

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной
и учебной работе
О.В. Перич

«СОГЛАСОВАНО»

Зав. кафедрой истории музыки,
профессор О.М. Шушкова

Зав. кафедрой теории музыки,
доцент С.Б. Лупинос

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

по специальности
53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ
(уровень специалитета)

Направленность программы «Музыкознание в образовании, науке и культурно-просветительской деятельности»

Квалификация
Музыковед. Преподаватель

Программа одобрена
Ученым советом
Протокол № 2
от «30» октября 2023 г.

Владивосток 2023

ФГОС ВО по специальности:	53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)
направленность программы:	Музыкальное образование в образовании, науке и культурно-просветительской деятельности
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 1 августа 2017 г. № 732
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 21 августа 2017 года № 47873
Выпускающая кафедра (кафедры):	Кафедра истории музыки Кафедра теории музыки
Составители:	доктор искусствоведения, профессор Шушкова О.М. канд. искусствоведения, профессор Лупинос С.Б. Начальник УМУ Евдокимова Е.В.
Программа обсуждена:	Протокол заседания кафедры истории музыки № 2 от «16» октября 2023 г. Протокол заседания кафедры теории музыки № 2 от «16» октября 2023 г.

Содержание

1. Общие положения
2. Объем государственной итоговой аттестации по учебному плану
3. Комплекс требований к выпускнику специалисту
4. Содержание и порядок проведения государственного экзамена
5. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы
6. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации
7. Рекомендуемая литература

1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация по программам специалитета проводится в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденном Приказом Министерства образования и науки РФ от 20.06.2015 г. № 636 (ред. 09.02.2016 г., 28.04.2016 г., 27 марта 2020 г.) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация по специальности 53.05.05 Музыковедение (направленность программы «Музыкознание в образовании, науке и культурно-просветительской деятельности») включает:

- 1) подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена **«Музыкальная педагогика»**;
- 2) подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы (**дипломной работы**).

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с графиком учебного процесса по специальности 53.05.05 Музыковедение (направленность программы «Музыкознание в образовании, науке и культурно-просветительской деятельности»). Перерыв между отдельными государственными аттестационными испытаниями составляет не менее семи календарных дней.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (при необходимости) регламентируется Порядком организации государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий по программам среднего профессионального и высшего образования в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий, а также Методическими рекомендациями по организации и проведению ГИА на платформе дистанционного обучения LMS Moodle.

Программа государственной итоговой аттестации, включая программу государственного экзамена и требования к выпускной квалификационной работе, порядку их выполнения, критерии оценки, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно"

означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

2. Объем государственной итоговой аттестации по учебному плану

Государственные аттестационные испытания	Трудоемкость		Виды работы					Самостоятельная работа
	зачетные единицы	часы	Контактная работа					
			Лекции	Индивидуальные занятия	Консультации	КА	Всего	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	3	108	20		4	2	26	82
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	6	216		15		2	17	199
Общая трудоемкость	9	324						

3. Комплекс требований к выпускнику специалисту

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

Код	Области	Сферы
01	Образование и наука	профессионального образования; дополнительного образования; научных исследований
04	Культура, искусство	культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся решать задачи профессиональной деятельности следующих типов:

- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский;
- музыкально-журналистский и редакторский.

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать сле-

дующими универсальными компетенциями:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (УК) выпускника
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в т. ч. здоровье сбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции (ОПК) выпускника
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Государственная и культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессиональными компетенциями**:

Типы задач профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК) выпускника
Культурно-просветительский	ПК-1. Способен организовывать работу, связанную с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», периодических изданий)
Педагогический	ПК-2. Способен к преподавательской деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
	ПК-3. Способен к преподавательской деятельности по программам СПО и (или) ДПП
	ПК-4. Способен к преподавательской деятельности по программам бакалавриата и (или) ДПП
	ПК-5. Способен демонстрировать навыки игры на фортепиано
Музыкально-журналистский и редакторский	ПК-6. Способен к работе в средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью
	ПК-7. Способен к осуществлению редакционной работы в СМИ
Научно-исследовательский	ПК-8. Способен к выполнению научно-исследовательской работы (как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно)

4. Содержание и порядок проведения государственного экзамена

Государственный экзамен «Музыкальная педагогика» имеет междисциплинарный характер и проходит в форме устного ответа на три вопроса, изложенные в экзаменационных билетах.

