

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной и учебной
работе
О.В. Перич

«СОГЛАСОВАНО»

Зав. кафедрой мастерства
актёра, сценической речи и
сценического движения,
профессор
А.И. Запорожец

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности
52.05.01 АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО
(уровень специалитета)
Специализация «Артист драматического театра и кино»

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Программа одобрена
Ученым советом
Протокол № 2
от «30» октября 2023 г.

Владивосток 2023

ФГОС ВО по специальности:	52.05.01 Актёрское искусство (уровень специалитета)
специализация:	Артист драматического театра и кино
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1128
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 07 декабря 2017 года № 49160
Выпускающая кафедра	Кафедра мастерства актёра, сценической речи и сценического движения
Составитель:	Народный артист РФ, профессор А.И. Запорожец; начальник УМУ Евдокимова Е.В.
Программа обсуждена:	Протокол заседания кафедры № 2 от «17» сентября 2023 г.

Содержание

1. Общие положения
2. Объем государственной итоговой аттестации по учебному плану
3. Комплекс требований к выпускнику специалисту
4. Содержание и порядок проведения государственного экзамена
5. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы
6. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации
7. Рекомендуемая литература

Общие положения

Государственная итоговая аттестация по программам специалитета проводится в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденном Приказом Министерства образования и науки РФ от 20.06.2015 г. № 636 (ред. 09.02.2016 г., 28.04.2016 г., 27 марта 2020 г.) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (специализация «Артист драматического театра и кино») включает:

- 1) подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена **«Теория актёрского искусства»;**
- 2) выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) **«Роль в спектакле».**

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с графиком учебного процесса по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (специализация «Артист драматического театра и кино»). Перерыв между отдельными государственными аттестационными испытаниями составляет не менее семи календарных дней.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (при необходимости) регламентируется Порядком организации государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий по программам среднего профессионального и высшего образования в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий, а также Методическими рекомендациями по организации и проведению ГИА на платформе дистанционного обучения LMS Moodle.

Программа государственной итоговой аттестации, включая программу государственного экзамена и требования к выпускной квалификационной работе, порядку их выполнения, критерии оценки, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

2. Объем государственной итоговой аттестации по учебному плану

Государственные аттестационные испытания	Трудоемкость		Виды работы						
	зачетные единицы	часы	Контактная работа					Самостоятельная работа	
			Лекции	Индивидуальные занятия	Практические занятия	Консультации	КА		Всего
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	3	108	12	1		2	1	16	92
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	6	216			30		6	36	180
Общая трудоемкость	9	324							

3. Комплекс требований к выпускнику специалисту

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

Код	Области	Сферы
01	Образование и наука	профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований
04	Культура, искусство	сценических искусств; киноискусства; творческой деятельности

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся решать задачи профессиональной деятельности следующих типов:

Творческо-исполнительский.

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (УК) выпускника

Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в т. ч. здоровье сбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции (ОПК) выпускника
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
Работа с информацией	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы

	и методы обучения
Государственная и культурная политика	ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

Типы задач профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК) выпускника
Творческо-исполнительский	ПК-1. Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении
	ПК-2. Способен самостоятельно работать над ролью
	ПК-3. Способен к использованию своих физических и пластических возможностей при подготовке и исполнении ролей
	ПК-4. Способен профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге
	ПК-5. Способен демонстрировать навыки сольного, ансамблевого и хорового пения

4. Содержание и порядок проведения государственного экзамена

Государственный экзамен «Теория актёрского искусства» имеет междисциплинарный характер и проходит в форме устного ответа на два вопроса, изложенные в экзаменационных билетах.

Подготовка к сдаче *государственного экзамена* осуществляется в течение последнего учебного семестра.

Тематика государственного экзамена должна быть направлена на решение творческо-исполнительского типа задач профессиональной деятельности.

