

АННОТАЦИИ

НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

- 1. История (история России, всеобщая история)**
- 2. Философия**
- 3. Иностранный язык**
- 4. Основы государственной культурной политики РФ**
- 5. Экономика и основы менеджмента**
- 6. Основы права**
- 7. Русский язык и культура речи**
- 8. Эстетика**
- 9. История искусства**
- 10. Культурология**
- 11. Психология и педагогика**
- 12. Психология музыкальной деятельности**
- 13. Современные информационные технологии**
- 14. Безопасность жизнедеятельности**
- 15. Физическая культура и спорт**
- 16. История музыки**
- 17. Сольфеджио**
- 18. Теория музыки**
- 19. Гармония**
- 20. Музыкальная форма**
- 21. Сольное пение**
- 22. История вокального искусства**
- 23. Методика обучения вокалу**
- 24. Планирование и организация учебного процесса**

- 25. Класс музыкального театра**
- 26. История нотации**
- 27. Массовая музыкальная культура**
- 28. Музыкальная культура народов Востока**
- 29. Концертно-камерное пение**
- 30. Вокальный ансамбль**
- 31. Изучение концертного репертуара**
- 32. Сценическая речь**
- 33. Фортепиано**
- 34. Основы актерского мастерства**
- 35. Танец, сценическое движение**
- 36. Прикладная физическая культура**
- 37. Спортивные секции (настольный теннис, йога, тренажерный зал)**
- 38. История музыкальной педагогики**
- 39. Этика**
- 40. Второй иностранный язык**
- 41. История музыкально-театрального искусства**
- 42. Русская философия**
- 43. Западноевропейская философия XX века**

1. ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
3. Место дисциплины в структуре ОПОП.
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.
5. Содержание дисциплины.
6. Виды самостоятельной работы.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

развитие у обучающихся знаний о закономерностях и своеобразии истории России, ее месте в мировой цивилизации; формирование мировоззрения в процессе изучения всемирно-исторического процесса с древности до начала XXI века.

Задачи дисциплины:

- выработать понимание разнообразия культур и цивилизаций во взаимодействии многовариантности их исторического процесса;
- развить навыки исторической аналитики: способность преобразовывать информацию в знания, осмысливать исторические процессы, явления и события в России и мировом сообществе в динамике и взаимосвязи на основе принципов научной объективности и историзма;
- воспитать у обучающегося толерантность, мораль, нравственность, принципы патриотизма.

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК-1, УК-4, УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные теории, проблемы, направления и методологию изучения истории;
- этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;
- выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории.

Уметь:

- работать с разноплановыми источниками;
- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- получать, обрабатывать и сохранять информацию.
- извлекать уроки из исторических событий и формулировать свою позицию.

Владеть:

- навыками анализа исторических источников;
- методами подготовки и выступления на студенческих конференциях, брифингах, круглых столах;

– писать «Эссе» и рецензировать (устно и письменно) работы однокурсников. Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модулей)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 77 часов, самостоятельная работа – 68 часов, контроль 71 час. Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамены – 1 и 2 семестры.

2. ФИЛОСОФИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение философии как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о философии, как современной науке; исследование этапов формирования и развития основных философских школ; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачи дисциплины:

- способствовать изучению философии в объёме, предусмотренном учебной программой;
- сформировать знание основных философских концепций;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата философии;
- научить способам изучения и анализа первоисточников по философии.

Дисциплина «Философия» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-4, УК-5**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- этапы становления и развития философии как научной гуманитарной дисциплины;
- основы научных знаний о философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека;
- основные этапы развития мировой философской мысли;
- категориальный аппарат философии.

Уметь:

- объяснить феномен философии, ее роль в человеческой жизнедеятельности;

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к философскому прошлому;
- дать интерпретацию собственного понимания основных философских проблем;
- использовать знание философии как особого способа рефлексии в профессиональной деятельности.

Владеть:

- знаниями культуры мышления;
- понятийным аппаратом философии;
- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;
- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии);
- умением работы с философскими первоисточниками.

Дисциплина «Философия» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 74,5 часа, самостоятельная работа обучающегося – 70 часов, контроль 35,5 часов. Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 3 семестр, экзамен – 4 семестр.

3. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Структура программы

1. Цели и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью дисциплины является:

овладение обучающимися коммуникативной компетенцией – идиоматически правильной речью на иностранном языке, развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой и профессионально ориентированной речи.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков восприятия на слух разговорно-бытовой речи;
- развитие навыков устной монологической и диалогической речи;
- освоение разговорных формул в коммуникативных ситуациях;
- развитие основ чтения и письма.

Дисциплина «Иностранный язык» (наряду с другими дисциплинами) участвует **в формировании следующих компетенций УК – 4, УК – 5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;
- знать нормативную грамматику изучаемого языка, с тем чтобы уметь грамотно строить предложения и адекватно высказывать свою мысль на иностранном языке;
- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.

Уметь:

- применять на практике полученные в ходе изучения дисциплины знания;
- грамотно и понятно высказывать свою мысль на иностранном языке;
- участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

Владеть:

- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);
- всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности;
- основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки;
- всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы, по широкому и узкому профилю специальности
- основами публичной речи: делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой).

Дисциплина «Иностранный язык» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 142 часа, самостоятельная работа обучающегося – 147 часов, контроль – 35 часов. Дисциплина изучается в 1, 2, 3, 4 семестрах. Формы аттестации: зачет с оценкой – 2 семестр, экзамен – 4 семестр.

4. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение государственной культурной политики Российской Федерации как основы духовно-нравственного развития общества, формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства.

Задачи дисциплины:

- выработать понимание обучающимися социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации;
- способствовать сохранению обучающимися культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций;
- сформировать представление обучающимися совокупности принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию;
- систематизировать знания, показать их применение в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики РФ» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-2, ОПК-7.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- характерные черты и особенности развития российской культурной политики, ее воздействие на государство, политический процесс и управление, СМИ, гражданское общество, бизнес;
- принципы, формы и практики государственной культурной политики России;
- основные нормативные и правовые документы регламентирующие культурную политику в стране и регионе;
- значение культурных ценностей в институтах и организациях сферы культуры, возможности использования потенциала культурной политики для оптимизации их деятельности;
- сайты информационных баз в сфере политики и культуры.

