

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: Художественное руководство академическим хором

АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

1. История (история России, всеобщая история)
2. Философия
3. Иностранный язык
4. Основы государственной культурной политики РФ
5. Экономика и основы менеджмента
6. Основы права
7. Русский язык и культура речи
8. Эстетика
9. История искусства
10. Культурология
11. Психология и педагогика
12. Психология музыкальной деятельности
13. Современные информационные технологии
14. Безопасность жизнедеятельности
15. Физическая культура и спорт
16. История музыки
17. Сольфеджио
18. Гармония
19. Музыкальная форма
20. Полифония
21. Дирижирование
22. История хорового искусства
23. Методика преподавания профессиональных дисциплин
24. Планирование и организация учебного процесса
25. Хоровой класс
26. Чтение хоровых партитур
27. Хоровая аранжировка
28. История нотации
29. Массовая музыкальная культура
30. Музыкальная культура народов Востока
31. Фортепиано
32. Вокальная подготовка
33. Хороведение и методика работы с хором

34. Народное музыкальное творчество
35. Основы музыкальной риторики
36. Прикладная физическая культура
37. Спортивные секции (настольный теннис, йога, тренажерный зал)
38. История музыкальной педагогики
39. Этика
40. Вокальный ансамбль
41. Методика репетиционной работы
42. Русская философия
43. Западноевропейская философия XX века

1. ИСТОРИЯ (ИСТОРИИ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
3. Место дисциплины в структуре ОПОП.
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.
5. Содержание дисциплины.
6. Виды самостоятельной работы.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

развитие у обучающихся знаний о закономерностях и своеобразии истории России, ее месте в мировой цивилизации; формирование мировоззрения в процессе изучения всемирно-исторического процесса с древности до начала XXI века.

Задачи дисциплины:

- выработать понимание разнообразия культур и цивилизаций во взаимодействии многовариантности их исторического процесса;
- развить навыки исторической аналитики: способность преобразовывать информацию в знания, осмысливать исторические процессы, явления и события в России и мировом сообществе в динамике и взаимосвязи на основе принципов научной объективности и историзма;
- воспитать у обучающегося толерантность, мораль, нравственность, принципы патриотизма.

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)»

участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК-1, УК-4, УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные теории, проблемы, направления и методологию изучения истории;
- этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;
- выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории.

Уметь:

- работать с разноплановыми источниками;
- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- получать, обрабатывать и сохранять информацию.
- извлекать уроки из исторических событий и формулировать свою позицию.

Владеть:

- навыками анализа исторических источников;
- методами подготовки и выступления на студенческих конференциях, брифингах, круглых столах;
- писать «Эссе» и рецензировать (устно и письменно) работы однокурсников.

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модулей)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 77 часов, самостоятельная работа – 68 часов, контроль 71 час. Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамены – 1 и 2 семестрах.

2. ФИЛОСОФИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение философии как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о философии, как современной науке; исследование этапов формирования и развития основных философских школ; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачи дисциплины:

- способствовать изучению философии в объеме, предусмотренном учебной программой;
- сформировать знание основных философских концепций;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата философии;
- научить способам изучения и анализа первоисточников по философии.

Дисциплина «Философия» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-4, УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- этапы становления и развития философии как научной гуманитарной дисциплины;
- основы научных знаний о философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека;
- основные этапы развития мировой философской мысли;
- категориальный аппарат философии.

Уметь:

- объяснить феномен философии, ее роль в человеческой жизнедеятельности;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к философскому прошлому;
- дать интерпретацию собственного понимания основных философских проблем;
- использовать знание философии как особого способа рефлексии в профессиональной деятельности.

Владеть:

- знаниями культуры мышления;
- понятийным аппаратом философии;
- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;
- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии);
- умением работы с философскими первоисточниками.

Дисциплина «Философия» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 74,5 часа, самостоятельная работа обучающегося – 70 часов, контроль 35,5 часов. Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 3 семестр, экзамен – 4 семестр.

3. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
3. Место дисциплины в структуре ОПОП.
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.
5. Содержание дисциплины.
6. Виды самостоятельной работы.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

овладение обучающимися коммуникативной компетенцией – идиоматически правильной речью на иностранном языке, развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой и профессионально ориентированной речи.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;
- развитие основ чтения и письма.

Дисциплина «Иностранный язык» (наряду с другими дисциплинами) участвует в **формировании следующих компетенций УК – 4, УК – 5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;
- знать нормативную грамматику изучаемого языка, с тем чтобы уметь грамотно строить предложения и адекватно высказывать свою мысль на иностранном языке;
- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.

Уметь:

- применять на практике полученные в ходе изучения дисциплины знания;
- грамотно и понятно высказывать свою мысль на иностранном языке;
- участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

Владеть:

- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);
- всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по

широкому и узкому профилю специальности;

– основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;

– всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности

– основами публичной речи: делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой).

Дисциплина «Иностранный язык» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 142 часа, самостоятельная работа обучающегося – 147 часов, контроль – 35 часов. Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 2 семестр, экзамен – 4 семестр.

4. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение государственной культурной политики Российской Федерации как основы духовно-нравственного развития общества, формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства.

Задачи дисциплины:

– выработать понимание обучающимися социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации;

– способствовать сохранению обучающимися культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций;

– сформировать представление обучающимися совокупности принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию;

– систематизировать знания, показать их применение в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики РФ» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-2, ОПК-7.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- характерные черты и особенности развития российской культурной политики, ее воздействие на государство, политический процесс и управление, СМИ, гражданское общество, бизнес;
- принципы, формы и практики государственной культурной политики России;
- основные нормативные и правовые документы регламентирующие культурную политику в стране и регионе;
- значение культурных ценностей в институтах и организациях сферы культуры, возможности использования потенциала культурной политики для оптимизации их деятельности;
- сайты информационных баз в сфере политики и культуры.

Уметь:

- оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания;
- разбираться в содержании и основных параметрах культурной политики в современной России и за рубежом;
- выявлять характер взаимоотношений и возможностей согласования между политикой, правом и моралью, политикой и политической этикой;
- составить исследовательскую программу изучения взаимосвязей культурной политики на примере страны, регионаж.

