

ПРАКТИКИ

Требования к организации практик обучающихся в ассистентуре-стажировке Дальневосточного государственного института искусств

Практика является обязательным разделом ОПОП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста высшей квалификации и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

Видами практики ассистентов-стажеров являются производственная, в том числе преддипломная, практика. Целью *производственной* практики является получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Организация проведения практики, предусмотренной программой ассистентуры-стажировки, осуществляется образовательной организацией на основе договоров с организациями, осуществляющими профессиональную деятельность, соответствующую профилю образовательной программы. Практика может быть проведена непосредственно в образовательной организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

Для руководства практикой приказом ректора ДВГИИ назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу ДВГИИ. Направление на практику оформляется распорядительным актом ректора ДВГИИ с указанием закрепления каждого обучающегося за кафедрой и с указанием вида и срока прохождения практики.

При реализации ОПОП ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются следующие типы практики: педагогическая практика и творческая практика, проводимые в непрерывной форме стационарным способом.

Целью курса *педагогической* практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования. Задачи курса:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Базой педагогической практики является ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств».

Педагогическая практика проводится рассредоточено на 1–2 курсах в

форме самостоятельной подготовки и контактной работы ассистента-стажера со студентами высшего учебного заведения. Контактная работа ассистента-стажера со студентами проводится в активной (ведение занятий) и пассивной (педагогическое наблюдение) форме. На самостоятельное проведение ассистентом-стажером занятий со студентами, обучающимися по профильным образовательным программам высшего образования под руководством преподавателей Института, в качестве ассистента, отводится не менее 50% контактной работы ассистента-стажера со студентами вуза.

Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажера является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей творческо-исполнительской кафедре (конец 4 семестра).

Аттестация по итогам педагогической практики проводится на основании заполненных ассистентом-стажером и сданных форм отчетности и оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется зачет.

Целью *творческой* практики является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности. Задачами творческой практики являются:

- совершенствование практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, на различных сценических площадках;
- приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, к участию в творческих мероприятиях города и края;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

Творческая практика проводится рассредоточено на протяжении 1–2 курса в форме самостоятельной работы ассистента-стажера как в организации, реализующей ОПОП, так и за ее пределами.

Аттестация по итогам творческой практики проводится на основании заполненных ассистентом-стажером и сданных форм отчетности и оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется зачет.

В процессе выполнения ассистентами-стажерами педагогической и творческой практик в Институте проводится обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

В состав производственной практики входит преддипломная практика. **Преддипломная практика** направлена на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы, углубление практического опыта обучающегося и его профессиональных компетенций, проверку готовности ассистента-стажера к самостоятельной трудовой деятельности. Преддипломная практика осуществляется на последнем этапе обучения. Она проводится под началом творческого руководителя и включает практические занятия.

При наличии в организации вакантной должности, работа на которой

соответствует требованиям к содержанию педагогической или творческой практики, с ассистентом-стажером может быть заключен срочный трудовой договор (на срок обучения) о замещении такой должности. Ассистент-стажер, совмещающий обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить производственную, в том числе преддипломную, практики по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности.

Задачами творческой практики является совершенствование практических навыков, необходимых для работы исполнителя; ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, к участию в творческих мероприятиях города и края; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения творческой практики ассистент-стажер должен:

знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;

владеть: различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Творческая практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Формируемые компетенции: ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11.

Общая трудоемкость практики – 27 зачетных единиц (972 часа), проводится рассредоточено в течение всего периода обучения. Часы, отведенные на творческую практику, могут использоваться как для самостоятельной подготовки ассистента-стажера к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, так и на дополнительную самостоятельную работу.

Форма аттестации: зачеты (2, 4 семестр).

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Целью курса производственной (педагогической) практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Главная **задача** курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате освоения курса производственной (педагогической) практики ассистент-стажёр должен:

знать:

специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста;

методическую литературу по профилю;

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь:

методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, пользоваться справочной литературой,

планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий,

использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

владеть:

навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля,

педагогическим репертуаром, разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня,

современными методами, формами и средствами обучения,

навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), проводится рассредоточено в течение 1, 2, 3 и 4 семестров. Форма аттестации: зачет (2 семестр), зачет с оценкой (4 семестр).

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью преддипломной практики является подготовка к защите выпускной квалификационной работы.

Задачами преддипломной практики является совершенствование практических навыков, необходимых для работы исполнителя; закрепление навыков исполнительской работы на различных сценических площадках; углубление практического опыта обучающегося и его профессиональных компетенций, проверка готовности ассистента-стажера к самостоятельной трудовой деятельности.

В результате прохождения преддипломной практики ассистент-стажёр должен:

знать:

особенности представления сольной концертной программы в различных аудиториях, на различных сценических площадках;

способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;

уметь:

пользоваться методами психологической подготовки к сольному концертному выступлению,

анализировать собственное исполнение;

владеть:

всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности;

методикой ведения репетиционной работы;

навыками общения с различными аудиториями слушателей,

методикой подготовки к концерту, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.