Уметь:

- оценивать достижения в социально-культурной сфере на основе знания исторического контекста их создания;
- разбираться в содержании и основных параметрах культурной политики в современной России и за рубежом;
- выявлять характер взаимоотношений и возможностей согласования между политикой, правом и моралью, политикой и политической этикой;
- составить исследовательскую программу изучения взаимосвязей культурной политики на примере страны, регионаж.

Владеть:

- навыками подготовки, написания и произнесения устных сообщений;
- методологией поиска и использования действующих технических регламентов, стандартов, сводов правил в области культуры;
- методикой прикладных исследований в сфере политики и культуры с использованием компьютерных методов обработки и анализа полученных данных; ориентироваться в научной литературе.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики РФ» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 1 – 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

5. ЭКОНОМИКА И ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

обучение теоретическим основам экономики и менеджмента, подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих экономическим мышлением, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

- овладение понятийным аппаратом, категориями и принципами экономики и менеджмента;
- формирование устойчивых знаний законов и закономерностей функционирования рынка;
- выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Дисциплина «Экономика и основы менеджмента» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-2, УК-6**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- экономические категории и категории менеджмента в объеме, указанном в

учебной программе;

- основные положения Конституции России и основные нормы российского предпринимательского права.

Уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по экономике и менеджменту;
- рассматривать явления в сфере экономики и менеджмента в динамике общ исторического, и социально-экономического процесса.

Владеть:

- навыками самостоятельной работы при изучении учебной литературы по экономике и менеджменту, и материалов информационно-аналитического характера;
- техникой применения на практике знаний в области экономики и менеджмента в профессиональной и бытовой деятельности.

Дисциплина «Экономика и основы менеджмента» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа обучающегося – 36 часов. Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

6. ОСНОВЫ ПРАВА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение основ права как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний об основах права, как современной науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачи дисциплины:

- способствовать изучению основ права в объёме, предусмотренном учебной программой вуза;
- способствовать изучению основных законов современного российского права;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата юридической науки.

Дисциплина «Основы права» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-2, УК-4.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- условия формирования права как научной дисциплины;
- основные положения, свойства и сущность Конституции РФ;
- важнейшие принципы формирования современного Гражданского кодекса России, как «экономической конституции» страны;
- основные положения авторского права (в рамках Гражданского кодекса);
- важнейшие статьи Трудового кодекса России;
- принципы действия Уголовного кодекса России;
- Закон о защите прав потребителей Российской Федерации

Уметь:

- дать характеристику и выделить основные черты современного российского права;
- определить отрасль права, применяемую в конкретной ситуации;
- дать интерпретацию собственного правового или внеправового поведения;
- использовать знания об авторском праве в профессиональной практике

Владеть:

- знаниями основ права России;
- простейшими приемами правовой регуляции собственного поведения;
- понятийным правовым аппаратом.

Дисциплина «Основы права» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

7. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.
3. Место дисциплины в структуре ОПОП.
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий.
5. Содержание дисциплины.
6. Виды самостоятельной работы.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине.

Целью дисциплины является:

повышение уровня коммуникативной компетентности, формирование умения оптимально использовать средства русского языка и культуры речи при общении в актерском искусстве.

Задачи дисциплины:

- повысить общую культуру, уровень гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, формированию психологической готовности эффективно взаимодействовать с партнером по общению;
- определить и выработать свой стиль и приемы общения, собственной системы самосовершенствования.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» участвует (наряду с другими дисциплинами) в формировании компетенций **УК-4, УК-5**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности истории развития и построения русского языка и культуры речи;
- правила морфологии, фонетики, синтаксиса.

Уметь:

- использовать знания при составлении, написании и произнесении предложения в своей профессии и обучении;
- соблюдать правила речевого этикета в системе самосовершенствования;
- отмечать стили речи и требования к ним;
- выполнять научную работу;
- заполнять и составлять деловые бумаги.

Владеть:

- жанрами и стилями устной и письменной речи;
- правилами и структурой составления всех типов сложных предложений;
- навыками подготовки письменных текстов выступлений и рецензий на них и их оформления.
- представлениями о базисных ценностях русского языка и культуры речи, о неизменности их обогащения терминами научно-технического прогресса и словами из языков других народов.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

8. ЭСТЕТИКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

рассмотрение содержания основных эстетических категорий – искусства, художественного сознания, художественного стиля, художественного содержания и формы, художественного творчества и других – в процессе исторического становления; воспитание объективных критериев художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

- научить обучающихся самостоятельно понимать истоки смыслообразования в искусстве;
- ознакомить обучающихся с особенностями художественно-символического «словаря» разных эпох;
- выработать у слушателей курса умение оценивать тенденции развития европейской культуры в прошлом и настоящем.

Дисциплина «Эстетика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенции ОПК – 1.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы возникновения и развития эстетической мысли; ведущие основные жанры академической музыки;
- многообразие эстетических форм отношений материального и духовного;
- интеграцию знаний об онтологических свойствах предметов и явлений в понятиях и категориях эстетики;
- объективацию эстетических начал в любой социально-практической деятельности;
- особенности отражения искусством эстетической и внеэстетической сторон бытия;
- связь эстетических категорий с эстетическим идеалом;
- формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира;
- историю культуры России, её место в системе мировой культуры и цивилизации.

Уметь:

- самостоятельно работать с текстами и анализировать их;
- рассматривать категории эстетики применительно к современному культурному и философскому контексту;

- работать с научной литературой;
- критически оценивать произведения искусства, аргументированно отстаивать свою точку зрения;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

Владеть:

- знаниями об истории и этапах развития эстетической мысли;
- представлениями о культурно-национальном своеобразии этих этапов;
- восприятием текстов, навыками написания эссе, посвященных проблемам эстетики, связанным с современностью.

Дисциплина «Эстетика» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 110 часов. Дисциплина изучается в 5 – 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

9. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование представления о закономерностях развития искусства.

Задачи дисциплины:

- ознакомление обучающихся с исторической динамикой видов искусства;
- ознакомление с художественными эпохами и направлениями в истории искусства.