Подготовка к сдаче *государственного экзамена* осуществляется в течение последнего учебного семестра.

Тематика государственного экзамена должна быть направлена на решение педагогического типа задач профессиональной деятельности, в частности:

истории музыкального образования;

развития творческих и профессиональных навыков;

обобщения опыта работы крупнейших педагогов-теоретиков, а также собственного педагогического опыта.

При подготовке к ответу в устной форме выпускники делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарём государственной экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом вуза. На подготовку к ответу первому выпускнику предоставляется не менее 30 минут, остальные отвечают в порядке очерёдности. В процессе ответа и после его завершения члены государственной экзаменационной комиссии, с разрешения её председателя, могут задать студенту уточняющие и дополнительные вопросы в пределах программы государственного экзамена.

По завершении сдачи экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступления каждого выпускника и выставляет согласованную итоговую оценку в соответствии с утвержденными критериями оценивания. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке на основе оценок, поставленных каждым членом комиссии в отдельности, решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Итоговая оценка по пятибалльной системе оценивания сообщается выпускнику, проставляется в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и зачётную книжку, где, также, как и в протоколе, расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии отражаются перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения членов государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе экзамена уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающихся. В протоколе экзамена фиксируются также номер и вопросы экзаменационного билета, по которым проводился экзамен.

5. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Защита выпускной квалификационной работы является основанием для

присвоения выпускнику квалификаций «Музыковед. Преподаватель».

Выпускная квалификационная работа по программе специалитета устанавливается в виде публичной защиты **дипломной работы**.

Подготовка **выпускной квалификационной работы** осуществляется в течение 9-10 семестров в процессе прохождения преддипломной практики. Тема выпускной квалификационной работы не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, должна быть обсуждена на соответствующих кафедрах и утверждена Ученым советом. После завершения подготовки обучающимися выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период ее подготовки. Институт обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа подлежит рецензированию. Для проведения рецензирования ВКР указанная работа направляется организацией одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры. Рецензент проводит анализ ВКР и представляет в Институт письменную рецензию на указанную работу. Если ВКР имеет междисциплинарный характер, то направляется Институтом нескольким рецензентам. В ином случае число рецензентов устанавливается организацией.

Институт обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией (рецензиями) не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

По завершении процедуры защиты выпускной квалификационной работы экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступления каждого выпускника и выставляет согласованную итоговую оценку в соответствии с утвержденными критериями оценивания. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке на основе оценок, поставленных каждым членом комиссии в отдельности, решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Итоговая оценка по пятибалльной системе оценивания сообщается выпускнику, проставляется в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и зачётную книжку, где, также, как и в протоколе, расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии фиксируется тема ВКР, отражаются перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения членов государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе защиты уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающихся.

Итоговое решение государственной экзаменационной комиссии основывается на оценках:

– руководителя за качество работы, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к письменным выпускным квалификационным работам (руководитель дает свою характеристику работы обучающегося во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии);

– рецензента за работу в целом, учитывая степень теоретической и практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;

– членов государственной экзаменационной комиссии за содержание работы, её защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

Защита выпускной квалификационной работы должна быть направлена на решение культурно-просветительского, научно-исследовательского, музыкально-журналистского и редакторского типа задач профессиональной деятельности. Если тема ВКР ориентирована на решение задач педагогического типа (музыкальная педагогика, методика обучения музыке), то подготовка выпускника к решению задач культурно-просветительской, художественно-творческой, музыкально-журналистской и редакторской деятельности проверяется во время защиты ВКР с помощью дополнительных вопросов по этим видам деятельности.

