

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам
инструментов)**

(квалификация «Артист, преподаватель, концертмейстер»)

Владивосток 2023

Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

**Составитель: Кальман Ф.Г.,
преподаватель**

**Утверждена на заседании
кафедры оркестровых инструментов 22.05.2023 г.
Протокол заседания № 12**

Содержание

1. Цели и задачи практики.....
2. Место практики в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения практики
4. Объем практики и виды учебной работы
5. Содержание практики.....
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение
практики
- 6.1 Основная литература
- 6.2 Дополнительная литература
- 6.3 Программное обеспечение
- 6.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые
системы
7. Материально-техническое обеспечение практики.....
8. Методические рекомендации по организации освоения
практики
- 8.1 Методы организации исполнительской практики.....
- 8.2 Методы организации педагогической практики.....
- 8.3 Методы организации преддипломной практики.....
- 8.4 Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля
успеваемости.....
- 8.5 Требования к зачету.....
9. Приложения.....

1. Цели и задачи практики

Исполнительская практика

Целью практики является:

- овладение навыками игры на инструменте в объеме, необходимом для ведения студентом исполнительской деятельности (репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста и концертмейстера на различных сценических площадках);

Задачами практики является:

- закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение умений, навыков и опыта работы по данной специальности.

Педагогическая практика

Целью практики является:

- овладение педагогической деятельностью в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО

Задачами практики является:

- формирование педагога-музыканта-профессионала, воспитателя нового поколения исполнителей, методиста, мыслителя в своей области, широко культурного человека, обладающего определённым комплексом навыков и умений.

Преддипломная практика

Целью практики является:

- обобщение и систематизация знаний в области теории и истории исполнительства и методики преподавания игры на инструменте, теоретическое осмысление исполнительской и педагогической деятельности.

Задачами практики является:

- подготовка и защита теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, теории и истории;
- изучение специальной литературы в соответствии со специальностью;
- формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

2. Место практики в структуре ППССЗ

Производственная практика является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалиста среднего звена.

3. Требования к результатам освоения практики

В результате освоения практики обучающийся должен:

Исполнительская практика

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

Педагогическая практика

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

Преддипломная практика

иметь практический опыт:

- овладение навыками написания реферата.

Процесс освоения практики направлен на формирование и развитие следующих **компетенций**:

Исполнительская практика

ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ПК):

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая практика

ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и

качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ПК):

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессионально терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Преддипломная практика

ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного

поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ПК):

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессионально терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

4. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость производственной практики составляет 6 недель – 216 часов. Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) исполнительская – 4 нед. (144 часа); педагогическая – 1 нед. (36 часов);
 - производственная практика (преддипломная) – 1 нед. (36 часов).
- Производственная практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2	4	6	7
Исполнительская	144			зачет	
Педагогическая	36			зачет	
Производственная (преддипломная)	36				зачет
Вид промежуточной аттестации - зачет					
Общая трудоемкость часы	216				

5. Содержание практики

Исполнительская практика

Проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ДВГИИ.)

Педагогическая практика

Проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. образовательными учреждениями

Преддипломная практика

Проводится рассредоточено в течение под руководством преподавателя. Преддипломная практика - подготовка и защита реферата, включающей вопросы исполнительства, педагогики, теории и истории.

Производственная практика (преддипломная) состоит из следующих этапов:

1. Выбор темы дипломного реферата.
2. Разработка структуры дипломного реферата, подбор литературы.
3. Определение содержания разделов реферата.
4. Работа над текстом реферата.
5. Подбор нотных примеров и прочих иллюстраций, работа над приложением, продолжение работы над текстом.
6. Редактирование текста, оформление дипломного реферата.
7. Подготовка к защите реферата.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано)

6.1 Основная литература

Учебники и учебные пособия

Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики/учебное пособие. Омск: Изд.Омск.гос.ун., 2014 г. [Эл.ресурс]ЭБС Книгафонд URL: <http://www.knigafund.ru>

Смирнов Г. Симметричные гаммы для фортепиано: пособие для пианистов различной степени подготовленности. - М.: Логосвос, 2011. – 46с.

