

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по научной  
и учебной работе  
О.В. Перич

---

«СОГЛАСОВАНО»  
Зав. кафедрой вокального искусства  
и дирижирования  
доцент Т.П. Балановская

---

## **ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по направлению подготовки  
**53.04.04 ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Профиль:  
Дирижирование академическим хором

Уровень высшего образования – магистратура

Квалификация (степень)  
Магистр

Программа одобрена  
Ученым советом  
Протокол № 2  
от «30» октября 2023 г.

Владивосток 2023

<b>ФГОС ВО по направлению подготовки:</b>	<b>53.04.04 Дирижирование (уровень высшего образования – магистратура)</b>
<i>профиль:</i>	<i>Дирижирование академическим хором</i>
Утверждён:	Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 817
Зарегистрирован:	в Министерстве юстиции РФ 13 сентября 2017 года № 48167
Выпускающая кафедра:	Кафедра вокального искусства и дирижирования (секция хорового дирижирования)
Составители:	доцент, кандидат искусствоведения Т.П. Балановская; доцент, кандидат искусствоведения С.И. Ключко.
Программа ГИА обсуждена:	Протокол заседания кафедры № 2 от 24 октября 2023 г.

## Содержание

1. Общие положения
2. Объем государственной итоговой аттестации по учебному плану
3. Комплекс требований к выпускнику магистратуры
4. Содержание и порядок проведения государственного экзамена
5. Содержание и порядок защиты выпускной квалификационной работы
6. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации
7. Рекомендуемая литература

## 1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень высшего образования – магистратура) проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636 в редакции от 28 апреля 2016 г.).

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями (далее – ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе (уровень высшего образования – магистратура).

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором» в соответствии с ФГОС включает в себя

1) подготовку к процедуре защиты и защиту **выпускной квалификационной работы** (магистерской работы «**Дирижирование концертной программой и работа с хором**»);

2) подготовку к сдаче и сдачу **государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика»**.

Объем государственной итоговой аттестации, ее структура и содержание устанавливаются ДВГИИ в соответствии со стандартом.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с графиком учебного процесса по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором».

Перерыв между отдельными государственными аттестационными испытаниями составляет не менее семи календарных дней.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (при необходимости) регламентируется Порядком организации государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий по программам среднего профессионального и высшего образования в ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий, а также Методическими рекомендациями по организации и проведению ГИА на платформе дистанционного обучения LMS Moodle.

Программа государственной итоговой аттестации, включая программу государственного экзамена и требования к выпускной квалификационной работе, порядку их выполнения, критерии оценки, а также порядок подачи и

рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

## 2. Объем государственной итоговой аттестации по учебному плану

Очная форма обучения

Очная форма обучения

Государственные аттестационные испытания	Трудоемкость		Виды работы					
	зачетные единицы	часы	Контактная работа					Самостоятельная работа
			Лекции	Индивидуальные занятия	Консультации	КА	Всего	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	3	108		4	2		6	102
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	6	216		24			24	192
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>9</b>	<b>324</b>						

## 3. Комплекс требований к выпускнику магистратуры

**Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности**, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность:

Код	Области	Сферы
01	Образование и наука	<ul style="list-style-type: none"> <li>• профессионального обучения</li> <li>• профессионального образования</li> </ul>
04	Культура, искусство	<ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкального исполнительства</li> <li>• культурно-просветительской деятельности</li> <li>• художественно-творческой деятельности</li> </ul>

**Типы задач профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры:**

- художественно-творческий;
- педагогический.

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (УК) выпускника
<b>Системное и критическое мышление</b>	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
<b>Разработка и реализация проектов</b>	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
<b>Командная работа и лидерство</b>	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>Коммуникация</b>	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
<b>Межкультурное взаимодействие</b>	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>Самоорганизация и саморазвитие (в т. ч. здоровьесбережение)</b>	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции (ОПК) выпускника
<b>История и теория музыкального искусства</b>	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Музыкальная нотация</b>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
<b>Музыкальная педагогика</b>	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результаты для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
<b>Работа с информацией</b>	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**, сформированными на основе анализа требований, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта:

Типы задач профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК) выпускника
<i>Художественно-творческий</i>	ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты обществу путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами)
	ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
<i>Педагогический</i>	ПК-3. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведению отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП.
	ПК-4. Способен к организации под руководством специалиста более высокой квалификации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП;
	ПК-5. Способен к разработке под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП

#### 4. Содержание и порядок организации государственного экзамена

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» имеет междисциплинарный характер и проходит в форме публичной защиты предварительно подготовленной письменной работы – реферата.

