

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

Дополнительное профессиональное образование

ПРИНЯТО
решением Ученого Совета
ФГБОУ ВО ДВГИИ
от 27 декабря 2021 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО ДВГИИ


А.М. Чугунов
«27» декабря 2021 г.



Образовательная программа
повышения квалификации

**«ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ФОРМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦА
В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ»**

Владивосток 2022



Основание для реализации образовательной программы

Организация-разработчик	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»
Разработчики:	Волкогорова В.Е., профессор кафедры мастерства актёра, сценической речи и сценического движения ДВГИИ;
Правообладатель программы:	Дальневосточный государственный институт искусств г. Владивосток, ул. Петра Великого, 3 «а»



Содержание

1. Общая характеристика образовательной программы
2. Цель и задачи образовательной программы
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы
4. Содержание образовательной программы
 - 4.1. Учебно - тематический план
 - 4.2. Календарный учебный график
 - 4.3. Формы промежуточной и итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки
 - 4.4. Содержание занятий
5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы
 - 5.1. Требования к квалификации педагогических кадров
 - 5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение
 - 5.3. Материально-техническое обеспечение
6. Дистанционные образовательные технологии



1. Общая характеристика образовательной программы

Программа направлена на формирование новых, современных профессиональных компетенций, востребованных на рынке труда.

- умение использовать педагогически обоснованные формы репетиционной работы, вести творческий поиск и работать в составе группы в рамках единого творческого замысла;
- знать национальные особенности различных народностей и их отражение в танцевальной культуре, различные стили и методики преподавания современной хореографии, основные критерии педагогического отбора материала, согласно возрастным особенностям учащихся;
- владеть методами дистанционного обучения; способностью к творческой работе в онлайн-формате.

Общая трудоемкость образовательной программы – 36 часов.

Целевая аудитория: балетмейстеры, преподаватели ДШИ, СПО, руководители студий, кружков, творческих коллективов и клубных формирований культурно-досуговых учреждений.

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

2. Цель и задачи образовательной программы

Цель образовательной программы – формирование навыков практического применения элементов классического, народного и современного танца в педагогической практике и сценической деятельности творческого коллектива.

Задачи образовательной программы:

- развитие физических данных и координации движений;
- воспитание чувства ритма, музыкальности, пластичности;
- изучение методики преподавания основ классического танца для детей младших и средних классов;
- углубление знаний о танцевальной культуре различных народов, изучение методики преподавания народного танца;
- совершенствование педагогических технологий;
- изучение различных техник и методик преподавания современного танца для использования пластической выразительности учащихся в создании сценического художественного образа.



3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен:

знать:

- методику преподавания классического танца;
- национальные особенности различных народностей и их стилистическое применение в танцевальной культуре;
- различные стили и методику преподавания современной хореографии;
- информационные ресурсы (в т.ч. электронные), необходимые для творческой деятельности;
- основные критерии педагогического отбора материала, согласно возрастным особенностям учащихся.

уметь:

- развивать физические данные и пластическую выразительность обучающихся;
- самостоятельно, методически грамотно подбирать музыкальный и танцевальный материал и использовать в своих постановках - этюдов, композиций или спектаклей;
- воплощать в танце художественный образ посредством пластической выразительности;
- передавать навыки и умения обучающимся и готовить их к участию в сценических выступлениях и конкурсах.

иметь практический опыт:

- работы с детьми разного возраста и уровня подготовки;
- публичного выступления;
- составления учебных, конкурсных и концертных программ.

4. Содержание образовательной программы

4.1. Тематический план

тема	лекции, час.	семинары (вебинары), час.
Цель и задачи образовательной программы. Организация телесного аппарата. Пластическая разминка. Формирование практических умений и навыков.	1	1
Методика преподавания классического, народно-	2	