6.2 Дополнительная литература

Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989, 1973, 1979; Л.: Музыка, 1969

Браудо И. Артикуляция. Л., 1973

Гат Й. Техника фортепианной игры. М.- Будапешт, 1967 (1985)

Голубовская Н. Искусство педализации. О музыкальном исполнительстве. Л.: Музыка, 1985

Гофман И. Фортепианная игра. – Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Музгиз, 1965

Коган Г. У врат мастерства. М.: Сов. композ.,1977

- Коган Г. Работа пианиста. М.: Музыка, 1979
- Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К. Аджемов. М.: Музыка, 1966; М.: Классика- XXI, 2005
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. 2-е изд. М.: Музыка, 1985; 3-е изд. М.: Фигаро, 1996; М.: Классика- XXI, 2003
- Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М.: Музыка, 1977; М.: Классика- XXI, 2002
- Маккиннон Л. Игра наизусть. Л.: Музыка, 1967; М.: Классика – XXI, 2004

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты)

6.1 Основная литература

Учебники и учебные пособия

Либерман Н., Берляничик М. Культура скрипичного тона: Теория и практика. – М.: Музыка, 2011. – 272с.

6.2 Дополнительная литература

- Вайман, Л.А. Скрипачи-левши: Проблемы и опыт обучения: учебно-методическое пособие. - Владивосток : РИО ДВГАИ, 2009. – 59с.
- Ананьева М.В. Основы психологии музыкального исполнительства: учебное пособие / М.В. Ананьева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. консерватории им. М.П. Мусоргского, 2008. – 98 с.
- Блок М. Насущные проблемы музыкальной педагогики // И. Лесман. Очерки по методике обучения на скрипке. М., Музыка, 1964.
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. // Вопросы музыкальной педагогики.; вып. 7.- С. 65-80.
- Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача. Киев, 1974.

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)

6.1 Основная литература

Учебники и учебные пособия

- Леонов, В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. – Ростов-на-Дону, 2010.
- Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика: учебник для студ. муз. фак. учреждений высш. пед. проф. образования / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова [и др.]. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.

6.2 Дополнительная литература

- Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах: учебное пособие/Г.Э.Багдасарьян. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012.
- Белявский А. [Теория звука в приложении к музыке](#). – 1925 [Электронный ресурс] // Режим доступа ЭБС «КнигаФонд»: <http://www.knigafund.ru/>
- Болотин С.В. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. – Л., 1980.
- Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М., 2008.
- Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. – М., 1976.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1968.

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра)

6.1 Основная литература

Учебники и учебные пособия

- Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. – М., 2014
- Липс Ф. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. – М.: Музыка, 2011. – 144 с.
- Плотников, В.И. От бряцания и щипка до "переборов" и прямого удара : учебное пособие. - Владивосток : РИО ДВГАИ, 2013. - 280 с.

6.2 Дополнительная литература

- Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2009
- Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004
- Брызгалин В. Полифонический словарь юного исполнителя. – Курган, 2001
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., 2005
- Имханицкий М., Мищенко А. Воспитание навыков интонирования на баяне. – М., 1989

6.3 Программное обеспечение

- пакет Microsoft Office 2007 – Microsoft Office 2010 (Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoint, Microsoft Office Picture Manager, Paint), Windows Media Player, Winamp, Adobe Reader, программа нотного набора Sibelius.

6.4 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://www.alenmusic.narod.ru/>
- <http://classicmusicon.narod.ru/>
- <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
- http://www.free-scores.com/index_uk.php3
- <http://notonly.ru/classic.php>
- <http://schoolcollection.edu.ru/collection/>
- <http://www.classic-music.ru/>
- <http://www.classicat.net/>
- <http://conservatorio.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://www.classicalmusiclinks.ru/>

<http://www.simfonia.net/>
<http://www.olofmp3.ru/>
<http://arsl.ru/>
<http://www.muzyka.net.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение практики

Учебные аудитории для мелкогрупповых и групповых занятий, столы, стулья, доска, компьютер с периферией, проектор, проекционный экран, пульт для презентаций, колонки, аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, рояль (пианино), фонды видео- и аудиозаписей, эл. презентации, библиотека, читальный зал, фонотека, концертный зал (с двумя концертными роялями), дисклавир, орган, клавесин.

8. Методические рекомендации по организации освоения практики

8.1 Методы организации исполнительской практики

Исполнительская практика студентов направлена на решение следующих задач:

приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;

ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;

углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара;

Перечисленные задачи подтверждаются выступлениями студента на академических концертах, зачетах и экзаменах, конкурсах, фестивалях, участием в концертных программах кафедры, Академии и т.д.

8.2 Методы организации педагогической практики

Педагогическая практика направлена на решение следующих задач:

накопление педагогического опыта;

совершенствование умений планировать и вести учебно-воспитательную работу;

подготовка к самостоятельной музыкально-педагогической деятельности;

Для решения названных задач студенты посещают занятия педагогов музыкальных школ; изучают педагогический репертуар и методическую литературу.