Примерный план выпускной квалификационной работы:

1. Общая характеристика работы (введение: актуальность, цель, задачи, обзор имеющейся по теме литературы, методы исследования).
2. Основное содержание работы (главы, разделы, параграфы).
3. Список литературы (возможно приложение).

Объём дипломной работы должен составлять в среднем 3,0 – 3,5 п.л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати.

Текст выпускной квалификационной работы (дипломной работы) проверяется на объём заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований (авторский текст дипломной работы должен составлять не менее 70%, при этом самоцитирование относится к авторскому тексту).

План процедуры защиты дипломной работы:

Защита начинается с доклада по теме выпускной квалификационной работы. Продолжительность доклада составляет 8 – 10 минут. Выпускник должен изложить основное содержание своей выпускной квалификационной работы. В процессе доклада может использоваться электронная презентация работы, подготовленный наглядный (нотные примеры, таблицы, схемы) или иной материал, иллюстрирующий основные положения работы.

После завершения доклада члены государственной экзаменационной комиссии задают выпускнику вопросы, непосредственно связанные как с темой выпускной квалификационной работы, так и с решением различных типов задач профессиональной деятельности в целом.

Рецензент отмечает актуальность темы исследования, достоинства и недостатки работы, задаёт вопросы.

После зачитывания рецензии студент отвечает на вопросы и замечания к дипломной работе рецензента и членов государственной экзаменационной комиссии. При ответах на вопросы выпускник имеет право пользоваться своей работой и компоновать ответы на вопросы по своему усмотрению.

После окончания обсуждения работы выпускнику предоставляется заключительное слово. После заключительного слова процедура защиты выпускной квалификационной работы считается оконченной.

6. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации

В ходе проведения государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать освоение следующих компетенций:

Код и наименование компетенции выпускника	Государственный экзамен	Выпускная квалификационная работа
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	+	+
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		+
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		+
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	+	+
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		+
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	+	+
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+	+
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникно-	+	+

вении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	+	+
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	+	+
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	+	+
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации		+
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	+	
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления		+
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	+	+
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте		+
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры		+

ПК-1. Способен организовывать работу, связанную с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», периодических изданий)		+
ПК-2. Способен к преподавательской деятельности по дополнительным общеобразовательным программам	+	
ПК-3. Способен к преподавательской деятельности по программам СПО и (или) ДПП	+	
ПК-4. Способен к преподавательской деятельности по программам бакалавриата и (или) ДПП	+	
ПК-5. Способен демонстрировать навыки игры на фортепиано	+	+
ПК-6. Способен к работе в средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью		+
ПК-7. Способен к осуществлению редакционной работы в СМИ		+
ПК-8. Способен к выполнению научно-исследовательской работы (как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно)		+

Планируемые результаты обучения, подлежащие оцениванию в ходе проведения государственного экзамена

Коды компетенций	Результаты обучения	Уровень сформированности	Оценка	Критерии оценивания
1	2	3	4	5
УК-1 УК-4 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	Знать: – методику поиска и систематизации информации по вопросам, относящимся к соответствующей области профессиональной деятельности на русском и (или) иностранном языке; – современные технологии создания, хранения, переработки и распространения информации; – правовые и нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность; – приемы сохранения физического и психического здоровья с учетом особенностей профессиональной деятельности; – требования безопасности, предъявляемые к профессиональной деятельности; – основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – специфику основных и дополнитель-	<p align="center">Повышенный</p>	<p align="center">Отлично</p>	1. Продемонстрированы грамотный поиск и систематизация информации, в том числе в области нормативных документов, для решения поставленной профессиональной задачи (задач). 2. Выпускник свободно владеет профессиональным понятийным аппаратом. 3. Продемонстрировано умение критического анализа научной и научно-методической литературы, предполагающего выявление проблемных моментов, возникающих при сопоставлении различных точек зрения на аналогичные ситуации и поиск путей их преодоления с использованием компетентностного подхода. 4. Продемонстрирована способность самостоятельно ставить и решать задачи в профессиональной сфере своей деятельности. 5. Ответ уверенный, грамотный, демонстрирующий знание специфики образовательного процесса в рамках конкретной образовательной программы. Даны четкие и аргументированные ответы на вопросы членов ГЭК.
		<p align="center">Высокий</p>	<p align="center">Хорошо</p>	1. Продемонстрировано хорошее знание учебно-программного материала. 2. Выпускник владеет профессиональным понятийным

