. э.). Керамика эпохи Самгук. Культура Объединенного Сила. Литература. Ким Тэмун, Вонхё, монах Хечхо. Стихи хянга. Поэт ЧхвеЧхивон. Музыкальная культура. Храмовая живопись. Влияние буддизма на развитие культуры Кореи.</p> <p>Культура периода правления династии Ли. Академия Сонгюнган. Корейская философия. Ли Хван, Ли И. Развитие живописи, литературы. Влияние китайской культуры, конфуцианства.</p> <p>Современная культура КНДР и Республики Корея. Основные элементы материальной культуры корейского народа.</p>
--	--

### Содержание семинарских занятий

№ и наименование раздела дисциплины	Планы семинарских занятий
<b>5 семестр</b>	
<b>1. Онтологические основания культуры. Культура и цивилизация. Запад и Восток.</b>	<p>Семинар в диалоговом режиме</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фундаментальная онтология: вещьность Запада и энергичность Востока.</li> <li>2. Отношение к природе: направленность индивида на изменение внешнего мира на Западе, и на осознание неразрывной связи с природой и самосовершенствование на Востоке.</li> <li>3. Отношение к человеку и обществу: личностно-правовое сознание Запада и административно-корпоративное сознание Востока.</li> <li>4. Отношение к цели истории: прогресс на Западе и традиционность на Востоке.</li> </ol> <p><b>Литература:</b></p> <p>Арутюнов С. А., Джарылгасинова Р. Ш. Япония: народ и культура. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 65 с.</p> <p>Бичурин, Н.Я. Китай, его жители, нравы, обычаи. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, 2013. — 450 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a></p> <p>Виноградова, Н.А. Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве: Сборник научных статей. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – М.: "Прогресс-Традиция", 2010. – 288 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a></p> <p>Гамильтон А. Корея. – СПб, 1904. – 283 с.</p> <p>Дацышен В. Г. Новая история Японии: учебное пособие. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 193 с.</p> <p>У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 544 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a></p> <p>Кравцова М.Е. История культуры Китая. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 416 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a></p>
<b>2. Культура Древнего</b>	Семинар в диалоговом режиме



<p><b>Китай: общая характеристика.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Китайская цивилизация: историко-географическая справка.</li> <li>2. Источники исследования китайской энергийной онтологии.</li> <li>3. Понятие «ци» как базовая онтологическая категория.</li> <li>4. Дихотомия «инь-ян» и китайский космический цикл.</li> </ol> <p style="text-align: center;">Рефераты</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Китайское представление об изначальном хаосе (Хунь Дунь).</li> <li>2. Китайская космогония: представления о возникновении мира на примере мифа о Пань-гу.</li> <li>3. Мифы о прародительнице (Нюй-ва) и их культурный смысл.</li> <li>4. Культ предков и культ Неба в Китае.</li> <li>5. Иероглифическая письменность как отражение идеационного восприятия мира.</li> <li>6. Поэтика китайского стихосложения. Жанры и стили китайской поэзии.</li> <li>7. Философско-мировоззренческие принципы традиционной китайской живописи.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><i>Литература:</i></p> <p>Бичурин, Н.Я. Китай, его жители, нравы, обычаи. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, 2013. — 450 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a></p> <p>Виноградова, Н.А. Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве: Сборник научных статей. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — М.: "Прогресс-Традиция", 2010. — 288 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a></p> <p>Гамильтон А. Корея. — СПб, 1904. — 283 с.</p> <p>У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a></p> <p>Кравцова М.Е. История культуры Китая. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 416 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a></p>
<p><b>3. Религиозные и культуuroобразующие доктрины Китая.</b></p>	<p style="text-align: center;">Семинар в диалоговом режиме</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Условия появления конфуцианской доктрины. Понятие «осевого времени».</li> <li>2. Жизнь Конфуция.</li> <li>3. «Лунь Юй».</li> <li>4. Конфуций и его этика.</li> <li>5. Судьба конфуцианского учения после смерти Конфуция.</li> <li>6. Основные понятия, категории даосизма.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><i>Литература:</i></p> <p>Бичурин, Н.Я. Китай, его жители, нравы, обычаи. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, 2013. — 450 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a></p> <p>Виноградова, Н.А. Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве: Сборник научных статей. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — М.: "Прогресс-Традиция", 2010. — 288 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a></p> <p>Гамильтон А. Корея. — СПб, 1904. — 283 с.</p> <p>У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие. [Электронный ресурс] —</p>