Дисциплина «История искусства» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-5, ОПК -1.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные термины и определения по дисциплине;
- основы подходы к изучению истории искусства.

Уметь:

- объяснить феномен культуры;
- объяснять роль культуры в человеческой жизнедеятельности.

Владеть:

- представлениями о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта;
- основными базисными ценностями искусства и культуры.

Дисциплина «История искусства» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

10. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся устойчивых знаний о культурологии, как современной науке, представлений о специфике и закономерностях развития мировых культур.

Задачи дисциплины:

- сформировать знание культурологии в объёме, предусмотренном учебной программой;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата культурологии;
- дать необходимый минимум теоретических знаний об исторических типах культур, основных культурно-исторических центрах и цивилизаций, особенности их функционирования.

Дисциплина «Культурология» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-5**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- исторические термины и названия;
- новые явления в культуре в сравнении с предыдущими эпохами, показывать

на конкретных примерах разнообразие культурных стилей и течений, их эволюцию, оценивать вклад в культуру отдельных личностей;

- связь локальных культур с универсальной культурой человечества.

Уметь:

- описывать события исторического процесса, облик людей, образ жизни, выдающиеся культурные памятники человечества;
- обосновывать личностное отношение к историко-культурным событиям, их участникам, творениям культуры;
- давать оценку творчества выдающихся деятелей культуры, сопоставлять различные оценки, разъяснять лежащие в их основе подходы, выбирать оценку из числа предложенных;
- кратко описывать творчество выдающихся деятелей мировой и отечественной культуры (факты их биографий, творения, судьбу);
- характеризовать развитие российской культуры в контексте европейской и мировой культуры.

Владеть:

- элементами исторического анализа;
- знаниями об истории культуры человечества, извлекать их из источников;
- знаниями теоретических положений культурологии, определять субъективизм теоретической концепции авторов.

Дисциплина «Культурология» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа обучающегося – 72 часа. Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр.

11. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение психологии и педагогики как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о психологии и педагогике, как современной

науке; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачи дисциплины:

- способствовать изучению психологии и педагогики в объёме, предусмотренном учебной программой;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата психологии и педагогики;
- научить технике проведения тестирования по психологии и педагогике.

Дисциплина «Психология и педагогика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-6, ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- условия формирования психологии личности человека;
- первичные психологические процессы;
- типологию темперамента человека, особенности проявления того или иного типа темперамента;
- основные категории педагогического процесса;
- общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения.

Уметь:

- дать психологическую характеристику личности;
- определить тип темперамента личности;
- дать интерпретацию собственного психического состояния;
- организовать общие формы учебной деятельности.

Владеть:

- знаниями психологии и педагогики;
- простейшими приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями.

Дисциплина «Психология и педагогика» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 36 часов, самостоятельная работа обучающегося – 36 часов. Дисциплина изучается во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

12. ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП

4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

углубление профессиональной подготовки обучающихся на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности; овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки.

Задачи дисциплины:

- понимание психологических основ музыкального творчества;
- овладение методом психологической диагностики музыкальных способностей.

Дисциплина «Психология музыкальной деятельности» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-3, ПК-3.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- психологические особенности этапов музыкального развития личности;
- психологические основы музыкальных способностей и одаренности;
- принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими;

Уметь:

- охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;
- проводить психологический анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами.

Владеть:

- приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности;
- способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения;
- методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

Дисциплина «Психология музыкальной деятельности» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр.

13. СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение возможностей современных компьютерных технологий, выработка у обучающихся потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической.

Задачи дисциплины:

- освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования);
- исследование музыкальных ресурсов сети Интернет;
- изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой и др.

Дисциплина «Современные информационные технологии» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-4, ОПК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общее устройство персонального компьютера;
- основные принципы работы в нотном редакторе, основные принципы работы в PowerPoint и др.

Уметь:

- подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;
- работать с внешними портами;
- набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;
- свободно ориентироваться в мировом интернете.

Владеть:

- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

Дисциплина «Современные информационные технологии» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

14. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся культуры безопасности, характера мышления и ценностных ориентаций, обеспечивающих эффективность профессиональной деятельности и высокое качество жизни.

Задачи дисциплины:

- дать обучающимся теоретические знания в области безопасности жизнедеятельности;
- привить обучающимся понимание необходимости и важности проведения мероприятий по обеспечиванию безопасности жизнедеятельности;
- привить обучающимся практические навыки по формированию безопасности окружающей среды и повышение комфортной жизни.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК - 1, УК-8.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- определения, основные понятия предметов и явлений, изучаемых в курсе БЖД.

Уметь:

- определить характер угроз безопасной жизнедеятельности и выбрать формы и адекватные действия по предупреждению, преодолению и ликвидации их последствий.

Владеть:

- навыками оказания доврачебной медицинской помощи.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

15. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- способствовать пониманию социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- изучить научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- способствовать формированию мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни;
- обучить системе практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК-7, УК-8.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы физической культуры и здорового образа жизни;
- методику профилактики профессиональных заболеваний.

Уметь:

- использовать средства и методы физического состояния для профессионально-личностного развития;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.

Владеть:

- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования;
- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 1 – 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

16. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося представлений об историческом процессе развития музыкальной культуры, выявление художественной ценности наиболее значительных произведений, их жанровых, стилевых и драматургических особенностей, изучение национальных музыкальных школ, получение навыков работы с исследовательской литературой, расширение музыкального кругозора обучающегося.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;
- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-теоретических научных концепциях.

Дисциплина «История музыки» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;
- музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.

Уметь:

- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

Владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;
- навыками использования музыковедческой литературы.

Дисциплина «История музыки» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетные единицы (864 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 300 часов, самостоятельная работа обучающегося – 280 часов, контроль – 284 часа. Дисциплина изучается в 1-8 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 1,2,3,4,5,6,7,8 семестры.

17. СОЛЬФЕДЖИО

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

овладение обучающимся навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе ее целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи дисциплины:

- воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
- работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями;
- формирование навыков слухового анализа;
- освоение техники записи музыкального диктанта.

Дисциплина «Сольфеджио» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-6.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- приёмы и способы развития профессионального музыкального слуха;
- учебно-методическую литературу по сольфеджио;
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа

Уметь:

- петь по цифровке, сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии;
- сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения;
- анализировать на слух развернутые гармонические последовательности;
- самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений;
- использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио;
- записать музыкальный диктант (со слуха и по памяти);
- пользоваться справочной и методической литературой;

Владеть:

- навыками детального слухового анализа музыки гомофонического и полифонического склада;
- навыками сольфеджирования соло и с аккомпанементом, написания музыкальных диктантов
- навыками анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

Дисциплина «Сольфеджио» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц (468 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 213 часов, самостоятельная работа обучающегося – 220 часов, контроль – 35 часов. Дисциплина изучается в 1-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 3 семестр, зачет с оценкой – 5 семестр, экзамен – 6 семестр.

18. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

развитие у обучающихся художественно-исторического мышления, понимания общественной значимости и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.

Задачи дисциплины:

- формирование понимания специфики музыки как вида искусства;
- изучение этапов развития музыкального искусства и его особенностей, обусловленных той или иной исторической эпохой, национальной спецификой;
- формирование представлений о жанровой и стилевой системах музыкального искусства;
- расширение музыкального кругозора обучающихся.

Дисциплина «Теория музыки» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития русского и западноевропейского музыкального искусства;
- основные факты и имена, связанные с созданием конкретных музыкальных произведений, включая современные;
- ведущие композиторские школы и стилевые направления в русской и западноевропейской музыке;
- основные жанры академической музыки;
- основные инструментальные составы, специфику групп инструментов симфонического оркестра.

Уметь:

- оценивать достижения музыкальной культуры в историческом контексте;
- анализировать музыкальное произведение с точки зрения содержания и эмоциональной наполненности.

Владеть:

- музыкальной терминологией и грамотно использовать ее в своей

деятельности.

Дисциплина «Теория музыки» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 2 семестр.

19. ГАРМОНИЯ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

овладение обучающимся особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования;
- развитие профессиональных навыков гармонического анализа;
- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах.

Дисциплина «Гармония» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-6.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования;
- элементы музыкального языка;
- законы соединения гармонических элементов (аккордов);
- основные принципы связи гармонии и формы.

Уметь:

- самостоятельно гармонизовать мелодию;

- играть на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях;
- анализировать развернутые гармонические последовательности;

Владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом гармонии;
- навыками гармонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.

Дисциплина «Гармония» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 73 часа, самостоятельная работа обучающегося – 72 часа, контроль – 35 часов. Дисциплина изучается в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 4 семестр.

20. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачи дисциплины:

- изучение основных закономерностей музыкального формообразования в историческом становлении и развитии;
- воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох;
- ориентация в основополагающей учебной литературе по данной дисциплине.

Дисциплина «Музыкальная форма» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-6.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные средства музыкальной выразительности и музыкальные формы от средневековья до современности

Уметь:

- анализировать строение музыкальных произведений различных исторических эпох;
- анализировать особенности музыкального содержания через систему средств музыкальной выразительности.

Владеть навыками:

- применения анализа музыкального произведения в своей исполнительской и педагогической работе;
- использования в процессе анализа музыкального произведения профессиональной терминологии.

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 4 семестр.

21. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве исполнителя вокальной музыки.

Задачи дисциплины:

- изучение и накопление сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;
- овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения;
- овладение певческим дыханием, кантиленой, технической беглости, выразительными средствами вокального исполнительства, развитие полного творческого диапазона голоса;
- развитие общемusicalного кругозора, художественной и общей культуры.

Дисциплина «Сольное пение» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основной вокальный репертуар для своего типа голоса;
- особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, основы постановки и гигиены голоса;
- различные композиторские стили и их характеристику;
- основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);
- искусство выдающихся представителей вокального исполнительства.

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации.

Владеть:

- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;
- методикой освоения интонационно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;
- навыками чтения с листа вокальных партий;
- навыками актерского воплощения исполняемого репертуара в процессе воплощения перед слушательской аудиторией;
- осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, певческим дыханием, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании слова в пении;
- опытом публичных выступлений.

Дисциплина «Сольное пение» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 38 зачетных единиц (1368 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 412 часов, самостоятельная работа обучающегося – 606 часов, контроль – 350 часов. Дисциплина изучается в 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестр.

22. ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий

5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося комплекса знаний о развитии и социальном функционировании вокального искусства в разные исторические эпохи, характерных особенностях различных вокально-исполнительских стилей.

Задачи дисциплины:

- изучение вокальных школ Италии, Франции, Германии, современных западноевропейских вокальных школ, истории отечественной вокальной школы, в том числе советского периода и конца XX -начала XXI века, выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох;
- выявление и усвоение зависимости вокального исполнительства от развития вокальной (прежде всего оперной) музыки;
- подробное изучение основных исполнительских черт национальных вокальных школ;
- формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального искусства и педагогики разных стран и эпох.

Дисциплина «История вокального искусства» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ПК-3.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы и историю зарубежного и отечественного вокального искусства, различные вокальные школы и направления;
- особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности;
- искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики.

Уметь:

- разбираться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- анализировать и сравнивать различные интерпретации вокальных произведений;
- анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений в вокальном искусстве;
- использовать педагогические методы для решения различных профессиональных задач;
- подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики.

Владеть:

- широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики;
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Дисциплина «История вокального искусства» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается на 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

23. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

подготовка обучающихся к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающегося комплекса знаний, позволяющих вести квалифицированную работу по образовательным программам различных уровней, а также ориентироваться в педагогическом процессе вузовского этапа;
- творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых обучающимся в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкального театра;
- формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства.

Дисциплина «Методика обучения вокалу» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания;
- основы общей музыкальной и вокальной педагогики;
- особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса.

Уметь:

- проводить урок вокала и применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению;
- ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций.
- планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

Владеть:

- методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей;
- способами психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения оптимального пути его творческого развития;
- способностью демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала;
- навыками разбора исполнения музыкального произведения обучающимся с постановкой перед ним творческих и оптимальных с точки зрения методики задач.