сценического и современного танца для детей и взрослых.		
Ритмика как основа движения в танце. Ритмические упражнения.	1	1
Классический танец в младших и средних классах. Базовые элементы.		4
Стилеобразующие движения классического танца		2
Использование национального колорита народов разных стран в создании художественного образа и характера персонажей в творческой постановке (Испания, Монголия, Мазурка).	2	6
Танец модерн. Основные понятия и стилистические особенности.		2
Джаз танец. Основные понятия и стилистические особенности.		4
Современный танец (контемпорари). Теория и практика.		2
Создание художественного образа посредством пластической выразительности.		2
Использование техники импровизации. Музыкальное сопровождение.		2
Подготовка и проведение промежуточной аттестации. Формы итоговой аттестации: видео с практическим материалом по темам курса.	2	
Подготовка и проведение итоговой аттестации.	2	
Итого: 36 часов	10	26
Формы итоговой аттестации		
Тест		



4.2. Календарный учебный график

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий (с отрывом от производства)

РД1	РД2	РД3	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9
4	4	4	4	4	4	4	4	4

*РД – каждый рабочий день занятий

Форма обучения – дистанционная (без отрыва от производства)

РД1	РД2	РД3	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9
4	4	4	4	4	4	4	4	4

*РД – каждый рабочий день занятий

4.3. Формы промежуточной и итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация проводится в форме практического занятия или показа фрагмента профессиональной деятельности: урока, танцевальной композиции (по видео материалу), позволяющее выявлять практические умения и навыки, приобретенные в процессе обучения по образовательной программе повышения квалификации.

Это – выполнение элементов, движений или комбинаций каждого раздела пройденного материала, а также заданий. Задания могут выполнять сами обучающиеся или их ученики (запись может быть с репетиции или с концертного выступления).

Продолжительность выполнения каждого задания (по видео) 1,5-2 минуты.

Задания для промежуточной аттестации:

Обучающийся должен записать на видео (видеофайлы) одно из следующих заданий, которое представляет собой выполнение элементов или движений на основе пройденного материала одного из тем курса. Задания могут выполнять сами обучающиеся или их ученики. Продолжительность выполнения каждого задания 1,5-2 минуты, не более. Файлы необходимо загрузить в раздел «Промежуточная аттестация» (загрузка задания). **Задания целесообразно выполнять (записывать на видео) после освоения каждого модуля.**

1. Упражнения разминки – общефизическая подготовка (ОФП) (Можно представить свой практический материал, не входящий в данный курс).
2. Упражнения по ритмики (младшие, средние классы) с предметом или без (Можно представить свой практический материал, не



- входящий в данный курс).
3. Классический танец для младших классов: комбинация батман тандю в сочетании с деми плие (Можно представить свой практический материал, не входящий в данный курс).
 4. Классический танец для средних классов: комбинация батман тандю в больших позах или прыжковую комбинацию па эшаппе (Можно представить свой практический материал, не входящий в данный курс).
 5. Народно – сценический танец: разминку, комбинацию у станка (любую) или этюд на середине зала (на выбор) в характере народного танца (Можно представить свой практический материал, не входящий в данный курс).
 6. Использование национального колорита народов разных стран в создании художественного образа и характера персонажей в творческой постановке (этюд, концертный номер или фрагмент из спектакля). Продолжительностью не более двух минут (Можно представить свой практический материал, не входящий в данный курс).
 7. Танец модерн. Комбинацию на середине зала (можно танцевальную или прыжковую). Возможно – отрывок из постановки (Можно представить свой практический материал, не входящий в данный курс).
 8. Джаз танец. Показать позиции рук и переводы рук с отставанием на один счёт (на координацию) или выполнить (можно оригинальную - авторскую) комбинацию (Можно представить свой практический материал, не входящий в данный курс). Возможно – отрывок из постановки (Можно представить свой практический материал, не входящий в данный курс).
 9. Контемпорари. Комбинацию на середине зала (можно танцевальную или прыжковую) (Можно представить свой практический материал, не входящий в данный курс). Возможно – отрывок из постановки (Можно представить свой практический материал, не входящий в данный курс).

Критерии оценки результатов промежуточной аттестации (домашнего задания):

Оценка «зачтено» ставится, если обучающийся полностью выполнил домашнее задание и выслал на проверку.

Итоговая аттестация:

Итоговая аттестация проводится в форме дистанционного тестирования. Тесты составляются автором (теоретического) практического курса и представляют собой задания закрытого типа (обучающемуся предстоит



выбрать из готовых вариантов ответа).

