

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной
и учебной работе
О.В. Перич

«СОГЛАСОВАНО»

Зав. кафедрой живописи
и рисунка
А.А. Енин

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности
54.05.02 ЖИВОПИСЬ
(уровень специалитета)
Специализация «Художник живописец (станковая живопись)»

Квалификация
Художник живописец (станковая живопись)

Программа одобрена
Ученым советом
Протокол № 2
от «30» октября 2023 г.

Владивосток 2023

ФГОС ВО по специальности:	54.05.02 Живопись (уровень специалитета)
специализация:	Художник живописец (станковая живопись)
Утверждён:	Приказом Министерства науки и высшего образования от 13 августа 2020 г. №1014
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 28 августа 2020 г. №59574
Выпускающая кафедра:	Кафедра живописи и рисунка
Составитель:	доцент Енин А.А., начальник УМУ Евдокимова Е.В.
Программа обсуждена:	Протокол заседания кафедры № 1 от «02» сентября 2022 г.

Содержание

1. Общие положения
2. Объем государственной итоговой аттестации по учебному плану
3. Комплекс требований к выпускнику специалитета
4. Содержание и порядок проведения государственного экзамена
5. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы
6. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации
7. Рекомендуемая литература

1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация по программам специалитета проводится в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденном Приказом Министерства образования и науки РФ от 20.06.2015 г. № 636 (ред. 09.02.2016 г., 28.04.2016 г., 27 марта 2020 г.) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), специализация: «Художник живописец (станковая живопись)» включает:

1) государственный экзамен **«История зарубежного и отечественного изобразительного искусства»**.

2) защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) **«Написание картины»** и представляет собой законченную живописную станковую картину.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с графиком учебного процесса по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), (Специализация: «Художник живописец (станковая живопись)»). Перерыв между отдельными государственными аттестационными испытаниями составляет не менее семи дней.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (при необходимости) регламентируется Порядком организации государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий по программам среднего профессионального и высшего образования в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий, а также Методическими рекомендациями по организации и проведению ГИА на платформе дистанционного обучения LMS Moodle.

Программа государственной итоговой аттестации, включая программу государственного экзамена и требования к выпускной квалификационной работе, порядку их выполнения, критерии оценки, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

2. Объем государственной итоговой аттестации по учебному плану

Государственные аттестационные испытания	Трудоемкость		Виды работы					
	зачетные единицы	часы	Контактная работа				Самостоя тельная работа	
			Лекции	Индивидуаль ные занятия	Консультации	КА		Всего
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	3	108		15	2	1	18	90
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	6	216			1	2	3	216
Общая трудоемкость	9	324						

3. Комплекс требований к выпускнику бакалавру

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

Код	Области	Сферы
01	Образование и наука	профессионального образования, дополнительного образования
04	Культура, искусство	изобразительного искусства; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся решать задачи профессиональной деятельности следующих типов:

художественно-творческий.

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (УК) выпускника
Системное критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Общепрофессиональная компетенция

Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления
Авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде)	ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
Основы художественного производства	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
Исследовательские и проектные работы	ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий
История и теория изобразительного искусства	ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
Государственная культурная политика	ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

Типы задач профессиональной деятельности	Профессиональная компетенция
Художественно-творческий	ПК-1. Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи
	ПК-2. Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи

	ПК-3. Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические и практические знания в области пластической анатомии
	ПК-4. Способен демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений станковой живописи
	ПК-5. Способен использовать знания истории и современного развития в области мирового и отечественного искусства, создания и художественных особенностей произведений мировой и отечественной архитектуры и изобразительного искусства, процессов формирования и развития различных течений в области искусства
	ПК-6. Способен различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений
	ПК-7. Способен осуществить выразительными изобразительными средствами свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и понимать процесс его создания

4. Содержание и порядок организации государственного экзамена

Государственный экзамен «История зарубежного и отечественного изобразительного искусства» имеет междисциплинарный характер и проходит в форме публичной защиты предварительно подготовленной письменной работы - реферата. Реферат представляет собой самостоятельное и логически завершенное исследование поставленной проблемы и выявляет уровень теоретической и практической подготовленности выпускника.

Тематика рефератов должна быть связана или перекликаться с темой дипломной картины.