Дисциплина «Методика обучения вокалу» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70,5 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа, контроль – 35,5 часов. Дисциплина изучается в 4 и 5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: экзамен – 5 семестр.

24. ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося комплекса знаний и умений, позволяющих осуществлять планирование и организацию учебного процесса по основным и дополнительным образовательным программам в соответствии с нормативной документацией.

Задачи дисциплины:

- формирование представления об уровне системы образования в Российской Федерации, специфике основных и дополнительных образовательных программ и их учебно-методическом сопровождении;
- знакомство обучающихся с федеральными государственными образовательными стандартами различных уровней и федеральными государственными требованиями;
- приобретение навыков работы с нормативными документами;
- отработка практических навыков планирования и организации образовательного процесса в рамках конкретной образовательной программы.

Дисциплина «Планирование и организация учебного процесса» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы системы художественного образования в Российской Федерации;
- базовую нормативную документацию в сфере образования;
- разновидности учебно-методической документации.

Уметь:

- анализировать, разрабатывать и использовать в собственной профессиональной деятельности учебно-методическую документацию по дополнительным общеобразовательным программам, основным профессиональным образовательным программам СПО и ВО (бакалавриат), дополнительным профессиональным программам.

Владеть:

- навыками работы с нормативной и учебно-методической документацией.

Дисциплина «Планирование и организация учебного процесса» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 24 часа, самостоятельная работа обучающегося – 48 часов. Дисциплина изучается в 10 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 10 семестр.

25. КЛАСС МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося комплекса знаний и умений, позволяющих осуществить подготовку оперного певца к профессиональной деятельности, к работе в музыкальном театре.

Задачи дисциплины:

- музыкально-сценическое воспитание обучающегося: гармоническое развитие его артистических способностей, творческой дисциплины, приобретение необходимых знаний для профессиональной работы;
- овладение сценическим действием в пределах, как небольшого отрывка, так и развернутой сцены, целого акта, и всей оперы;
- освоение всех стадий над партией-ролью;
- выработка навыков самостоятельного тщательно изучения авторского текста и умения создавать на его основе собственное сценическое воплощение образа;
- приобретение необходимых навыков в работе с дирижером, режиссером, концертмейстером;
- освоение необходимого репертуара оперного певца.

Дисциплина «Класс музыкального театра» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основной вокальный репертуар для своего голоса;
- основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);
- основные принципы и этапы репетиционного процесса над партией-ролью;
- основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическая функция и виды ансамблей и т.д.);
- принципы работы над оперным репертуаром;
- основы сценического движения.

Уметь:

- осознать и раскрыть художественное содержание музыкального произведения;
- работать и взаимодействовать с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером;

- применять приемы вокального искусства (точность интонирования, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях.

Владеть:

- академической манерой пения и вокально-техническими приемами исполнения музыкальных произведений разных эпох, жанров и стилей;
- навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;
- навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа;
- навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.

Дисциплина «Класс музыкального театра» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 28 зачетных единиц (1008 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 632 часа, самостоятельная работа обучающегося – 341 час, контроль – 35 часов. Дисциплина изучается с 3 по 10 семестры. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр, зачет с оценкой – 5,6,7,8,9 семестры, экзамен – 10 семестр.

26. ИСТОРИЯ НОТАЦИИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся знаний об основных принципах функционирования западноевропейской музыкальной письменности.

Задачи дисциплины:

- знакомство с этапами развития западноевропейской музыкальной письменности;
- формирование умения адекватно воспроизвести нотный текст, созданный разными типами нотационных систем.

Дисциплина «История нотации» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ОПК-1, ОПК-2**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- ведущие типы нотации (старинной и новейшей) западноевропейской профессиональной музыкальной традиции;
- основные принципы функционирования систем музыкальной письменности в различные исторические эпохи, их этапы развития.

Уметь:

- рассматривать нотацию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- читать и расшифровывать нотный текст, записанный различными способами нотации.

Владеть:

- навыками рассмотрения различных типов нотаций в связи с мировоззренческими, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- навыками работы со специальной литературой по истории нотации.

Дисциплина «История нотации» относится к **обязательной части блока «Дисциплины (модули)»**.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

27. МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

подготовка высококвалифицированных исполнителей, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии ведущих жанрово-стилевых явлений массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков и умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

- осмысление и раскрытие связи ММК с другими пластами музыкальной культуры – фольклором, профессиональным композиторским творчеством;

- формирование у обучающихся целостного представления о массовой музыкальной культуре XX – начала XXI веков в её взаимосвязи с общими художественно-эстетическими тенденциями, философскими идеями времени;
- овладение знанием жанровых, стилевых феноменов отечественной и зарубежной массовой музыкальной культуры;
- овладение специальной терминологией, связанной с новыми формами художественной действительности;
- изучение достижений ведущих музыкантов, ансамблей ММК.

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- периодизацию, эволюцию основных жанрово-стилевых явлений массовой музыкальной культуры;
- основные направления массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков;
- творчество ведущих музыкантов, ансамблей ММК XX – начала XXI веков.

Уметь:

- рассматривать музыкально-исторические явления музыкальной массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;
- определять стили, жанры ММК в общей звуковой атмосфере современности;
- применять полученные теоретические знания при анализе различных художественных явлений массовой музыкальной культуры.

Владеть навыками:

- применения специальной терминологии, учитывающей специфику ММК.

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к **дисциплинам по выбору обязательной части блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

28. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ВОСТОКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

ознакомление обучающихся с многообразием форм межкультурной коммуникации, многообразием интонационных идеалов народов Востока и форм их культивирования, историей и проблемами межкультурного общения; формирование толерантного отношения к другим музыкальным культурам и их носителям.

Задачи дисциплины:

- изучение типов, видов, форм и компонентов музыкальных культур неевропейских народов;
- ознакомление обучающихся с особенностями музыкального языка и мышления народов Востока;
- овладение методологией осмысления интонационных идеалов народов Востока как одной из форм трансляции единораздельности традиционных моделей/картин мира.

Дисциплина «Музыкальная культура народов Востока» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные компоненты музыкальных культур народов Востока в историческом контексте.

Уметь:

- применять полученные знания и навыки в процессе восприятия и осмысления интонационного материала.