Тематика рефератов формируется индивидуально. Она может включать в себя разные сферы научной, исполнительской, методической деятельности.

Приоритетными считаются три направления:

- вопросы педагогической ориентации, связанные с критическим осмыслением актуальных проблем вузовского музыкального образования соответствующего профиля;
- критический анализ актуальных психолого-педагогических проблем профессиональной музыкальной деятельности (профессиональных и учебных проблемных ситуаций);
- исполнительский, педагогический и методический анализ музыкального сочинения с выходом на общую проблематику авторского стиля.

Объём реферата не должен превышать 1,5 п. л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати.

При выполнении реферата выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать актуальные задачи своей профессиональной деятельности, грамотно излагать полученную специальную информацию, аргументировано излагать свою точку зрения и представлять результаты своей работы.

Общепринята следующая структура реферата:

1. Титульный лист
2. Содержание (оглавление) с указанием страниц
3. Введение
4. Основная часть (главы, разделы, параграфы)
5. Заключение
6. Список литературы
7. Приложения

Защита начинается с устного доклада магистранта по теме реферата. Продолжительность доклада составляет не более 10-12 минут. Выпускник должен изложить основное содержание своей работы. В процессе доклада может использоваться компьютерная презентация работы, подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные ее положения. После завершения доклада члены государственной экзаменационной комиссии задают выпускнику вопросы как непосредственно связанные с темой реферата, так и близко к ней относящиеся.

При защите реферата необходимо наличие письменной рецензии. В качестве рецензента привлекаются специалисты из числа профессорско-преподавательского состава Института, иных образовательных организаций высшего образования, организаций сферы культуры и искусства. Рецензент отмечает актуальность темы исследования, достоинства и недостатки работы, задаёт вопросы.

После зачитывания рецензии студент отвечает на вопросы и замечания к реферату рецензента и членов государственной экзаменационной комиссии. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой и компоновать ответы на вопросы по своему усмотрению.

После окончания обсуждения работы выпускнику предоставляется заключительное слово. После заключительного слова магистранта процедура защиты реферата считается оконченной.

Итоговое решение государственной экзаменационной комиссии основывается на оценках:

- руководителя за качество работы, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к рефератам (руководитель дает свою характеристику работы магистранта во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии);
- рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;



– членов государственной экзаменационной комиссии за содержание работы, её защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

По завершении сдачи экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступления каждого выпускника и выставляет согласованную итоговую оценку в соответствии с утвержденными критериями оценивания. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке на основе оценок, поставленных каждым членом комиссии в отдельности, решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Итоговая оценка по пятибалльной системе оценивания сообщается выпускнику, проставляется в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и зачётную книжку, где, также, как и в протоколе, расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии отражаются перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения членов государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе экзамена уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающихся.

## **5. Содержание и порядок организации защиты выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Защита выпускной квалификационной работы является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Магистр».

**Вид выпускной квалификационной работы** по основной профессиональной образовательной программе магистратуры по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором» – магистерская работа «**Дирижирование концертной программой и работа с хором**».

Подготовка выпускной квалификационной работы осуществляется в течение 4 семестра в процессе прохождения преддипломной практики. Репертуар концертной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, должен быть обсужден на соответствующих кафедрах и утвержден Ученым советом. После завершения подготовки обучающимися выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет письменный отзыв о работе обучающегося в

период ее подготовки. Институт обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

По завершении процедуры защиты выпускной квалификационной работы экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступления каждого выпускника и выставляет согласованную итоговую оценку в соответствии с утвержденными критериями оценивания. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке на основе оценок, поставленных каждым членом комиссии в отдельности, решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Итоговая оценка по пятибалльной системе оценивания сообщается выпускнику, проставляется в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и зачётную книжку, где, также, как и в протоколе, расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии фиксируется исполненная выпускником программа, отражаются перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения членов государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе защиты уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающихся.

Защита выпускной квалификационной работы должна быть направлена на решение художественно-творческого типа задач профессиональной деятельности.