Студент выбирает тему реферата, составляет план реферата, который включает введение, основную часть и заключение.

Примерная структура реферата:

Введение (2-3 *стр.*) включает общую характеристику работы (актуальность, цель, задачи, обзор имеющейся по теме литературы) и должно содержать:

- определить типологические основы данного объекта искусства;
- раскрыть основные требования к данному объекту искусства;
- дать краткую характеристику литературы, связанной с данной темой;
- разработать критерии анализа;
- сформулировать конкретные задачи;
- обозначить и конкретизировать пути их решения.

Основное содержание работы (30 – 35 *стр.*) (отражает результаты изучения выпускником выбранной темы):

- характеристика рассматриваемого явления искусства;
- генезис и основные составляющие данного объекта искусства;
- географические, природные и иные факторы, определяющие его специфику;
- закономерности и причины выбора тех или иных явлений искусства;

- специфическая форма и параметры их проявлений;
- общая характеристика содержательности данных явлений искусства;
- технические и технологические характеристики явлений искусства;
- менталитет и явления искусства в исторической ретроспективе;
- отражение общих тенденций данного явления искусства;
- оправданность выбора средств и духовного обоснования;
- их соответствие в реализации национального характера (менталитета);
- образно-смысловой анализ синкретических форм искусства;
- их пространственно-временные и содержательно-духовные характеристики;
- индивидуальность авторских интерпретаций.

Заключение (2-3 стр.) (выводы и рекомендации):

- краткое резюме о проделанной работе;
 - развернутые выводы;
 - акцентированное изложение своего взгляда на данное решение;
- Библиография (список использованной литературы, приложение):

- литературные и иные источники;
- цитаты и т.п.;
- цветные фотографии или картинки, имеющие прямое отношение к данной теме исследования.

Объём реферата должен составлять 40-60 страниц (без приложения). Объем и соотношение частей реферата, в том числе объем и содержание материалов, определяет выпускающая кафедра совместно с руководителем. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями разработанными выпускающей кафедрой или предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати.

Реферат должен обладать конструктивно-четким построением, написан простым, ясным, но образным языком с понятно выраженной мыслью. Литературные штампы или банальные обороты речи, красоты и другие изыски - нежелательны. Обязательны ссылки на источники с указанием автора, места, года издания и номера страницы согласно ГОСТу. В конце реферата обязателен список источников и использованной литературы, включая сайты Интернет.

При выполнении реферата выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать актуальные задачи своей профессиональной деятельности, грамотно излагать полученную специальную информацию, аргументировано излагать свою точку зрения и представлять результаты своей работы.

Защита начинается с доклада по теме реферата. Продолжительность доклада составляет не более 8-10 минут. Выпускник должен изложить основное содержание своей работы. В процессе доклада может использоваться компьютерная презентация работы, подготовленный наглядный материал (примеры, таблицы, схемы), иллюстрирующий основные ее положения. После завершения доклада члены аттестационной комиссии задают выпускнику

вопросы как непосредственно связанные с темой реферата, так и близко к ней относящиеся.

При защите реферата необходимо наличие рецензии. В качестве рецензента привлекаются специалисты из числа профессорско-преподавательского состава Института, иных образовательных организаций высшего образования, организаций сферы культуры и искусства. Рецензент отмечает актуальность темы исследования, достоинства и недостатки работы, задаёт вопросы.

Защита реферата происходит на закрытом заседании Государственной экзаменационной комиссии при участии рецензентов по следующей форме:

- декан зачитывает приказ о составе ГЭК и о допуске к защите;
- председатель ГЭК открывает защиту;
- руководитель курса зачитывает характеристику на студента;
- дается слово студенту (защита реферата);
- дается слово рецензенту (зачитывается рецензия);
- студент отвечает на вопросы и замечания к реферату рецензента и членов государственной экзаменационной комиссии (при ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой и компоновать ответы на вопросы по своему усмотрению).

-после окончания обсуждения работы студенту предоставляется заключительное слово.

После заключительного слова студента процедура защиты реферата считается оконченной.

Итоговое решение государственной экзаменационной комиссии основывается на оценках:

- руководителя за качество работы, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к рефератам (руководитель дает свою характеристику работы студента во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии);

- рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;

- членов государственной экзаменационной комиссии за содержание работы, её защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

Защита реферата также оформляется протоколом. Протоколы подписываются членами экзаменационной комиссии, утверждаются председателем ГЭК или его заместителем.