8.3 Методы организации преддипломной практики

Преддипломная практика направлена на решение следующих задач:
прочтение и анализ учебной литературы (либо их разделов) зарубежных и отечественных исполнителей и педагогов;
прослушивание аудиоматериалов и просмотр видеоматериалов;

При индивидуальном обучении все студенты имеют разный уровень способностей, разные достоинства и недостатки, поэтому каждый преподаватель сам выбирает, рекомендует и контролирует виды самостоятельной работы студентов.

8.4 Оценочные средства для текущего и промежуточного контроля успеваемости

Исполнительская практика

Оценка качества освоения практики включает текущий контроль, промежуточную аттестацию. **В качестве средств текущей формы контроля успеваемости** проводятся: выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Академии. В качестве средства **промежуточного контроля успеваемости** используется зачет в 6 семестре.

Педагогическая практика

Оценка качества освоения практики включает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Текущий контроль за успеваемостью осуществляет преподаватель. Он учитывает посещаемость занятий, скорость усвоения материала. **В качестве средств текущей формы контроля успеваемости** используются художественно-творческие задания, собеседование и др.. В качестве средства **промежуточного контроля успеваемости** используется зачет в 6 семестре.

Преддипломная практика

Оценка качества освоения практики включает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Текущий контроль за успеваемостью осуществляет преподаватель. Он учитывает качество самостоятельной работы, посещаемость, скорость усвоения материала. **В качестве средств текущей формы контроля успеваемости** используются художественно-творческие задания, дискуссия, собеседование. В качестве средства **промежуточного контроля успеваемости** используется зачет в 6 семестре.

8.5 Требования к зачету

Исполнительская практика

Результатом производственной практики (исполнительской) студента является отчет за год (по семестрам), форма которого прилагается ниже (Приложение 1). Открытые концерты должны быть подтверждены программами или афишами концертов.

Педагогическая практика

Результатом производственной практики (педагогической) является карточка учета педагогической практики (Приложение 2), которую ведет студент. Карточка учета производственной практики - краткий обзор каждого из посещенных занятий опытных преподавателей, заполняется после устного анализа особенностей построения урока и методики преподавания в конкретном классе. Устный анализ принимает преподаватель-консультант по педагогической практике.

Преддипломная практика

На зачет студенту необходимо предоставить реферат, оформленный соответственно программным требованиям, подготовить устное выступление и ответить на вопросы, задаваемые преподавателями кафедры по теме реферата.

Реферат должен содержать следующие разделы:

введение;

обзор литературы по указанной теме;

изложение основных методических положений в соответствии с темой;

заключение;

список литературы.

Объем реферата должен составлять не менее 0,5 п.л.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Музыкальный колледж

ПЛАН-ОТЧЕТ

**о прохождении производственной практики (по профилю специальности)
(Исполнительская практика)
(20 -20 уч. гг.)**

Обучающийся	_____
	(Ф.И.О.)
Специальность	Инструментальное исполнительство
	(по видам инструментов:
Форма обучения	очная
Курс	1,2,3
Семестр	1-6
Кафедра/секция	_____
Руководитель практики	_____
Место прохождения	_____
практики	ДВГИИ
Сроки прохождения	_____
практики	с «01» сентября 2018 г. по «28» мая 20 г.
Отчет проверен и принят	_____
специалистом по учебно-	
методической работе	
музыкального колледжа	
	/ / « » 20 г.
	подпись Ф.И.О.

№ п/п	Задание на исполнительскую практику	График проведения практики	
<i>1-6 семестры</i>		№ недели по календарному учебному графику	
1.	Ознакомительная практика: – посещение различных концертных мероприятий; – посещение творческих встреч и мастер-классов.		1-16; 21-41
		I	1-16; 21-41
		II	1-16; 21-41
2.	Концертная деятельность: – изучение разнообразного концертного материала; – проведение занятий и работы над концертным материалом; – проведение репетиционной работы; – участие в концертах кафедры; – проведение публичных выступлений в зале ДВГИИ; – проведение публичных выступлений на других концертных площадках.		1-16; 21-41
		I	1-16; 21-41
		II	1-16; 21-41
3.	Составление и предоставление отчёта о прохождении учебной практики	II	41
		Всего часов:	144

Обучающийся / _____ /
подпись Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись Ф.И.О.

Отчет о прохождении исполнительской практики

Дата	Место проведения Название концерта (творческой встречи, мастер-класса)	Содержание практики (тема, репертуар)
<i>1 семестр</i>		
		Итого часов: 36
<i>2 семестр</i>		
		Итого часов: 36
		и т.д.
		Всего часов: 144

Обучающийся /_____/
подпись

/_____
Ф.И.О.