Задания закрытого типа включают в себя:

1. тесты, в которых можно выбрать **один вариант ответа из трех предложенных**. Ответ засчитывается, если обучающийся выбрал его правильно.
2. тесты, в которых можно
 - a. **выбрать несколько вариантов ответа** — поставить галочки, но правильным может быть как один, так и несколько вариантов ответа (альтернативный выбор). Ответ за тест может засчитываться только если все ответы даны правильно (нет ни лишних, ни недостающих) или начисляется балл за каждый правильный ответ и вычитается балл за каждый неправильный ответ.
 - b. **установить соответствие** (слева и справа даются связанные понятия, например, слова в предложении, родовые и видовые понятия и др.). Обучающемуся нужно провести линии соответствия, на компьютере перетащить блоки и установить друг с другом и т.п.

Варианты соответствия между:

- ✓ понятиями и определениями;
 - ✓ текстом и изображением;
 - ✓ списком авторов и цитатами;
 - ✓ датами и событиями;
 - ✓ списком понятий и их характеристиками;
 - ✓ и др.
- c. **определить последовательности** (обучающемуся предлагается ряд понятий, дат, слов, которые ему предстоит установить в правильной последовательности).

Варианты:

 - ✓ установление хронологической последовательности событий;
 - ✓ установление логической последовательности;
 - d. **альтернативный ответ** (ученику предлагается установить Да-Нет по каждому приведенному утверждению).

Критерии оценки результатов итоговой аттестации (тестирования):

Оценка «зачтено» ставится, если правильных ответов не менее 70%

Итоговая аттестация: тестирование. Итоговая аттестация – средство контроля, организованное в форме тестирования.

4.4. Содержание занятий

Цель и задачи образовательной программы. Организация телесного



аппарата. Пластическая разминка. Формирование практических умений и навыков.

Метод обучения – основной инструмент преподавателя, система последовательных действий в работе с учащимися. Выбор и применение методов преподавания в зависимости от намеченных целей каждого занятия, уровня подготовки учащихся. Система способов и средств организации телесного аппарата, используемая при подготовке к физическим нагрузкам. Один из методов «теоретический» – лекция, объяснение, видеопросмотр. Работа с литературой. «Практический» метод – формирование практических умений и навыков, посредством предлагаемых упражнений для разогрева. Средства обучения – совокупность методов; то, что способствует достижению практической цели каждого занятия.

Пластическая разминка (разогрев) – неотъемлемая часть практических занятий и важный аспект в развитии физических данных учащихся. Выбор упражнений для улучшения физической организации тела и предотвращения травм («от простого к сложному»). Качественный подход к тренировке мышц и суставов – способ формирования анатомически гармонично развитого телесного аппарата. Работа с дыханием. Укрепление костно-мышечной структуры при последовательном выполнении упражнений, согласно общей физической подготовке учащихся. Силовые нагрузки во время разминки.

Методика преподавания классического, народно-сценического и современного танца для детей и взрослых.

Методические рекомендации в практической работе с детьми и взрослыми по классическому танцу. Проведение занятий в группе с учащимися разного возраста и уровня подготовки. Составление учебных программ по танцу, определение цели и задач учебного процесса; профессиональный, грамотный подход в распределении физической нагрузки в творческой работе с учащимися, с учётом их возрастных особенностей. Основы физической подготовки (ОФП), постановка и позиции рук, ног, постановка корпуса, положение у станка и грамотное изучение базовых элементов классического танца – главная особенность преподавания в младших классах. Сочетание различных движений у станка, на середине зала, развитие координации учащихся – характерная особенность преподавания классического танца в средних классах. Развитие творческого потенциала – особенность преподавания классического танца для взрослых.

Методические рекомендации в практической работе по народному танцу. Проведение занятий в группе с учащимися разного возраста и уровня подготовки. Определение цели и задач учебного процесса; профессиональный, грамотный подход в распределении физической нагрузки в творческой работе с учащимися, с учётом их возрастных особенностей. Изучение материала «от простого» (на начальном этапе обучения) «к сложному» (в дальнейшем изучении народно – сценического танца.).