Итоговая оценка по результатам защиты реферата студента по пятибалльной системе проставляется в протокол и зачётную книжку студента, где, так же, как и в протоколе, расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии.

5. Содержание и порядок организации защиты выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа «Написание картины») представляет собой:

-выполненную обучающимся станковую живописную картину (дипломную картину), которая является законченным произведением искусства, исполненным на высоком профессиональном уровне в традициях реалистической художественной школы, демонстрирующая уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности и являющуюся творческим итогом всего процесса обучения;

-подготовительные материалы к дипломной картине (картон, этюды, эскизы, зарисовки и т.п.) отобранные выпускающей кафедрой.

Защита выпускной квалификационной является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Художник живописец» (станковая живопись).

Подготовка *выпускной квалификационной работы* осуществляется в течение 11-12 семестра в процессе изучения дисциплины «Станковая композиция» и прохождения творческой и преддипломной практики.

К выполнению выпускной квалификационной работы допускаются студенты, завершившие полный курс обучения по основной профессиональной программе и успешно прошедшие все предшествующие аттестации, предусмотренные учебным планом.

Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы вплоть до предложения своей тематики с обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Выбор темы и ее рекомендации происходит с учетом консультации с руководителем, в соответствии с требованиями к дипломной картине, разработанной выпускающей кафедрой, и индивидуальных интересах, способностей, возможностей и профессиональной подготовленности каждого студента. После студенту предлагается выполнить эскизы, в количестве 2-3 штук по собранному натурному материалу, согласно утвержденной теме.

В начале 11 семестра студент представляет на кафедру эскизы к дипломной картине. По итогу просмотра выпускающая кафедра утверждает тему живописной станковой картины на основании представленных эскизов.

В случае если выпускающая кафедра не утверждает тему и эскиз дипломной картины, студенту предоставляется возможность вновь представить эскиз на утверждение в установленные сроки.

Тема выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, должна быть обсуждена на выпускающей кафедре и утверждена Ученым советом.

Изменение темы допускается в исключительных случаях. Студент обязан в срочном порядке, письменно поставить об этом в известность (с подробным изложением причин) руководителя. Руководитель (он же руководитель курса) обосновывает необходимость изменения темы и доводит до состава выпускающей кафедры. Только после рассмотрения и утверждения соответствующих изменений выпускающей кафедрой, студент может приступить к разработке новой темы выпускной квалификационной работы.

Одновременно с окончательным утверждением темы выпускной квалификационной работы утверждается индивидуальный план проведения преддипломной практики, которая определяется выбранной темой. Преддипломная практика предусматривает работу над тональным эскизом (так называемый картон) и последующий сбор натурального материала. Размер и формат эскиза должны соответствовать размеру и формату будущей дипломной картины, быть обоснованным в соответствии с продиктованным замыслом композиции, пластическим решением и степенью наполнения деталями.

Весь материал, собранный в период преддипломной практики и предварительный тональный эскиз дипломной картины, представляется для утверждения в установленные выпускающей кафедрой сроки (оценивается проделанная работа по преддипломной практике, утверждается эскиз и план дальнейшей работы). В соответствии с замечаниями руководителя и преподавателей выпускающей кафедры, в работу вносятся коррективы, проводится ее окончательная доработка (картон должен быть хорошо выполненным полноценным эскизом), после чего работа начинается непосредственно над дипломной картиной.

Студент, не представивший необходимый материал, который должен обеспечить работу над выпускной квалификационной работой на должном профессиональном уровне, к исполнению дипломной картины не допускается.

После исполнения картона начинается работа над цветовым вариантом дипломной картины непосредственно (выполняется, как правило, маслом, реже темперой или акрилом). Основной вариант дипломной картины и весь подготовительный к ней материал представляется комиссии из состава кафедры и руководителю не позднее срока, определенного планом работы. В соответствии с замечаниями руководителя и преподавателей выпускающей кафедры, в работу вносятся коррективы, проводится ее окончательная доработка.

