

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ФГБОУ ВО ДВГИИ
по научной и учебной работе
_____ О.В. Перич

"29" мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
(уровень высшего образования – бакалавриат)

Форма обучения: очная

Профиль «Академическое пение»

Квалификация
Концертно-камерный певец. Преподаватель

Владивосток 2023

Основание для реализации дисциплины

ФГОС ВО по направлению подготовки:	53.03.03 Вокальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат)
<i>профиль:</i>	<i>Академическое пение</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г. № 659
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 07 августа 2017 года № 47690
Учебный план по направлению подготовки утвержден:	Врио ректора ДВГИИ О.В. Перич 29.05.2023 г.
Одобен:	Решением Ученого совета 29.05.2023 г., протокол № 8
Кафедра, реализующая дисциплину	кафедра вокального искусства и дирижирования
Выпускающая кафедра (кафедры):	кафедра вокального искусства и дирижирования
Примерная образовательная программа утверждена:	–
Составители:	Старший преподаватель К.И. Никифоров
Рабочая программа дисциплины обсуждена:	Протокол заседания кафедры вокального искусства и дирижирования № 18 от «12» мая 2023 г.
Согласована:	Зав. кафедрой – Заслуженный артист РФ Г.С. Алексейко _____

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
 - 5.1 *Разделы дисциплины и виды учебной работы*
 - 5.2 *Содержание разделов дисциплины*
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1 *Перечень учебной литературы*
 - 7.2 *Ресурсы сети «Интернет»*
 - 7.3 *Перечень программного обеспечения*
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине
10. **Приложение 1.** Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

формирование умения обучающегося действовать в сценическом пространстве, действие выражать пением в предлагаемых обстоятельствах, формирование навыков применения внешней ей и внутренней техники при создании музыкального образа.

Задачи дисциплины:

- овладение знанием основ актерского мастерства;
- приобретение навыков работы с партитурой по таблице Б.Покровского;
- развитие образного и логического мышления;
- освоение методики репетиционной работы;
- развитие органичного существования на сцене и художественных способностей обучающихся.

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Дисциплина «Основы актерского мастерства» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен публично исполнять на высоком профессиональном уровне музыкальные произведения в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, а также партии в оперных спектаклях	ПК-1.2 Участвует в процессе сотворчества в исполнении музыкального произведения в ансамбле и музыкальном спектакле.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: -основные этапы развития актерского искусства; -общие основы теории актерского мастерства; -жанровые и стилистические особенности сценического существования; -методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; -особенности оперного жанра.
ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	ПК-2.1 Создает исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.3 Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.	Уметь: -создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, балетмейстера, художника), взаимодействовать с режиссером в работе над спектаклем; -работать над словом в партитуре используя интонационную окраску.
ПК-3 Способен к распространению и популяризации знаний о му-	ПК-3.3 Принимает участие в реализации культурно-просветительских	Владеть: -способностью органично включать в

зыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры	проектов в качестве исполнителя, представляя публично результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности.	творческий процесс все возможности: голоса, интонации, окраски, телесного аппарата; -основным исполнительским репертуаром; -элементами актерской психотехники; -методикой самостоятельной работы над партией-ролью; -способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; -техникой исполнения партии-роли.
---	---	---

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы актерского мастерства» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)									Всего часов	Форма промежуточной аттестации	
	Контактная работа							Самостоятельная работа	Контроль			
	Всего	Из них:										
		Лекц	Пр	Сем	ИЗ	Конс	КА					
1	34		34					38		72	–	
2	36		36					36		72	Зачет	
Общая трудоемкость, часы											144	
Зачетные единицы											4	

5. Содержание дисциплины

5.1 Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1 семестр					
1.	Актерское искусство - основное свойство театра. Актерская психотехника.	5	10		
2.	Тренинг на воображение и внимание.	25	25		
3.	Одиночный этюд. Наблюдения за животными.	4	3		
	Итого 1 семестр	34	38	–	72
2 семестр					
1.	Сценическое действие.	5	5		
2.	Мелодекламация. Таблица Б. Покровского.	25	25		
3.	Работа с партнером на площадке в предлагаемых обстоятельствах.	5	6		
	Зачет	1			1
	Итого 2 семестр	36	36	–	72
	ИТОГО:	70	74	–	144

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1 семестр	
Актерское искусство - основное свойство театра. Актерская психотехника.	Проблематика певца - актера музыкального театра. Понимание синтетического оперного искусства. Два основных способа взаимодействия артиста и роли: 1. изобразить; 2. преобразиться, слиться.
Тренинг на воображение и внимание.	Виды внимания: произвольное и непревзойденное, внутреннее и внешнее. Способы тренировки сценического внимания. Способы тренировки творческого воображения и развития способности к фантазированию. Законы сценического действия (активность, логика и последовательность, целесообразность, конфликтность, обострение предлагаемых обстоятельств).
Одиночный этюд.	Цель этюдной работы заключается не только в развитии