Владеть:

- соответствующей терминологией, включенной в методологический контекст анализа этнокультурных комплексов народов Востока, а также навыками общения с носителями музыкальных культур Востока.

Дисциплина «Музыкальная культура народов Востока» относится к **дисциплинам по выбору блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

29. КОНЦЕРТНО-КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий

5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося комплекса знаний и умений, позволяющих на высоком профессиональном уровне исполнять вокальные произведения в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, подготовленного к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение вокального репертуара, содержащего произведения различных стилей, эпох, жанров, овладение техникой репетиционной работы и подготовки концертных программ;
- умение создавать исполнительский план и собственную интерпретацию музыкального произведения;
- развитие художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора.

Дисциплина «Концертно-камерное пение» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- концертно-камерный репертуар вокалиста, историю создания и развития камерных жанров в вокальном искусстве, традиции исполнения произведений камерных жанров известных композиторов;
- особенности различных стилей композиторов в вокальной музыке.

Уметь:

- применять вокально-технические возможности голоса для исполнения камерно-вокальной музыки;
- продуманно составлять программы своих концертных выступлений;
- проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей;
- создавать собственную интерпретацию как вокальной миниатюры, так и вокального цикла, выполняя функции посредника между композитором и слушателем.

Владеть:

- различными приемами вокальной техники для раскрытия содержания и образа вокальных произведений и их интерпретаций;
- навыками самостоятельной работы над репертуаром совместно с партнерами и концертмейстером над камерными сочинениями на языке оригинала;
- опытом публичных выступлений;

- составлением программ выступлений с учетом собственных творческих устремлений, запросов слушателей и задач музыкально-просветительской деятельности.

Дисциплина «Концертно-камерное пение» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетные единицы (792 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 202 часа, самостоятельная работа обучающегося – 450 часов, контроль – 140 часов. Дисциплина изучается в 3,4,5,6,7,8,9,10 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 3,4,6,7 семестры, экзамен – 5,8,9,10 семестры.

30. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование обучающимся навыков коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей.

Задачи дисциплины:

- развитие способности слышать свою партию в многоголосной фактуре;
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма;
- расширение ансамблевого репертуара;
- овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники.

Дисциплина «Вокальный ансамбль» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы ансамблевого исполнительства;
- различные композиторские стили, их характеристики.

Уметь:

- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (с партнерами в ансамбле);
- ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и

находить совместные исполнительские решения;

- применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в условиях исполнения в ансамбле;

Владеть:

- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;
- навыками самостоятельной работы над оперным и камерно-вокальным репертуаром (в том числе - на иностранном языке);
- навыками чтения с листа вокальных партий.

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)»**. Трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 165 часов, самостоятельная работа обучающегося – 340 часов, контроль – 35 часов. Дисциплина изучается в 4,5,6,7 и 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 4, 6 семестры, экзамен – в 8 семестре.

31. ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающегося знания произведений концертного репертуара вокалиста, позволяющего осуществлять концертную деятельность.

Задачи дисциплины:

- знать основной концертный репертуар вокалиста;
- свободно ориентироваться в композиторских стилях и жанрах;
- понимать замысел художественных образов произведения композитора и создавать интерпретацию в соответствии с ним;
- привить навыки самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром;
- в качестве исполнителя публично реализовывать культурно-просветительские проекты.

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в формировании **компетенции ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основной концертный репертуар композиторов разных стилей и эпох;
- особенности основных музыкальных стилей и жанров фортепианной музыки;
- основные методы работы над произведениями разных жанров.

Уметь:

- грамотно и подробно анализировать музыкальное произведение, выявляя образно-художественное содержание и выразительные средства, использованные композитором;
- определять основные трудности и способы их преодоления;
- художественно выразительно исполнить анализируемое произведение или его большой фрагмент.

Владеть:

- способностью анализировать, сопоставлять, делать обобщения;
- организацией продуктивного репетиционного процесса.

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» **относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа 35 часов, самостоятельная работа обучающихся – 109 часов. Дисциплина изучается в 7 и 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет в 8 семестре.

32. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

совершенствование речевого аппарата, дикции, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, овладение авторским словом, его действенной, содержательной, стилевой природой, воспитание навыков речевого дыхания и голоса.

Задачи дисциплины:

- познакомить будущих мастеров вокального искусства с основами выразительности слова на сцене;
- отработка навыков дикционной выразительности;
- подготовка речевого аппарата к занятиям вокальным искусством;
- исправления говоров;
- совершенствования логико-интонационной выразительности;
- изучение теории стихосложения;
- формирования опыта эмоционального и сознательного отношения к слову в музыкальном материале, мелодекламации.

Дисциплина «Сценическая речь» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общие основы теории сценической речи;
- методы тренинга и самостоятельной работы над речью, методы совершенствования природных речевых и голосовых возможностей.

Уметь:

- органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;
- создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- поддерживать свою речевую форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние;

Владеть:

- навыками речевого дыхания и голоса;
- способностью интонационной окраски в музыкальном произведении;
- способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

Дисциплина «Сценическая речь» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 2 семестр.

33. ФОРТЕПИАНО

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины

2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся комплекса знаний и умений, направленных на воспитание творческой личности музыканта, подготавливаемого к различным видам музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины:

- сформировать профессиональную культуру;
- способствовать совершенствованию навыков владения фортепиано;
- способствовать развитию чувства стиля путем постоянного расширения фортепианно-жанрового репертуара;
- развивать навыки концертмейстера и ансамблиста;
- научить читать с листа и исполнять на рояле оперные клавиры.

Дисциплина «Фортепиано» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенции ПК-4.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы фортепианной техники;
- основные этапы эволюции стилей;
- репертуар, включающий полифонию, крупную форму, пьесы, аккомпанементы, ансамбли.

Уметь:

- наизусть исполнять фортепианный репертуар;
- аккомпанировать романсы, арии, вокализы;
- использовать фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений;
- использовать полученные навыки в своей педагогической и исполнительской практике;
- транспонировать, читать с листа.

Владеть:

- музыкальной терминологией.