Владеть:

- навыками подготовки, написания и произнесения устных сообщений;
- методологией поиска и использования действующих технических регламентов, стандартов, сводов правил в области культуры;
- методикой прикладных исследований в сфере политики и культуры с использованием компьютерных методов обработки и анализа полученных данных; ориентироваться в научной литературе.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики РФ» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 1 – 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

5. ЭКОНОМИКА И ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

обучение теоретическим основам экономики и менеджмента, подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих экономическим мышлением, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

- овладение понятийным аппаратом, категориями и принципами экономики и менеджмента;
- формирование устойчивых знаний законов и закономерностей функционирования рынка;
- выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Экономика и основы менеджмента» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-2, УК-6.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- экономические категории и категории менеджмента в объёме, указанном в учебной программе;
- основные положения Конституции России и основные нормы российского предпринимательского права.

Уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по экономике и менеджменту;
- рассматривать явления в сфере экономики и менеджмента в динамике общеисторического, и социально-экономического процесса.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы при изучении учебной литературы по экономике и менеджменту, и материалов информационно-аналитического характера;
- техникой применения на практике знаний в области экономики и

менеджмента в профессиональной и бытовой деятельности.

Дисциплина «Экономика и основы менеджмента» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа обучающегося – 36 часов. Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

6.ОСНОВЫ ПРАВА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение основ права как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний об основах права, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачи дисциплины:

- способствовать изучению основ права в объеме, предусмотренном учебной программой вуза;
- способствовать изучению основных законов современного российского права;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата юридической науки.

Дисциплина «Основы права» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-2, УК-4.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- условия формирования права как научной дисциплины;
- основные положения, свойства и сущность Конституции РФ;
- важнейшие принципы формирования современного Гражданского кодекса России, как «экономической конституции» страны;
- основные положения авторского права (в рамках Гражданского кодекса);
- важнейшие статьи Трудового кодекса России;

- принципы действия Уголовного кодекса России;
 - Закон о защите прав потребителей Российской Федерации
- Уметь:**
- дать характеристику и выделить основные черты современного российского права;
 - определить отрасль права, применяемую в конкретной ситуации;
 - дать интерпретацию собственного правового или внеправового поведения;
 - использовать знания об авторском праве в профессиональной практике
- Владеть:**
- знаниями основ права России;
 - простейшими приемами правовой регуляции собственного поведения;
 - понятийным правовым аппаратом.

Дисциплина «Основы права» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

7.РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
3. Место дисциплины в структуре ОПОП.
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.
5. Содержание дисциплины.
6. Виды самостоятельной работы.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

Целью дисциплины является:

повышение уровня коммуникативной компетентности, формирование умения оптимально использовать средства русского языка и культуры речи при общении в актерском искусстве.

Задачи дисциплины:

- повысить общую культуру, уровень гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, формированию психологической готовности эффективно взаимодействовать с партнером по общению;

– определить и выработать свой стиль и приемы общения, собственной системы самосовершенствования.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» участвует (наряду с другими дисциплинами) в формировании компетенций **УК-4, УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности истории развития и построения русского языка и культуры речи;
- правила морфологии, фонетики, синтаксиса.

Уметь:

- использовать знания при составлении, написании и произнесении предложения в своей профессии и обучении;
- соблюдать правила речевого этикета в системе самосовершенствования;
- отмечать стили речи и требования к ним;
- -выполнять научную работу;
- заполнять и составлять деловые бумаги.

Владеть:

- жанрами и стилями устной и письменной речи;
- правилами и структурой составления всех типов сложных предложений;
- навыками подготовки письменных текстов выступлений и рецензий на них и их оформления.
- представлениями о базисных ценностях русского языка и культуры речи, о неизменности их обогащения терминами научно-технического прогресса и словами из языков других народов.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

8.ЭСТЕТИКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

рассмотрение содержания основных эстетических категорий – искусства, художественного сознания, художественного стиля, художественного содержания и формы, художественного творчества и других – в процессе исторического становления; воспитание объективных критериев художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

- научить обучающихся самостоятельно понимать истоки смыслообразования в искусстве;
- ознакомить обучающихся с особенностями художественно-символического «словаря» разных эпох;
- выработать у слушателей курса умение оценивать тенденции развития европейской культуры в прошлом и настоящем.

Дисциплина «Эстетика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенции ОПК – 1.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы возникновения и развития эстетической мысли; ведущие основные жанры академической музыки;
- многообразие эстетических форм отношений материального и духовного;
- интеграцию знаний об онтологических свойствах предметов и явлений в понятиях и категориях эстетики;
- объективацию эстетических начал в любой социально-практической деятельности;
- особенности отражения искусством эстетической и внеэстетической сторон бытия;
- связь эстетических категорий с эстетическим идеалом;
- формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира;
- историю культуры России, её место в системе мировой культуры и цивилизации.

Уметь:

- самостоятельно работать с текстами и анализировать их;
- рассматривать категории эстетики применительно к современному культурному и философскому контексту;
- работать с научной литературой;
- критически оценивать произведения искусства, аргументированно отстаивать свою точку зрения;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

Владеть:

- знаниями об истории и этапах развития эстетической мысли;
- представлениями о культурно-национальном своеобразии этих этапов;

– восприятием текстов, навыками написания эссе, посвященных проблемам эстетики, связанным с современностью.

Дисциплина «Эстетика» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 110 часов. Дисциплина изучается в 5 – 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

9.ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование представления о закономерностях развития искусства.

Задачи дисциплины:

- ознакомление обучающихся с исторической динамикой видов искусства;
- ознакомление с художественными эпохами и направлениями в истории искусства.

Дисциплина «История искусства» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-5, ОПК -1.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные термины и определения по дисциплине;
- основы подходы к изучению истории искусства.

Уметь:

- объяснить феномен культуры;
- объяснять роль культуры в человеческой жизнедеятельности.

Владеть:

- представлениями о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта;
- основными базисными ценностями искусства и культуры.

Дисциплина «История искусства» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

10.КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

ознакомление обучающихся с важнейшими аспектами и понятиями культурологии; формирование устойчивых знаний о культурологии, как современной науке; формирование представления о специфике и закономерностях развития мировых культур.