<p>ных образовательных программ, требования профессиональных стандартов.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять приоритеты собственной профессиональной деятельности; – планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы с учетом нормативной документации; – осмысливать и критически оценивать собственную педагогическую деятельность. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа проблемных ситуаций в собственной профессиональной деятельности; – коммуникативными навыками в устной и письменной формах; – навыками самостоятельной работы с различными источниками; – практическими навыками педагогической деятельности по программам различных уровней; – методикой преподавания различных историко-теоретических дисциплин; – навыками игры на фортепиано. 			<p>аппаратом.</p> <p>3. Продемонстрировано умение анализа научной и научно-методической литературы с выявлением различных точек зрения на обсуждаемые в анализируемой литературе ситуации.</p> <p>4. Выпускник не вполне самостоятелен в постановке и решении задач, возникающих в профессиональной сфере деятельности.</p> <p>5. На вопросы членов ГЭК при защите даны неполные ответы.</p>
	Пороговый	Удовлетворительно	<p>1. Выявлены пробелы в знания учебно-программного материала. Частично даны ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>2. Выпускник не в полной мере владеет профессиональным понятийным аппаратом.</p> <p>3. Выявлена пассивность выпускника в поиске решения проблемных ситуаций педагогической деятельности, его слабой установкой на креативность.</p> <p>4. Выпускник не самостоятелен в постановке и решении задач, возникающих в профессиональной сфере деятельности.</p> <p>5. Ответы выпускника на вопросы членов ГЭК расплывчатые, неполны.</p>
	Компетенции не освоены	Неудовлетворительно	<p>1. Знания учебно-программного материала бессистемны и поверхностны.</p> <p>2. Выпускник частично владеет профессиональным понятийным аппаратом.</p> <p>3. Продемонстрированное выпускником умение анализа научной и научно-методической литературы свидетельствует о его неспособности к критическому анализу литературы.</p> <p>4. Выпускник не способен к постановке и решению за-</p>

				дач, возникающих в профессиональной сфере деятельности.
--	--	--	--	---

Требования к сдаче государственного экзамена

Примерный список вопросов

1. Компетентностный подход как концепция современной педагогики и принципы его реализации в музыкальном образовании.
2. Организация и методическое обеспечение учебного процесса. Федеральные государственные требования (ДМШ, ДШИ), Федеральные государственные стандарты (СПО), Федеральные государственные стандарты (ВО, бакалавриат) по дисциплинам «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «История музыки»
3. Учебно-методические материалы на уроках музыкальной литературы и истории музыки как организационно-методический инструментарий современного преподавателя.
4. Метод проблемного обучения в преподавании дисциплин «Музыкальная литература», «История музыки».
5. Современные музыкально-педагогические технологии: активные и интерактивные формы обучения в преподавании музыкальной литературы и истории музыки по дополнительным общеобразовательным программам, по программам СПО и (или) ДПП, по программам ВО и (или) ДПП.
6. Методы музыкального обучения и стратегия взаимодействия искусств на уроках музыкальной литературы, истории музыки
7. Инфокоммуникационные технологии (ИКТ) в преподавании музыкальной литературы: общие методические принципы и практические рекомендации применения на уроках биографического и обзорного типов.
8. Аналитический тип урока и его методические принципы в интерпретации различных музыкальных жанров на уроках дисциплин «Музыкальная литература».
9. Компьютерная музыкальная педагогика и инновации в преподавании дисциплины «История музыки».
10. Цели и задачи курса «Элементарная теория музыки» в учебных заведениях СПО и ВО (бакалавриат). Принципы организации и планирования курса.
11. Основные формы работы в курсе «Элементарная теория музыки»: интегративный подход.
12. Специфика преподавания элементарной теории музыки в ДМШ и ДШИ.
13. Цели, задачи, построение курса «Гармония» в учебных заведениях СПО и ВО (бакалавриат). Организация учебной работы.
14. Основные формы работы в курсе гармонии, их роль в освоении дисциплин. Реализация метапредметного подхода.
15. Раннее обучение гармонии (ДМШ, ДШИ): основные методические принципы, сфера применения.
16. Содержание и задачи курса сольфеджио как учебного предмета.
17. Основные формы работы в курсе сольфеджио (ДМШ, ДШИ).
18. Основные методические установки в преподавании курса сольфеджио: СПО и ВО (бакалавриат)