**Требования к выпускной квалификационной работе:** концертная программа должна включать в себя произведения различных стилей и эпох: два вокально-хоровых сочинения зарубежных или отечественных авторов (развернутые формы, оперные сцены); два хоровых произведения зарубежных или отечественных авторов а capella.

Экзаменационная комиссия имеет право сокращать многочастные циклические произведения или иную часть концертной программы непосредственно перед выступлением магистранта.

После исполнения концертной программы для выявления сформированности соответствующих компетенций члены комиссии задают вопросы выпускнику.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации

В ходе проведения государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать освоение следующих компетенций:

Код и наименование компетенции выпускника	Государственный экзамен	Выпускная квалификационная работа
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	+	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	+	+
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		+
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	+	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	+	
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		+
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	+	+
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации		+

<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p style="text-align: center;">+</p>	
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p style="text-align: center;">+</p>	
<p>ПК-1 1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами)</p>		<p style="text-align: center;">+</p>
<p>ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>		<p style="text-align: center;">+</p>
<p>ПК-3. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведению отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата</p>	<p style="text-align: center;">+</p>	
<p>ПК-4. Способен к организации под руководством специалиста более высокой квалификации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата</p>	<p style="text-align: center;">+</p>	
<p>ПК-5. Способен к разработке под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата</p>	<p style="text-align: center;">+</p>	

**Планируемые результаты обучения, подлежащие оцениванию в ходе проведения государственного экзамена**

Коды компетенций	Результаты обучения	Уровень сформированности	Оценка	Критерии оценивания защиты реферата
1	2	3	4	5
УК-1.	<p><b>Знать:</b> актуальные психолого-педагогические проблемы профессиональной музыкальной деятельности; методологию научного исследования, включая методы изучения научной литературы, нормативно-справочной информации, Интернет-ресурса по исследуемой проблеме;</p> <p><b>Уметь:</b> проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками критического осмысления проблем музыкального образования; методами анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций.</p>	Повышенный	Отлично	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание реферата непосредственно связано с актуальными проблемами музыкально-исполнительской и (или) музыкально-педагогической деятельности в системе высшего образования (уровень бакалавриата).</li> <li>2. Структура реферата полностью соответствует требованиям, предъявляемым к научно-исследовательскому тексту. Тема реферата полностью раскрыта в содержании.</li> <li>3. Текст реферата свидетельствует о способности магистранта проводить критический анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам.</li> <li>4. Реферат написан грамотным и ясным языком и оформлен в соответствии с требованиями без ошибок.</li> <li>5. Список литературы исчерпывающий, включает все доступные источники.</li> <li>6. В устном сообщении (автореферате) магистрант демонстрирует глубокое знание соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы, аргументированно формулирует актуальность</li> </ol>

УК-2.	<p><b>Владеть:</b>  навыками планирования, организации и проведения научно-исследовательской работы в профессиональной и педагогической деятельности  навыками научной полемики.</p>			<p>исследования, проблему, цель и задачи, свободно характеризует теоретическую и практическую часть исследования, полученные результаты и их практическую ценность.</p>
УК-4.	<p><b>Уметь:</b>  свободно вести на иностранном/русском языке беседу-диалог по проблемам музыкального искусства;  использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности;  составлять научные тексты на иностранном/русском языке;  использовать знание информационно-коммуникативных технологий для оформления и представления результатов выполненной работы;</p>			<p>7. Магистрант широко использует профессиональную лексику, демонстрирует свободное владение понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки.  8. Магистрант активно участвует в научной полемике, обстоятельно отвечает на все заданные в ходе защиты вопросы, демонстрирует широкий кругозор.</p>
УК-5.	<p><b>Знать:</b>  законы гармонического обустройства музыкального текста, принадлежащего различным историческим эпохам, разным национальным культурам;  <b>Уметь:</b></p>	Высокий	Хорошо	<p>1. Структура реферата соответствует требованиям, предъявляемым к научно-исследовательскому тексту. Тема реферата достаточно полно раскрыта в содержании.  2. Содержание реферата связано с актуальными пробле-</p>