Задачи дисциплины:

- сформировать знание культурологии в объеме, предусмотренном учебной программой;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата культурологии;
- дать необходимый минимум теоретических знаний об исторических типах культур, основных культурно-исторических центрах и цивилизаций, особенности их функционирования.

Дисциплина «Культурология» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- исторические термины и названия;
- новые явления в культуре в сравнении с предыдущими эпохами, показывать на конкретных примерах разнообразие культурных стилей и течений, их эволюцию, оценивать вклад в культуру отдельных личностей;
- связь локальных культур с универсальной культурой человечества.

Уметь:

- описывать события исторического процесса, облик людей, образ жизни, выдающиеся культурные памятники человечества;
- обосновывать личностное отношение к историко-культурным событиям,

их участникам, творениям культуры;

- давать оценку творчества выдающихся деятелей культуры, сопоставлять различные оценки, разъяснять лежащие в их основе подходы, выбрать оценку из числа предложенных;
- кратко описывать творчество выдающихся деятелей мировой и отечественной культуры (факты их биографий, творения, судьбу);
- характеризовать развитие российской культуры в контексте европейской
- и мировой культуры.

Владеть:

- элементами исторического анализа;
- знаниями об истории культуры человечества, извлекать их из источников;
- знаниями теоретических положений культурологии, определять субъективизм теоретической концепции авторов.

Дисциплина «Культурология» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа обучающегося – 72 часа. Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

11. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение психологии и педагогики как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о психологии и педагогике, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачи дисциплины:

- способствовать изучению психологии и педагогики в объеме, предусмотренном учебной программой;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата психологии и педагогики;
- научить технике проведения тестирования по психологии и педагогике.

Дисциплина «Психология и педагогика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-6, ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7.**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен:

Знать:

- условия формирования психологии личности человека;
- первичные психологические процессы;
- типологию темперамента человека, особенности проявления того или иного типа темперамента;
- основные категории педагогического процесса;
- общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения.

Уметь:

- дать психологическую характеристику личности;
- определить тип темперамента личности;
- дать интерпретацию собственного психического состояния;
- организовать общие формы учебной деятельности.

Владеть:

- знаниями психологии и педагогики;
- простейшими приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями.

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа обучающегося – 36 часов. Дисциплина изучается во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

12. ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

углубление профессиональной подготовки обучающихся на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности; овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки.

Задачи дисциплины:

- понимание психологических основ музыкального творчества;
- овладение методом психологической диагностики музыкальных способностей.

Дисциплина «Психология музыкальной деятельности» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-3, ПК-1, ПК-2.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- психологические особенности этапов музыкального развития личности;
- психологические основы музыкальных способностей и одаренности;
- принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими;

Уметь:

- охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;
- проводить психологический анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами.

Владеть:

- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности;
- способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения;
- методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

Дисциплина «Психология музыкальной деятельности» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

13.СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является изучение возможностей современных компьютерных технологий, выработка у обучающихся-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической.

Задачи дисциплины:

- освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования);
- исследование музыкальных ресурсов сети Интернет;
- изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой и др.

Дисциплина «Современные информационные технологии» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-4, ОПК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общее устройство персонального компьютера;
- основные принципы работы в нотном редакторе, основные принципы работы в PowerPoint и др.

Уметь:

- подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;
- работать с внешними портами;
- набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;
- свободно ориентироваться в мировом интернете.

Владеть:

- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

Дисциплина «Современные информационные технологии» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная

работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

14. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся культуры безопасности, характера мышления и ценностных ориентаций, обеспечивающих эффективность профессиональной деятельности и высокое качество жизни.

Задачи дисциплины:

- дать обучающимся теоретические знания в области безопасности жизнедеятельности.
- привить обучающимся понимание необходимости и важности проведения мероприятий по обеспечиванию безопасности жизнедеятельности.
- привить обучающимся практические навыки по формированию безопасности окружающей среды и повышение комфортной жизни.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК - 1, УК-8.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- определения, основные понятия предметов и явлений, изучаемых в курсе БЖД.

Уметь:

- определить характер угроз безопасной жизнедеятельности и выбрать формы и адекватные действия по предупреждению, преодолению и ликвидации их последствий.

Владеть:

- навыками оказания доврачебной медицинской помощи.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины» (модули).**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная

работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

15. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- способствовать пониманию социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- изучить научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- способствовать формированию мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни;
- обучить системе практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК-7, УК-8.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы физической культуры и здорового образа жизни; методику профилактики профессиональных заболеваний.

Уметь:

- использовать средства и методы физического состояния для профессионально-личностного развития;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

Владеть:

- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования;

– системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 1 – 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

16.ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося представлений об историческом процессе развития музыкальной культуры, выявление художественной ценности наиболее значительных произведений, их жанровых, стилевых и драматургических особенностей, изучение национальных музыкальных школ, получение навыков работы с исследовательской литературой, расширение музыкального кругозора обучающегося.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;
- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-теоретических научных концепциях.

Дисциплина «История музыки» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;
- музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.

Уметь:

- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

Владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;
- навыками использования музыковедческой литературы.

Дисциплина «История музыки» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины» (модули).**

Трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетные единицы (864 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 300 часов, самостоятельная работа обучающегося – 280 часов, контроль – 284 часа. Дисциплина изучается в 1– 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 1–8 семестрах.

17.СОЛЬФЕДЖИО

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

всестороннее развитие музыкального слуха на основе освоения музыки различных стилей, дальнейшее развитие у обучающихся профессионального музыкального мышления через закрепление и развитие слуховых, аналитических и интонационных навыков, воспитание интереса к мировой хоровой литературе.

Задачи дисциплины:

- научить будущего музыканта чисто интонировать, правильно воспроизводить метроритмический рисунок, определять на слух элементы музыкальной речи;
- развить музыкальную память и внутренне слуховые представления;
- привить навыки записи музыки в разных формах;
- воспитать культуру ансамблевого пения.

Дисциплина «Сольфеджио» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-6.**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен:

Знать:

- основы хорового письма;
- особенности хорового исполнительства различных эпох;
- классификацию певческих голосов, их тесситуры, диапазон, степень подвижности и выразительности;
- основы постановки и гигиены голоса;
- природу певческого дыхания;
- природу орфоэпии в русском и основных европейских языках.