19. Понятие педагогики как научной дисциплины.
20. Предмет педагогики. Основные педагогические категории.
21. Методы педагогической науки.
22. Стили педагогического общения в музыкальном образовании.
23. Общая характеристика педагогической профессии.
24. Приоритетные профессиональные и личностные качества педагога-музыканта.
25. Структура и цели музыкально-педагогического процесса.
26. Закономерности возрастного и личностного развития музыканта.
27. Основные формы музыкально-педагогического контроля.

Планируемые результаты обучения, подлежащие оцениванию в ходе защиты выпускной квалификационной работы

1	2	3	4	5
Коды компетенций	Результаты обучения	Уровень сформированности	Оценка	Критерии оценивания
УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8	Знать: – основные этапы выполнения выпускной квалификационной работы и подготовки к процедуре ее защиты; – правовые и нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность; – методику поиска и систематизации информации по вопросам, относящимся к соответствующей области профессиональной деятельности на русском и (или) иностранном языке; – современные технологии создания, хранения, переработки и распространения информации; – приемы сохранения физического и психического здоровья с учетом особенностей профессиональной деятельности; – требования безопасности, предъявляемые к профессиональной деятельности;	Повышенный	Отлично	1. Продемонстрированы грамотный поиск и систематизация информации, в том числе в области нормативных документов, для решения поставленной профессиональной задачи (задач) в рамках темы ВКР. 2. Четко обозначена цель работы и обоснована её актуальность. 3. Сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция. 4. Сформулированы выводы, тема ВКР раскрыта полностью. 5. Выдержан объём работы, соблюдены требования к оформлению текста. 6. В списке литературы в полном объеме представлена библиография по теме ВКР. 7. Защита уверенная, грамотная. 8. Даны четкие и аргументированные ответы на вопросы членов ГЭК.
		Высокий	Хорошо	1. Навыки поиска и обработки информации нуждаются в дальнейшем формировании. 2. Основные требования к ВКР и ее защите выполнены, но при этом допущены недочёты. 3. Имеются неточности в изложении материала; отсут-

<p>– методологию научного исследования;</p> <p>– требования к оформлению письменных работ.</p> <p>Уметь:</p> <p>– разрабатывать и реализовывать профессиональные проекты;</p> <p>– определять приоритеты собственной профессиональной деятельности;</p> <p>– организовывать собственную профессиональную деятельность с учетом актуальных задач государственной культурной политики;</p> <p>– представлять публично результаты собственной профессиональной деятельности, в т.ч. в СМИ;</p> <p>– осуществлять критический анализ информации по тематике проводимых исследований;</p> <p>– оформлять результаты научно-исследовательской работы с учетом нормативных требований;</p> <p>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в научно-исследовательской деятельности;</p> <p>– выявлять взаимосвязь между композиторским замыслом и способами его фиксации;</p> <p>– выявлять особенности историко-</p>			<p>стует логическая последовательность в суждениях.</p> <p>4. Не выдержан объем ВКР; имеются погрешности в оформлении.</p> <p>5. На вопросы членов ГЭК при защите даны неполные ответы.</p>
	Пороговый	Удовлетворительно	<p>1. Имеются существенные отступления от требований к выполнению ВКР.</p> <p>2. Значительные замечания по оформлению текста и по содержанию, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании ВКР или при ответе на дополнительные вопросы.</p> <p>3. Ответы выпускника на вопросы членов ГЭК расплывчатые, неполны.</p>
	Компетенции не освоены	Неудовлетворительно	<p>1. В ВКР выявлены недостатки содержательной стороны, выявлены неправомерные заимствования.</p> <p>2. Работа небрежно оформлена, в тексте не выправлены опечатки.</p> <p>3. Выпускник не может четко сформулировать основные положения своей работы и дать ответ по основополагающим позициям защищаемой темы.</p>

