

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ  
по научной и учебной работе  
\_\_\_\_\_ О.В.Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

## **РЕЖИССЕРСКИЙ АНАЛИЗ ОПЕРНОЙ ПАРТИТУРЫ**

по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство  
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная

Профиль «Академическое пение»

Квалификация  
Концертно-камерный певец. Преподаватель

Владивосток 2023

### Основание для реализации дисциплины

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.03.03 Вокальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Академическое пение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г. № 659
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 07 августа 2017 года № 47690
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра вокального искусства и дирижирования
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	—
Составители:	Старший преподаватель К.И. Никифоров
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры вокального искусства и дирижирования № 18 от «12» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ Г.С. Алексейко _____

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
  - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
  - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 *Перечень учебной литературы*
  - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
  - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

## 1. Цель и задачи дисциплины

### Целью дисциплины является:

формирование умения обучающегося точнее понять эмоциональный язык искусства партитуры и те возможности сценического действия, которые заложены в самом процессе музыкального развития, при раскрытии характера действующего лица или в решении задач его внутреннего и внешнего действия.

### Задачи дисциплины:

- создание теоретической основы для овладения основными методами создания правдивого и реалистичного образа на сцене;
- приобретение навыков работы с партитурой по таблице Б.Покровского;
- постижение закономерностей и приемов музыкальной формы;
- освоение методики репетиционной работы.

## 2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Режиссёрский анализ оперной партитуры» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) **формировании компетенций УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-2.**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> -основные этапы развития оперного искусства; -общие основы работы с партитурой; -жанровые и стилистические особенности сценического существования; -особенности оперного жанра.
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.3 Вырабатывает навыки самостоятельной работы с исследовательской литературой, видео- и аудиоматериалами.	<b>Уметь:</b> -создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, балетмейстера, художника), взаимодействовать с режиссером в работе над спектаклем;
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.3 Воспроизводит вокальные сочинения, используя навыки чтения нотного текста, записанного	<b>Владеть:</b> -способностью органично

	традиционными видами нотации.	включать в творческий процесс все возможности: голоса, интонации, окраски, телесного аппарата. -основным исполнительским репертуаром; -элементами актерской психотехники; -методикой самостоятельной работы над партией-ролью; -способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1 Осуществляет поиск источников информации в области музыкального искусства, используя расширенные параметры поисковых систем.	
ОПК-6 Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1 Всесторонне развивает слуховые навыки и музыкальную память.	
ПК-2 Способен демонстрировать навыки репетиционной работы, в том числе с партнерами по ансамблю и в составе творческих коллективов	ПК-2.2 Осуществляет постоянную и систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства и расширение репертуара, используя навыки чтения с листа.	

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Режиссёрский анализ оперной партитуры» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Факкультативы».**

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
1	34		34					38		72	–	
2	36		36					36		72	Зачет	
Общая трудоемкость, часы											144	
Зачетные единицы											4	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1 семестр					
1.	Роль лейтмотивов в партитуре	5	5		10
2.	Драматургия модуляций	10	10		20
3.	Вокальная строчка	19	23		42
	Итого 1 семестр	34	38	–	72
2 семестр					
4.	Работа с речитативами	10	10		20
5.	Мелодекламация. Таблица Б. Покровского	10	10		20
6.	Текст в музыкальной драматургии	15	16		31
	Зачет	1			1
	Итого 2 семестр	36	36	–	72
	ИТОГО:	70	74	–	144

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины практическая подготовка
<b>1 семестр</b>	
<b>1.Роль лейтмотивов в партитуре</b>	Способы разработки лейтмотивов весьма разнообразны, можно указать на ряд закономерностей их использования: - отражение развития логики образа, персонажа; - логики сценического действия.
<b>2.Драматургия модуляций</b>	Резкая смена тональностей, как правило, соответствует значительности происшедшей перемены: - создание нового психологического состояния у персонажа, нового отношения, новой атмосферы действия.
<b>3.Вокальная строчка</b>	Изучение соотношения партии певца и партии оркестра как двух равных взаимодействующих партнеров.
<b>2 семестр</b>	
<b>4.Работа с речитативами</b>	Речитатив как одна из форм музыкального искусства. Задача речитативов и декламационного построения.
<b>5.Мелодекламация.</b>	Действенный музыкальный анализ партитуры по таблице

<b>Таблица Б.Покровского</b>	Б. Покровского наглядно показывает работу с ролью. Актер - певец анализирует и на примере басен Крылова (Музыка Ребикова) разбирает партию. Линия мелодии, линия физических действий, линия мыслей. Данная таблица и есть актерское мастерство для певца - актера.
<b>6.Текст в музыкальной драматургии</b>	Рассмотрение принципиальных основ соотношения текста и музыки в опере.

## 6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
	1	2
<b>Семестры</b>		
Работа над лейтмотивной разработкой	5	5
Работа над модуляцией, сменой тональностей.	5	5
Работа над таблицей Покровского	10	10
Работа с литературой.	5	5
Работа с аудио- и видеоматериалами.	5	5
Работа над музыкальным образом.	8	6
<b>ВСЕГО:</b>	<b>38</b>	<b>36</b>

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Перечень учебной литературы

Артемова, Е.Г. К проблеме режиссерской интерпретации оперы в современном музыкальном театре / Е. Г. Артемова // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2020. — № 2. — С. 45-53. — ISSN 2227-9997. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/312986>

Богатырев, В. Ю. Актёр и роль в оперном театре: учебное пособие / В. Ю. Богатырев. — 2-е изд. доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-8269-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177070>

Бомштейн, Л.А. Подготовка студентов отделений академического вокала к работе на международной оперной сцене / Л. А. Бомштейн // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2020. — № 1. — С. 109-117. — ISSN 2227-9997. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/312987>

Горюнова, И.Э. Интерпретация оперного произведения. К проблеме постановочной концепции / И.Э. Горюнова // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2012. — № 2. — С. 56-61. — ISSN 1997-0854. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/293204>

Покровский Б. А. Размышления об опере. —М.: Советский композитор, 1979.

Театральный процесс: актуальные проблемы теории и практики: сборник статей : сборник научных трудов / составитель В. Н. Алесенкова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-94841-423-2. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186670>

Толшин, А. В. Тренинги для актера музыкального театра: учебное пособие / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1764-3. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53672>

Шорникова, А.В. Постопера и проблемы ее осмысления в современной музыкальной науке / А.В. Шорникова // Культурная жизнь Юга России. — 2018. — № 4. — С. 92-96. — ISSN 2070-075X. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/309825>

## 7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации  
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»  
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки  
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

### *Электронные образовательные ресурсы*

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)  
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань  
<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»



<https://art.biblioclub.ru/index.php>

### *Современные профессиональные базы данных*

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

### *Информационные справочные системы*

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

## **7.3. Перечень программного обеспечения**

*Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:*

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, ин-

формационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

### **9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

#### **Практические задания:**

- 1.Провести анализ работы с предложенной партитурой, определить смену тональности в партитуре.
- 2.Прочсть с листа предложенный отрывок партитуры.