При подготовке к ответу в устной форме выпускники делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарём государственной экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом вуза. На подготовку к ответу первому выпускнику предоставляется не менее 30 минут, остальные отвечают в порядке очерёдности. В процессе ответа и после его завершения члены государственной экзаменационной комиссии, с разрешения её председателя, могут задать студенту уточняющие и дополнительные вопросы в пределах программы государственного экзамена.

По завершении сдачи экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступления каждого выпускника и выставляет согласованную итоговую оценку в соответствии с утвержденными критериями оценивания. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке на основе оценок, поставленных каждым членом комиссии в отдельности, решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При

равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Итоговая оценка по пятибалльной системе оценивания сообщается выпускнику, проставляется в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и зачётную книжку, где, также, как и в протоколе, расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии отражаются перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения членов государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе экзамена уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающихся. В протоколе экзамена фиксируются также номер и вопросы экзаменационного билета, по которым проводился экзамен.

5. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Защита выпускной квалификационной работы является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист драматического театра и кино».

Выпускная квалификационная работа по программе специалитета устанавливается в виде **дипломной работы «Роль в спектакле»**.

Подготовка материала к выполнению и защите **выпускной квалификационной работы** осуществляется в течение 7-8 семестров в процессе прохождения преддипломной практики. Перечень дипломных спектаклей не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается на заседаниях соответствующих кафедр и утверждается на заседании Ученого совета. После завершения подготовки обучающимися выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период ее подготовки.

Выпускная квалификационная работа подлежит рецензированию. Один или несколько рецензентов выбираются из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо Института. Рецензент проводит анализ ВКР и представляет в Институт письменную рецензию на указанную работу.

Институт обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией (рецензиями) не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

По завершении процедуры защиты выпускной квалификационной работы экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступления каждого выпускника и выставляет согласованную итоговую оценку в соответствии с утвержденными критериями оценивания. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке на основе оценок, поставленных каждым членом комиссии в отдельности, решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Итоговая оценка по пятибалльной системе оценивания сообщается выпускнику, проставляется в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и зачётную книжку, где, также, как и в протоколе, расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии фиксируются наименование спектакля, наименование роли, исполненной каждым выпускником, отражаются перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения членов государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе защиты уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающихся.

Защита выпускной квалификационной работы должна быть направлена на решение творческо-исполнительского типа задач профессиональной деятельности.

Защита выпускной квалификационной работы включает:

- 1) *Исполнение роли (ролей) в спектакле (спектаклях);*
- 2) *Вопросы членов ГЭК.*

6. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации

В ходе проведения государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать освоение следующих компетенций:

Код и наименование компетенции выпускника	Государственный экзамен	Выпускная квалификационная работа
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	+	+
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	+	+

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		+
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	+	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		+
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	+	+
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+	+
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		+
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	+	+
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	+	+
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	+	+
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства		+

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	+	+
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	+	
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	+	+
ПК-1. Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении		+
ПК-2. Способен самостоятельно работать над ролью		+
ПК-3. Способен к использованию своих физических и пластических возможностей при подготовке и исполнении ролей		+
ПК-4. Способен профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге		+
ПК-5. Способен демонстрировать навыки сольного, ансамблевого и хорового пения		+

Планируемые результаты обучения, подлежащие оцениванию в ходе проведения государственного экзамена