Уметь:

- создавать обработки для хоров разных составов;
- определять на слух последовательности интервалов с разрешением или в тональности;
- использовать вокальную хоровую музыку различной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности во всех формах работы;
- определять на слух гармонические последовательности;
- выполнять интонационные упражнения;
- сольфеджировать (с листа, в транспорте, в записи разными ключами);

Владеть:

- навыками работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;
- навыками распевания хора, пения реплик и партии в ансамбле;
- навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля;
- определением на слух конкретных гармонических структур и последовательностей;

- навыками пения без сопровождения и с аккомпанементом;
- точным и осмысленным интонированием мелодий любого стиля с любыми скачками и хроматизмами;
- записью на слух одноголосных и двухголосных музыкальных диктантов.

Дисциплина «Сольфеджио» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины» (модули).**

Трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 143 часа, самостоятельная работа обучающегося – 146 часов, контроль – 35 часов. Дисциплина изучается в 1–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 2 семестр, экзамен – 4 семестр.

18.ГАРМОНИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

овладение обучающимся особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования;
- развитие профессиональных навыков гармонического анализа;
- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах.

Дисциплина «Гармония» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-6.**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования;
- элементы музыкального языка;

- законы соединения гармонических элементов (аккордов); основные принципы связи гармонии и формы.

Уметь:

- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- играть на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях;
- анализировать развернутые гармонические последовательности.

Владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом гармонии;
- навыками гармонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

Дисциплина «Гармония» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 73 часа, самостоятельная работа обучающегося – 72 часа, контроль – 35 часов. Дисциплина изучается в 1 – 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 2 семестр.

19.МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачи дисциплины:

- изучение основных закономерностей музыкального формообразования в историческом становлении и развитии;
- воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;
- ориентация в основополагающей учебной литературе по данной дисциплине.

Дисциплина «Музыкальная форма» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-**

6.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные средства музыкальной выразительности и музыкальные формы от средневековья до современности

Уметь:

- анализировать строение музыкальных произведений различных исторических эпох;
- анализировать особенности музыкального содержания через систему средств музыкальной выразительности.

Владеть навыками:

- применения анализа музыкального произведения в своей исполнительской и педагогической работе;
- использования в процессе анализа музыкального произведения профессиональной терминологии.

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 4 семестр.

20.ПОЛИФОНИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности (исполнительской, педагогической); свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров; развитие представления о форме и композиции полифонического сочинения.

Задачи дисциплины:

- изучить исторически сложившуюся систему полифонических стилей и жанров;
- получить навыки анализа полифонической музыки;
- овладеть элементами письма (основными видами контрапунктической техники) и навыками сочинения несложных полифонических форм.

Дисциплина «Полифония» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-6.**

Знать:

- законы полифонии, строение полифонических форм;
- типы полифонического письма и техники композиции различных эпох;
- композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки;

Уметь:

- проанализировать полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали;
- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;
- производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала.

Владеть:

- профессиональной лексикой и терминологией;
- навыками полифонического анализа произведений различных исторических эпох;
- навыками анализа и сочинения фуги.

Дисциплина «Полифония» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 3–4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 4 семестр.

21.ДИРИЖИРОВАНИЕ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

подготовка разностороннего профессионала, руководителя коллектива (оркестрового, хорового), умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оркестровое и хоровое исполнительство в современных формах.

Задачи дисциплины:

- воспитание высокоразвитой мануальной техники, выразительности жеста и его доступности понимаю исполнителей;
- изучение обширного репертуара, необходимого для успешной дирижерской деятельности (в зависимости от специализации);
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, поиска интерпретаторских решений, формирования хорового репертуара;
- развитие у будущего дирижера способности художественно-императивного владения творческим коллективом (оркестром, хором) во время концертных выступлений;
- воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвященной вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике;
- овладение навыками организаторской деятельности, формирование навыков аналитической деятельности;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля.

Дисциплина «Дирижирование» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
- традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению;
- особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов.

Уметь:

- свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;
- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности;
- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию;
- проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей;
- демонстрировать знание и практический опыт владения широким

музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох;
– критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.

Владеть:

- мануальной техникой дирижирования;
- методикой исполнительского анализа партитур;
- навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Дисциплина «Дирижирование» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 38 зачетных единиц (1368 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 342 часа, самостоятельная работа обучающегося – 742 часа, контроль 284 часа. Дисциплина изучается в 1 – А семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 1, 2 семестр, экзамен в 3 – 9 семестрах.

22.ИСТОРИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является: получение обучающимися системных знаний об основных этапах развития отечественной хоровой музыки (от Древней Руси до окончания XX века), а также истории зарубежной хоровой музыки (от Франко-Фламандской хоровой культуры XV века до тридцатых годов XX века) для дальнейшего применения в педагогической и исполнительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- воспитание у обучающихся понимания хоровой культуры как системы музыкального искусства в системе культуры;
- выявление эстетического и художественного контекста развития отечественной и западной хоровой музыки;
- накопление «слухового опыта» благодаря изучению композиторского творчества в рамках отечественной хоровой музыки;
- обучение умению анализировать хоровые произведения с позиции традиции и новаторства.

Дисциплина «История хорового искусства» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ПК-3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Знать:

- основные этапы творчества композиторов зарубежных и отечественных композиторов;
- особенности стилевых систем композиторских и творческих школ, жанров, принципов формообразования во взаимосвязи с историческими событиями, повлиявшими на развитие хорового искусства и музыки.

Уметь:

- анализировать хоровые сочинения разных эпох, стилей и жанров;
- составить концертный репертуар по хронологическому или стилевому принципу.

Владеть:

- навыками работы с учебно-методической литературой.

Дисциплина «История хорового искусства» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70,5 часа, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа, контроль – 35,5 часов. Дисциплина изучается в 6 – 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 7 семестр.

23.МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является: подготовка обучающихся - дирижеров к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя.