	<p>стилевых процессов в области музыкальной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать научно-практическую значимость проведенного научного исследования; – составлять и редактировать тексты различного характера. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа проблемных ситуаций в собственной профессиональной деятельности; – навыками профессионального взаимодействия с учетом личной ответственности за общий результат, в т.ч. в поликультурном коллективе; – методикой развития слуховых навыков и музыкальной памяти; – навыками планирования научного исследования, анализа получаемых результатов и формулировки выводов; – навыками самостоятельной работы со специальной литературой в сфере музыкального искусства и науки; – навыками консультирования при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; – навыками публичного выступления; – навыками музыкально-журналистской и редакторской работы в СМИ. 			
--	--	--	--	--

Требования к защите выпускной квалификационной работы

Примерная тематика дипломных работ

1. Оркестровые сочинения К. Дебюсси: вопросы музыкальной формы и семантики.
2. «Годы странствий» Ф. Листа: к вопросу о синтезе искусств.
3. О проявлении узкообъёмных ладовых структур в мелосе блюза.
4. Протестантский хорал как метатекст.
5. Особенности драматургии фуг из полифонического цикла В.П. Задерацкого «24 прелюдии и фуги».
6. «Инструментальная конкретная музыка» Хельмута Лахенмана: эволюционный аспект.

Примерные вопросы

1. Перечислите основные этапы выполнения ВКР и подготовки к ее защите.
2. Перечислите основные приемы психоэмоциональной подготовки к публичному выступлению.
3. Какие принципы здоровьесбережения используются в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя?
4. Каким образом представляете свою профессиональную деятельность в русле реализации задач государственной культурной политики?
5. Как вы можете определить задачи собственного профессионального роста?
6. Каковы, на ваш взгляд, просветительские возможности прикладного музыкознания в пропаганде достижений в области музыкального искусства и культуры?
7. Назовите задачи музыкально-журналистской деятельности. Перечислите основные жанры музыкальной журналистики и критики.
8. Назовите основные этапы редакторской работы при подготовке информационных материалов к верстке и принцип подбора иллюстративного материала?
9. Какие формы и методы межкультурного взаимодействия вы будете использовать в качестве основы вашей профессиональной деятельности?
10. Какие формы и нормы командной работы, лежащие в основе межличностного взаимодействия, вы будете использовать в своей профессиональной деятельности?

Рекомендуемая литература

Основная литература

Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. – 368 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/50691>

Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б.Абдуллин, Е.В.Николаева. –М.: Академия, 2004. –336 с.

Абызова Е.Н. Гармония: учебник. – М.: Музыка, 2013. – 384 с.

Андерсен А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 224 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115937>

Байбикова Г. В. Основы музыкально-педагогического общения: учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. Электрон. дан. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. 132 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110857>.

Байбикова Г. В. Основы музыкально-педагогического общения: учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 132 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133819>

Бережанский П. Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: учебное пособие / П. Н. Бережанский. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 108 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/140713>

Герцман Е. В. Становление истории музыки как науки: монография / Е. В. Герцман. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 372 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/151863>

Гребнева И.В. Методика преподавания гармонии: учебно-методич. пособие. – Владивосток: ДВГАИ, 2015. – 52 с.