За неделю до объявленной даты защиты, готовые дипломные картины и весь подготовительный материал к ним просматриваются выпускающей кафедрой на предмет допуска дипломника к защите. Дипломная картина и отобранный подготовительный материал оформляется для представления к защите. На защиту выпускной квалификационной работы представляется станковая живописная картина и подготовительные материалы (картон, этюды, эскизы, зарисовки и т.п.) отобранные выпускающей кафедрой.

К защите допускаются только те произведения, которые отвечают всем требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе. Дипломные картины, не отвечающие предъявляемым требованиям, к защите выпускной квалификационной работе не допускаются. В этом случае студент сохраняет за собой право, согласно существующему законодательству, в течение трех лет представить самостоятельно выполненную выпускную квалификационную работу к защите.

Защита выпускной квалификационной работы происходит на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии при участии педагогов, рецензентов и широкой общественности по следующей форме:

- декан художественного факультета зачитывает приказ о составе ГЭК и о допуске к защите;
- председатель ГЭК открывает защиту;
- руководитель курса зачитывает характеристику на студента и дает краткую справку о выполнении им учебного плана;
- дается слово дипломнику (о дипломной работе);
- дается слово рецензенту;
- выступление членов комиссии (задаются вопросы дипломнику, высказывается мнение о дипломной работе);
- свободная дискуссия;
- председатель ГЭК подводит итоги;
- дается итоговое слово дипломнику.

После заключительного слова дипломника процедура защиты выпускной квалификационной работы считается оконченной.

По завершению защиты выпускной квалификационной работы экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает дипломную картину и подготовительные материалы (этюды, эскизы, зарисовки и пр.) каждого студента и выставляет каждому студенту согласованную итоговую оценку. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии, по итоговой оценке, на основе оценок, поставленных каждым членом экзаменационной комиссии в отдельности. Решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Итоговая оценка по пятибалльной системе оценивания сообщается студенту, проставляется в протокол и зачётную книжку студента, где, также, как и в протоколе, расписываются председатель и члены комиссии.

По положительным результатам государственной итоговой аттестации выпускников, оформленным протоколами экзаменационной комиссий, государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускникам квалификации по направлению подготовки (специальности) и выдаче дипломов о высшем профессиональном образовании государственного образца. Данное решение оформляется протоколом заседания ГЭК, содержащим список студентов, прошедших государственную итоговую аттестацию, и полученные оценки в соответствии с протоколами экзаменационной комиссий. Протокол заседания ГЭК утверждается председателем ГЭК.

После окончания защиты выпускных квалификационных работ в стенах ДВГИИ устраивается выставка всех дипломов картин для широкого зрителя.

Лицам, не проходившим государственные итоговые аттестационные испытания по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных) предоставляется возможность пройти государственные итоговые аттестационные испытания без отчисления из вуза, но не позднее шести месяцев начиная с даты, указанной на документе, предъявленном выпускником.

Лица, не прошедшие государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, вправе пройти государственную итоговую аттестацию повторно не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после прохождения государственной итоговой аттестации.

6. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации

В ходе проведения государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать освоение следующих компетенций:

Код и наименование компетенции выпускника	Государственный экзамен	Выпускная квалификационная работа
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	+	+
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	+	+
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели		+
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	+	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		+
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	+	
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		+
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого		+

развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	+	
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	+	+
УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	+	+
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления		+
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения		+
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах		+
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	+	
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	+	
ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации		+

ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	+	
ПК-1. Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи		+
ПК-2. Способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи		+
ПК-3. Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические и практические знания в области пластической анатомии		+
ПК-4. Способен демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений станковой живописи		+
ПК-5. Способен использовать знания истории и современного развития в области мирового и отечественной искусства, создания и художественных особенностей произведений мировой и отечественной архитектуры и изобразительного искусства, процессов формирования и развития различных течений в области искусства	+	
ПК-6. Способен различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений	+	
ПК-7. Способен осуществить выразительными изобразительными средствами свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и понимать процесс его создания		+

Планируемые результаты освоения ОПОП, подлежащие оцениванию в ходе проведения государственного экзамена