Дисциплина «Фортепиано» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 140,6 часов, самостоятельная работа обучающегося – 220 часов, контроль – 71,4 часа. Дисциплина изучается с 1 по 8

семестры. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр, зачет с оценкой – 6 семестр, экзамен – 4, 8 семестры.

34. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование умения обучающегося действовать в сценическом пространстве, действие выражать пением в предлагаемых обстоятельствах, формирование навыков применения внешней ей и внутренней техники при создании музыкального образа.

Задачи дисциплины:

- овладение знанием основ актерского мастерства;
- приобретение навыков работы с партитурой по таблице Б.Покровского;
- развитие образного и логического мышления;
- освоение методики репетиционной работы;
- развитие органичного существования на сцене и художественных способностей обучающихся.

Дисциплина «Основы актерского мастерства» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития актерского искусства;
- общие основы теории актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности сценического существования;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
- особенности оперного жанра.

Уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, балетмейстера, художника), взаимодействовать с режиссером в работе над спектаклем;
- работать над словом в партитуре используя интонационную окраску.

Владеть:

- способностью органично включать в творческий процесс все возможности: голоса, интонации, окраски, телесного аппарата.
- основным исполнительским репертуаром;
- элементами актерской психотехники;
- методикой самостоятельной работы над партией-ролью;
- способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;
- техникой исполнения партии-роли.

Дисциплина «Основы актерского мастерства» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)»**. **Трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

35. ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

развитие пластической выразительности артиста – вокалиста, умения воспринимать сценическое движение как неотъемлемую часть будущей профессии и изучение различных танцевальных стилей как основы художественного образа в музыкально-сценической театральной деятельности.

Задачи дисциплины:

- научить будущего вокалиста-актёра способности свободно сочетать искусство жеста, пластики и танца с профессиональной деятельностью;
- развить навыки самостоятельного овладения обширным опытом дисциплин сценического движения;
- ознакомить со стилем и эпохой, к которой относится тот или иной историко-бытовой танец, с основами классического, народно-сценического и современного танца;
- научить технике специальных сценических навыков, тренирующих двигательный аппарат в целом и отдельные группы мышц;

- работать с ощущением формы и выразительности движения в индивидуальном исполнении и ансамбле;
- научить двигаться в концепции музыкального номера или спектакля ярко, артистично, виртуозно.

Дисциплина «Танец, сценическое движение» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы сценического движения, акробатики;
- различные танцевальные жанры;
- эпоху, атмосферу, этикет времени изучаемых историко-бытовых танцев XVI-XXI вв.;
- стилистические и национальные особенности народных танцев.

Уметь:

- органично соединять в сценическом образе музыкальный материал и пластику;
- поддерживать свой психофизический аппарат в хорошей форме;
- пользоваться закрепленными навыками для дальнейшей работы над сценическим образом;
- применять на практике навыки сценического движения создавать ритмический рисунок в индивидуальном танце и в ансамбле.

Владеть:

- комплексом тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актёра;
- координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства, навыками работы в историческом костюме, разнообразными по характеру музыки и пластики танцевальными жанрами, необходимыми для участия в оперном спектакле;
- физическим аппаратом для пластической выразительности в танце;
- специальным стилевым тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками драматического искусства, сценического движения и сценического боя;
- техникой исполнения упражнений в достаточном объеме, применять полученные навыки в процессе обучения и в своей будущей профессии.

Дисциплина «Танец, сценическое движение» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 211 часов, самостоятельная работа обучающегося – 6 часов, контроль – 35 часов. Дисциплина изучается в 1,2,3,4,5,6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 3 семестр, экзамен – 6 семестр.

36. ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- способствовать формированию установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность, определяющую психофизическую готовность обучающегося к будущей профессии;
- способствовать приобретению опыта использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- способствовать пониманию профилактики профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания.

Дисциплина «Прикладная физическая культура» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК-6, УК-7, УК-8.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.

Уметь:

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней гигиенической гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

- осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленностью.

Владеть:

- приобретенными знаниями и умениями в области физического воспитания в практической деятельности и повседневной жизни;
- техникой безопасности при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- способами определения уровня развития своих физических качеств.

Дисциплина «Прикладная физическая культура» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет (328 часов). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 244 часа, самостоятельная работа обучающегося – 84 часа. Дисциплина изучается в 1 – 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4,6,7 семестрах.

37. СПОРТИВНЫЕ СЕКЦИИ (НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС, ЙОГА, ТРЕНАЖЕРНЫЙ ЗАЛ)

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- способствовать формированию установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность, определяющую психофизическую готовность обучающегося к будущей профессии;
- способствовать приобретению опыта использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- способствовать пониманию профилактики профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания.

Дисциплина «Спортивные секции (настольный теннис, йога, тренажерный зал)» участвует (наряду с другими дисциплинами) в **формировании компетенций УК-6, УК-7, УК-8.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.

Уметь:

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней гигиенической гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленностью.

Владеть:

- приобретенными знаниями и умениями в области физического воспитания в практической деятельности и повседневной жизни;
- техникой безопасности при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- способами определения уровня развития своих физических качеств.

Дисциплина «Спортивные секции (настольный теннис, йога, тренажерный зал)» относится **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной по физической культуре и спорту.**

Трудоемкость дисциплины составляет 328 часов. Из них по очной форме обучения: контактная работа – 244 часа, самостоятельная работа обучающегося – 84 часа. Дисциплина изучается в 1 – 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4,6,7 семестрах.

38. ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины

6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

- оснащение педагогов-вокалистов специальными профессионально-ориентированными педагогическими знаниями;
- изучение сущности процессов работы педагога-вокалиста;
- расширение круга знаний обучающихся, освещение деятельности выдающихся педагогов прошлого и настоящего;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций;
- организация и осуществление современного образовательного процесса, диагностика его хода и результатов.

Дисциплина «История музыкальной педагогики» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-5, ПК-6, ПК-7.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- педагогические принципы различных вокальных школ;
- специальную теоретическую, методическую, историко-вокальную литературу.

Уметь:

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- использовать в педагогической практике достижения вокальной педагогики;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- составлять учебные программы с учетом индивидуальных особенностей учеников;
- использовать наиболее продуктивные способы работы.

Владеть:

- знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов;
- искусством педагогического общения;
- современными методиками преподавания.