Руководитель практики /_____/
подпись

/_____
Ф.И.О.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

о прохождении производственной (исполнительской практики)

В процессе прохождения практики обучающийся _____ продемонстрировал освоение следующих компетенций:

ОК 2		Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество:
Показатели оценивания	Иметь практический опыт:	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля.
	Уметь:	психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой.
	Знать:	художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК 1.1		Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар:
Показатели оценивания	Иметь практический опыт:	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах.
	Уметь:	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; слышать все партии в ансамблях различных составов.
	Знать:	сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Музыкальный колледж

ПЛАН-ОТЧЕТ

о прохождении производственной практики (по профилю специальности)
(Педагогическая практика)
(20 -20 уч. гг.)

Обучающийся	_____
	(Ф.И.О.)
Специальность	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: _____)
Форма обучения	очная
Курс	3
Семестр	6
Кафедра/секция	_____
Руководитель практики Место прохождения практики	_____
	ДВГИИ
Сроки прохождения практики	с «17» января 2022 г. по «04» июня 20 г.
Отчет проверен и принят специалистом по учебно- методической работе музыкального колледжа	_____ / _____ « _____ » 20 г.
	подпись Ф.И.О.

№ п/ п	Задание на педагогическую практику	График проведения практики	
<i>6 семестр</i>		№ недели по графику учебного процесса	
1.	Пассивная практика: – изучение опыта преподавания ведущих специалистов кафедры в ходе посещения учебных занятий с обучающимися образовательных программ разных уровней: дополнительных предпрофессиональных программ, СПО. – изучение опыта преподавания в ходе посещения мастер-классов и открытых уроков; – посещение методические консультации руководителя практики	I	II 21-39
2.	Активная практика: – освоение организации учебно-воспитательного процесса и специфики музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста и разного уровня подготовки; – проведение индивидуальных занятий с обучающимися.	I	II 21-39
3.	Самоподготовка: – индивидуальное планирование учебного процесса, составление календарных и поурочных планов занятий; – оформление учебной документации; – изучение документации, регламентирующей учебный процесс: ФГТ, ФГОС (СПО), ОПОП, РПД; – изучение методической литературы; – подбор пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий.	I	II 38-40
4.	Подготовка и предоставление отчета о прохождении производственной практики	I	II 41
.Всего часов:		36	

Обучающийся / _____ /

подпись / Ф.И.О. /

Руководитель практики / _____ /

подпись / Ф.И.О. /

Отчет о прохождении педагогической практики

Дата занятия	Дисциплина/ Ф.И.О обучающегося Класс преподавателя	Содержание практики (тема или вид занятия)	Количество часов
<i>6 семестр</i>			
Форма практики (пассивная, активная, самоподготовка) <i>Пассивная практика</i>			
Форма практики (пассивная, активная, самоподготовка) <i>Активная практика</i>			
Форма практики (пассивная, активная, самоподготовка) <i>Самоподготовка</i>			
		Итого часов:	36

Обучающийся / _____ /
подпись Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись Ф.И.О.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

о прохождении производственной (педагогической практики)

В процессе прохождения практики обучающийся _____ продемонстрировал освоение следующих компетенций:

ПК 2.1		Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях:
Показатели оценивания	Иметь практический опыт:	организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.
	Уметь:	делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.
	Знать:	основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК 2.2		Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности:
Показатели оценивания	Иметь практический опыт:	организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.
	Уметь:	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.
	Знать:	психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК 2.3		Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе:
Показатели оценивания	Иметь практический опыт:	организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.
	Уметь:	пользоваться специальной литературой.
	Знать:	профессиональную терминологию.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК 2.4		Осваивать основной учебно-педагогический репертуар:
Показатели оценивания	Иметь практический опыт:	организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
	Уметь:	делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
	Знать:	педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК 2.6		Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
Показатели оценивания	Иметь практический опыт:	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
	Уметь:	делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
	Знать:	психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК 2.7		Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
Показатели оценивания	Иметь практический опыт:	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
	Уметь:	делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.
	Знать:	основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

Аттестация по итогам практики: зачтено

« » 20 г.

Руководитель практики / _____ /
подпись

Ф.И.О. /

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Музыкальный колледж

ПЛАН-ОТЧЕТ

о прохождении производственной практики
(Преддипломная практика)
(20 -20 уч. гг.)