Коды компетенций	Показатели оценивания (индикаторы)	Уровень сформированности	Оценка	Критерии оценивания
1	2	3	4	5
<p>УК-1 УК-2 УК-4 УК-6 УК-9 УК-10 УК-11 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-5 ПК-6</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику поиска и систематизации информации по вопросам, относящимся к соответствующей области профессиональной деятельности на русском и (или) иностранном языке; – современные технологии создания, хранения, переработки и распространения информации; – правовые и нормативные документы, регламентирующие профессиональную деятельность; – приемы сохранения физического и психического здоровья с учетом особенностей профессиональной деятельности; – требования безопасности, предъявляемые к профессиональной деятельности; – действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в профессиональной деятельности; – исторические аспекты развития стилевых течений изобразительном искусстве; 	<p align="center">Повышенный</p>	<p align="center">Отлично</p>	<p>-выполнены все требования к написанию и защите реферата; -в работе отражен широкий кругозор и самостоятельность исследовательской позиции и выводов, показано свободное владение материалом, умение осветить его с теоретических позиций; -работа свидетельствует о навыках анализа материала и умении пользоваться понятийным аппаратом избранной области исследования; -показано умение корректно использовать научную литературу, строго следовать поставленным в работе задачам, аккуратно применять выбранную методику исследования; -сформулированы выводы, тема реферата раскрыта полностью; -выдержан объём работы, соблюдены требования к внешнему оформлению; -даны четкие и аргументированные ответы на вопросы членов ГЭК.</p>
		<p align="center">Высокий</p>	<p align="center">Хорошо</p>	<p>-основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; -допущены отдельные неточности в выборе обоснования методики исследования, постановки задач, формулировке выводов;</p>

<ul style="list-style-type: none"> – историю создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры; – методики формирования художественно-эстетических взглядов в области искусства и культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и реализовывать профессиональные проекты; – определять приоритеты собственной профессиональной деятельности; – осуществлять критический анализ информации по тематике проводимых исследований; – оформлять результаты научно-исследовательской работы с учетом нормативных требований; – различать художественные особенности стилей различных эпох; – формировать собственное мировоззрение и эстетические взгляды на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве; – использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства в профессиональной деятельности; – применять в письменной и устной форме методики художественно-эстетического анализа. 			<ul style="list-style-type: none"> -имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях; -не выдержан объём реферата, имеются незначительные упущения в библиографическом аппарате и/или в оформлении работы; -на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы и/или проявлена неуверенность в ответах.
	Пороговый	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> -имеются существенные отступления от требований к реферированию; -допущено значительное количество ошибок в интерпретации исходного материала и полученных результатов; -встречаются неоднократные содержательные и языковые ошибки, продемонстрировано плохое владение терминологической базой проблемы, допущены фактические ошибки в содержании реферата; -имеются значительные упущения в библиографическом аппарате и/или в оформлении работы; -ответы выпускника на вопросы председателя и членов ГЭК расплывчаты, неполны.
	Компетенции не освоены	Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> -в реферате выявлены недостатки содержательной стороны, неудовлетворительно представлена теоретико-методологическая база исследования; -допущены многочисленные грубые ошибки в интерпретации исследуемого материала; -выводы автора противоречивы и неубедительны, поскольку базируются на нерепрезентативном материале; -работа небрежно и ненадлежащим образом оформлена;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа проблемных ситуаций в собственной профессиональной деятельности; – коммуникативными навыками в устной и письменной формах; – навыками планирования научного исследования, анализа получаемых результатов и формулировки выводов; – навыками самостоятельной работы с различными источниками; – навыками коммуникации с инвалидами и лицами с ОВЗ; – навыками финансовой грамотности в профессиональной деятельности. 			<p>-выпускник не может четко сформулировать основные положения своей работы и дать ответ по основополагающим позициям защищаемой темы.</p>
--	---	--	--	--

Требования к сдаче государственного экзамена

Примерные темы реферата:

1. «Творчество Сальвадора Дали»;
2. «Истоки и развитие древнерусской иконописи (10 - 15 в.в.)»;
3. «Развитие пейзажа в русском искусстве второй половины 19 века»;
4. «Жизнь и творчество Ивана Репина»;
5. «Творчество Валентина Серова»;
6. «Творчество Рембрандта»;
7. «Русская пейзажная живопись первой половины 19 века»;
8. «Детский портрет и его развитие в русском искусстве»;
9. «Творчество Михаила Врубеля»;
10. «Китайские народные картины»;
11. «Тема фольклора в русской живописи на рубеже 19 - 20 в.в.»;
12. «Становление русской светской живописи. Творчество Ивана Никитина»;
13. «Павел Филонов»;
14. «Становление Микеланджело»;
15. «Искусство Междуречья»;
16. «Серии Клода Моне»;
17. «Леонардо да Винчи - титан эпохи Возрождения»;
18. «Творчество Константина Коровина как одного из ярких представителей импрессионизма в России»;
19. «Эстетика барокко на примере творчества Рубенса»;
20. «Н.К. Рерих и Россия».