Задачи дисциплины:

- освоение теоретических знаний и практических навыков, необходимых для педагогической деятельности;
- создание методологической базы, включающей современные отечественные и зарубежные методики преподавания;

– воспитание личности педагога и руководителя творческого коллектива.
Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК – 3, ПК – 5, ПК – 6, ПК – 7.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений;
- строение и функции частей дирижерского аппарата, основные методы при освоении мануальной техники;
- основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения хоровых партитур;
- приемы адаптации хорового сочинения при исполнении на фортепиано;
- основную методическую литературу.

Уметь:

- самостоятельно работать над учебным репертуаром;
- ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;
- использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники.

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- методикой построения урока, постановки технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских задач;
- приемами мануальной техники;
- методиками формирования и развития техники дирижирования;
- навыками работы с учебно-методической литературой;
- умением планирования педагогической работы.

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34,5 часов, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов, контроль – 35,5 часа. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 5 семестр.

24. ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП

4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося комплекса знаний и умений, позволяющих осуществлять планирование и организацию учебного процесса по основным и дополнительным образовательным программам в соответствии с нормативной документацией.

Задачи дисциплины:

- формирование представления об уровне системы образования в Российской Федерации, специфике основных и дополнительных образовательных программ и их учебно-методическом сопровождении;
- знакомство обучающихся с федеральными государственными образовательными стандартами различных уровней и федеральными государственными требованиями;
- приобретение навыков работы с нормативными документами;
- отработка практических навыков планирования и организации образовательного процесса в рамках конкретной образовательной программы.

Дисциплина «Планирование и организация учебного процесса» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы системы художественного образования в Российской Федерации;
- базовую нормативную документацию в сфере образования;
- разновидности учебно-методической документации.

Уметь:

- анализировать, разрабатывать и использовать в собственной профессиональной деятельности учебно-методическую документацию по дополнительным общеобразовательным программам, основным профессиональным образовательным программам СПО и ВО (бакалавриат), дополнительным профессиональным программам.

Владеть:

- навыками работы с нормативной и учебно-методической документацией.

Дисциплина «Планирование и организация учебного процесса» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 24 часа, самостоятельная

работа обучающегося – 48 часов. Дисциплина изучается в 10 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 10 семестр.

25. ХОРОВОЙ КЛАСС

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование всесторонне развитой личности дирижера–хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачи дисциплины:

- расширение общего музыкального кругозора обучающихся посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально–хоровой) и дирижерской практики;
- формирование представлений об интерпретациях хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков обучающихся;
- совершенствование ансамблевого пения;
- совершенствования вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

Дисциплина «Хоровой класс» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные положения методики работы с хоровым коллективом;
- особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов.

Уметь:

- свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;
- проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей;

- демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох;
- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.

Владеть:

- мануальной техникой дирижирования;
- методикой исполнительского анализа партитур;
- навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Дисциплина «Хоровой класс» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 44 зачетные единицы (1584 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 1043 часа, самостоятельная работа обучающегося – 541 час. Дисциплина изучается в 1 – А семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1– 9, А семестрах.

26. ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

приобретение навыков исполнения и транспонирования хоровых партитур различных жанров, выразительной игры оркестровых партитур.

Задачи дисциплины:

- развитие у обучающихся навыков исполнения на фортепиано хоровых партитур различных жанров и стилей без сопровождения и с сопровождением;
- развитие у обучающихся навыка чтения с листа на фортепиано партитур различной сложности;
- выработка умения ансамблевого исполнительства;
- формирование навыков транспонирования хоровых партитур;
- освоение ключей, умение сочетать исполнение партитур с пением отдельных голосов, игра партитур одной рукой, дирижируя при этом другой.

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-2, ПК-1,**

ПК-4.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- расположение голосов и партий хора, в партитурной системе;
- особенности нотации в ключах «до»,
- правила адаптации хоровой партитуры а cappella при исполнении ее на фортепиано;
- правила сочетания музыкального материала хоров, солистов и фортепиано (оркестра) при исполнении хоровых партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано.

Уметь:

- достоверно воспроизводить хоровую партитуру на фортепиано и голосом;
- читать с листа, транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру;
- исполнять на фортепиано и читать с листа хоровые сочинения различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;
- анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания;
- воспроизводить голосом мелодические линии отдельных хоровых партий;
- правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение голосов, партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры.

Владеть:

- свободным и художественно-выразительным исполнением всего произведения на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры;
- навыками чтения партитур с использованием фортепиано и без фортепиано;
- навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры;
- навыками быстрого зрительного «охвата» и мысленно-слухового обобщения всех компонентов хоровой и оркестровой ткани;
- умением передавать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные со сменой дыхания и фразировкой, зависимость характера нюансировки от степени тесситурного напряжения голосов и т.д.);
- навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением;
- навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением;
- приемами исполнения хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой;
- умением свободно ориентироваться в ключах «до»;
- навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа исполняемой хоровой партитуры.

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 106 часов, самостоятельная работа обучающегося – 255 часов, контроль – 71 час. Дисциплина изучается в 1 – 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 3, 6 семестрах.

27.ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся-дирижеров знаний, умений и навыков, необходимых для создания профессионально грамотных переложений хоровых, сольных и инструментальных сочинений для разных составов хора.

Задачи дисциплины:

- изучение основ различных видов хоровой аранжировки;
- выработка собственного индивидуального стиля в свободной обработке различных вокальных и хоровых первоисточников.

Дисциплина «Хоровая аранжировка» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-6, ПК-3, ПК-4.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методику анализа вокально-хоровой партитуры, методы и типы хоровой аранжировки;
- правила графического оформления хоровой партитуры.

Уметь:

- правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;
- свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;
- использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения;
- создавать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора;
- делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора.

Владеть:

- конкретными техническими приемами хоровой аранжировки с учетом жанрово-стилистических, фактурных особенностей произведения, характера мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;
- методикой исполнительского анализа партитур.

Дисциплина «Хоровая аранжировка» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 4 – 5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

28.ИСТОРИЯ НОТАЦИИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся знаний об основных принципах функционирования западноевропейской музыкальной письменности.

Задачи дисциплины:

- знакомство с этапами развития западноевропейской музыкальной письменности;
- формирование умения адекватно воспроизвести нотный текст, созданный разными типами нотационных систем.