	<p>Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 544 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a></p> <p>Кравцова М.Е. История культуры Китая. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 416 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a></p>
<b>4. Общая характеристика культуры Японии.</b>	<p>Устный опрос</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные факторы культурно-исторического процесса Японии.</li> <li>2. Зарождение культа чая в Японии.</li> <li>3. Дзэн-буддизм и его влияние на чайную церемонию в Японии.</li> <li>4. Культурный смысл тя-но-ю – чайной церемонии.</li> <li>5. Первая одежда древних японцев.</li> <li>6. Кимоно – символ силы нации.</li> </ol> <p><b>Литература:</b></p> <p>Арутюнов С. А., Джарылгасинова Р. Ш. Япония: народ и культура. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 65 с.</p> <p>Виноградова, Н.А. Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве: Сборник научных статей. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – М.: "Прогресс-Традиция", 2010. – 288 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a></p> <p>Гамильтон А. Корея. – СПб, 1904. – 283 с.</p> <p>Дацышен В. Г. Новая история Японии: учебное пособие. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 193 с.</p> <p>У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 544 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a></p>
<b>5. Религия Японии.</b>	<p>Устный опрос</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Происхождение и специфика синтоистской религии.</li> <li>2. Космологические представления древних японцев.</li> <li>3. Синкретизация синтоистской и буддийской религий.</li> <li>4. Традиционные ритуалы и праздники синтоизма.</li> </ol> <p><b>Литература:</b></p> <p>Арутюнов С. А., Джарылгасинова Р. Ш. Япония: народ и культура. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 65 с.</p> <p>Виноградова, Н.А. Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве: Сборник научных статей. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – М.: "Прогресс-Традиция", 2010. – 288 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a></p> <p>Гамильтон А. Корея. – СПб, 1904. – 283 с.</p> <p>Дацышен В. Г. Новая история Японии: учебное пособие. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 193 с.</p> <p>У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 544 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a></p>
<b>6. Модели японской культуры.</b>	<p>Рефераты</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности и виды кимоно.</li> <li>2. Основные принципы искусства чайной церемонии.</li> <li>3. Первые письменные памятники: «Кодзики», «Нихонги», «Фудоки».</li> </ol>

	<p>4. Поэтическая антология «Маньёсю».</p> <p>5. Культура самураев.</p> <p>6. Театральное искусство Японии.</p> <p>7. Искусство керамики.</p> <p><b>Литература:</b></p> <p>Арутюнов С. А., Джарылгасинова Р. Ш. Япония: народ и культура. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 65 с.</p> <p>Виноградова, Н.А. Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве: Сборник научных статей. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – М.: "Прогресс-Традиция", 2010. – 288 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a></p> <p>Гамильтон А. Корея. – СПб, 1904. – 283 с.</p> <p>Дацышен В. Г. Новая история Японии: учебное пособие. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 193 с.</p> <p>У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 544 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a></p>
7. Общая характеристика культуры Кореи.	<p>Круглый стол</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История формирования и развития боевых искусств в Корею.</li> <li>2. Особенности психотехники и физической подготовки в тхэквондо и тэкёне.</li> <li>3. Типологическое сравнение корейских боевых искусств с китайским у-шу.</li> <li>4. Значение корейских боевых искусств для формирования и развития японских боевых стилей.</li> <li>5. Корейское боевое искусство на Западе. Проблемы психологической и культурной совместимости восточной боевой техники с внутренним миром европейца.</li> <li>6. Использование тхэквондо протестантскими церквями для миссионерской деятельности в Корею и за ее пределами (включая Россию).</li> </ol> <p><b>Литература:</b></p> <p>Виноградова, Н.А. Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве: Сборник научных статей. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – М.: "Прогресс-Традиция", 2010. – 288 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a></p> <p>Гамильтон А. Корея. – СПб, 1904. – 283 с.</p> <p>У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 544 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a></p>
8. Зачет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование и развитие материальной и духовной культуры Древней Японии.</li> <li>2. Основные факторы культурно–исторического процесса Японии.</li> <li>3. Культура средневековой Японии: общая характеристика.</li> <li>4. Эпоха Мэйдзиисин: основные направления развития культуры.</li> <li>5. Культура Японии XX в.</li> <li>6. Обычай и традиции современной Японии</li> </ol>

	<p>7. Вклад культуры Японии в развитие мировой художественной культуры.</p> <p>8. Особенности национального менталитета Японии.</p> <p>9. Особенности китайской культуры.</p> <p>10. Культурная архаическая традиция. Пятичленная космологическая модель.</p> <p>11. Мифологические представления древних китайцев.</p> <p>12. Культура Древнего Китая (музыка, письменность, архитектура).</p> <p>13. Изобразительное искусство Древнего Китая.</p> <p>14. Культура традиционного Китая (художественная словесность).</p> <p>15. Культура традиционного Китая (изобразительное искусство).</p> <p>16. Декоративно–прикладное искусство Китая.</p> <p>17. Современная культура Китая.</p> <p>18. Современная культура КНДР и республики Корея.</p> <p>19. Современное искусство: киноискусство стран Юго–Восточной Азии.</p> <p>20. Религиозные представления и мифология древних корейцев.</p> <p>21. Культура периода Трех государств: Когурё, Пэкче и Силла (I в. до н. э. – VII в. н. э.).</p> <p>22. Культура периода правления династии Ли. Академия Сонгюнган.</p> <p>23. Влияние китайской культуры, конфуцианства на культуру Кореи.</p> <p>24. Современная культура КНДР и Республики Корея.</p> <p>25. Основные элементы материальной культуры корейского народа.</p> <p style="text-align: center;"><b>Литература:</b></p> <p>Арутюнов С. А., Джарылгасинова Р. Ш. Япония: народ и культура. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 65 с.</p> <p>Бичурин, Н.Я. Китай, его жители, нравы, обычаи. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, 2013. — 450 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a></p> <p>Виноградова, Н.А. Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве: Сборник научных статей. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — М.: "Прогресс-Традиция", 2010. — 288 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a></p> <p>Гамильтон А. Корея. – СПб, 1904. – 283 с.</p> <p>Дацышен В. Г. Новая история Японии: учебное пособие. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 193 с.</p> <p>У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a></p> <p>Кравцова М.Е. История культуры Китая. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 416 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a></p>
--	--