Обучающийся	_____
	(Ф.И.О.)
Специальность	Инструментальное исполнительство
Форма обучения	(по видам инструментов: очная
Курс	4
Семестр	7
Кафедра/секция	_____
Руководитель практики Место прохождения практики	_____
Сроки прохождения практики	ДВГИИ
Отчет проверен и принят специалистом по учебно- методической работе музыкального колледжа	с «01» сентября 2021 г. по «21» декабря 20 г.
	_____ / _____ « » 20 г.
	подпись Ф.И.О.

№ п/ п	Задание на преддипломную практику	График проведения практики	
<i>7 семестр</i>		№ недели по графику учебного процесса	
1.	Изучение правил написания реферата: структура реферата и содержание разделов, правила цитирования и оформления цитат, правила оформления сносок, списка литературы и титульного листа	III	1-16
2.	Изучение литературы по выбранной теме реферата	III	3-16
3.	Написание реферата к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	III	3-16
4.	Подготовка и предоставление отчета о прохождении преддипломной практики	III	16
Всего часов:			36

Обучающийся / _____ /

подпись / Ф.И.О. /

Руководитель практики / _____ /

подпись / Ф.И.О. /

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

о прохождении производственной (преддипломной) практики

В процессе прохождения практики обучающийся _____ продемонстрировал освоение следующих компетенций:

ОК 4		Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
Показатели оценивания	Иметь практический опыт:	в методиках поиска, систематизации, анализа изучаемого материала.
	Уметь:	пользоваться специальной литературой.
	Знать:	основы теории воспитания и образования; современные методики обучения игре на инструменте; творческие и педагогические исполнительские школы; профессиональную терминологию.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК 1.4		Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
Показатели оценивания	Иметь практический опыт:	выражать и обосновывать свою позицию в интерпретаторских решениях.
	Уметь:	пользоваться специальной литературой.
	Знать:	основы теории воспитания и образования; современные методики обучения игре на инструменте; творческие и педагогические исполнительские школы; профессиональную терминологию.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Музыкальный колледж

ПЛАН-ОТЧЕТ

о прохождении производственной практики
(Преддипломная практика)
(20 -20 уч. гг.)

Обучающийся	_____
	(Ф.И.О.)
Специальность	Инструментальное исполнительство
	(по видам инструментов:
Форма обучения	очная
Курс	4
Семестр	7
Кафедра/секция	_____
Руководитель практики	_____
Место прохождения	_____
практики	ДВГИИ
Сроки прохождения	_____
практики	с «01» сентября 2021 г. по «21» декабря 202 г.
Отчет проверен и принят	_____
специалистом по учебно-	_____
методической работе	_____
музыкального колледжа	_____ / _____ « _____ » 20 г.
	подпись Ф.И.О.

№ п/ п	Задание на преддипломную практику	График проведения практики	
<i>7 семестр</i>		№ недели по графику учебного процесса	
1.	Изучение правил написания реферата: структура реферата и содержание разделов, правила цитирования и оформления цитат, правила оформления сносок, списка литературы и титульного листа	III	1-16
2.	Изучение литературы по выбранной теме реферата	III	3-16
3.	Написание реферата к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	III	3-16
4.	Подготовка и предоставление отчета о прохождении преддипломной практики	III	16
Всего часов:			36

Обучающийся / _____ /

подпись / Ф.И.О. /

Руководитель практики / _____ /

подпись / Ф.И.О. /

Отчет о прохождении преддипломной практики

Дата занятия		Содержание практики (тема или вид занятия)	Количество часов
<i>7 семестр</i>			
Форма практики (пассивная, активная, <u>самоподготовка</u>)			
Итого часов:			36

Обучающийся / _____ /
подпись

/ Ф.И.О.

Руководитель практики / _____ /
подпись

/ Ф.И.О.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ о прохождении производственной (преддипломной) практики

В процессе прохождения практики обучающийся _____ продемонстрировал освоение следующих компетенций:

ОК 4		Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
Показатели оценивания	Иметь практический опыт:	в методиках поиска, систематизации, анализа изучаемого материала.
	Уметь:	пользоваться специальной литературой.
	Знать:	основы теории воспитания и образования; современные методики обучения игре на инструменте; творческие и педагогические исполнительские школы; профессиональную терминологию.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

ПК 1.4		Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
Показатели оценивания	Иметь практический опыт:	выражать и обосновывать свою позицию в интерпретаторских решениях.
	Уметь:	пользоваться специальной литературой.
	Знать:	основы теории воспитания и образования; современные методики обучения игре на инструменте; творческие и педагогические исполнительские школы; профессиональную терминологию.

на высоком / среднем / низком уровне / компетенция не освоена (нужное подчеркнуть)