Дисциплина «История нотации» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-2.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- ведущие типы нотации (старинной и новейшей) западноевропейской профессиональной музыкальной традиции;
- основные принципы функционирования систем музыкальной письменности в различные исторические эпохи, их этапы развития.

Уметь:

- рассматривать нотацию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- читать и расшифровывать нотный текст, записанный различными способами нотации.

Владеть:

- навыками рассмотрения различных типов нотаций в связи с мировоззренческими, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- навыками работы со специальной литературой по истории нотации.

Дисциплина «История нотации» относится к **обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

29.МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

подготовка высококвалифицированных исполнителей, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии ведущих жанрово-стилевых явлений массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков и умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

- осмысление и раскрытие связи ММК с другими пластами музыкальной культуры – фольклором, профессиональным композиторским творчеством;
- формирование у обучающихся целостного представления о массовой музыкальной культуре XX – начала XXI веков в её взаимосвязи с общими художественно-эстетическими тенденциями, философскими идеями времени;
- овладение знанием жанровых, стиливых феноменов отечественной и зарубежной массовой музыкальной культуры;

- овладение специальной терминологией, связанной с новыми формами художественной действительности;
- изучение достижений ведущих музыкантов, ансамблей ММК.

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- периодизацию, эволюцию основных жанрово-стилевых явлений массовой музыкальной культуры;
- основные направления массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков;
- творчество ведущих музыкантов, ансамблей ММК XX – начала XXI веков.

Уметь:

- рассматривать музыкально-исторические явления музыкальной массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;
- определять стили, жанры ММК в общей звуковой атмосфере современности;
- применять полученные теоретические знания при анализе различных художественных явлений массовой музыкальной культуры.

Владеть:

- навыками применения специальной терминологии, учитывающей специфику ММК.

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к **дисциплинам по выбору обязательной части, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

30. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ВОСТОКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

ознакомление обучающихся с многообразием форм межкультурной коммуникации, многообразием интонационных идеалов народов Востока и форм их культивирования, историей и проблемами межкультурного общения; формирование толерантного отношения к другим музыкальным культурам и их носителям.

Задачи дисциплины:

- изучение типов, видов, форм и компонентов музыкальных культур неевропейских народов;
- ознакомление обучающихся с особенностями музыкального языка и мышления народов Востока;
- овладение методологией осмысления интонационных идеалов народов Востока как одной из форм трансляции едино раздельности традиционных моделей/картин мира.

Дисциплина «Музыкальная культура народов Востока» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-5. В результате обучения по дисциплине обучающийся должен:**

Знать:

- основные компоненты музыкальных культур народов Востока в историческом контексте.

Уметь:

- применять полученные знания и навыки в процессе восприятия и осмысления интонационного материала.

Владеть:

- соответствующей терминологией, включенной в методологический контекст анализа этнокультурных комплексов народов Востока, а также навыками общения с носителями музыкальных культур Востока.

Дисциплина «Музыкальная культура народов Востока» относится к **дисциплинам по выбору, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

31.ФОРТЕПИАНО

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины

6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся комплекса знаний и умений, эрудированных музыкантов посредством совершенствования исполнительских навыков, позволяющих знакомиться с фортепианным, камерным, вокальным репертуаром.

Задачи дисциплины:

- формировать посредством фортепианной игры профессиональных хормейстерских навыков;
- развить полифоническое мышление;
- развить пианистические навыки;
- развить умение читать с листа, исполнять на рояле партитуры и оперные клавиры.

Дисциплина «Фортепиано» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенции ПК-4.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы эволюции художественных стилей;
- основы фортепианной техники;
- репертуар, включающий этюды, полифонические произведения, крупную форму, пьесы, аккомпанементы, переложения симфоний, оперные клавиры разных эпох.

Уметь:

- наизусть выразительно исполнить на фортепиано произведение любого стиля, а также голосом любой фрагмент партитуры по горизонтали и вертикали;
- аккомпанировать;
- транспонировать произведение в заданную тональность;
- использовать фортепиано для ознакомления с фортепианной литературой и для теоретического анализа музыкальных произведений.

Владеть:

- навыками чтения партитур с использованием фортепиано;
- навыками концертмейстера и ансамблиста;
- умением использовать полученные навыки игры на фортепиано в своей педагогической и исполнительской деятельности.

Дисциплина «Фортепиано» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц (468 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 140,6 часов, самостоятельная работа обучающегося – 256 часов, контроль – 71,4 часа.

Дисциплина изучается в 1 – 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр, зачет с оценкой – 4 семестр, экзамен в 6 и 8 семестрах.

32.ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

развитие вокальных данных обучающихся, раскрытие их творческих способностей, развитие артистизма и образного мышления в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей.

Задачи дисциплины:

- воспитание правильного представления о вокальном звуке;
- совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков обучающихся;
- расширение общего музыкального кругозора обучающихся посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- развитие умения стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения, анализировать свое пение и пение других исполнителей.

Дисциплина «Вокальная подготовка» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-2, ПК-3.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- устройство голосового аппарата, принципы профилактики и охраны голоса;
- методику обучения пению и правила гигиены голоса;
- вокальные произведения различных эпох и стилей (a cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и современных композиторов;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.

Уметь:

- разбираться в качестве вокального звучания как своего голоса, так и голосов других, определять причину недостатков голосообразования и исправлять их;

- подбирать вокальный репертуар;
- использовать вокальные упражнения и распевки для настройки голосового аппарата.

Владеть:

- навыками вокальной работы над дыханием, строем, нюансами, дикцией, артикуляцией в репетиционном процессе;
- художественно-выразительным исполнением всего произведения (сольфеджио и с текстом), навыками самостоятельной работы с репертуаром;
- навыками ансамблевого исполнительства; навыками пения (ансамблевого и сольного) без сопровождения и с аккомпанементом.

Дисциплина «Вокальная подготовка» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины» (модули).**

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 99,5 часов, самостоятельная работа обучающегося – 117 часов, контроль – 35,5 часов. Дисциплина изучается в 5–9 и А семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр, зачет с оценкой – 7, 9 семестрах, экзамен – А семестр.

33. ХОРОВЕДЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение теоретических основ хорового искусства, являющихся обобщением творческой практики хорового исполнительства и данных современных научных исследований и освоение практических приёмов хороуправления.

Задачи дисциплины:

- приобретение теоретических знаний по всему комплексу дирижерско-хоровой специальности;
- воспитание понимания и знания организационно-творческих принципов и приемов работы с хоровым коллективом;
- освоение ряда конкретных практических навыков (анализ хоровой партитуры, вопросы распевания хора).

Дисциплина «Хороведение и методика работы с хором» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, ПК-1, ПК-2.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методические принципы организации хорового коллектива (в том числе детского хора, вокального ансамбля);
- возрастные особенности детей, их психологию и физиологию;
- классификацию певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;
- функции дирижера в работе с хором.

Уметь:

- самостоятельно анализировать хоровые партитуры;
- составлять примерный план работы с хором;
- подбирать упражнения и распевания для хора;
- определять певческие голоса в существующей классификации различных типов и видов хоровых произведений русской и зарубежной классики.

Владеть:

- приемами и методами работы дирижера над партитурой;
- методологией управления хором, различными способами хоровой работы,
- стилями художественного общения.

Дисциплина «Хороведение и методика работы с хором» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 2 – 3 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 3 семестр.

34.НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

развитие у обучающихся системного подхода к традициям народной музыкальной культуры.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с комплексом научных понятий фольклористики;
- выявление связей народного музыкального творчества с этнографическим контекстом (ритуально-обрядовые и бытовые ситуации);
- анализ жанрового состава русского музыкального фольклора в его региональном разнообразии;
- характеристика системы средств выразительности – «языка фольклора»;
- формирование навыков работы с научно-исследовательской литературой по вопросам народной музыкальной культуры.

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;
- научные понятия музыкальной фольклористики.

Уметь:

- осуществлять анализ образцов песенного фольклорного творчества;
- анализировать особенности инструментального народного исполнительства;
- определять основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве.

Владеть навыками:

- системного подхода к изучению народной музыкальной культуры;
- работы с научной фольклористической литературой.

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 58 часов, самостоятельная работа обучающегося – 86 часов. Дисциплина изучается в 7–8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

35.ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ РИТОРИКИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий

5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

знакомство с основами музыкальной риторики в её связи с теорией музыкального содержания и формообразования.

Задачи дисциплины:

- введение в проблематику музыкальной риторики;
- знакомство с основными разделами учения о музыкальной риторике;
- развитие творческого мышления обучающихся в процессе исполнительской деятельности и интерпретации музыкального произведения.

Дисциплина «Основы музыкальной риторики» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-1.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы учения о музыкальной риторике, содержание её основных разделов;
- основные музыкально-риторические фигуры;
- теорию музыкально-риторической диспозиции.

Уметь:

- находить в музыкальном тексте основные музыкально-риторические фигуры, выявлять с их помощью содержательные особенности музыкального сочинения;
- выполнять анализ музыкально-риторической диспозиции, выявляя особенности музыкального формообразования в аутентичном контексте;
- интерпретировать музыкальное произведение с учетом аутентичных риторических правил.

Владеть:

- навыками анализа музыкального содержания и музыкальной формы с учетом знаний музыкально-риторических фигур и музыкально-риторической диспозиции.

Дисциплина «Основы музыкальной риторики» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 24 часа, самостоятельная работа обучающегося – 48 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

36.ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- способствовать формированию установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность, определяющую психофизическую готовность обучающегося к будущей профессии;
- способствовать приобретению опыта использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- способствовать пониманию профилактики профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания.

Дисциплина «Прикладная физическая культура» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК-6, УК-7, УК-8.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.

Уметь:

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней гигиенической гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической

подготовленностью.

Владеть:

- приобретенными знаниями и умениями в области физического воспитания в практической деятельности и повседневной жизни;
- техникой безопасности при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- способами определения уровня развития своих физических качеств.

Дисциплина «Прикладная физическая культура» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)»** и является **элективной дисциплиной по физической культуре и спорту.**

Трудоемкость дисциплины составляет (328 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 244 часа, самостоятельная работа обучающегося – 84 часа. Дисциплина изучается в 1 – 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4,6,7 семестрах.

37. СПОРТИВНЫЕ СЕКЦИИ (НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС, ЙОГА, ТРЕНАЖЕРНЫЙ ЗАЛ)

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- способствовать формированию установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность, определяющую психофизическую готовность обучающегося к будущей профессии;
- способствовать приобретению опыта использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных

целей;

– способствовать пониманию профилактики профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания.

Дисциплина «Спортивные секции (настольный теннис, йога, тренажерный зал)» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК -6, УК-7, УК-8.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;

– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний;

– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.

Уметь:

– составлять и выполнять комплексы упражнений утренней гигиенической гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

– осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленностью.

Владеть:

– приобретенными знаниями и умениями в области физического воспитания в практической деятельности и повседневной жизни;

– техникой безопасности при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;

– способами определения уровня развития своих физических качеств.

Дисциплина «Спортивные секции (настольный теннис, йога, тренажерный зал)» относится **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)»** и является элективной дисциплиной по физической культуре и спорту.

Трудоемкость дисциплины составляет (328 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 244 часа, самостоятельная работа обучающегося – 84 часа. Дисциплина изучается в 1 – 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4,6,7 семестрах.

38.ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий

5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью освоения дисциплины является:

формирование целостного представления об истории музыкальной педагогики, понимания ее общественной значимости и специфики, места и роли в общем культурно-историческом процессе.

Задачи дисциплины:

- формирование понимания специфики музыкальной педагогики;
- изучение этапов развития музыкальной педагогики и её особенностей, обусловленных той или иной исторической эпохой, национальной спецификой;
- формирование представлений о различных формах, методах и приёмах воспитания музыкантов различных возрастных категорий.

Дисциплина «История музыкальной педагогики» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-5, ПК-6, ПК-7.**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен:

Знать:

- педагогические принципы различных исполнительских школ;
- основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные.
- методическую литературу по профилю.

Уметь:

- использовать знания из области истории музыкальной педагогики в собственной профессиональной деятельности.