Дисциплина «История музыкальной педагогики» относится к **дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа

обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

39. ЭТИКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

приобщение обучающихся к этическому аспекту человеческой культуры и жизнедеятельности для формирования самостоятельного нравственного творчества.

Задачи дисциплины:

- способствовать осмыслению исторических форм нравственности в общечеловеческом контексте, преемственности связей в развитии этического знания, значимости общечеловеческих ценностей;
- научить понимать специфику моральной регуляции поведения и значения моральной автономии.

Дисциплина «Этика» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-3, УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- самооценку человека не только в своем лице, но и в лице другого;
- возможности толерантного отношения к иным нравственным ценностям;
- различные формы личностных, профессиональных и социальных проблем;
- различный опыт морально-нравственного осмысления действительности и навыки достойного поведения.

Владеть:

- знаниями об истории развития этических представлений в различных культурах народов мира;
- практическими знаниями этических норм и различных форм этикета.

Уметь:

- применить этические знания на практике личностных положений (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией).

Дисциплина «Этика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 5, 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

40. ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

достижение практического владения немецким языком на уровне, позволяющем использовать его в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- получение общего понятия о втором иностранном языке, об его звуковом строе;
- овладение фонетикой языка и правилами правописания;
- овладение запасом элементарной лексики и основных грамматических правил, с тем чтобы специалист мог успешно справиться с немецким текстом в вокальном изложении.

Дисциплина «Второй иностранный язык» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-4, УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- звуковой строй языка;
- правила орфографии языка (соотношение буква – звук);
- реализацию звуков в вокальной декламации;
- лексику языка в элементарном объеме;
- элементарную грамматику языка.

Уметь:

- применять полученные знания в профессиональной деятельности (исполнение немецкоязычного произведения в оригинале);
- понимать в целом содержание словесного текста произведения.

Владеть:

- фонетикой языка для максимально точного воспроизведения произведения, исполняемого в оригинале;
- определенным числом лексических единиц и элементарной грамматикой языка.

Дисциплина «Иноязычная профессиональная лексика» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений, блока «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору.**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

41. ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование знаний и умений, необходимых для понимания целостного представления о развитии мирового музыкального театра во всем многообразии его жанрово-стилевых явлений и национальных школ.

Задачи дисциплины:

- обобщение и систематизация знаний об эволюции музыкальных стилей, жанровых разновидностей оперы в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- постижение специфики индивидуальных композиторских оперных стилей для применения знаний в процессе создания исполнительской интерпретации;
- ориентация в основополагающей учебной и научной литературе по данной дисциплине.

Дисциплина «История музыкально-театрального искусства» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций ПК-3.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- художественно-стилевые направления и жанровые разновидности оперы в их связи с национальными и мировыми художественными традициями;
- историю развития таких видов и жанров музыкально-театрального искусства, как балет, оперетта, мюзикл и др. в художественном контексте эпох.

Уметь:

- пользоваться учебной и научной литературой по данной дисциплине;
- рассматривать оперные произведения различных стилей и жанров в динамике социально-культурных процессов.

Владеть:

- профессиональной терминологией в области истории музыкального театра;
- навыками работы с электронными базами данных, посвященных проблемам изучения оперного жанра.
- приемами комплексного анализа различных жанровых разновидностей оперной музыки.

Дисциплина «История музыкально-театрального искусства» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной по выбору.**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 34 часа, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 7 семестр.

42. РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

изучение русской философии как системы знаний гуманитарного цикла; формирование устойчивых знаний о русской философии; исследование этапов формирования и развития основных философских школ в России; выработка умения применения знаний изученной науки в частной и профессиональной жизни.

Задачи дисциплины:

- способствовать изучению русской философии в объеме, предусмотренном учебной программой;

- сформировать знание основных концепций русской философии в исторической ретроспективе;
- сформировать понимание и знание категориального аппарата русской философии;
- научить способам изучения и анализа первоисточников по русской философии.

Дисциплина «Русская философия» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- этапы становления и развития русской философии как научной гуманитарной дисциплины;
- этапы формирования и развития русской философии;
- категориальный аппарат русской философской мысли.

Уметь:

- объяснить феномен русской философии, ее роль в жизни страны;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к философскому прошлому, России;
- использовать знание русской философии как особого способа рефлексии в профессиональной деятельности.

Владеть:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- понятийным аппаратом русской философии;
- умением работы с философскими первоисточниками.

Дисциплина «Русская философия» относится к **части, формируемой участниками образовательных отношений и является факультативом.**

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 72 часа, самостоятельная работа обучающегося – 72 часа. Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

43. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ XX ВЕКА

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины
2. Перечень компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины и виды учебных занятий
5. Содержание дисциплины
6. Виды самостоятельной работы
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Целью дисциплины является:

формирование у обучающихся системного представления о западноевропейской философии XX века; расширение и углубление знаний у обучающихся о философии этого периода.

Задачи дисциплины:

- углубить, дополнить и систематизировать знания обучающихся о западноевропейской философии XX века;
- способствовать приобретению навыка анализа и оценки философского произведения;
- выработать умение видеть логику возникновения и развития философских идей и современной культуры мышления.

Дисциплина «Западноевропейская философия XX века» участвует (наряду с другими дисциплинами и практиками) в **формировании компетенций УК-1, УК-5.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- курс в объеме, указанном в учебной программе; ведущие композиторские школы и стилевые направления в русской и западноевропейской музыке;
- основные направления западноевропейской философии XX века;
- научные труды ведущих западноевропейских философов.

Уметь:

- анализировать проблемы западноевропейской философии;
- излагать и критически осмысливать эти проблемы;
- рассматривать философские проблемы в контексте общеисторического, художественного и социально-культурного процесса.

Владеть:

- методологией и навыками чтения текстов (первоисточников) и умением анализировать их;
- методами конкретно-исторического рассмотрения явлений культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями;
- понятийным и категориальным аппаратом в области философии;
- навыками написания эссе по проблемам западноевропейской философии;
- методами выражения и обоснования своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

Дисциплина «Западноевропейская философия XX века» **относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и является факультативом.**

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Из них по очной форме обучения: контактная работа – 70 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа. Дисциплина изучается в 5, 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.