<ul style="list-style-type: none"> – технологию изобразительного искусства в области живописи и рисунка; – методы обобщения и стилизации окружающей действительности, способы выявления типического и характерного; – основные и частные законы композиции, правила, приемы и средства работы над произведениями изобразительного искусства; – технологию и технологический процесс применения художественных материалов в живописи; – основные теории и правила построения перспектив, особенности анатомического строения человека и основные процессы развития искусств и мировой культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и реализовывать профессиональные проекты; – приоритеты собственной профессиональной деятельности; – организовывать собственную профессиональную деятельность с учетом актуальных задач государственной культурной политики; – аргументировано изложить идею авторского произведения; – свободно владеть, техниками и технологиями изобразительного 			<p>-достаточно хорошее владение техникой изобразительных средств в области станковой живописи;</p> <p>-предоставлены дополнительно к дипломной картине эскизы, рисунки и т.п., выполненные как вспомогательный материал.</p>
	Пороговый	Удовлетворительно	<p>-нет завершенности идеи, идея носит случайный, мелкий или частный характер;</p> <p>-нет глубокого раскрытия выбранных явлений, выраженных в форме художественных образов, но показано знание закономерностей образного обобщения при изображении событий реальной жизни;</p> <p>- на профессиональном уровне выполнена композиционная схема картины, четко выражен сюжетно-психологический центр;</p> <p>-удовлетворительный уровень профессионального мастерства, выраженный в слабом владении арсеналом средств изобразительного искусства;</p> <p>-предоставлены дополнительно к дипломной картине эскизы, рисунки и т.п., выполненные как вспомогательный материал.</p>
	Дисциплина не освоена	Неудовлетворительно	<p>-идея отсутствует, присутствует некая «репортажность» и констатация факта;</p> <p>-не показано знание закономерностей образного обобщения;</p> <p>-отсутствует четкая выраженная композиционная схема картины с сюжетно-психологическим центром;</p> <p>-не продемонстрирован соответствующий уровень профессионального мастерства;</p> <p>-предоставленные дополнительные материалы к дипломной картине не соответствуют предъявляемым требованиям.</p>

	<p>искусства в области станковой живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – создать на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи; – профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе в области станковой живописи; – применять в своей работе теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой культуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа проблемных ситуаций в собственной профессиональной деятельности; – навыками профессионального взаимодействия с учетом личной ответственности за общий результат, в т.ч. в поликультурном коллективе; 			
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> – навыками финансовой грамотности в профессиональной деятельности; – конструктивно-аналитическим подходом в изображении предметно-пространственного строя окружающей среды; – практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; – различными методиками и техниками живописи. 			
--	---	--	--	--

Требования к защите выпускной квалификационной работы

Станковая живописная картина может быть выполнена с применением различных утвержденных живописных материалов и техник (масло, темпера и т.п.) в следующем жанре:

-сюжетно-тематическая жанровая композиция - станковая картина на темы из повседневной жизни;

-тематическая историческая станковая композиция, связанная с историей Дальневосточного региона;

В отдельных случаях, по решению выпускающей кафедры, дипломник может исполнить дипломную картину в других жанрах живописи:

-городской пейзаж (работа по историческим, архитектурным или современным объектам городов Дальневосточного региона);

Помимо основной творческой работы студент представляет к защите поисковые материалы: натурные зарисовки, этюды, лучшие самостоятельные работы, близкие по содержанию к теме дипломной картины.

Основными качественными критериями оценки выпускной квалификационной работы являются:

-самостоятельность творческого замысла, пластического решения и исполнения.