Методические рекомендации в практической работе с детьми и взрослыми по современному танцу. Проведение занятий в группе с учащимися разного возраста и уровня подготовки. Определение цели и задач учебного процесса; профессиональный, грамотный подход в распределении физической нагрузки в творческой работе с учащимися с учётом их возрастных особенностей. Работа в партере и введение акробатических элементов – особенность преподавания современного танца для детей и взрослых.

Ритмика как основа движения в танце. Ритмические упражнения.

Ритмика – ритмические движения (практические занятия) – передача музыкальных образов, эмоций телом. Понятия «ритм», «темп», «метр», «синкопа». Формирование ритмической гимнастики (учебной дисциплины в том числе) как системы музыкально-ритмического воспитания; синтеза общеразвивающих, гимнастических и различных танцевальных движений, выполняемых под музыкальное сопровождение. Ритмические упражнения (с предметами и без), направленные на развитие музыкального слуха, чувства ритма, внимания, координации, совершенствования двигательных навыков.

Классический танец в младших и средних классах.

Базовые элементы.

Особенности преподавания методики классического танца в младших классах как основы организации работы опорно-двигательного аппарата. Изучение базовых элементов на полу (партер). Основные понятия (терминология), постановка корпуса у станка, позиции рук, ног. Тренировочные упражнения классического танца «у станка» и «на середине зала» для развития силы мышц и эластичности связок, их положительное влияние на исправление осанки и развитие физических данных. Классический танец для учащихся с разной физической подготовкой. Методически грамотный подход, освоение и формирование навыков исполнения движений классического танца для средних классов.

Стилеобразующие движения классического танца.

Развитие танцевального искусства в XVII – XVIII вв. Взаимосвязь классического и историко-бытового танца на примере стилевых (стилеобразующих) движений. Особенности положения рук в экзерсисе у станка, на середине зала, в танцевальных композициях (Менуэт). Музыкальное оформление урока.

Использование национального колорита народов разных стран в создании художественного образа и характера персонажей в творческой постановке.

Изучение народного танца как способа развития пластичности, техники исполнения, силы ног. Методика преподавания народного танца – элементы у станка, на середине зала. Составление плана работы по занятиям. Понятие



«художественный образ». Знакомство с обычаями и культурой различных народностей и использование национального колорита народов разных стран в создании художественного образа и характера персонажей в творческой постановке.

Упражнения для рук. Изучение позиций рук в классическом и народном танце. Их сходство и различие. Использование движения рук из народных танцев для устранения напряженности, проявления выразительности, свободного жеста и пластичности.

Постановка этюда, танца, композиции: Испания, Монголия, Мазурка.

Танец модерн. Основные понятия и стилистические особенности.

Исторические аспекты, основные понятия и стилистические особенности танца модерн. Изучение позиций рук, ног, основные положения корпуса: «contraction» («сжатие», «сокращение»), «release» («расслабление»). Работа с дыханием. Разминка: стоя на середине зала – спирали, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление. Методические рекомендации в преподавании основных элементов в партере. Особенность построения урока на середине зала. Различные виды шагов, прыжков, вращений – передвижения в пространстве (кроссы).

Джаз танец. Основные понятия и стилистические особенности.

История развития, основные понятия и стилистические особенности джаз танца. Позиции рук, ног и техника исполнения базовых элементов. Разминка: стоя на середине зала – «изоляция», спирали, наклоны; в партере – упражнения для позвоночника, стрэйч-характера, разогрев стоп и голеностопа. Упражнения на координацию. Различные виды шагов («театральный танец»), прыжков, вращений – передвижения в пространстве (кроссы). Методические рекомендации по составлению практического занятия с учащимися с учётом их возрастных особенностей.

Современный танец (контемпорари). Теория и практика.

Основные понятия и стилистические особенности современного танца – контемпорари. Техника исполнения базовых элементов в партере: «скрутки», «спирали», «перекаты», «перевороты», «свинги». Разминка: в партере – упражнения для позвоночника, стрэйч-характера, разогрев стоп и голеностопа, силовая нагрузка; стоя на середине зала – спирали, наклоны, свинги. Различные виды шагов, прыжков, вращений, работа с полом – передвижения в пространстве (кроссы). Методические рекомендации по исполнению акробатических элементов и составлению танцевальных комбинаций на занятии, в постановках.