Формируемые компетенции: ПК-10.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), проводится рассредоточено в 4 семестре. Форма аттестации: зачет (4 семестр).

**ФГБОУ ВО
ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**

Ассистентура-стажировка

ОТЧЕТ

**о прохождении производственной педагогической практики
(20 - 20 учебный год)**

Ассистент-стажер

Специальность

Кафедра

Курс

Семестр

Руководитель
практики

Ф.И.О., должность, ученое звание, ученая степень

№ п\п	Форма практики (Пассивная, Активная, Самоподготовка)	Даты занятий	Дисциплина Ф.И.О студента Класс преподавателя Аудитория	Содержание практики	Кол-во часов
1-2 семестр					
1.	Пассивная практика				
2.	Ассистентская практика				
3.	Самоподготовка				
					Общий объем часов:

Отчет принят на заседании кафедры _____ Протокол № ___ от « ___ » _____ 20 г.

Практика пройдена в установленные сроки в полном объеме

Оценка на зачёте: * _____

Зав. кафедрой _____ Руководитель практики _____ Ассистент-стажёр _____

* Согласно Учебному плану выставляется только в 4 семестре.

**ФГБОУ ВО
ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**

Ассистентура-стажировка

ОТЗЫВ

о прохождении производственной педагогической практики

Ассистент-стажер

Ф.И.О. ассистента-стажера

Специальность

Кафедра

Курс

Руководитель практики

Ф.И.О., должность, ученое звание, ученая степень

Сроки прохождения

с « _____ » _____ по « _____ » _____

практики:

В ходе прохождения производственной педагогической практики ассистент-стажер

Итоги практики* позволяют утверждать, что у ассистента-стажера в области педагогической деятельности на _____ уровне сформированы следующие компетенции:

способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии,

выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5).

Аттестация по производственной педагогической практике _____

Руководитель практики _____ / _____

Ф.И.О.

« _____ » _____ 20 ____ г.

**ФГБОУ ВО
ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**

Ассистентура-стажировка

ОТЧЕТ

**о прохождении производственной (творческой) практики
(20 - 20 учебный год)**

Ассистент-стажер _____

Ф.И.О. ассистента-стажера

Специальность _____

Кафедра _____

Курс _____

Семестр _____

Руководитель
практики _____

Ф.И.О., должность, ученое звание, ученая степень

Дата	Место проведения Название концерта	Содержание практики (репертуар)	Отметка о выполнении
1 семестр			
2 семестр			
3 семестр			
4 семестр			

Отчет принят на заседании кафедры _____

Протокол № ____ **от «** ____ **»** _____ **20** г.

Практика пройдена в установленные сроки в полном объеме

Зав. кафедрой _____

Руководитель практики _____

Ассистент-стажёр _____

Итоги практики* позволяют утверждать, что у ассистента-стажера в области творческой деятельности на _____ уровне сформированы следующие компетенции:

в области концертно-исполнительской деятельности:

способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

в области музыкально-просветительской деятельности:

готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

Аттестация по практике _____

Руководитель практики _____ / _____

Ф.И.О.

« _____ » _____ 20 ____ г.

*Итоги практики (результаты формирования компетенций) включаются только в отчет о прохождении педагогической практики 2 года.

**ФГБОУ ВО
Дальневосточный государственный институт искусств**

Ассистентура-стажировка

ОТЧЕТ

**о прохождении производственной (преддипломной) практики
(20__ - 20__ учебный год)**

Ассистент-стажер _____

Ф.И.О. ассистента-стажера

Специальность _____

Кафедра _____

Курс _____

Семестр _____

Руководитель
практики _____

Ф.И.О., должность, ученое звание, ученая степень

Дата	Место проведения Название концерта	Содержание практики	Отметка о выполнении
4 семестр			

Отчет принят на заседании кафедры _____

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Практика пройдена в установленные сроки в полном объеме

Зав. кафедрой _____

Руководитель практики _____

Представитель работодателя _____

Ассистент-стажёр _____

**ФГБОУ ВО
Дальневосточный государственный институт искусств**

Ассистентура-стажировка

ОТЗЫВ

о прохождении производственной (преддипломной) практики

Ассистент-стажер

Ф.И.О. ассистента-стажера

Специальность

Кафедра

Курс

Руководитель практики

Ф.И.О., должность, ученое звание, ученая степень

Сроки прохождения

с « _____ » _____ по « _____ » _____

практики:

В ходе прохождения творческой практики ассистент-стажер

Итоги практики позволяют утверждать, что у ассистента-стажера на _____
уровне сформирована компетенция:

готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

Аттестация по практике _____

Руководитель практики _____ / _____

Ф.И.О.

« _____ » _____ 20 _____ г.