Джуманова Л.Р. Методика преподавания элементарной теории музыки: Учебно-методическое пособие. М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2019. – 28 с.

Карасева М. В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха: учебное пособие / М. В. Карасева. – 4-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 416 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/145952>

Казанцева Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: учебное пособие / Л. П. Казанцева. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 192 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133828>

Кирнарская Д.Г. Музыкальные способности. -М.: Таланты-XXI век, 2004. 496 с.

Красникова Т.Н. Методика преподавания теории музыки: учебно-методическое пособие / Т.Н. Красникова // Москва : РАМ им. Гнесиных, 2016. - 126 с

Кудряшов А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв: учебное пособие / А. Ю. Кудряшов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. – 432 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/1975>

Логинова Л. Н. Современное сольфеджио: теория и практика: учебное пособие / Л. Н. Логинова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 212 с. – Текст: элек-

тронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/151864>

Музыкальное искусство в современном социуме: сборник / редактор-составитель А. В. Крылова. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 364 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/66268>

Сладков П. П. Музыкальный слух. Дефиниция. Генезис. Типология. Условия активного формирования и развития: учебное пособие / П. П. Сладков. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 184 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/154615>

Старчеус М.С. Личность музыканта. М: МГК им. П. И. Чайковского, 2012. 846 с.

Степанов А. Методика преподавания гармонии. — М.: Музыка, 1984. - 135 с.

Тормозова Н. И. Профессионально-личностное развитие преподавателя детской школы искусств в системе повышения квалификации: монография / Н. И. Тормозова. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 48 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72146>

Цытович В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики: учебное пособие / В. И. Цытович. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 320 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/103888>

Шайхутдинова Д. И. Методика обучения элементарной теории музыки / Д. И. Шайхутдинова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. –154 с.

Дополнительная литература

Бершадская Т. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. – СПб, 2002. – 72 с.

Гладышева О. Теория и методика обучения композиции и импровизации: учебное пособие. – М., 2010. – 182 с.

Джуманова, Л.Р. Элементарная теория музыки в контексте непрерывного музыкального образования: проблемы и перспективы / Л.Р. Джуманова // Журнал Общества теории музыки. – № 2. – 2013 – с. 163–171

Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века: Учебное пособие. – М., 2004. – 296 с.

Кюрегян Т. Гармония для начинающих: практическое руководство для иностранных студентов. В 2 ч. – М.: МГК, 2012. – Ч. 1, 92 с.; Ч.2, 68 с.

Мальцев С. Раннее обучение гармонии — путь к детскому творчеству // Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1985. — Вып. 2. – С. 179-236.

Ментюков, А.П. Очерки истории гармонических стилей. Ч. 1: От Гукбальда до Д. Скарлатти; Ч.2. Западноевропейская классика XVIII – XIX вв. : Учебное пособие по курсу «история гармонии». – Новосибирская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2007. – Ч.1 – 254 с. ; Ч.2. – 352 с.

Римский-Корсаков Н. Практический учебник гармонии. – СПб.: Лань, 2022. – 176 с.

Слонимская Р. Анализ гармонических стилей. – СПб: Композитор, 2004. – 72 с.

- Старостин И. Московская школа преподавания гармонии: вопросы истории и методики: автореферат дис... канд. иск. – М.: МГК, 2013. – 24 с.
- Холопов Ю. Гармонический анализ. В 3 ч. – Ч.1 – М.: Музыка, 1996. – 96 с.; Ч.2. — М.: Музыка, 2001. — 193 с.; Ч.3. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2009. – 196 с.
- Холопов Ю. Гармония: практический курс / Ю.Н. Холопов. В 2 ч. – М.: Композитор, 2005. – 2-е изд. – Ч.1, 472 с. ; Ч.2, 624 с.
- Чайковский П. Руководство к практическому изучению гармонии. – СПб.: Лань, 2021. – 168 с.
- Шенберг А. Упражнения по композиции для начинающих. – М.: Классика-XXI, 2004. – 67 с.