Владеть:

- мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Дисциплина «История музыкальной педагогики» относится к части, **формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)»** и является дисциплиной по выбору.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

39.ЭТИКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

приобщение обучающихся к этическому аспекту человеческой культуры и жизнедеятельности для формирования самостоятельного нравственного творчества.

Задачи дисциплины:

- способствовать осмыслению исторических форм нравственности в общечеловеческом контексте, преемственности связей в развитии этического знания, значимости общечеловеческих ценностей;
- научить понимать специфику моральной регуляции поведения и значения моральной автономии.

Дисциплина «Этика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- самоценность человека не только в своем лице, но и в лице другого;
- возможности толерантного отношения к иным нравственным ценностям;
- различные формы личностных, профессиональных и социальных проблем;
- различный опыт морально-нравственного осмысления действительности и навыки достойного поведения.

Владеть:

- знаниями об истории развития этических представлений в различных культурах народов мира;
- практическими знаниями этических норм и различных форм этикета.

Уметь:

- применить этические знания на практике личностных положений (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией).

Дисциплина «Этика» **относится к части, формируемой участниками образовательных отношений** и является дисциплиной по выбору.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

40.ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

подготовка обучающихся к работе в различных видах хорового ансамбля.

Задачи дисциплины:

- воспитание в вокальном ансамбле, в процессе вокально-хоровой работы, певцов учебного хора с опорой на индивидуальные природные возможности каждого поющего обучающегося (его голосового аппарата);
- развитие слухового контроля каждого певца в ансамбле, где для этого создаются благоприятные условия;
- расширение профессиональных возможностей и умений каждого певца-ансамблиста по овладению вокальным мастерством на достаточно высоком уровне, по свободному ориентированию в тембровой драматургии, динамике, агогике исполняемых произведений.

Дисциплина «Вокальный ансамбль» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, ПК-1, ПК-2.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- репертуар вокального ансамбля;
- основы вокальной культуры в условиях камерного хорового ансамбля, повышающего ответственность за исполнение музыкальных произведений у каждого поющего;
- вокально-хоровое творчество российских композиторов, русские народные песни, и народов мира, произведения зарубежных классиков, современных зарубежных композиторов.

Уметь:

- проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически

воздействовать на слушателей;

- демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох;
- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;
- свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;
- осуществлять практику по управлению ансамблем, публичного сценического выступления.

Владеть:

- методами и приемами вокально-хоровой работы;
- специальными знаниями по вокально-хоровому воспитанию;
- специальными (слуховыми, вокальными, хоровыми, исполнительскими) навыками при пении в хоровом ансамбле.

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)»** и является дисциплиной по выбору.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 35 часов, самостоятельная работа обучающегося – 109 часов. Дисциплина изучается в 6, 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 7 семестр.

41.МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с оркестром, хором, солистами и группами.

Задачи дисциплины:

- освоение системы способов и конкретных приемов репетиционной работы;
- формирование умения слышать все особенности исполнения (интонация, строй, ритмика, фразировка, динамика и т.д.), находить конкретные методы устранения недостатков средствами мануальной техники и лаконичными словесными пояснениями добиваться осуществления своих исполнительских

замыслов;

- воспитание как профессиональной, так и общей культуры дирижера, его этических качеств;
- формирование умения решать организационные вопросы внутренней жизни музыкального коллектива и его концертной деятельности.

Дисциплина «Методика репетиционной работы» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-2, ПК-2.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
- основные этапы репетиционного процесса – от стадии разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа;
- принципы формирования репертуара.

Уметь:

- грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс;
- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом;
- профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава;
- работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;
- свободно ориентироваться в партитуре любой сложности;
- убедительно толковать и освещать исполняемое сочинение, стремиться к ясному выражению жеста, мимикой своих художественных намерений.

Владеть:

- методикой тщательного предварительного анализа партитур;
- мануальной техникой дирижирования;
- методикой исполнительского анализа партитур;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Дисциплина «Методика репетиционной работы» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)»** и является дисциплиной по выбору.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 5 – 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

42.РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение русской философии как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о русской философии; исследование этапов формирования и развития основных философских школ в России; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачи дисциплины:

- способствовать изучению русской философии в объеме, предусмотренном учебной программой;
- сформировать знание основных концепций русской философии в исторической ретроспективе;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата русской философии;
- научить способам изучения и анализа первоисточников по русской философии.

Дисциплина «Русская философия» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- этапы становления и развития русской философии как научной гуманитарной дисциплины;
- этапы формирования и развития русской философии;
- категориальный аппарат русской философской мысли.

Уметь:

- объяснить феномен русской философии, ее роль в жизни страны;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к философскому прошлому, России;
- использовать знание русской философии как особого способа рефлексии в профессиональной деятельности.

Владеть:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- понятийным аппаратом русской философии;
- умением работы с философскими первоисточниками.

Дисциплина «Русская философия» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и является факультативом. Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

43.ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ XX ВЕКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся системного представления о западноевропейской философии XX века; расширение и углубление знаний у обучающихся о философии этого периода.

Задачи дисциплины:

- углубить, дополнить и систематизировать знания обучающихся о западноевропейской философии XX века;
- способствовать приобретению навыка анализа и оценки философского произведения;
- выработать умение видеть логику возникновения и развития философских идей и современной культуры мышления.

Дисциплина «Западноевропейская философия XX века» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- курс в объеме, указанном в учебной программе; ведущие композиторские школы и стилевые направления в русской и западноевропейской музыке;
- основные направления западноевропейской философии XX века;
- научные труды ведущих западноевропейских философов.

Уметь:

- анализировать проблемы западноевропейской философии;
- излагать и критически осмысливать эти проблемы;
- рассматривать философские проблемы в контексте общеисторического, художественного и социально-культурного процесса.

Владеть:

- методологией и навыками чтения текстов (первоисточников) и умением анализировать их;
- методами конкретно-исторического рассмотрения явлений культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями;
- понятийным и категориальным аппаратом в области философии;
- навыками написания эссе по проблемам западноевропейской философии;
- методами выражения и обоснования своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

Дисциплина «Западноевропейская философия XX века» **относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины»** и является факультативом.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 5, 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.