<p>УК-6.</p> <p>ОПК-1.</p>	<p>рассматривать музыкальные произведения разных эпох, стилей, жанров в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p><b>Владеть:</b> способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; навыками использования музыковедческой литературы.</p> <p><b>Знать:</b> методы преодоления возможных исполнительских проблем и трудностей;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать при решении профессиональных задач основные положения и методы психолого-педагогических наук;</p> <p><b>Знать:</b> принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать форму музыкальных произведений; пользоваться соответствующей терминологией при анализе содержательной стороны музыкального произведения</p>			<p>мами музыкально-исполнительской и (или) музыкально-педагогической деятельности.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Текст реферата свидетельствует о способности магистранта проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам.</li> <li>4. Реферат оформлен в соответствии с требованиями. Изложение материала реферата имеет незначительные стилистические погрешности, присутствуют опечатки и отдельные недостатки в оформлении.</li> <li>5. Список литературы достаточно полный.</li> <li>6. В устном сообщении (автореферате) магистрант в целом демонстрирует знание соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы, формулирует актуальность исследования, проблему, цель и задачи, характеризует теоретическую и практическую часть исследования, полученные результаты и их практическую ценность.</li> <li>7. Магистрант в достаточной мере использует профессиональную лексику, владеет понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки.</li> <li>8. Магистрант лаконично отвечает на большинство заданных в ходе защиты вопросов.</li> </ol>
----------------------------	---	--	--	---

ОПК-3.	<p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</p> <p><b>Знать:</b> актуальные психолого-педагогические проблемы профессиональной музыкальной деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками критического осмысления проблем музыкального образования.</p>			
ОПК-4.	<p><b>Уметь:</b> проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам; грамотно оформлять результаты научно-исследовательской работы, используя современные информационные технологии; работать с различными источниками информации и оформлять полученные результаты в соответствии с требованиями ГОСТ.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками планирования, организации и проведения научно-иссле-</p>	Пороговый	Удовлетворительно	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура реферата соответствует требованиям, предъявляемым к научно-исследовательскому тексту, но тема реферата недостаточно раскрыта в содержании.</li> <li>2. Содержание реферата имеет опосредованное отношение к проблемам музыкально-исполнительской или музыкально-педагогической деятельности.</li> <li>3. Текст реферата свидетельствует о низкой способности магистранта проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам.</li> <li>4. Изложение материала реферата имеет значительные стилистические погрешности, многочисленные опечатки, недостатки в оформлении сносок и списка литературы.</li> <li>5. В списке литературы отсутствуют значительные для исследования источники.</li> <li>6. В устном сообщении (автореферате) магистрант демонстрирует слабое знание соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы, неуверенно формулирует актуальность исследования, проблему, цель и задачи, затрудняется перечис-</li> </ol>



<p><b>ПК-3.</b></p>	<p>довательской работы в профессиональной и педагогической деятельности;</p> <p>методами апробации результатов научно-исследовательской деятельности и практического их использования.</p> <p><b>Знать:</b> современную методическую литературу по профилю;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками педагогического анализа музыкальных произведений.</p>			<p>лить полученные результаты и их практическую ценность.</p> <p>7. Магистрант не использует в достаточной мере профессиональную лексику.</p> <p>8. Магистрант затрудняется ответить на часть заданных в ходе защиты вопросов.</p>
<p><b>ПК-4.</b></p>	<p><b>Знать:</b> принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками планирования, организации и проведения научно-исследовательской работы в профессиональной и педагогической деятельности;</p> <p>навыками теоретического и исполнительского анализа музыкальных форм;</p>	<p><b>Компетенции не освоены</b></p>	<p><b>Неудовлетворительно</b></p>	<p>1. Реферат не структурирован или структура не соответствует требованиям. Тема не раскрыта в содержании.</p> <p>2. Содержание реферата не имеет отношения к проблемам музыкально-исполнительской и (или) музыкально-педагогической деятельности.</p> <p>3. Текст реферата свидетельствует о полной неспособности магистранта проводить анализ материала исследования и обработку полученных данных, формулировать выводы и давать оценку полученным результатам.</p>
<p><b>ПК-5.</b></p>	<p><b>Владеть:</b> навыками оформления письменных работ с учетом требований научного и научно-публицистического стиля.</p>			

				<ol style="list-style-type: none"><li>4. Реферат написан с орфографическими ошибками, опечатками; присутствуют грубые погрешности в оформлении (не оформлены цитаты, сноски, не пронумерованы нотные примеры, в списке литературы не указаны некоторые научно-методические источники, используемые в работе).</li><li>5. Список литературы не отражает тему исследования.</li><li>6. Устное выступление магистранта слабое, он не владеет знаниями по исследуемой теме.</li><li>7. Магистрант не использует профессиональную лексику или не знаком с ней.</li><li>8. Магистрант не может ответить на вопросы членов комиссии</li></ol>
--	--	--	--	--

## Требования к сдаче государственного экзамена

### Примерные темы реферата:

#### *Общие проблемы исполнительства и методики:*

1. Стадии работы над исполнением хорового произведения
2. Проблемы эмоционального состояния дирижёра на сцене.
3. Начальный этап работы в постановке дирижерского аппарата.
4. Различные методики дыхания в системе обучения дирижера-хоровика.

#### *Специальные методические проблемы:*

1. Работа над мануальными упражнениями на различных стадиях воспитания дирижёра.
2. Проблемы исправления дефектов постановки голоса.
3. Учет возрастных особенностей в процессе обучения дирижёра.
4. Особенности вокально-хоровой работы с детьми младшего дошкольного возраста.
5. Сравнительный анализ различных трактовок дирижерской аппликатуры в крупных вокально-хоровых сочинениях.

#### *История исполнительства и педагогики, исполнительско-педагогические школы:*

1. Педагогические принципы М. Глинки.
2. Принципы вокально-хоровой работы с хоровым коллективом А.В. Свешникова.
3. Педагогические принципы маэстро Д. Барра.
4. Становление и развитие исполнительства оперы в г. Владивостоке.
5. Методы управления хором К.Б. Птицы.

#### *Изучение репертуара*

1. Вокальная музыка китайских композиторов.
2. Духовные сочинения С. Рахманинова
3. Хоровые номера из опер Дж. Верди
4. Вокально-хоровые циклы Г. Свиридова
5. Кантатно-ораториальное творчество в произведениях отечественных композиторов.

#### *Исполнительский и педагогический анализ конкретных сочинений*

1. Исполнительский анализ хоровых номеров в опере П. Чайковского «Евгений Онегин»
2. Музыкально - теоретический анализ женских хоровых сочинений П.Г.Чеснокова.
3. Сравнительный анализ дирижерских трактовок сцены Приворотного зелья из оперы Н.Римского-Корсакова «Царская невеста».
4. Краткий музыкально-теоретический и исполнительский анализ поэмы Д.Шостаковича «Казнь Степана Разина».

5. Сравнительный анализ особенностей хорового изложения в Реквиемах В.Моцарта и К.Пендерецкого.

*Темы из области музыкальной педагогики*

1. Работа над особенностями музыкальной формы в оперных произведениях русских композиторов.
2. Основные направления отечественной педагогики XX века.
3. Преодоление недостатков довузовского обучения в работе с дирижерами младших курсов.
4. Сравнительный анализ методик по управлению хоровым коллективом.

*Темы из области вокально-хорового исполнительства*

1. Исполнительский анализ большой развернутой оперной сцены русского или зарубежного композитора (по выбору).
2. Сравнительный анализ интерпретаций крупного вокально-хорового цикла (по выбору).
3. Трактовка оперного сочинения, кантаты, оратории, реквиема, мессы разными дирижерами (по выбору).
4. Сравнительный анализ редакций оперы М.Мусоргского «Борис Годунов» Н.Римского-Корсакова и Д.Шостаковича.

**Планируемые результаты обучения, подлежащие оцениванию в ходе защиты выпускной квалификационной работы**

Коды компетенций	Результаты обучения	Уровень сформированности	Оценка	Критерии оценивания выпускной квалификационной работы
1	2	3	4	5
<p><b>УК-2</b></p> <p><b>УК-3</b></p> <p><b>УК-6</b></p>	<p><b>Уметь:</b> представлять результаты выполненной работы: создавать и публично реализовывать исполнительский план музыкального произведения, продуманную исполнительскую концепцию.</p> <p><b>Уметь:</b> согласовывать исполнительские намерения с концертмейстером и (или) другими участниками ансамбля и находить совместные исполнительские решения.</p> <p><b>Знать:</b> методы преодоления возможных исполнительских проблем и трудностей; принципы самоорганизации и саморазвития, в том числе здоровьесберегающие технологии;</p>	<p><b>Повышенный</b></p>	<p><b>Отлично</b></p>	<p><b>Дирижирование концертной программой</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Программа по дирижированию концертной программой с хором исполняется уверенно, студент продемонстрировал свободное владение мануальной техникой с адекватной реакцией хорового коллектива, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция, исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.</li> <li>Студент осмыслил художественное содержание произведения, точно и профессионально грамотно раскрыл музыкальную драматургию, нашёл нужные краски для его воплощения в технике дирижирования.</li> <li>Студент легко справляется с техническими трудностями; произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям, найдены нужные артикуляционные (мануальные) приёмы, выразительная роль левой руки.</li> <li>Программа исполняется ярко, выразительно, убедительно.</li> <li>В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, студент смог охватить форму произведения.</li> <li>Уровень сложности программы соответствует среднему и высокому. Программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные исполнительские задачи (фактурные, динамические, агогические, звуковые, стилевые, жанровые).</li> </ol> <p><b>Работа с хором:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Программа по дирижированию исполняется уверенно, студент продемонстрировал безукоризненное владение камертоном.</li> </ol>

	<p><b>Уметь:</b> анализировать собственное исполнение и находить наиболее эффективные методы преодоления исполнительских трудностей;</p> <p><b>Владеть:</b> приемами сценической саморегуляции.</p>			<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Студент быстро реагирует на недостатки вокально-хорового звучания, применяет «рабочий жест» адекватно услышанному.</li> <li>3. В исполнении существует понимание стилевой основы хорового сочинения.</li> <li>4. Свободное владение голосом.</li> </ol>
ОПК-1	<p><b>Уметь:</b> охватить форму исполняемого произведения; выявлять в музыкальном произведении образ, содержание, стиль, соответствующий замыслу композитора</p> <p><b>Владеть:</b> приемами раскрытия особенностей композиторского стиля.</p>	Высокий	Хорошо	<p><i>Дирижирование концертной программой</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Программа по дирижированию концертной программой с хором исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений.</li> <li>2. Студент владеет исполнительской трактовкой, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл убедительные и достоверные жесты мануального воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки всех стилистических особенностей композитора.</li> <li>3. Некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть несколько медленнее авторского, не понятны изменения темпов, подготовленные ауттакты, не везде оправдана штриховая и динамическая палитра.</li> <li>4. Основной темпоритм воспроизведён точно, найдены нужные мануальные артикуляционные приёмы, но исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не всегда хватает яркости, эффектности, убедительности.</li> <li>5. В дирижировании недостаточно личностного осмысления музыки. Студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.</li> <li>6. Уровень сложности программы средний или высокий.</li> </ol>
ОПК-2	<p><b>Владеть:</b> навыками воспроизведения сольных и ансамблевых музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации.</p>			
ПК-1	<p><b>Знать:</b> способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инстру-</p>			<p><i>Работа с хором:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Программа по дирижированию исполняется достаточно уверенно, студент продемонстрировал не всегда безукоризненное владение камертоном.</li> <li>2. Студент слышит недостатки вокально-хорового звучания и методически правильно их исправляет, но с некоторыми неточностями.</li> </ol>

ПК-2	<p>мента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности.</p> <p><b>Владеть:</b> всем исполняемым репертуаром на высоком художественном и техническом уровне.</p>			<p>3. Существует понятие элементов стилевой основы хорового сочинения.</p> <p>Грамотное владение голосом.</p>
		Пороговый	Удовлетворительно	<p><i>Дирижирование концертной программой</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Программа по дирижированию концертной программой с хором исполняется недостаточно уверенно.</li> <li>2. Студент осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми. Драматургический, музыкально-художественный и общий исполнительский план приблизительный.</li> <li>3. Дирижированию не хватает точного мануального воплощения (конкретного жеста, подготовленных, конкретных ауттактов, точной динамики, штрихов, драматического напряжения, подготовленной кульминационной фазы), представления о стиле композитора.</li> <li>4. Технические, мануальные задачи вызывают затруднения, в дирижировании исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темпы не точные, чем указано автором.</li> <li>5. Имеют место погрешности в воспроизведении единства и целостности формы произведения.</li> <li>6. Исполнитель не владеет вниманием слушателей, слабый контакт с концертмейстерами, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста.</li> <li>7. В исполнении нет личностного осмысления музыки. Указания композитора выполнены приблизительно.</li> </ol> <p><i>Работа с хором:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Программа по дирижированию исполняется недостаточно уверенно, настройка хорового коллектива происходит от инструмента.</li> <li>2. Замедленная реакция на недостатки элементов хоровой звучности, студент не всегда владеет методами управления хором.</li> <li>3. Недостаточное, слабое владение голосом.</li> </ol>