Наблюдения за животными.	необходимых актеру профессиональных качеств — она может иметь большое воспитательное значение. Работа с характерностью и наблюдением за животными. Показ этюдов.
2 семестр	
Сценическое действие.	Темпо-ритм и оценка обстоятельства. Темпо-ритм и атмосфера. Темпо-ритм и жанр. Динамическая характеристика понятия темпо-ритм сценического действия.
Мелодекламация. Таблица Б.Покровского.	Действенный музыкальный анализ партитуры по таблице Б. Покровского наглядно показывает работу с ролью. Актер - певец анализирует и на примере басен Крылова (Музыка Ребикова) разбирает партию. Линия мелодии, линия физических действий, линия мыслей. Данная таблица и есть актерское мастерство для певца - актера.
Работа с партнером на площадке в предлагаемых обстоятельствах.	Парный этюд дает удобный повод для ознакомления с некоторыми элементами воплощения, как вопросы пластической выразительности, темпа и ритма, группировок и мизансцен. Тренирует синтетическую работу с концертмейстером, дирижером и режиссером. Работа со зрителем.

6. Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа в зависимости от ее вида может выполняться в учебных аудиториях, помещениях для самостоятельной работы, включающих библиотеку и читальный зал, фонотеку, видеозал, информационный центр, а также в домашних условиях.

Виды самостоятельной работы	Норма времени на выполнение (в часах)	
	1	2
Семестры		
Работа над тренингом.	5	5
Работа над характерностью.	5	5
Работа над таблицей Покровского.	10	10
Работа с литературой.	5	5
Работа с аудио- и видеоматериалами.	5	5
Работа над Музыкальным образом.	8	6
ВСЕГО:	38	36

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень учебной литературы

Артемова, Е.Г. К проблеме режиссерской интерпретации оперы в современном музыкальном театре / Е. Г. Артемова // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2020. — № 2. — С. 45-53. — ISSN 2227-9997. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/312986>

Богатырев, В. Ю. Актёр и роль в оперном театре : учебное пособие / В. Ю. Богатырев. — 2-е изд. доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-8269-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177070>

Бомштейн, Л.А. Подготовка студентов отделений академического вокала к работе на международной оперной сцене / Л. А. Бомштейн // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2020. — № 1. — С. 109-117. — ISSN 2227-9997. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/312987>

Горюнова, И.Э. Интерпретация оперного произведения. К проблеме постановочной концепции / И.Э. Горюнова // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2012. — № 2. — С. 56-61. — ISSN 1997-0854. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/293204>

Театральный процесс: актуальные проблемы теории и практики: сборник статей : сборник научных трудов / составитель В. Н. Алесенкова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-94841-423-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186670>

Толшин, А. В. Тренинги для актера музыкального театра: учебное пособие / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1764-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53672>

Шорникова, А.В. Постопера и проблемы ее осмысления в современной музыкальной науке / А.В. Шорникова // Культурная жизнь Юга России. — 2018. — № 4. — С. 92-96. — ISSN 2070-075X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/309825>

7.2. Ресурсы сети «Интернет»

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Сайт любителей классической музыки «Погружение в классику»
<http://intoclassics.net/>

Форум на портале классической музыки
<http://www.forumklassika.ru/forum.php>

Портал Культура. РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные образовательные ресурсы

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Фонотека ДВГИИ <http://music.dv-art.ru/>

Видеотека ДВГИИ <http://www.video.dv-art.ru>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://e.lanbook.com/>

Арт-портал «Мировая художественная культура»
<https://art.biblioclub.ru/index.php>

Портал «Интернет-ресурсы для скрипача»
http://blagaya.ru/skripka/violin_azbuka/resurs/

Современные профессиональные базы данных

Электронный каталог библиотеки ДВГИИ <http://lib.dv-art.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>

Научная электронная библиотека «Киберленинка»
<https://cyberleninka.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>

Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Ноты И. С. Баха <http://bachmusic.narod.ru>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка) <http://encyclopedia.ru>

«Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари) <http://dic.academic.ru>

7.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

– Текстовый редактор (Microsoft Office Word);

– Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для групповой работы обучающихся с преподавателями. Оборудование и технические средства обучения: учебные столы, учебные стулья, доска, проектор с акустической системой, колонки, телевизор, системный блок и монитор.

Помещения для самостоятельной работы: библиотека и читальный зал, информационный центр и другие учебные аудитории, оборудованные доступом к сети Internet, с возможностью доступа к ЭИОС и ЭБС.

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Требования к зачету:

1. Умение совершать на сцене простые органические действия в предлагаемых обстоятельствах.

2. Всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала. Студент усвоил основную и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

3. Органичная работа с фактами.

4. Точное определения события отрывка (этюда) и умение простроить работу с ним.

5. Создание сценического образа, соответствующего задачам автора и режиссера

6. Овладение самостоятельной работой над ролью.

7. Создание музыкального образа.