-способность демонстрировать подход к решению художественно-творческих задач;

-ясность и определенность идейного замысла, его завершенность;

-умение мыслить нестандартно и образно, творчески воплощать явления окружающей действительности в ярких художественных образах;

-правдивая передача типических черт изображаемой эпохи;

-выразительность характеристики действующих лиц и убедительное раскрытие их сюжетной и смысловой связи;

-грамотное владение техникой изобразительных средств в области станковой живописи при создании художественного произведения.

Примерные вопросы

1. Перечислите основные этапы выполнения ВКР и подготовки к ее защите.

2. Какие принципы здоровьесбережения используются в профессиональной деятельности художника-живописца?

3. Каким образом представляете свою профессиональную деятельность в русле реализации задач государственной культурной политики?

4. Как вы можете определить задачи собственного профессионального роста?

5. Базовое понимание документооборота, гражданского кодекса в части договорных отношений, а также трудового кодекса, как заключить договор, работая на фрилансе, и гарантированно получить выплаты от заказчика?

6. Особенности регулирования труда людей творческих профессий.
7. Социальные нормы и ценности как часть современной культуры.
Понятие и определение электронной культуры.
8. Проблемное поле современной культуры. Массовая и элитарная культура. Многообразие культур. Кризис культуры.
9. Понятие и предмет авторского права.
10. Организация выставочной деятельности в условиях рыночной экономики.

7. Рекомендуемая литература

- Андреев А. А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А. А. Андреев. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 614 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/32053>
- Бакушинский А. В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства / А. В. Бакушинский. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 49 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/56555>
- Гнедич П. П. История искусств: в 3 томах / П. П. Гнедич. – Санкт-Петербург: Лань, [б. г.]. – Том 1: От древности до эпохи Возрождения – 2013. – 321 с. — ISBN 978-5-507-31030-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/32034>
- Гнедич П. П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние: в 3 томах / П. П. Гнедич. – Санкт-Петербург: Лань, [б. г.]. – Том 2: Эпоха Возрождения – 2013. – 691 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/32035>
- Гнедич П. П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние: в 3 томах / П. П. Гнедич. – Санкт-Петербург: Лань, [б. г.]. – Том 3: От Эпохи Возрождения до наших дней – 2013. – 870 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/32133>
- Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследование: Учебное пособие. 4-е изд. Издательство Лань, 2018. – 336 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:
- Енин А.А., Обухов И.Б., Попович Н.А. Учебный рисунок: учеб. пособие. Дальневосточная государственная академия искусств – Владивосток: Изд-во ДВГАИ, 2015. – 120 с.
- Енин, А.А. Пленэр: учебное пособие по спец. "Живопись" / А.А.Енин, И.Б.Обухов, Н.А.Попович. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. - 120 с.
- Зорин Л.Н. Рисунок. Издательство «Планета музыки», 2014. – 104 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:
- История искусств: учеб. пособие. Издательство ФЛИНТА, 2019. - 136 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:

- Киплик Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 352 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/32113>
- Механик Н.С. Основы пластической анатомии: Учебное пособие. Издательство «Планета музыки», 2019. – 352 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:
- Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: Учебное пособие. Издательство Лань, 2020. – 100 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:
- Паранюшкин Р.В., Трофимова Е.Н. Рисунок фигуры человека. Издательство Лань, 2015. – 104 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:
- Паранюшкин Р. В., Насуленко Г. А. Техника рисунка: Учебное пособие. Издательство Лань, 2020. – 252 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:
- Семенов О.В. История отечественной культуры (конец X - XVII век): учеб.-метод. пособие. 2-е изд. Издательство ФЛИНТА, 2019. - 70 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:
- Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия: учебное пособие / составители Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2008. — 688 с. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/77142>
- Яковлева Н.А., Анализ и интерпретация произведения искусства Художественное сотворчество: Учебное пособие. Яковлева Н.А., Чаговец Т.П., Бабияк В.В., Мажуга А.И., Лисовский В.Г., Некрасова-Каратеева О.Л., Бойко А.Г., Махрова Э.В., Сечин А.Г., Шекалов В.А. Издательство Лань. 2019. - 720с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:
- Яковлева Н. А. Жанровая хронотипология. Теоретические основы и методика жанрового анализа живописи: Учебное пособие. Издательство «Планета музыки», 2020. – 228 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: