

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано)**

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН, МДК И ПРАКТИК**

1. Иностранный язык
2. Обществознание
3. Математика и информатика
4. Естествознание
5. География
6. Физическая культура
7. Основы безопасности жизнедеятельности
8. Русский язык
9. Литература
10. История мировой культуры
11. История
12. Народная музыкальная культура
13. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
14. Основы философии
15. История
16. Психология общения
17. Иностранный язык
18. Физическая культура
19. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
20. Сольфеджио
21. Элементарная теория музыки
22. Гармония
23. Анализ музыкальных произведений
24. Музыкальная информатика
25. Безопасность жизнедеятельности
26. Массовая музыкальная культура
27. Музыкальная культура Дальнего Востока
28. Хоровой класс
29. Современная музыка
30. Основы полифонии (специализация - фортепиано)
31. Специальный инструмент
32. Ансамблевое исполнительство
33. Концертмейстерский класс
34. История исполнительского искусства, Устройство клавишных инструментов
35. Основы композиции, Инструментоведение, Дополнительный инструмент, Основы импровизации

36. Основы педагогики и психологии, Основы психологии музыкального восприятия, Теория и методика музыкального воспитания
37. Методика обучения игре на инструменте, Ритмика, Изучение педагогического репертуара ДМШ
38. Концертмейстерская подготовка
39. Фортепианный дуэт
40. Чтение с листа и транспозиция
41. Ансамблевое исполнительство
42. Педагогическая работа
43. Исполнительская практика
44. Педагогическая практика
45. Производственная практика (преддипломная)

## 1. Иностранный язык

### Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

### Целями дисциплины являются:

- дать студентам широкое и всеобъемлющее представление об изучаемом языке.
- развитие у студентов профессиональных навыков устной речи, путём заучивания текстов и составления диалогов, в которых используется как диалогическая, так и монологическая речь с использованием наиболее употребляемых и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях официального и неофициального общения.

### Задачами дисциплины являются:

- научить будущего музыканта решать задачи фонетического плана;
- ознакомить студентов со спецификой артикуляции звуков, интонации, характерной для данного языка, акцентуации и ритма как нейтральной, так и профессиональной (для студентов вокального отделения) речи в изучаемом языке;
- развить навыки чтения и письма;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### уметь:

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщить краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
- делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/ услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;

- читать аутентичные тексты разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;
- читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
- ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;
- использовать двуязычный словарь;
- использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;
- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке;
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;
- признаки изученных грамматических явлений иностранного языка;
- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;
- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка;
- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

**Формируемые компетенции:** ОК 10.

**Трудоемкость** составляет 156 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (мелкогрупповые занятия) – 104 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 52 часа. Дисциплина изучается в 1-4 семестрах. Формы промежуточной аттестации: контрольная работа – 1-2 семестры, зачет – 3-4 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. Фонетика. 2. Лексика. 3. Грамматика. 4. Синтаксис.

## 2. Обществознание

### Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

#### Целями дисциплины являются:

- дать студентам широкое и всеобъемлющее представление об изучаемом языке.
- развитие у студентов профессиональных навыков устной речи, путём заучивания текстов и составления диалогов, в которых используется как диалогическая, так и монологическая речь с использованием наиболее употребляемых и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях официального и неофициального общения.

#### Задачами дисциплины являются:

- дать представление об основных темах, традиционно рассматриваемых общественными науками (закономерностях структуры, функционирования и развития общества);
- сформировать и закрепить у обучаемых гуманитарного мышления, общей и политико-правовой культуры, устойчивой нравственной позиции, других качеств, которые требуются для гражданского становления личности;
- усвоение студентами системы общегуманитарных категорий и понятий, что необходимо для углубленного и эффективного изучения гуманитарных учебных дисциплин.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);
- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;

- оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека
- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;
- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

**знать:**

- социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;
- сущность общества как формы совместной деятельности людей;
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

**Формируемые компетенции:** ОК 10.

**Трудоемкость** составляет 48 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 32 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 16 часов. Дисциплина изучается в 3 семестре. Формы промежуточной аттестации - зачет.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение в курс обществоведения. 2. Развитие социальной мысли от Средневековья до начала XX века. 3. Общественная мысль XIX – XX вв. 4. Общество. Политическая сфера жизни общества. 5. Правовая сфера жизни общества. 6. Экономическая сфера жизни общества. 7. Культура

### **3. Математика и информатика**

#### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

**Целями дисциплины являются:**

- сформировать представления о математике как универсальном языке науки, средстве моделирования явлений процессов, об идеях и методах математики;
- развить логическое мышление, пространственное воображение алгоритмической культуры, критичность мышления;
- овладеть математическими знаниями и умениями, необходимыми в повседневной жизни.
- создать условия для прочного и осознанного овладения учащимися основами знаний и умений о современных средствах работы с информацией.

**Задачами дисциплины являются:**

- развить математические и творческие способности учащихся;
- расширить понятие множества чисел (от натурального до действительного);
- изучить степени, показательную, логарифмическую функции, их свойства и графики;
- овладеть основными способами решения показательных, логарифмических, иррациональных уравнений и неравенств;
- познакомить учащихся с тригонометрической формой записи действительного числа и её свойствами;
- рассмотреть преобразование тригонометрических выражений (включая решение уравнений) по формулам как алгебраическим, так и тригонометрическим;
- сформировать представления о компьютере как универсальном устройстве обработки информации;
- развить познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования методов информатики и средств ИКТ при изучении различных учебных предметов;
- воспитать ответственное отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности;
- приобрести опыта использования информационных технологий в индивидуальной и коллективной учебной и познавательной, в том числе проектной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;

- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа к решению задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);

**знать:**

- тематический материал курса;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
- назначения и функции операционных систем.

**Формируемые компетенции:** ОК 10.

Трудоемкость составляет 108 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 72 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 36 часов. Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации – контрольная работа (1 семестр), экзамен - (2 семестр).

**Содержание дисциплины:** 1. Действительные числа. 2. Введение. Структура информатики. Информатика. Представление информации. 3. Степенная функция. 4. Измерение информации. 5. Показательная функция. 6. Логарифмическая функция. 7. Перпендикулярность прямых плоскостей. 10.



Тригонометрические формулы. 11. Тригонометрические уравнения. 12. Введение в теорию систем. 13. Процессы хранения и передачи информации. 14. Примеры решения простейших тригонометрических неравенств. 15. Многогранники. 16. Тригонометрические функции. 17. Векторы в пространстве. 18. Обработка информации. 19. Защита информации. 20. Производная и ее геометрический смысл. 21. Применение производной к исследованию функций. 22. Метод координат в пространстве. Движения. 23. Цилиндр, конус, шар. 24. Объемы тел. 25. Информационные модели и структуры данных. 26. Алгоритм – модель деятельности. 27. Компьютер: аппаратное и программное обеспечение. 28. Основы логики и логические основы компьютера. 29. Дискретные модели данных в компьютере.

#### 4. Естествознание

##### Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

##### Целью дисциплины является:

- формирование обобщенных представлений о Природе и Универсуме как единой сверхсложной системе; формирование обобщенных представлений о происхождении, развитии жизни и уровнях ее организации, основных закономерностях эволюции и принципах существования экосистем и биосферы в целом.

##### Задачами дисциплины являются:

- добиться адекватного восприятия основных понятий физики, химии, биологии и других естественных наук;
- развить самостоятельное творческое мышление, основанное на способности воспринимать познание как динамичный, бесконечно развивающийся процесс;
- дать навыки критического восприятия информации о Природе, исходящей из непрофессиональных или идеологизированных источников.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### уметь:

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;

- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

**знать:**

- основные науки о природе, их общность и отличия;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

**Формируемые компетенции:** ОК 10.

Трудоемкость составляет 156 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 104 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 52 часа. Дисциплина изучается в 1-3 семестрах. Форма промежуточной аттестации – контрольная работа (1 семестр), зачет – 2, 3 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Естественнонаучные знания и современное образование. 2. Фундаментальные принципы и законы. 3. Атомный и нуклонный уровни строения материи. 4. Концепция развития и эволюция вселенной. 5. Естественнонаучные знания о веществе. 6. Биосферный уровень организации материи.

## 5. География

### Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

**Целями дисциплины являются:**

- сформировать у обучающихся целостное представление о современном мире;
- создать представления о месте России в этом мире;
- научить проявлять интерес к зарубежным странам и народам, которые их населяют

**Задачами дисциплины является:**

- показать взаимосвязь природы, населения, хозяйства и общества;

- вооружить обучаемых необходимыми каждому образованному человеку теоретическими знаниями и практическими умениями в области экономической и социальной географии;
- продолжить развитие географического мышления;
- сформировать основы географической культуры и мировоззрения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- выделять, описывать существенные признаки географических объектов и явлений;
- объяснять существенные признаки географических объектов и явлений;
- находить в разных источниках и анализировать информацию, необходимую для изучения географических объектов и явлений, разных территорий Земли, их обеспеченности природными и человеческими ресурсами, хозяйственного потенциала, экологических проблем;
- определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;
- оценивать ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;
- оценивать демографическую ситуацию отдельных стран и регионов мира, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;
- составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира;
- составлять таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов;

**знать:**

- смысл основных теоретических категорий и понятий;
- особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;
- численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;
- географические особенности отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей; географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе

международного географического разделения труда; результаты выдающихся географических открытий и путешествий

- географические следствия движений Земли;
- географические особенности природы материков и океанов;
- роль России в международном географическом разделении труда.

**Формируемые компетенции:** ОК 10.

**Трудоемкость составляет** 48 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 32 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 16 часов. Дисциплина изучается в 1 семестре. Форма итоговой промежуточной аттестации – зачет.

**Содержание дисциплины:** 1. Природа и человек в современном мире. 2. Население мира. 3. География мирового хозяйства. 4. Регионы и страны мира. 5. Географические аспекты современных глобальных проблем человечества.

## **6. Физическая культура**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

**Целью дисциплины является:**

- сформировать физическую культуру личности и способность направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

**Задачами дисциплины являются:**

- создание целостного представления о физической культуре общества и личности, ее роли в личностном, социальном и профессиональном развитии специалиста;
- приобретение основ теоретических и методических знаний по физической культуре и спорту, обеспечивающих грамотное самостоятельное использование их средств, форм и методов в жизнедеятельности;
- формирование осознанной потребности к физическому самовоспитанию, самосовершенствованию, здоровому образу жизни;
- воспитание нравственных, физических, психических качеств, необходимых для личностного и профессионального развития;

- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности;
- приобретение опыта творческого использования деятельности в сфере физической культуры и спорта для достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;
- выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;
- включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;
- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;
- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
- способы закаливания организма и основные приемы самомассажа
- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- основы здорового образа жизни.

**Формируемые компетенции:** ОК 10.

**Трудоемкость составляет** 216 часа. Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 144 часа, самостоятельная нагрузка

студентов –72 часа. Дисциплина изучается в 1-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: контрольная работа –1-3 семестры, зачет – 4 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. Легкая атлетика. 2. ОФП/Силовая подготовка. 3. Гимнастика, акробатика. 4. Спортивные игры, футбол (юноши). 5. Профессионально-прикладная физическая подготовка.

## **7. Основы безопасности жизнедеятельности**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

### **Целями дисциплины являются:**

- освоить знания о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; о физическом здоровье и здоровом образе жизни; о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; об обязанностях граждан по защите государства;
- воспитать ценностное отношение к здоровью и человеческой жизни; достойного уважения к героическому наследию России и государственной символике; чувства патриотизма и долга по защите Отечества;
- развить черты личности, необходимых для безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях и при прохождении военной службы; бдительности по предотвращению актов терроризма; потребности ведения здорового образа жизни;

### **Задачами дисциплины являются:**

- подготовка студентов к поведению в опасных и чрезвычайных ситуациях;
- привитие навыков сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих;
- выработка умений распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека и определять способы защиты от них, оказывать первую медицинскую помощь при различных видах травм.

В результате изучения дисциплины ученик должен:

### **уметь:**

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- действовать в чрезвычайных ситуациях;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;

- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

**знать:**

- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- о здоровье и здоровом образе жизни;
- о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;
- предназначение, структуру, задачи гражданской обороны.

**Формируемые компетенции:** ОК 10

**Трудоемкость составляет 108 часов.** Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 72 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 36 часов. Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: контрольная работа – 1 семестр, зачет – 2 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Основные составляющие здорового образа жизни. 2. Обеспечение личной безопасности за счёт сохранения здоровья. 3. Государственная система обеспечения безопасности населения. 4. Основы обороны государства и воинская обязанность. 5. Основы медицинских знаний. Вопросы брака и семьи.

## **8. Русский язык**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

**Целями дисциплины являются:**

- повторение, обобщение, систематизация, углубление знаний по русскому языку и культуре речи, полученных в основной школе.

**Задачами дисциплины являются:**

- сформировать и развить пунктуационные и орфографические умения и навыки;
- овладеть нормами русского литературного языка;
- обогатить грамматический строй речи и словарного запаса студентов;
- развить умение связно излагать свои мысли в письменной и устной форме;
- сформировать и совершенствовать умения и навыки свободного использования языка во всех общественных сферах его применения;

- сформировать и развить у студентов научно-лингвистическое мировоззрение;
- освоить определённый круг знаний о русском языке (его устройстве и функционировании);
- развить эстетические и языковые идеалы;
- овладеть общими знаниями о лингвистике как науке, ее разделах, целях научного изучения языка;
- освоить элементарные сведения о методах и этапах развития лингвистики, а также об ученых-русистах;
- понимать взаимосвязи языка и истории народа;
- овладеть нормами русского речевого этикета и культурой межнационального общения;
- воспитывать студентов средствами данного предмета;
- развить их логическое мышление;
- обучить студентов умению самостоятельно пополнять знания по русскому языку;
- сформировать и развить общие учебные умения – работу с книгой, со справочной литературой, совершенствование навыков чтения и т.д.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;



- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;
- самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

**знать:**

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

**Формируемые компетенции:** ОК 10

**Трудоемкость составляет** 108 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 72 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 36 часов. Дисциплина изучается в 1-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: контрольная работа – 1-3 семестры, экзамен – 4 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Лексика. Фразеология. Лексикография. 2. Фонетика. Графика. Орфоэпия. 3. Морфология и орфография. 4. Части речи. 5. Служебные части речи. 6. Синтаксис и пунктуация. 7. Словосочетание и предложение.

## 9. Литература

### Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

**Целями дисциплины являются:**

- формирование нравственной, эмоциональной, эстетически развитой личности;
- формирование квалифицированного, подготовленного читателя.

**Задачами дисциплины являются:**

- формирование потребности чтения художественной литературы;
- формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- формирование способности к самоанализу;
- развитие устной и письменной речи;
- развитие воображения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Формируемые компетенции:** ОК 10

**Трудоёмкость составляет** 186 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 124 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 62 часа. Дисциплина изучается в 1-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: контрольная работа – 1-3 семестры, экзамен – 4 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Русская литература второй половины XIX века. 2. Зарубежная литература XIX века. 3. Литература XX- XXI веков. 4. Зарубежная литература XX- XXI веков.

## **10. История мировой культуры**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

**Целями дисциплины являются:**

- изучение истории искусства как системы знаний гуманитарного цикла;
- сформировать представление о специфике и закономерностях развития искусства;
- выработка умения применения знаний дисциплины в частной и профессиональной жизни.

**Задачами дисциплины являются**

- ознакомление студентов с исторической динамикой видов искусства;
- ознакомление с художественными эпохами и направлениями в истории искусства;
- ознакомление с общими особенностями художественного процесса.

В результате изучения дисциплины ученик должен:

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;
- знать:**
- основные виды и жанры искусства;
  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;
  - шедевры мировой художественной культуры;
  - особенности языка различных видов искусства.

**Формируемые компетенции:** ОК 11, ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8.

**Трудоемкость составляет** 216 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 144 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 72 часа. Дисциплина изучается в 1-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: контрольная работа – 1-3 семестры, зачет – 4 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение. Культура и цивилизация. 2. Культура первобытного мира. 3. Культура древних цивилизаций. 4. Культура Средневековья. 5. Культура эпохи Возрождения. 6. Европейское искусство XVII века. 6. Художественная культура Европы конца XVIII – XIX века. 7. Художественная культура Запада конца XIX – начала XX века. 8. Культура Древней Руси. 9. Искусство средневековой Руси (IX - XVII вв.). 10. Русское искусство XVIII-XIX вв. 11. Русское искусство конца XIX – нач. XX века. 12. Культура и искусство XX – начала XXI века.

## **11. История**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

### **Целями дисциплины являются:**

- сформировать у студентов научное мировоззрение и историческое мышление на основе базовых знаний по истории;

- систематизировать знания о закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, способствовать целостному пониманию истории

**Задачами дисциплины является:**

- углубление и обобщение знаний по всемирной и отечественной истории, выявление общего для всего человечества и особенного в истории России;
- развитие умений, навыков, способностей студентов в освоении исторического материала, исторических источников и исторической информации, в формировании собственного мнения студентов по ключевым вопросам истории, умении его отстаивать;
- формирование личности, ответственной перед обществом и государством;
- патриотическое воспитание студентов на героических страницах истории Родины;
- систематизация знаний студентов по истории, формированию потребностей к историческому самообразованию, к углубленному изучению истории.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

**Формируемые компетенции: ОК 11**

**Трудоемкость составляет 216 часов. Из них обязательная учебная**

нагрузка (групповые занятия) – 144 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 72 часа. Дисциплина изучается в 1-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: контрольная работа – 1,2, семестры, зачет – 3 семестр, экзамен – 4 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Основы исторического знания. 2. Первобытный мир и зарождение цивилизаций. 3. История средних веков. 4. История Нового времени. 5. История XX века.

## **12. Народная музыкальная культура**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

#### **Целями дисциплины являются:**

- изучение фольклора как особого типа художественной культуры – культуры устной традиции;
- дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом;

#### **Задачами дисциплины является:**

- научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру;
- анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строения;
- работать с этнографическим материалом, «переводить» в категории научного мышления мифологические и ритуальные концепты;
- сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

**Формируемые компетенции:** ОК 11, ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8.

**Трудоемкость составляет 54 часа.** Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 36 часов, самостоятельная нагрузка студентов – 18 часов. Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации: контрольная работа – 1 семестр, экзамен – 2 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Специфика фольклора как особого типа культуры. 2. Система жанров русского народного музыкального творчества. 3. Календарные земледельческие песни и обряды. 4. Семейно-бытовые жанры. 5. Характеристика свадебного обряда и песен. 6. Народный эпос: былины, сказы, скоморошины. 7. Духовные стихи. 8. Исторические песни, баллады. 9. Исторические песни, баллады. 10. Хороводные, игровые и плясовые песни. 11. Русская лирическая протяжная песня. 12. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка.

### **13. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

#### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

**Целью дисциплины является:**

- овладеть системным знанием зарубежной и русской музыкальной литературы в объеме необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов-исполнителей.

**Задачами дисциплины являются:**

- научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии зарубежных и русских композиторов;
- сформировать музыкальный вкус студентов, научить их пониманию музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств.
- обогатить слуховой опыт студентов, развить художественно-историческое мышление;
- научить анализировать музыкальные тексты композиторской традиции.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;
- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;



- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

**Формируемые компетенции:** ОК 11, ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8.

**Трудоемкость** составляет 486 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 324 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 162 часа. Дисциплина изучается в 1 – 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации – контрольный урок 3 семестр, зачет - 2, 5 семестры, экзамен - 1, 4, 6 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. Возникновение музыки. Музыкальное искусство Античности. Музыка эпохи Средневековья и Возрождения. Музыкальная культура Западной Европы XVII века. Рождение оперы; 2. Музыкальная культура Барокко. Основные жанры инструментальной музыки XVII – первой половины XVIII вв.; 3. Г.Ф. Гендель; 4. И.С. Бах; 5. Опера XVIII века; 6. Венская классическая школа; 7. К.В. Глюк; 8. Ф.Й. Гайдн; 9. В.А. Моцарт; 10. Л. Бетховен; 11. Романтизм. Характеристика направления; 12. Ф. Шуберт; 13. Дж. Россини; 14. К.М. Вебер; 15. Ф. Мендельсон-Бартольди; 16. Р. Шуман; 17. Ф. Шопен; 18. Г. Берлиоз; 19. Ф. Лист; 20. Р. Вагнер; 21. Й. Брамс; 22. Дж. Верди; 23. Ш. Гуно; 24. Ж. Бизе; 25. А. Дворжак; 26. Э. Григ; 27. Французский импрессионизм; 28. К. Дебюсси; 29. М. Равель; 30. Обзор зарубежной музыкальной культуры рубежа XIX – первой половины XX веков; 31. Г. Малер; 32. Р. Штраус; 33. К. Орф; 34. И. Стравинский; 35. Д. Пуччини; 36. Б. Барток; 37. Развитие русской музыкальной культуры до М.И. Глинки; 38. М.И. Глинка; 39. А.С. Даргомыжский; 40. Музыкальная жизнь России в 50-60 годы XIX века; 41. Творчество композиторов русской пятерки: М.А. Балакирев; 42. А.П. Бородин; 43. М.П. Мусоргский; 44. Н.А. Римский-Корсаков; 45. П.И. Чайковский;

## 14. Основы философии

### Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

#### Целями дисциплины являются:

- изучение философии как системы знаний гуманитарного цикла;
- формирование устойчивых знаний о философии, как современной науке

#### Задачами дисциплины являются:

- изучение философии в объёме, предусмотренном учебной программой;
- понимание и знание категориального аппарата философии;
- овладение способами изучения и анализа первоисточников по философии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

#### уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

**Формируемые компетенции:** ОК 1, ОК 3 - ОК 8.

**Трудоемкость** составляет 62 часа. Из них групповые занятия – 48 часов, самостоятельная работа студентов – 14 часов.

Дисциплина изучается в 5 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 5 семестре.

**Содержание дисциплины:** 1. Философия: предмет, место и роль в культуре. 2. Основы религиозной, философской и научной картин мира. 3. Основные категории и понятия философии. Онтология. Аксиология. Гносеология. 4. Основы философского учения о бытии. 5. Диалектика как теория и метод. 6. Понятие и сущность процесса познания. 7. Человек как

исходное начало рефлексивной философии. 8. Сознание человека. 9. Философия общества. Проблемы экологии и демографии. 10. Философия науки. 11. Философия природы. 12. Философия техники.

## 15. История

### Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

### Целями дисциплины являются:

- формирование у студентов научного мировоззрения и исторического мышления на основе базовых знаний по истории;
- способствовать целостному пониманию истории России.

### Задачами дисциплины являются:

- выработка понимания многообразия культур и цивилизаций во взаимодействии многовариантности их исторического процесса;
- развитие навыков исторической аналитики: способность преобразовывать информацию в знания, осмысливать исторические процессы, явления и события в России и мировом сообществе в динамике и взаимосвязи на основе принципов научной объективности и историзма;
- воспитание у студентов толерантности и принципов патриотизма.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### уметь:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

### знать:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

**Формируемые компетенции:** ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8, ОК 10.

**Трудоемкость** составляет 62 часа. Из них групповые занятия – 48 часов, самостоятельная работа студентов – 14 часов.

Дисциплина изучается в 6 семестре. Форма промежуточной аттестации: экзамен в 6 семестре.

**Содержание дисциплины:** 1. Место XX в. во всемирно-историческом процессе. 2. Проблемы и процессы развития современной цивилизации. 3. Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. 4. Россия в 90-е годы. Изменения экономического и политического строя в России. 5. Наука, культура, образование в рыночных условиях. 6. Внешняя политика Российской Федерации в 1991–1999. 7. Мир в XXI веке. 8. Россия в начале XXI века. 9. Модернизация общественно-политических отношений.

## **16. Психология общения**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

### **Целями дисциплины являются:**

- изучение психологии общения как системы знаний гуманитарного цикла;
- формирование устойчивых знаний о психологии общения, как современной науке;

### **Задачами дисциплины являются:**

- изучение психологии общения в объеме, предусмотренном учебной программой;
- понимание и знание категориального аппарата психологии общения;
- овладение навыками работы с первоисточниками по психологии общения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

### **знать:**

- основные категории и понятия психологии общения;
- взаимосвязь общения и деятельности;

- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

**уметь:**

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**Формируемые компетенции:** ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК-9; ОК-10; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 2.7; ПК 2.8.

**Трудоемкость** составляет 62 часа. Из них групповые занятия – 48 часов, самостоятельная работа студентов – 14 часов. Дисциплина изучается в 7 семестре. Форма промежуточной аттестации: контрольная работа в 7 семестре.

**Содержание дисциплины:** 1. Психология общения: предмет, место и роль в культуре. 2. Общение как социальный феномен: структура, цели, функции, виды и уровни общения. Классификация общения. 3. Социальные действия и взаимодействия. 4. Межличностное общение. Роли и ролевые ожидания в общении. 5. Я-концепция в психологии общения. Социализация личности. 6. Общение как взаимодействие. Межгрупповые взаимоотношения. Общение как коммуникация. 7. Понятие и формы делового общения. Деловая коммуникация и взаимодействие. 8. Конфликты и способы их предупреждения и разрешения в процессе общения. 9. Понятие индивидуального подхода в психологии общения. Этические принципы общения. 10. Основные теории общения в современной психологии общения. 11. Контрольный урок.

## **17. Иностранный язык**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

**Целями дисциплины являются:**

- обучение общению на английском языке;
- формирование умений и навыков речевой коммуникации.

**Задачами дисциплины являются:**

- овладение коммуникативными умениями в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме);
- овладение языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения: увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях;
- получение базового объема знаний о социокультурной специфике страны изучаемого языка, совершенствование умений строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка;
- развитие умений объясняться в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;
- развитие и воспитание способности и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка в других областях знаний;
- способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**уметь:**

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

**знать:**

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;

**Формируемые компетенции:** ОК 4-6, 8, 9. ПК 2.8

**Трудоемкость** составляет 136 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (мелкогрупповые занятия) – 106 часов, самостоятельная нагрузка студентов – 30 часов. Дисциплина изучается в 5-7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: контрольная работа - 5 семестр, зачет – 6 семестр, экзамен – 7 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Фонетика. 2. Лексика. 3. Грамматика. 4. Синтаксис.

## 18. Физическая культура

### Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

#### Целью дисциплины является:

- сформировать физическую культуру личности и способность направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

#### Задачами дисциплины являются:

- формирование осознанной потребности к физическому самовоспитанию, самосовершенствованию, здоровому образу жизни;
- воспитание нравственных, физических, психических качеств, необходимых для личностного и профессионального развития;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности;
- приобретение опыта творческого использования деятельности в сфере физической культуры и спорта для достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

#### знать:

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- основы здорового образа жизни.

**Формируемые компетенции:** ОК 2-4, 6, 8.

**Трудоемкость составляет** 208 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 104 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 104 часа. Дисциплина изучается в 5-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: зачет – 5-7 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. Легкая атлетика. 2. ОФП/Силовая подготовка. 3. Гимнастика, акробатика. 4. Спортивные игры, футбол (юноши). 5. Профессионально-прикладная физическая подготовка.

## 19. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

### Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

#### Целью дисциплины является:

- овладеть системным знанием русской и советской музыкальной литературы в объеме необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов-исполнителей.

#### Задачами дисциплины являются:

- научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии русских и советских композиторов;
- сформировать музыкальный вкус студентов, научить их пониманию музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусств.
- обогатить слуховой опыт студентов, развить художественно-историческое мышление;
- научить анализировать музыкальные тексты композиторской традиции.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

#### знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;



- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**Формируемые компетенции:** ОК 1-9, ПК 1.1 - 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8.

**Трудоемкость** составляет 166 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 111 часов, самостоятельная нагрузка студентов – 55 часа. Дисциплина изучается в 7 - 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: контрольный урок 7 семестр, зачет - 8 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Музыкальная жизнь России в 80-90 годы XIX века; 2. С.И. Танеев; 3. А.К. Лядов; 4. А.К. Глазунов; 5. Русское музыкальное искусство начала XX века; 6. А.Н. Скрябин; 7. С.В. Рахманинов; 8. И.Ф. Стравинский; 9. Основные этапы развития русской музыки первой половины XX века; 10. Н.Я. Мясковский; 11. С.С. Прокофьев; 12. Д.Д. Шостакович; 13. Г.В. Свиридов; 14. Основные этапы развития русской музыки во второй половине XX века; 15. В.А. Гаврилин; 16. А.Г. Шнитке; 17. Р.К. Щедрин; 18. Э.В. Денисов; 19. С.А. Губайдулина; 20. С.М. Слонимский.

## 20. Сольфеджио

### Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

### Целями дисциплины являются:

- овладеть учащимися навыками практического интонирования норм музыкального мышления различных исторических периодов;
- развить профессиональный музыкальный слух, связанный с моторикой исполнительской техники;

- воздействовать на слух учащихся планомерно-регулирующее системой определенных приемов и методов;
- воспитать комплекс навыков и умений в слуховом восприятии и интонировании.

**Задачами дисциплины являются:**

- воспитание музыкального мышления учащихся, музыкального восприятия;
- формирование организованного музыкального слуха как обученного восприятия;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования

**Формируемые компетенции:** ОК 1-9, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7.

**Трудоемкость** составляет 372 часа. Из них обязательная учебная нагрузка (мелкогрупповые занятия) – 248 часов, самостоятельная нагрузка студентов – 124 часа. Дисциплина изучается в 1-7 семестрах. Формы промежуточной аттестации: контрольная работа - 1,4,6 семестры, зачет –2,5 семестры, экзамен – 3, 7 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. Диатоника. Классический мажор и минор. 2. Интервалы на основных ступенях лада в мелодической и гармонической форме. 3. Трезвучия с обращениями от звука и в тональности. 4. Септаккорды с обращениями от звука и в тональности. 5. Ритмические

длительности основного деления. 6. Внутритональный хроматизм. 7. Альтерация ступеней. Характерные интервалы. 8. Отклонения в тональности диатонического родства. 9. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. 10. Простые виды синкопА. 11. Простые виды синкоп. 12. Хроматическая гамма. 13. Трезвучия главных ступеней в гармоническом четырехголосии. 14. Побочные трезвучия субдоминантовой и доминантовой группы. 15.  $K^6_4$  и  $D_7$  в заключительной и прерванной каденциях. 16. Особые виды ритмического деления. 17. Отработка и закрепление навыков чтения с листа (соло, в ансамбле, с сопровождением). Транспозиция. 18. Секстаккорды всех ступеней. 19. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. 20. Обращения  $D_7$ , Доминанта с секстой. 21. Септаккорд VII его обращения. 22. Септаккорд II ступени и его обращения. 23. Сложные виды синкоп в сложных размерах. 24. Повторение. 25. Побочные септаккорды. 26. Диатонические секвенции. 27. Натуральный минор. 28. Отклонения в родственные тональности. 29. Все виды размеров. 30. Повторение. 31. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Трезвучие и секстаккорд II низкой ступени. 32. Альтерация аккордов доминантовой группы. 33. Отклонения в отдаленные тональности через общий звук. 34. Степени родства тональностей. Отклонения в отдаленные тональности. Модуляции в тональности I степени родства. 35. Полиметрия, смешанные и переменные размеры. 36. Повторение. 37. Хроматические секвенции. Эллипсис. 38. Эпгармонизм характерных интервалов и тритонов. 39. Эпгармоническая модуляция. 40. Ритмические формулы различных музыкальных жанров. 41. Повторение. 42. Трезвучие мажоро-минорной системы. 43. Ладовые структуры XX века. 44. Ритмические формулы различных музыкальных жанров. 45. Повторение.

## **21. Элементарная теория музыки**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

#### **Целями дисциплины являются:**

- обобщить и систематизировать музыкально-теоретические представления, полученные учащимися в курсе сольфеджио и других обще-профессиональных и специальных дисциплин.

#### **Задачами дисциплины являются:**

- изучить базовые музыкально-теоретические понятия;

- привить основы системного мышления в важнейших музыкально-теоретических понятиях музыкальной культуры и научить видеть логические связи между ними;
  - выработать у учащихся элементарные музыкально-технические навыки, необходимые как в процессе прохождения курса, так и для дальнейшего профессионального развития;
  - содействовать занятиям учащихся по специальности, способствуя сознательному усвоению ими музыкальных текстов;
  - развить музыкально-практические навыки;
- В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала

**Формируемые компетенции:** ОК 1-9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7.

**Трудоемкость** составляет 108 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (мелкогрупповые занятия) – 72 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 36 часов. Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет - 1 семестр, экзамен – 2 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Музыка как вид искусства. Выразительные средства музыки. 2. Музыкальный звук и его свойства. 3. Музыкальная нотация западноевропейской музыки. 4. Ритм. Метр. Размер. Темп. 5. Лад. Ладовые структуры. 6. Интервалы. 7. Аккорды. 8. Альтерация и хроматизм. 9. Модуляция и отклонение. 10. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма. 10. Музыкальный синтаксис. 11. Мелодия.

## 22. Гармония

### Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

**Целями дисциплины являются:**

- овладеть учащимися качественным практическим материалом, позволяющим постепенно развивать и совершенствовать навык одновременного ощущения вертикали и горизонтали, охвата составляющих музыкальную ткань аккордов и мелодических линий;
- дать цельное представление о музыкальном искусстве, своеобразии его отдельных историко-стилевых этапов, выразительной специфике музыкально-языковых средств;
- способствовать пониманию структуры произведения, его драматургии, помогать более глубоко, проникнуть в авторский замысел.

**Задачами дисциплины являются:**

- воспитание гармонического чувства стиля, формирование музыкального мышления, эстетического вкуса к выразительной гармонизации и естественному голосоведению;
  - формирование представлений о роли гармонии в процессе становления музыкальной формы произведения
  - ознакомление с историческим процессом изменения роли гармонии в музыке;
  - развитие широкого кругозора, освоение учащимися закономерностей гармонии на классических образцах отечественной и зарубежной музыки, лучших произведений современных композиторов, народного творчества.
- В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

**Знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

**Формируемые компетенции:** ОК 1-9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7.

**Трудоемкость** составляет 264 часа. Из них обязательная учебная нагрузка (мелкогрупповые занятия) – 176 часов, самостоятельная нагрузка студентов – 88 часов. Дисциплина изучается в 3-7 семестрах. Формы

промежуточной аттестации: контрольная работа – 3,4,6 семестры, экзамен – 5,7 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. Общее понятие гармонии. 2. Лад. Аккорд. Построение трезвучия в условиях четырехголосного склада. 3. Соединение трезвучий. Секвенции. 4. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки. 5. Перемещение аккорда. 6. Гармонизация баса. 7. Голосоведение. Скачки терцовых тонов. 8. Гармоническое строение периода. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд. Доминантсептаккорд в заключительной каденции. 9. Сектаккорды главных ступеней. Скачки при соединении трезвучий и сектаккордов. Соединение двух сектаккордов. 10. Полная функциональная система. Побочные трезвучия субдоминантовой группы. Сектаккорд и трезвучие II ступени. 11. Трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд VI ступени. Прерванная каденция и расширение периода. 12. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. 13. Септаккорды (общая характеристика) Доминантсептаккорд и его обращения. 14. Гармонический мажор. 15. Септаккорд II ступени и его обращения. 16. Трезвучие, квартсектаккорд, сектаккорд III ступени (доминанта с секстой). Доминантсептаккорд с секстой. 17. Сектаккорд VII ступени. 18. Вводные септаккорды и их обращения. 19. Нонаккорды. 20. Натуральный минор и фригийские обороты. 21. Диатонические секвенции. 22. Септаккорды побочных ступеней. 23. Альтерация аккордов в ладу. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени. 24. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы (DD) в каденциях. 25. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы вне каденции. 26. Альтерация аккордов доминантовой группы. 27. Типы тональных смен. Отклонения в тональности I степени родства. 28. Хроматические секвенции. Доминантовые цепочки. Эллипсис. 29. Модуляция в тональности I степени родства. 30. Постепенная модуляция в тональности второй степени родства. 31. Неаккордовые звуки. 32. Органный пункт. 33. Модуляция в тональности третьей степени родства (по системе Н.Римского-Корсакова). 34. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция. 35. Мажоро-минор (ознакомление). 36. Основные явления гармонии XX века (ознакомление).

### **23. Анализ музыкальных произведений.**

#### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

**Целями дисциплины являются:**

- воспитать у студентов понимание логики музыкальной формы, взаимообусловленности формы и содержания, восприятия формы как выразительного музыкального средства.

**Задачами дисциплины являются:**

- овладение практическими навыками анализа музыкальных произведений на базе теоретических знаний;
- осмысление музыкального произведения в единстве его формы и содержания;
- изучение основных композиционных структур в академической музыке.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

**Формируемые компетенции:** ОК 1-9, ПК 1.1, 1.4, ПК 2.2, 2.4, 2.7.

**Трудоемкость** составляет 105 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (мелкогрупповые занятия) – 70 часов, самостоятельная нагрузка студентов – 35 часов. Дисциплина изучается 7-8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: контрольная работа – 7 семестр, зачет – 8 семестр.

**Содержание дисциплины: Раздел 1. Введение.** 1. Общие принципы строения музыкальной формы. Музыкальный жанр. Музыкальный стиль. 2. Музыкально-выразительные средства и их формообразующие функции. **Раздел 2. Классико-романтические формы.** 3. Тема. Виды тематического развития. Типы изложения музыкального материала в связи с функциями построений в музыкальной форме. Классификация классико-романтических форм. 4. Простые песенные формы. Период. Структурные элементы периода. Основной тип классического периода. Особые разновидности периода. 5. Простая двухчастная форма. 6. Простая трехчастная форма. 7. Составные (сложные) песенные формы. Сложная трехчастная форма. 8. Сложная двухчастная форма. Составные многочастные формы. 9. Вариационная форма. 10. Форма рондо. 11. Сонатная форма. Разновидности сонатной формы. 12. Рондо-соната. 13. Смешанные и свободные формы в музыке XIX века. 14. Циклические формы. 15. Вокальные формы. **Раздел 3. Исторический обзор форм в музыке XVII – 1-й половины XVIII века.**

16. Старосонатная форма. 17. Концертная форма. 18. Циклические формы.  
**Раздел 4. Формы музыки XX века.** 19. Музыкальный язык в формах XX века. 20. Типы форм в музыке XX века.

## 24. Музыкальная информатика

### Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

#### Целями дисциплины являются:

- подготовка к педагогической и творческой деятельности с использованием новых информационных технологий (НИТ);
- воспитать потребности в получении разнообразной информации по истории и теории музыкального искусства посредством использования современных телекоммуникационных систем (сети Интернет),
- овладеть навыками самостоятельной работы с современным программно-техническими средствами (текстовыми, нотными, звуковыми редакторами с использованием сканера, принтера, аудиосистемы и т. д.).

#### Задачами дисциплины являются:

- практическое изучение основ компьютера, средств и методов специальной информатики как современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности. Последнее включает в себя
- освоение текстовых и нотных редакторов;
- знакомство с наиболее распространенными компьютерными музыкальными программами;
- изучение основ музыкальной акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки;
- ознакомление с MIDI-технологиями;
- изучение принципов работы в сети Интернет.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ

#### знать:



- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

**Формируемые компетенции:** ОК 1-9, ПК 1.5, 1.8, ПК 2.5.

**Трудоемкость** составляет 105 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (мелкогрупповые занятия) – 70 часов, самостоятельная нагрузка студентов – 35 часов. Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации: контрольная работа – 3 семестр, зачет – 4 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение. Проблемы и задачи курса музыкальной информатики. История развития компьютерных технологий. 2. Устройство компьютера. Принципы кодирования и обработки информации. Операционная система и пользовательский интерфейс. 3. Программы для набора и редактирования текстов. Текстовый редактор Word. 4. Графические редакторы и работа с графической информацией. 5. Устройства ввода и вывода информации. Работа со сканером. Операции вывода на печать (работа с принтером). 6. Основы акустики и теории тембра. Цифровой звук. Теоретические и практические аспекты цифровой записи. 7. Электромusикальные инструменты и музыкальные компьютеры, сферы их применения. 8. Понятие MIDI. Формат MIDI-файлов. 9. Программы нотного набора и верстки. Работа в нотном редакторе. Программа Sibelius. 10. Компьютерные сети и их использование. Музыка и Интернет. 11. Компьютер и новый взгляд на понятие «музыка XX в». 12. Программы для создания электронных презентаций. Работа в PowerPoint.

## **25. Безопасность жизнедеятельности**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

### **Целями дисциплины являются:**

- обеспечить компетентность студентов в области безопасности жизнедеятельности как неотъемлемой части их профессионализма в период вступления в самостоятельную жизнь.

### **Задачами дисциплины являются:**

- освоить знания о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; об обязанностях граждан по защите государства;
- воспитать ценностное отношение к здоровью и человеческой жизни;
- воспитать чувства патриотизма и долга по защите Отечества;
- развить черты личности необходимые для бдительности по предотвращению актов терроризма;
- овладеть навыками оказания первой медицинской помощи

**уметь:**

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения о негативных воздействиях чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим.

**знать:**

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

**Формируемые компетенции:** ОК 1-9, ПК 1.1-2.8.

**Трудоемкость** составляет 102 часа. Из них обязательная учебная нагрузка (мелкогрупповые занятия) – 68 часов, самостоятельная нагрузка студентов – 34 часа. Дисциплина изучается в 4-5 семестрах. Формы промежуточной аттестации: контрольная работа – 4 семестр, зачет – 5 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение. 2. Обеспечение личной безопасности и сохранения здоровья. 3. Государственная система обеспечения безопасности населения. 4. Основы обороны государства и воинская обязанность. 5. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни.

## **26. Массовая музыкальная культура**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

### **Целями дисциплины являются:**

- воспитать у студентов понимание многообразия жанрово-стилевых явлений массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков.

### **Задачами дисциплины являются:**

- овладение знанием жанров, стилей отечественной и зарубежной массовой музыкальной культуры;
- изучение достижений ведущих музыкантов, ансамблей западной и отечественной массовой музыкальной культуры.

### **уметь:**

- определять стили и жанры массовой музыкальной культуры;
- применять основные музыкальные термины, полученные теоретические знания при анализе различных художественных явлений массовой культуры;

- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения.
- знать:**
- основные направления массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков;
  - историю эстрады, джазовой и рок музыки;
  - творчество ведущих музыкантов массовой музыкальной культуры XX – начала XXI веков.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-9, ОК-11; ПК-1.4, ПК-2.8.

**Трудоемкость составляет 57 часов.** Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 38 часов. Самостоятельная нагрузка студентов – 19 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации: контрольная работа – 8 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Массовая музыкальная культура – третий пласт музыкального сознания; 2. Отечественная массовая музыкальная культура I половины XX века. 3. Отечественная массовая музыкальная культура II половины XX – начала XXI веков. 4. Киномузыка – новый род массовой музыки XX века. Этапы развития отечественной киномузыки. 5. Джаз: направления, стили, выдающиеся музыканты, типы джазовых ансамблей. 6. Джаз и академическая музыка XX века. 7. Стилиевые разновидности зарубежной и отечественной рок-музыки.

## **27. Музыкальная культура Дальнего Востока**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

### **Целями дисциплины являются:**

- изучить фольклор коренных малочисленных народов Дальнего Востока России как особого типа художественной культуры – культуры устной традиции;
- развить у студентов профессиональные навыки обращения с фольклорным материалом;
- воспитать интерес к народному наследию.

### **Задачами дисциплины являются:**

- научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру;

- анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строения;
- работать с этнографическим материалом, «переводить» в категории научного мышления мифологические и ритуальные концепты;
- сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

**Формируемые компетенции:** ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.2.

**Трудоемкость** составляет 60 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 40 часов, самостоятельная нагрузка студентов – 20 часов. Дисциплина изучается в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Музыка в истории и культуре коренных малочисленных народов Дальнего Востока России. 2. Музыка в период государства Бохай (V в.) и эпохи Цзинь (чжурчжэней) (XI в.). 3. Музыкальная культура палеоазиатов. 4. Музыкальная культура тунгусо-маньчжуров. 5. Обычай, обряды, праздники как фактор проявления музыкальной культуры аборигенов. 6. Музыкальный фольклор в шаманской практике. 7. Развитие жанра, мелоса и ритмики в музыке аборигенов Дальнего Востока России. 8. Особенности развития айнской музыки. 9. Музыкальная культура азиатских эскимосов и алеутов. 10. Народная музыка

эвенков и эвенков. 11. Музыкальный фольклор ительменов и юкагиров. 12. Самобытные черты музыки коряков и чукчей. 13. Музыкальная культура удэгейцев, орочей, ульчей, нанайцев, негидальцев, ороков. 14. Развитие музыкальной культуры нивхов.

## **28. Хоровой класс**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

#### **Целями дисциплины являются:**

- подготовка студентов к различным видам хорового ансамбля;
- формирование всесторонне развитой личности музыканта, обладающего навыками вокально-хорового исполнения в хоровом коллективе в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы;

#### **Задачами дисциплины являются:**

- расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) практики;
- формирование представлений об интерпретациях хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов;
- совершенствование ансамблевого пения;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- творчески осваивать лучшие образцы хоровой музыки различных эпох и стилей, жанров: вокально-хоровое творчество российских композиторов, русские народные песни, и народов мира, произведения зарубежных классиков, современных зарубежных композиторов;
- осуществлять практику публичного сценического выступления;
- петь хоровые голоса в хоровых партитурах;
- использовать вокальные упражнения и попевки для настройки голосового аппарата;

#### **знать:**

- стилевые особенности различных видов многоголосия;
- правила гигиены голоса;
- хоровые произведения различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и современных композиторов;
- основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области хорового исполнительства;
- методы организации и управления репетиционным и концертным процессом;
- специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях;
- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;
- репертуар отечественных и зарубежных хоровых коллективов;
- специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового);
- устройство голосового аппарата;

**Формируемые компетенции:** ОК 1-9, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 2.2.

**Трудоемкость** составляет 429 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 286 часов, самостоятельная нагрузка студентов – 143 часа. Дисциплина изучается в 1-8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: контрольная работа – 1-8 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. Народная песня. 2. Хоровые сочинения зарубежных композиторов. 3. Хоровые сочинения отечественных композиторов. 4. Хоровые сочинения русских композиторов. 5. Полифонические произведения зарубежных композиторов (эпоха Возрождения).

## **29. Современная музыка**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

### **Целями дисциплины являются:**

- воспитание у студентов понимания многообразия жанрово-стилевых явлений музыкальной культуры XX – начала XXI веков.

### **Задачами дисциплины являются:**

- изучение эстетических, художественных принципов ведущих стилевых направлений современной музыки;
- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки XX – XXI веков;
- изучение творчества ведущих современных композиторов.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- определять стили и жанры современной музыки;
- применять основные музыкальные термины, полученные теоретические знания при анализе различных художественных явлений современной музыкальной культуры;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений;

**знать:**

- основные художественные направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – начала XXI веков;
- творчество ведущих композиторов музыкальной культуры XX – начала XXI веков.

**Формируемые компетенции:** ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-9, ОК-10, ОК-11; ПК-1.4, , ПК 2.8.

**Трудоемкость** составляет 54 часа. Из них обязательная учебная нагрузка (групповые занятия) – 36 часов, самостоятельная нагрузка студентов – 18 часов. Дисциплина изучается в 8 семестре. Формы промежуточной аттестации: контрольная работа – 8 семестр.

**Содержание дисциплины:** 1. Основные художественные направления и стили музыкальной культуры XX века. 2. Неоклассицизм в зарубежной и отечественной музыкальной культуре XX века. 3. Неофольклоризм как стилевое явление в музыкальной культуре XX столетия. 4. Неоромантизм – стилевая тенденция современной отечественной музыки. 5. Авангард и новые композиторские техники в музыке XX – начала XXI веков.

### 30. Основы полифонии

#### Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

**Целями дисциплины являются:**

- изучение основ полифонии,



- формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

**Задачами дисциплины являются:**

- теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля;
- практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;
- освоение принципов полифонического анализа.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

**знать:**

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- исторические этапы развития полифонической музыки;
- основные понятия, правила и нормы полифонии строгого и свободного стиля;
- жанры, формы, принципы формообразования полифонической музыки, виды полифонии;
- характерные свойства полифонической музыки.

**Формируемые компетенции:** ОК 4, ПК 1.1, ПК 1,4, ПК 2.2.

**Трудоемкость** составляет 99 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (мелкогрупповые занятия) – 66 часов, самостоятельная нагрузка студентов – 33 часа. Дисциплина изучается в 6 и 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации: контрольная работа – 6,7 семестры.

**Содержание дисциплины:** 1. Введение. Основные типы полифонии. 2. Жанры полифонической музыки строгого стиля. 3. Особенности полифонии строгого стиля. 4. Простой контрапункт: неимитационное и имитационное двух-, трех и четырехголосие. 5. Сложный контрапункт: неимитационное и имитационное двухголосие. 6. Переход от строгого стиля к свободному. 7. Жанры инструментальной полифонической музыки. 8. Фуга. Ее компоненты. 9. Теория фуги. 10. Из истории полифонии (анализ наиболее ярких примеров полифонического письма).

### **31. МДК.01.01:Специальный инструмент**

#### **Структура программы**

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

**Целями курса являются:**

- исполнение и изучение произведений различных композиторских стилей и их особенностей;
- подготовка к самостоятельной концертно-исполнительской деятельности в качестве артиста - солиста на различных сценических площадках.
- подготовка к самостоятельной педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования детей;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

**Задачами курса являются:**

- научить грамотно разбирать нотный текст произведения и уметь работать с ним;
- научить будущего выпускника ориентироваться в композиторских стилях и жанрах;
- владеть исполнительским интонированием;
- научить создавать свой исполнительский план музыкального сочинения;
- научить воссоздавать художественные образы произведения в соответствии с замыслом композитора;
- выработать навыки публичного исполнения произведений;
- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;
- привить навыки самостоятельного овладения обширным концертным репертуаром.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;

**Формируемые компетенции:** ОК 1-9, ПК.1.1-1.8

**Трудоемкость** составляет 643 часа. Из них обязательная учебная нагрузка (индивидуальные занятия) – 428 часов, самостоятельная нагрузка студентов – 215 часов. Курс изучается в 1-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: контрольная работа – 1,4,8 семестры, экзамен – 2,3,5,6,7 семестры.

**Содержание курса:** 1. Программные требования по семестрам; 2. Репертуарные списки.

## **32.МДК. 01.02:Ансамблевое исполнительство**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

**Целями курса являются:**

- развить навыки ансамблевого музицирования в объеме необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве концертмейстера, артиста оркестра (ансамбля), преподавателя;
- изучить произведения различных композиторских стилей и их особенностей;
- подготовить к самостоятельной концертно-исполнительской и педагогической деятельности;
- воспитать художественный вкус и умение воспринимать музыку как вид искусства;

- сформировать комплекс исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- уметь слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместного создаваемого целостного музыкального образа;

**Задачами курса являются:**

- научить будущего выпускника ориентироваться в композиторских стилях и жанрах;
- развить навык чтения с листа;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, воспитания творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- научить студентов владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- привить навыки самостоятельного овладения обширным концертным камерным репертуаром;

**уметь:**

- самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;
- самостоятельно преодолевать технические и ансамблевые трудности в исполняемом произведении;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука;
- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;
- создать свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

**знать:**

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- принцип работы над музыкальным произведением;
- этапы репетиционной работы;
- различные композиторские стили и их особенности;
- основной камерный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков;
- особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения;

**Формируемые компетенции:** ОК 1-9, ПК.1.1-1.8

**Трудоемкость** составляет 216 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (мелкогрупповые занятия) –144 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 72 часа. Курс изучается в 4- 8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: контрольная работа – 4,8 семестры, зачет – 5 семестр, экзамен – 6,7 семестры.

**Содержание курса:** 1. Программные требования по семестрам; 2. Репертуарные списки.

### **33. МДК. 01.3:Концертмейстерский класс**

#### **Структура программы**

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

#### **Целями курса являются:**

- воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов профессионального образования;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместного создаваемого целостного музыкального образа;

#### **Задачами курса являются:**

- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, воспитания творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- научить создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- научить воссоздавать художественные образы произведения в соответствии с замыслом композитора;
- научить исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;

- привить навыки самостоятельного овладения обширным концертным концертмейстерским репертуаром;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- разучивать с певцом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях;
- сочетать чуткость аккомпаниатора с дирижерской инициативой;
- создать транскрипцию вокального произведения (с четом 3-й строчки, т.е. партии солиста);
- работать с клавиром;

**знать:**

- объем и tessитуру каждого голоса, особенности певческого дыхания;
- вокальный репертуар;
- точность интерпретации в большей степени зависит от концертмейстера, его профессиональной чуткости;
- правильно найденная фортепианная звучность помогает найти точное звучание сольной партии;
- литературный текст, особенности фонетики и ритма стиха;
- профессиональную терминологию;

**Формируемые компетенции:** ОК 1-9, ПК.1.1-1.8.

**Трудоемкость** составляет 162 часа. Из них обязательная учебная нагрузка (мелкогрупповые занятия) – 108 часов, самостоятельная нагрузка студентов – 54 часа. Курс изучается в 5-8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: контрольная работа – 5,6,8 семестры, экзамен – 7 семестры.

**Содержание курса:** 1. Программные требования по семестрам; 2. Репертуарные списки.

### **34. МДК. 01.04: История исполнительского искусства, Устройство клавишных инструментов.**

#### **Структура программы**

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

**Целями курса являются:**

- развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студента для профессиональной деятельности, обогащение знаниями истории исполнительского искусства, знакомством с интерпретациями фортепианных шедевров великими пианистами прошлого и настоящего.

### **Задачами курса являются:**

- формирование профессиональной культуры, накопление при помощи курса «Истории исполнительского искусства» музыкально-художественных впечатлений, развитие на этой основе художественного вкуса, понимания стилистики разных пианистических эпох.
- изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой.

#### **знать:**

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию.

**Формируемые компетенции:** ОК 1-9, , ПК 1.4, ПК 1.6

**Трудоемкость** составляет 105 часов. Из них обязательная учебная нагрузка (мелкогрупповые занятия) – 70 часов, самостоятельная нагрузка студентов – 35 часов. Курс изучается в 7 и 8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: контрольная работа – 7 семестр, контрольная работа – 8 семестр

**Содержание курса:** *История исполнительского искусства*. 1. Клавирная эпоха. Истоки. Инструментарий. Исполнитель эпохи клавира. Клавирная орнаментика, аппликатура, темпы, динамика; 2. Национальные клавирные школы. Английские верджиналисты; 3. Французский клавесинизм; 4. Итальянская клавирная школа; 5. Немецкая клавирная школа. И.С. Бах – клавирное творчество, стилистические особенности. Г.Ф. Гендель – клавирный стиль; 6. Эпоха фортепиано. Новый инструмент, его особенности и возможности; 7. Венский классицизм. И. Гайдн – фортепианное творчество; 8. В.А. Моцарт – фортепианное творчество. Исполнительские указания (темп, динамика, орнаментика, педаль); 9. Л. Бетховен – фортепианное творчество. Стилистические указания; 10. Фортепианные школы конца XVIII – начала XIX веков. «Лондонская школа». М. Клементи; 11. Венская фортепианная школа. К. Черни; 12. Салонно-виртуозная культура Франции. Виртуозы Парижа 30-х – 40-х годов XIX века; 13. Ранние романтики. Ф. Шуберт – фортепианное творчество; 14. Фортепианный романтизм 30-х – 40-х годов XIX века; 15. Р. Шуман – фортепианное творчество, стиль; 16. Ф. Шопен – фортепианное творчество, стиль; 17. Ф. Лист – пианистическая реформа, стиль, редакции этюдов,

рапсодий; 18. И. Брамс – фортепианное творчество, стиль; 19. Русская фортепианная школа XIX – XX веков. **Устройство клавишных инструментов:** 1. Классификация инструментов по принципу образования звуков: щипковые, смычковые, ударные. 2. История развития роялей и пианино. 3. Конструктивные особенности фортепиано. 4. Настройка, регулировка. 5. Мензура.

### **35. МДК.01.05: Основы композиции, Инструментоведение, Дополнительный инструмент, Основы импровизации.**

#### **Структура программы**

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса..
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

#### **Целями курса являются:**

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых и композиторских стилях.
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту максимально использовать свой творческий потенциал,

#### **Задачами курса являются:**

- изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роль в оркестре, репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара – произведений для избранного дополнительного инструмента;
- приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой;
- приобретение навыков теоретического анализа музыкального произведения с использованием знаний основ композиции, особенностей оркестровых стилей.
- иметь практический опыт сочинять и импровизировать.



В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой. использовать знания основ композиции для анализа особенностей оркестровых стилей.

**знать:**

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию.

**Формируемые компетенции:** ОК 1-9, , ПК 1.1, ПК 1.4

**Трудоемкость** составляет 363 часа. Из них обязательная учебная нагрузка – 242 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 121 час. Курс изучается в 7 и 8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: контрольная работа – 7 семестр, контрольная работа – 8 семестр. Форма итогового контроля – зачет в 8 семестре.

**Содержание курса: Основы композиции:** 1. Фортепианная миниатюра в творчестве отечественных и зарубежных композиторов. 2. Элементы музыкального произведения: мелодия, гармония, ритм, фактура. 3. Фактура. Различные виды фортепианной фактуры. 4. Различные типы мелодий в произведениях различных стилей. 5. Средства художественной выразительности, используемые в произведении. 6. . Форма периода. Виды периодов. 7. Прелюдии отечественных и зарубежных авторов, написанные в форме периода. 8. Виды аккомпанементов в фортепианной миниатюре. 9. Сочинение прелюдии в форме периода. **Инструментоведение:** 1. Предмет «Инструментоведение». Классификация музыкальных инструментов. 2. Общие сведения о симфоническом оркестре, партитуре, оркестровой ткани и акустике музыкальных инструментов. 3. Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр). 4. Деревянные духовые инструменты. 5. Медные духовые инструменты. 6. Щипковые и клавишные инструменты. 7. Ударные инструменты. 8. Малый симфонический оркестр. 9. Большой симфонический оркестр. 10. Инструменты русского народного оркестра: домры, балалайки, баяны. **Дополнительный инструмент:** 1. Функции синтезатора. 2. Панель управления. 3. Специфическая терминология инструмента. 4. Практические занятия. **Основы импровизации:** 1. Импровизация и её виды. Роль и значение импровизации в разные исторические периоды. 2. Импровизация в 17 – 18 веках. Цифрованный бас. 3. Современные формы импровизации. 4. Простейшие виды импровизации (контурная игра, элементы мелодического варьирования музыки). 5. Варьирование гармоний, ритма и небольших гармонических каденций. 6. Импровизация сопровождения песен и романсов. 7. Импровизация вступлений и заключений в вокальных произведениях. 8. Импровизация на

заданную тему. 9. Импровизация в заданном стиле. 10. Импровизация на двух фортепиано.

**36. МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: основы педагогики и психологии, Основы психологии музыкального восприятия, Теория и методика музыкального воспитания и образования.**

**Структура программы**

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса..
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

**Целями курса являются:**

- овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

**Задачами курса являются:**

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
  - последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;
  - изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
  - изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
  - изучение способов оценки и развития природных данных;
- В результате изучения курса обучающийся должен:

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию.

**Формируемые компетенции:** ОК 1-9, ПК 2.1-2.8.

**Трудоемкость** составляет 327 часа. Из них обязательная учебная нагрузка – 218 часов, самостоятельная нагрузка студентов – 109 часов. Курс изучается в 5-8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: контрольная работа – 5-8 семестры. Форма итогового контроля – зачет в 8 семестре.

**Содержание курса: *Основы педагогики и психологии:*** 1. Педагогика: объект, предмет, задачи. Основные категории педагогики. 2. История развития педагогической науки в мире. 3. Теория обучения: сущность, структура и функции. 4. Теория воспитания: методы, приемы и средства педагогического воздействия на личность. 5. Общие формы организации учебной деятельности. 6. Основы педагогической деятельности. Профессиональные требования к педагогу. 7. Контрольная работа по курсу педагогики. 8. Введение в дисциплину. Психология как предмет науки. 9. История развития психологического знания. Житейская и научная психология. 10. Психика человека. Понятие о сознании: функции сознания. 11. Первичные психологические процессы. Ощущения и восприятия. 12. Внимание и память как первичный психологический процесс. 13. Мышление и воображение – мыслительные операции. 14. Эмоции и чувства. 15. Темперамент. Типология темперамента. 16. Контрольная работа по курсу психологии. Основы психологии музыкального восприятия.

***Основы психологии музыкального восприятия:*** 1. Введение в историю музыкальной психологии. Методы исследований и направления музыкальной психологии. 2. Музыкальное восприятие как процесс. 3. Направленность музыкального произведения на восприятие слушателя. 4. Музыкальная одаренность. Структура музыкального таланта. 5. Музыкальный слух. 6. Психологические основы ладового чувства и чувства ритма. 7. Музыкальное внимание. 8. Музыкальная память. 9. Эмоциональный мир человека и эмоциональное воздействие музыки. 10. Психолого-педагогические проблемы музыкальной деятельности. 11. Проблема диагностики музыкальных способностей. 12. Психологические особенности

возрастного, личностного и профессионального развития. 13. Основы психологии индивидуальности. 14. Психология общения в музыкально-педагогической деятельности.

**Теория и методика музыкального воспитания и образования:** 1. Цели, задачи и методы музыкального воспитания и образования. 2. Музыкальное искусство в образовательном процессе. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании. 3. История музыкального образования: этапы развития зарубежного музыкального воспитания. 4. Основные этапы музыкального образования в России. 5. Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения в России. 6. Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв. 7. Музыкальное образование советского периода. 8. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в. 9. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования. 10. Профессиональная деятельность и личность преподавателя музыки. Музыкально-педагогическое мастерство преподавателя. 11. Методы и приемы музыкального обучения и воспитания. 12. Ученик. Возрастные особенности музыкального развития детей. 13. Музыкальные способности и их развитие у детей. 14. Музыкальная культура детей. 15. Диагностика музыкального развития детей. 16. Музыкальная деятельность детей. 17. Организация работы музыкального учебного заведения. Управление образовательным процессом в школе.

**37. МДК.02.02: Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: методика обучения игре на инструменте, Ритмика, Изучение педагогического репертуара ДМШ.**

**Структура программы**

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса..
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

**Целями курса являются:**

- формирование навыков учебно-методической работы;

- формирование навыков организации учебной работы;

**Задачами курса являются:**

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию.

**Формируемые компетенции:** ОК 1-9, ПК 2.1-2.8.

**Трудоемкость** составляет 273 часа. Из них обязательная учебная нагрузка – 182 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 91 час. Курс изучается во 2, 4, 5, 6, 8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: контрольная работа – 2, 4, 5, 6, 8 семестры. Форма итогового контроля – зачет в 8 семестре.

**Содержание курса:** *Методика обучения игре на инструменте:* 1. Методика обучения игре на фортепиано. Основные задачи, структура и содержание курса. 2. Цели и задачи начального периода обучения. Развитие слухового и музыкально-художественного восприятия на начальном этапе обучения. 3. Музыкальные способности, их определение и развитие. 4. Музыкальный слух. Виды, способы развития. 5. Чувство ритма, способы его развития. 6. Музыкальная память, игра наизусть. 7. Организация занятий и проведение урока. Особенности проведения уроков в начальных классах ДМШ. Принципы составления индивидуальных планов. 8. Развитие навыков самостоятельной работы в начальном периоде обучения. 9. Общие

методические принципы работы над музыкальным произведением. 10. Средства музыкальной выразительности. 11. Работа над звуком. Исполнение мелодии, фразировка. 12. Метроритмическая сторона музыкальных произведений. Метр и ритм. Особенности прочтения ритма у разных композиторов различных стилей. 13. Артикуляционные принципы и их значение. Теория артикуляции в работе И.Браудо «Артикуляция». 14. Вопросы педализации. Виды педали. Использование педали в произведениях различных стилей. 15. Развитие навыков чтения с листа. 16. Работа над произведениями крупной формы разных жанров (соната, сюита, вариации, концерт). 17. Полифония и ее виды. Принципы работы над полифоническими произведениями. 18. Редакции музыкальных произведений. Виды редакций. Сравнительный анализ различных редакций. 19. Развитие творческих навыков учащихся. Воображение, фантазия, импровизация. 20. Развитие образного восприятия музыки. 21. Работа над техникой на начальном этапе обучения. Развитие технического мастерства музыканта-исполнителя. 22. Сборник этюдов и упражнений. Значение инструктивного материала в ДШИ. 23. Детская музыкальная педагогика XX века. Различные направления отечественной и зарубежной педагогики XX века. Основные тенденции современной музыкальной педагогики.

**Ритмика:** 1. Раскрепощение мышц через ритмическое дыхание. Комплекс тренировочных гимнастических упражнений для развития ритмичности. 2. Организация движений во времени и пространстве. Внимание. Координация. Ориентация в пространстве. Агогика. 3. Темп. Организация движения в музыке. 4. Основы музыкально-ритмического восприятия. Элементарные понятия музыкальной грамоты в практическом применении: метр, длительности, ритмический рисунок. 5. Работа с предметом в определенном темпе - ритме музыкальных произведений.

**Изучение педагогического репертуара ДМШ:** 1. Педагогический репертуар младших классов ДМШ. 2. Педагогический репертуар средних классов ДМШ. 3. Педагогический репертуар старших классов ДМШ.

### **38. Концертмейстерская подготовка**

#### **Структура программы**

1. Цель и задачи курса практики.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса практики, виды отчетности.
4. Содержание курса.
5. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
6. Учебно-методическое обеспечение курса.
7. Материально-техническое обеспечение курса.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Перечень основной методической литературы

### **Целями курса практики являются:**

- воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов профессионального образования;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместного создаваемого целостного музыкального образа;

### **Задачами курса практики являются:**

- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, воспитания творческой воли, стремления к самосовершенствованию; знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- научить создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- научить воссоздавать художественные образы произведения в соответствии с замыслом композитора;
- научить исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;
- привить навыки самостоятельного овладения обширным концертным концертмейстерским репертуаром;

### **уметь:**

- разучивать с певцом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях;
- сочетать чуткость аккомпаниатора с дирижерской инициативой;
- создать транскрипцию вокального произведения (с четом 3-й строчки, т.е. партии солиста);
- работать с клавиром;

### **знать:**

- объем и tessitura каждого голоса, особенности певческого дыхания;
- вокальный репертуар;
- точность интерпретации в большей степени зависит от концертмейстера, его профессиональной чуткости;
- правильно найденная фортепианная звучность помогает найти точное звучание сольной партии;
- литературный текст, особенности фонетики и ритма стиха;
- профессиональную терминологию;

### **Формируемые компетенции:** ОК 1-9, ПК 1.1-2.8.

**Трудоемкость** составляет 216 часов. Из них обязательная учебная нагрузка – 144 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 72 час. Курс

изучается с 1-8 семестры. Формы промежуточной аттестации: зачет – в 8 семестре.

**Содержание курса:** 1. Программные требования по семестрам; 2. Репертуарные списки.

### 39. Фортепианный дуэт

#### Структура программы

1. Цель и задачи курса практики.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса практики, виды отчетности.
4. Содержание курса.
5. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
6. Учебно-методическое обеспечение курса.
7. Материально-техническое обеспечение курса.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Перечень основной методической литературы

#### **Целями курса практики являются:**

- освоение ансамблевого репертуара различных эпох и стилей;
- расширение музыкального кругозора студентов;
- воспитание художественного вкуса.

#### **Задачами курса практики являются:**

- воспитание и развитие навыков совместной игры;
- освоение профессиональной специфики данного предмета;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- содействие более прочному усвоению музыкально – теоретических дисциплин;
- развитие музыкальных способностей и личностных качеств ученика.

#### **уметь:**

- слышать звучание ансамбля в целом и своей партии как части целого и, в соответствии с этим, оценивать динамический баланс ансамбля;
- добиваться тождественности исполнения (в необходимых случаях) всех элементов музыкальной ткани, штрихов, педализации, звукоизвлечения и т. д.;
- исполнять музыкальное произведение в одном темпе, постоянно ощущая общность движения;
- работать над единством художественного замысла, драматургической концепцией произведения и воплощать ее в процессе совместного исполнения;
- применять теоретические знания на практике;

#### **знать:**

- ансамблевый репертуар для одного и двух фортепиано, включающий произведения различных эпох (сочинения, специально созданные для



- фортепианного дуэта, переложения оригинальной фортепианной литературы, переложения симфонической и вокальной музыки венских классиков, западноевропейских романтиков, русских авторов, современных российских и зарубежных композиторов);
- ансамблевый репертуар различных жанров и форм (полифонические и циклические сочинения - вариации, сонаты, сюиты, виртуозные произведения, пьесы, переложения оперных и балетных отрывков, симфоний, фрагментов из музыки к кинофильмам и спектаклям);
  - художественно-исполнительские возможности инструмента;
  - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
  - профессиональную терминологию.

**Формируемые компетенции:** ОК 1-9, ПК 1.1-2.8.

**Трудоемкость** составляет 108 часов. Из них обязательная учебная нагрузка – 72 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 36 часов. Курс изучается с 1-4 семестры. Формы промежуточной аттестации: зачет – в 4 семестре.

**Содержание курса:** 1. Программные требования по семестрам; 2. Репертуарные списки.

#### **40. Чтение с листа и транспозиция**

##### **Структура программы**

1. Цель и задачи курса практики.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса практики, виды отчетности.
4. Содержание курса.
5. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
6. Учебно-методическое обеспечение курса.
7. Материально-техническое обеспечение курса.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Перечень основной методической литературы

##### **Целями курса практики являются:**

- обучение беглому чтению с листа, помогающему в разборе музыкальных произведений по профилирующим дисциплинам (специальный инструмент, концертмейстерский класс, камерный ансамбль).
- освоение техники транспозиции, являющейся важным звеном в концертмейстерском классе.

##### **Задачами курса практики являются:**

- формирование навыков чтения с листа,
- развитие различных видов слуха: внутреннего, мелодического, гармонического, полифонического, тембрального, относительного, интонационного, ладового.

- воспитание осмысленного отношения к тексту, видения идейно-художественного замысла, грамотности в прочтении музыкального материала, редакторских нюансов;
- изучение основ транспозиции и применение их на практике;
- развитие координации игрового аппарата: игра в разных ключах, с разными штрихами, фразировкой, динамическими оттенками;
- развитие чувства стиля, изучение произведений различных жанров и эпох;
- развитие быстрой реакции в процессе прочтения музыкального произведения;
- выполнение анализа исполняемых произведений по форме, умение мысленно расчленять фактуру, видеть средства музыкальной выразительности.
- развитие у обучающихся творческих способностей, способности к самообучению;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- грамотно интерпретировать нотный текст;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- зрительно анализировать нотный текст, слышать его внутренним слухом перед прочтением.
- активно использовать внимание, волю, память, интуицию и творческое воображение при чтке с листа.
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские и ансамблевые навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- фортепианный репертуар, включающий произведения различных жанров (романсы, песни, полифонические произведения, вариации, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, произведения крупной формы);
- ансамблевый репертуар для фортепиано;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;

**Формируемые компетенции:** ОК 1-9, ПК 1.1-2.8.

**Трудоемкость** составляет 216 часов. Из них обязательная учебная нагрузка – 144 часа, самостоятельная нагрузка студентов – 72 часов. Курс

изучается с 1 - 8 семестры. Формы промежуточной аттестации: зачет – в 8 семестре.

**Содержание курса:** 1. Программные требования по семестрам; 2. Репертуарные списки.

#### **41. Ансамблевое исполнительство**

##### **Структура программы**

1. Цель и задачи курса практики.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса практики, виды отчетности.
4. Содержание курса.
5. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
6. Учебно-методическое обеспечение курса.
7. Материально-техническое обеспечение курса.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Перечень основной методической литературы

##### **Целями курса практики являются:**

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных:
- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

##### **Задачами курса практики являются:**

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

##### **уметь:**

- самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;
- самостоятельно преодолевать технические и ансамблевые трудности в исполняемом произведении;

- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука;
- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;
- создать свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

**знать:**

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- принцип работы над музыкальным произведением;
- этапы репетиционной работы;
- различные композиторские стили и их особенности;
- основной камерный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков;
- особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения;

**Формируемые компетенции:** ОК 1-9, ПК 1.1-2.8.

**Трудоемкость** составляет 270 часов. Из них обязательная учебная нагрузка –180 часов, самостоятельная нагрузка студентов – 72 часов. Курс изучается с 3 - 8 семестры. Формы промежуточной аттестации: зачет – в 8 семестре.

**Содержание курса:** 1. Программные требования по семестрам; 2. Репертуарные списки.

## **42. Учебная практика по педагогической работе.**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи курса практики.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса практики, виды отчетности.
4. Содержание курса.
5. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
6. Учебно-методическое обеспечение курса.
7. Материально-техническое обеспечение курса.
8. Методические рекомендации преподавателям.
9. Перечень основной методической литературы

### **Целями курса практики являются:**

- подготовка студента к педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

### **Задачами курса практики являются:**

- практическое освоение принципов традиционной и новейшей музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- воспитание любви и заинтересованности к будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- организация самостоятельной работы обучающихся;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях

**Формируемые компетенции:** ОК 1-9, ПК 1.1-2.8.

**Трудоемкость** составляет 216 часов. Из них обязательная учебная нагрузка – 144 часов, самостоятельная нагрузка студентов – 72 часа. Курс изучается с 5 - 8 семестры. Формы промежуточной аттестации: зачет – в 8 семестре.

**Содержание курса:** 1. Урок-консультация без ученика. 2. Совместное занятие студента и консультанта с учеником. 3. Совместное занятие студента и консультанта с учеником. 4. Урок консультанта в присутствии студента. 5. Урок студента в присутствии консультанта. 6. Чтение методической литературы. 7. Освоение педагогического репертуара. 8. Ведение учебной документации.

### 43. Исполнительская практика

#### Структура программы

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы

#### Целями курса практики являются:

- закрепление комплекса практических навыков исполнительской сольной, оркестровой и ансамблевой работы, полученных на занятиях по курсам специального цикла.

#### Задачами курса практики являются:

- воспитание самостоятельности в интерпретировании выбранных для исполнения произведений;
- отработка приёмов ансамблевого музицирования, как в содружестве однородных инструментов (квартет, инструментальный ансамбль), так и в ансамблях различных составов (с фортепиано, камерный ансамбль);
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению.
- освоение нотного материала
- развитие исполнительских возможностей

#### Формируемые компетенции: ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1-2.8.

**Обязательная учебная нагрузка** составляет 144 часа (4 недели). Курс изучается рассредоточено в течение всего периода обучения. Формы промежуточной аттестации: зачет – в 6 семестре.

**Содержание курса:** самостоятельная работа студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, мастер-классах).

### 44. Педагогическая практика

#### Структура программы

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы

#### Целями курса практики являются:

- формирование педагога-музыканта-профессионала, воспитателя нового поколения исполнителей, методиста, мыслителя в своей области, широко культурного человека, обладающего определённым комплексом навыков и умений.

### **Задачи курса:**

Овладение студентом

- умением слушать (и слышать) ученика, специфической настройкой его слуха на выявление достоинств ученика, того нового (пусть и не всегда привычного, устоявшегося – ведь новое всегда необычно), что раскрывается в его игре, а не только регистрацией его недостатков;
- создание творческой атмосферы в классе, на уроке, атмосферы высокой музыкальности, горения, творческого соревнования; умением формировать у учащегося идеал игры, верную оценку им уровня исполнения известных скрипачей, оценку их достоинств и вклада в мировое скрипичное искусство;
- системным подходом к процессу развития ученика (шире – к движению скрипичного искусства и педагогики), охват его эволюции во всей целостности и перспективности, концентрацией внимания на ключевых моментах процесса, наиболее чувствительных звеньях системы воспитания скрипача;
- способностью психологически переключаться на работу с разными учениками, «вживаться» в многочисленные роли, вставать на место ученика, а также умением уходить от «инерции» методического и педагогического (а также музыкально-художественного) мышления, быстро схватывать и усваивать новое;
- яркой, образной, богатой ассоциациями речью, уходом от плоских, однозначных замечаний и инструкций, владением искусством точной формулировки заданий, поэтического разговора о музыке;

**Формируемые компетенции:** ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1-2.8.

**Обязательная учебная нагрузка** составляет 36 (1 неделя). Курс изучается рассредоточено в течение всего периода обучения. Формы промежуточной аттестации: зачет – в 6 семестре.

**Содержание курса:** ознакомление в пассивной форме с методикой обучения игре на инструменте в классах преподавателей.

## **45. Производственная практика (преддипломная)**

### **Структура программы**

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы

**Целями курса практики являются:**

- анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства.

**Задачи курса:**

- подготовка и защита теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, теории и истории;
- изучение специальной литературы в соответствии со специальностью;
- формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

**Формируемые компетенции:** ОК 1-9, ПК 1.1- 1.8, ПК 2.1-2.8.

**Обязательная учебная нагрузка** составляет 36 (1 неделя). Курс изучается 7-8 семестрах. Формы промежуточной аттестации: зачет – в 7 семестре.

**Содержание курса:** 1. Выбор темы дипломного реферата. 2. Разработка структуры дипломного реферата, подбор литературы. 3. Определение содержания разделов реферата. 4. Работа над текстом реферата. 5. Подбор нотных примеров и прочих иллюстраций, работа над приложением, продолжение работы над текстом. 6. Редактирование текста, оформление дипломного реферата. 7. Подготовка к защите реферата.