		<p><b>Компетенции не освоены</b></p>	<p><b>Неудовлетворительно</b></p>	<p><b><i>Дирижирование концертной программой</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Текст программы по дирижированию плохо выучен наизусть, во время дирижирования студент останавливается и допускает ошибки.</li> <li>2. Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические, драматургические задачи произведения.</li> <li>3. Не поставлены задачи осмысления стиля композитора; штрихи, аппликатура мануальная, динамика, агогика исполняются неточно, нет контакта с концертмейстерами.</li> <li>4. Студент не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.</li> <li>5. Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя</li> <li>6. Уровень сложности программы низкий</li> </ol> <p><b><i>Работа с хором:</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Настройка хорового коллектива происходит от инструмента, текст программы по дирижированию плохо выучен наизусть, во время дирижирования студент допускает множество мануальных ошибок.</li> <li>2. Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические, задачи произведения, нет реакции на вокально-хоровые погрешности во время репетиции.</li> <li>3. Нет осмысления стиля композитора; не существует контакта, «обратной связи» исполнителя с хоровым коллективом.</li> </ol> <p>Студент продемонстрировал крайне слабое владение голосом, или совершенно им не владеет</p>
--	--	--------------------------------------	-----------------------------------	--



## Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа представляет собой исполнение концертной программы, включающей два вокально-хоровых сочинения зарубежных или отечественных авторов (развернутые формы, оперные сцены), два хоровых произведения зарубежных или отечественных авторов a cappella.

### Примерные концертные программы:

#### I

1. Д. Шостакович. Девятое января
2. М. Равель. Три птицы. Рондо. Николетта
3. П. Чайковский. IV действие из оперы «Пиковая дама»
4. И. Брамс. Песня парок

#### II

1. Я. Витол. Бор русалок.
2. Э. Кшеник. Римляне
3. А. Даргомыжский. Финал из оперы «Русалка»
4. В. Моцарт. Месса c-moll. №1

#### III

1. В. Калинин. Лес
2. К. Монтеверди. Мадригал «Твой ясный взор»
3. М. Мусоргский. «Борис Годунов». Сцена под Кромами.
4. Дж. Верди. Финал из оперы «Макбет»

#### IV

1. Э. Кшеник. Осень
2. С. Василенко. Метель
3. П. Чайковский. Сцена из Игорного дома в «Пиковой даме»
4. Э. Уэббер. Реквием. №1,2

#### V

1. Танеев. Звезды E-dur
2. А. Лотти. Crucifixus
3. М. Глинка. Интродукция из оперы «Руслан и Людмила»
4. Л. Бетховен. Месса C-dur. №3,4

### **Примерные вопросы**

1. Перечислите основные этапы выполнения ВКР и подготовки к ее защите.
2. В чем заключаются особенности работы над каждым этапом проекта?
3. Перечислите основные приемы психоэмоциональной подготовки к публичному выступлению.
4. Каким образом представляете свою профессиональную деятельность в русле реализации задач государственной культурной политики?
5. Как вы можете определить задачи собственного профессионального роста?
6. Перечислите Ваши дальнейшие планы по совершенствованию своего профессионального уровня.

### **7. Рекомендуемая литература для подготовки к выпускной квалификационной работе и государственному экзамену**

#### **Основная литература**

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование: учебное пособие / Л. А. Безбородова. — 2-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2011. — 213 с. — ISBN 978-5-9765-1283-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/60834> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Варламов, Д. И. Ауфтакт в дирижировании : учебно-методическое пособие / Д. И. Варламов, О. С. Тремзина. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — ISBN 978-5-94841-170-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72101> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании: учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под редакцией Н. А. Малько. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 56 с. — ISBN 978-5-7379-0811-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63274> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Дирижирование и чтение хоровых партитур учебно-методическое пособие: учебно-методическое пособие / составители С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. — 150 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115024> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором: учебное пособие / Ю. А. Евграфов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-5309-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/140720> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73040> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Основы хорового дирижирования: учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-4115-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119201> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей
8. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению: учебное пособие / Г. П. Стулова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-4997-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129578> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие / Г. П. Стулова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-4030-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115721> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Чесноков, П. Г. Хор и управление им: учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-5126-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134054> (дата обращения: 27.06.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.