Коды компетенций	Результаты обучения	Уровень сформированности	Оценка	Критерии оценивания
1	2	3	4	5
<p>УК-1 УК-2 УК-4 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ПК-2</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику поиска и систематизации информации по вопросам, относящимся к соответствующей области профессиональной деятельности на русском и (или) иностранном языках; – правовые и нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность; – современные технологии создания, хранения, переработки и распространения информации; – приемы сохранения физического и психического здоровья с учетом особенностей профессиональной деятельности; – требования безопасности, предъявляемые к профессиональной деятельности; – основные принципы отечественной и зарубежной театральной педагогики. <p>Уметь:</p>	<p align="center">Повышенный</p>	<p align="center">Отлично</p>	<p>1. Продемонстрированы грамотный поиск и систематизация информации, в том числе в области нормативных документов, для решения поставленной профессиональной задачи (задач).</p> <p>2. Выпускник свободно владеет профессиональным понятийным аппаратом.</p> <p>3. Продемонстрировано умение критического анализа научной и научно-методической литературы, предполагающего выявление проблемных моментов, возникающих при сопоставлении различных точек зрения на аналогичные ситуации и поиск путей их преодоления с использованием компетентностного подхода.</p> <p>4. Продемонстрирована способность самостоятельно ставить и решать задачи в профессиональной сфере своей деятельности.</p> <p>5. Ответ уверенный, грамотный, демонстрирующий знание специфики образовательного процесса в рамках конкретной образовательной программы.</p> <p>6. Даны четкие и аргументированные ответы на вопросы членов ГЭК.</p>
		<p align="center">Высокий</p>	<p align="center">Хорошо</p>	<p>1. Продемонстрировано хорошее знание учебно-программного материала.</p> <p>2. Выпускник владеет профессиональным понятийным аппаратом.</p>

<ul style="list-style-type: none"> – организовывать собственную профессиональную деятельность с учетом актуальных задач государственной культурной политики; – разрабатывать и реализовывать профессиональные проекты; – определять приоритеты собственной профессиональной деятельности; – анализировать различные педагогические методы в области актерского искусства; – осуществлять критический анализ информации по тематике проводимых исследований; – оформлять результаты научно-исследовательской работы с учетом нормативных требований; – применять теоретические и исторические знания при анализе произведений театрального искусства, в т.ч. с точки зрения особенностей драматургии; – осмысливать и критически оценивать собственную профессиональную деятельность. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа проблемных ситуаций в собственной профессиональной деятельности; – навыками профессионального взаимодействия с учетом личной 			<p>3. Продемонстрировано умение анализа научной и научно-методической литературы с выявлением различных точек зрения на обсуждаемые в анализируемой литературе ситуации.</p> <p>4. Выпускник не вполне самостоятелен в постановке и решении задач, возникающих в профессиональной сфере деятельности.</p> <p>5. На вопросы членов ГЭК при защите даны неполные ответы.</p>
	Пороговый	Удовлетворительно	<p>1. Выявлены пробелы в знании учебно-программного материала. Частично даны ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>2. Выпускник не в полной мере владеет профессиональным понятийным аппаратом.</p> <p>3. Выявлена пассивность выпускника в поиске решения проблемных ситуаций педагогической деятельности, его слабой установкой на креативность.</p> <p>4. Выпускник не самостоятелен в постановке и решении задач, возникающих в профессиональной сфере деятельности.</p> <p>5. Ответы выпускника на вопросы членов ГЭК расплывчаты, неполны.</p>
	Компетенции не освоены	Неудовлетворительно	<p>1. Знания учебно-программного материала бессистемны и поверхностны.</p> <p>2. Выпускник частично владеет профессиональным понятийным аппаратом.</p> <p>3. Продемонстрированное выпускником умение анализа научной и научно-методической литературы свидетельствует о его неспособности к критическому анализу литературы.</p> <p>4. Выпускник не способен к постановке и решению задач, возникающих в профессиональной сфере деятельности.</p> <p>5. Выпускник не может дать ответы на вопросы.</p>

	<p>ответственности за общий результат, в т.ч. в поликультурном коллективе;</p> <ul style="list-style-type: none">– коммуникативными навыками в устной и письменной формах;– навыками планирования научного исследования, анализа получаемых результатов и формулировки выводов;– теорией и практикой актерского анализа;– методикой создания роли в драматическом театре и кино;– навыками самостоятельной работы с различными источниками.			
--	---	--	--	--

Требования к сдаче государственного экзамена

Примерные вопросы к экзамену «Теория актёрского искусства»

1. Виды искусства. Специфика выразительности и материалы
2. Темпо-ритм как организующая система сценического действия
3. Основы системы К.С. Станиславского, ее роль в культуре театра и актера
4. Четыре системы формирования сценического голоса
5. Характер и характерность в актерском искусстве
6. Образ рассказчика: виды и жанры
7. Сущность драматургии как первичной основы театрального искусства
8. Основные системы стихосложения в русской поэзии
9. Философская сущность и полифункциональность искусства
10. Подтекст, интонация, внутренний монолог
11. Современная театральная режиссура России
12. Оценка и сценическое восприятие в актерском аппарате
13. Классические направления и современные течения в театральном искусстве
14. Действенный анализ пьесы. Сущность метода
15. Этика и дисциплина в основе синтетической природы театра
16. Действенная основа роли. Сверхзадача, сквозное действие
17. Художественные особенности Российского театра в период Великой Отечественной войны
18. Художественные особенности театра А.Я. Таирова. Ключевые постановки
19. Специфические особенности театрального искусства
20. Элементы и законы психотехники актёрского мастерства
21. Художественный образ. Сущность и основные элементы
22. Общая конструкция драмы. Тема, сюжет, фабула, интрига
23. Актер - творец и материал. Взаимодействие режиссера и актера
24. Принципы биомеханики В.Э.Мейерхольда. Трехчастная структура движения
25. Драматургический конфликт. Пружина развития сценического действия
26. Основные аспекты сценического грима-образа
27. Жанровые особенности драматургии. Классические и современные жанры
28. Сценический бой: действенное значение и практическое применение в спектакле
29. Истоки профессионального русского театра. Федор Волков – первый актер и режиссер
30. Сущность перевоплощения. Достоверность сценического образа
31. Спектакль как художественное произведение и специфический предмет театрального искусства
32. Структурные особенности драматургии А. П. Чехова
33. Пластика и пластическая выразительность актера как составляющая художественного образа в спектакле

34. Гражданский пафос поэтического театра в режиссуре Ю. Любимова
35. Предлагаемые обстоятельства. Сущность и основные составляющие
36. Эстетические особенности театра Е.Б.Вахтангова. Ключевые постановки
37. Пластика как средство выразительности актера и режиссера
38. Тотальный театр П.Брука. Особенности творчества режиссера
39. Стихоритмический анализ драматургического текста. Теснота стихотворного ряда
40. Концептуальная особенность театра Дж.Стрелера
41. Сущность игры. Свобода выбора самовыражения в игре
42. Танцевальные стили и направления в актёрском искусстве
43. Нормы русского литературного произношения
44. Специфические особенности сценического внимания
45. Основные этапы работы актера над ролью. Зерно роли
46. Темпоритм в театральном искусстве
47. Актёрская работа над образом: событие, оценка, внутренний монолог
48. Синтез театральных идей в режиссуре Г.А. Товстоногова
49. Художественные особенности драматургии А.Островского
50. Сущность действия в сценическом искусстве. Приспособления

**Планируемые результаты обучения, подлежащие оцениванию в ходе защиты
выпускной квалификационной работы**

1	2	3	4	5
Коды компетенций	Результаты обучения	Уровень сформированности	Оценка	Критерии оценивания
УК-1 УК-2 УК-3 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	Знать: – основные этапы выполнения выпускной квалификационной работы и подготовки к процедуре ее защиты; – правовые и нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность; – приемы сохранения физического и психического здоровья с учетом особенностей профессиональной деятельности; – требования безопасности, предъявляемые к профессиональной деятельности; – задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях; – принципы работы над драматическим произведением. Уметь: – организовывать собственную профессиональную деятельность с	Повышенный	Отлично	1. Исполнение в дипломном спектакле главной или ведущей роли. 2. Точное определение и выполнение сверхзадачи роли и её реализации в дипломном спектакле. 3. Точное создание сценического образа, соответствующего задачам автора и режиссёра дипломного спектакля. 4. Высокое качество и культура исполнения, артистичность, яркий имидж. 5. Даны четкие и аргументированные ответы на вопросы членов ГЭК.
		Высокий	Хорошо	1. Исполнение в дипломном спектакле главной или ведущей роли. 2. Не достаточно точное определение и выполнение сверхзадачи роли и её реализации в дипломном спектакле. 3. Не достаточно точное создание сценического образа, соответствующего задачам автора и режиссёра дипломного спектакля. 4. На вопросы членов ГЭК при защите даны неполные ответы.
		Пороговый	Удовлетворительно	1. Исполнение в дипломном спектакле роли или эпизодической роли. 2. Посредственное владение содержанием материала, изложенного фрагментарно и не всегда последовательно.

	<p>учетом актуальных задач государственной культурной политики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять приоритеты собственной профессиональной деятельности; – применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности; – разрабатывать и выполнять несложный грим для исполняемой роли; – создавать яркую речевую характеристику персонажа. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –навыками анализа проблемных ситуаций в собственной профессиональной деятельности; –навыками межличностного взаимодействия с учетом личной ответственности за общий результат; –теорией и практикой актерского анализа; –методикой создания роли в драматическом театре и кино; –танцевальными навыками и навыками сценического движения; –возможностями речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой; –навыками сольного, ансамблевого и хорового пения; –навыками публичного исполнения ролей. 			<ul style="list-style-type: none"> 3. Неточное создание сценического образа, не соответствующего задачам автора и режиссёра дипломного спектакля. 4. Ответы выпускника на вопросы членов ГЭК расплывчаты, неполны. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> 1. Невыполнение сверхзадачи роли и её реализации в дипломном спектакле. 2. Неумение создать сценический образ, соответствующего задачам автора и режиссёра дипломного спектакля. 3. Низкое качество и культура исполнения. 4. Ответы на вопросы не даны.
		Компетенции не освоены	Неудовлетворительно	

Требования к защите выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа «Роль в спектакле» включает в себя одну или две роли из репертуара выпускного курса.

Примерные вопросы

1. Перечислите основные этапы выполнения ВКР и подготовки к ее защите.
2. В чем заключаются особенности работы в творческом коллективе?
3. Перечислите основные приемы психоэмоциональной подготовки к сценическому выступлению.
4. Какие принципы здоровьесбережения используются в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя?
5. Каким образом представляете свою профессиональную деятельность в русле реализации задач государственной культурной политики?
6. Как вы можете определить задачи собственного профессионального роста?

Рекомендуемая литература

- Багрова Е. О. От техники речи к словесному действию: учебно-методическое пособие / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 248 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/119605>
- Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С. В. Гиппиус. – 8-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 304 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/140717>
- Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава; под общей редакцией П. Е. Любимцева. – 11-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 456 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/129242>
- Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 320 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/151811>
- Латынникова И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. – Кемерово: КемГИК, 2017. – 171 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121906>
- Катышева Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: учебное пособие / Д. Н. Катышева. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 256 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133471>

- Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие / М. О. Кнебель. – 7-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 204 с. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/143565>
- Кох И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. – 7-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 512 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128797>
- Мирошниченко Л. В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание: учебное пособие / Л. В. Мирошниченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Кемерово: КемГИК, 2012. – 286 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/46009>
- Непейвода С. И. Грим: учебное пособие / С. И. Непейвода. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 128 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/134405>
- Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 400 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/143571>
- Толшин А. В. Импровизация в обучении актера: учебное пособие / А. В. Толшин. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. – 160 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/53671>
- Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е. И. Черная. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 176 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/134416>
- Чистюхин И. Н. О драме и драматургии: учебное пособие / И. Н. Чистюхин. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 432 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/114088>
- Шрайман В. Л. Действенный анализ пьесы: учебное пособие / В. Л. Шрайман. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 48 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/129107>