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)			
	5	2	3	4
Семестры				
Работа с Интернет-ресурсами	6			
Работа с аудио- и видеоматериалами	4			
Работа с литературой	14			
Подготовка к семинарским занятиям	14			
Всего:	38			

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Перечень учебной литературы

#### Электронные учебники

Бичурин, Н.Я. Китай, его жители, нравы, обычаи. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, 2013. — 450 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Виноградова, Н.А. Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве: Сборник научных статей. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — М.: "Прогресс-Традиция", 2010. — 288 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

Кравцова М.Е. История культуры Китая. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 416 с. / Режим доступа ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

#### Дополнительная литература

Арутюнов С. А., Джарылгасинова Р. Ш. Япония: народ и культура. — М.: Директ-Медиа, 2014. — 65 с.

Гамильтон А. Корея. — СПб, 1904. — 283 с.

Дацышен В. Г. Новая история Японии: учебное пособие. — М.: Директ-

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Азиатская библиотека <http://asiapacific.narod.ru/index.htm>

Цивилизация. КУЛЬТУРА АЗИИ И ВОСТОКА  
[http://www.pavluchenzov.ru/vostok\\_azij/index.html](http://www.pavluchenzov.ru/vostok_azij/index.html)

Культура стран АТР [http://www.fesaem.ru/dist/lib/dist\\_teh\\_och/vesen\\_semestr/kultura\\_stran\\_atr/complex/complex.htm](http://www.fesaem.ru/dist/lib/dist_teh_och/vesen_semestr/kultura_stran_atr/complex/complex.htm)

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

### *Современные профессиональные базы данных*

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

## 7.2. Перечень программного обеспечения

### *Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

– Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

– Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

## **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

### **Требования к зачету:**

1. Формирование и развитие материальной и духовной культуры Древней Японии.
2. Основные факторы культурно–исторического процесса Японии.
3. Культура средневековой Японии: общая характеристика.
4. Эпоха Мэйдзи исин: основные направления развития культуры.
5. Культура Японии XX в.
6. Обычай и традиции современной Японии
7. Вклад культуры Японии в развитие мировой художественной культуры.
8. Особенности национального менталитета Японии.
9. Особенности китайской культуры.
10. Культурная архаическая традиция. Пятичленная космологическая модель.
11. Мифологические представления древних китайцев.
12. Культура Древнего Китая (музыка, письменность, архитектура).
13. Изобразительное искусство Древнего Китая.
14. Культура традиционного Китая (художественная словесность).
15. Культура традиционного Китая (изобразительное искусство).
16. Декоративно–прикладное искусство Китая.
17. Современная культура Китая.
18. Современная культура КНДР и республики Корея.
19. Современное искусство: киноискусство стран Юго–Восточной Азии.
20. Религиозные представления и мифология древних корейцев.
21. Культура периода Трех государств: Когурё, Пэкче и Силла (I в. до н. э. – VII в. н. э.).
22. Культура периода правления династии Ли. Академия Сонгюнган.
23. Влияние китайской культуры, конфуцианства на культуру Кореи.
24. Современная культура КНДР и Республики Корея.

## 25. Основные элементы материальной культуры корейского народа.

### **Критерии оценки знаний студентов на зачёте**

#### **Зачтено:**

1. Студент раскрыл основное содержание материала по зачетному теоретическому вопросу.
2. Студент показал хорошие знания учебно-программного материала.
3. Студент свободно владеет психолого-педагогической терминологией.
4. Правильно даны определения и понятия по изучаемой дисциплине.
5. Студент в процессе изучения дисциплины продемонстрировал способность самостоятельной и правильной работы с тестовыми заданиями.

#### **Не зачтено:**

1. Не раскрыто основное содержание учебного материала.
2. Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя по учебно-программному материалу.
3. Допущены грубые ошибки в определениях психологических и педагогических терминов.
4. Студент не может самостоятельно сформулировать правильный ответ.
5. Студент в процессе изучения дисциплины не продемонстрировал способность самостоятельной и правильной работы с тестовыми заданиями.