Создание художественного образа посредством пластической выразительности.

Понятия «художественный образ», «пластическая выразительность», «этюды», «концертный номер», «композиция». Пластическая выразительность – образное мышление и воплощение средствами танца и пластики. Раскрытие художественного образа и использование индивидуальности учащихся в практических творческих заданиях. Создание художественного образа на заданную тему. Влияние способностей и физических возможностей учащихся на окончательный результат постановки.

Использование техники импровизации. Музыкальное сопровождение.

Пластическая разминка через импровизацию. Тело – как инструмент. Творческие задания в игровой форме в парах и в группе. Понятие «Лаборатория» и использование техники импровизации для развития образного мышления, а также результатов раскрытия пластической выразительности, индивидуальности учащихся для творческого воплощения в будущих постановках.

Работа на уроке с концертмейстером. Музыкальное сопровождение в практических занятиях и постановках.

5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

5.1. Требования к квалификации педагогических кадров

Требования к квалификации педагогических кадров: базовое образование в области профильной профессиональной деятельности; опыт педагогической деятельности в системе вузовского и послевузовского образования не менее 3 лет; знание специфики педагогической работы с обучающимися различного возраста.

Учебный процесс по образовательной программе повышения квалификации осуществляют профессора, доценты, старшие преподаватели, преподаватели ДВГИИ.

К проведению занятий привлекаются ведущие ученые, специалисты и работники образовательных организаций и учреждений культуры; педагогические работники, осуществляющие работу с одаренными детьми и молодежью.

В качестве VIP-персон приглашаются высококвалифицированные специалисты из творческих коллективов, театров, филармоний, ведущих учебных заведений РФ.



5.2. Материально-техническое обеспечение

Реализация образовательной программы предполагает наличие специализированных учебных аудиторий для групповой и индивидуальной работы обучающихся – занятий лекционного и семинарского типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, консультаций, промежуточной и итоговой аттестации.

Аудитории оборудованы необходимыми музыкальными инструментами (рояли или пианино).

Большой концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестра и оркестра народных инструментов), оснащенный органом «Rodgers 968», концертными роялями «Steinway&Sons» и «Yamaha», клавесином, инструментами симфонического и народного оркестров (в том числе - виолончель, контрабас, арфа, литавры, гусли клавишные), пультами, сценическим и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал, оборудованный мультимедийным оборудованием и Дисклавиром;

танцевальный класс (пол со специальным покрытием) для практических занятий, аппаратура и рояль для музыкального сопровождения, костюмы или детали – юбки, шарфы, плащи; шали, реквизит – мячи, бубны;

костюмерная, гримерная;

компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением и выходом в Интернет;

отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);

для самостоятельной работы обучающихся Институт предоставляет помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду Института: библиотеку и читальный зал, фонотеку с фондом аудио и видеозаписей; видеозал, видеотеку с фондом учебных фильмов; информационный центр и другие учебные аудитории.

для обеспечения выездных курсов повышения квалификации – автобус на 12 пассажирских мест.

для записи лекций, мастер-классов и итоговой аттестации – видеокамера;

для демонстрации презентаций – инсталляционный проектор;

для печати методических материалов, удостоверений, афиш – цветное многофункциональное устройство.

Техническое оборудование для дистанционного образования
серверное оборудование Huawei;



система дистанционного обучения Moodle;
система видеоконференцсвязи Polycom (включая EagleEyeHD камеру);
видеокамеры и рабочая станция для видеомонтажа (для видео, с разрешением 4K);
инсталляционный проектор с проекционным экраном;
доступ к интернету по технологии беспроводной передачи данных Wi-Fi;
дисклавир Yamaha C7M4Pro с системой видеоконференцсвязи Polycom (включая EagleEyeHD камеру), роутер D-Link, а также активные аудиомониторы Yamaha.

Электронная поддержка курса

При реализации дистанционной части образовательной программы применяется электронный учебный курс, размещенный в системе дистанционного обучения Moodle.

5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы

5.3.1 Перечень литературы

Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс]: учебник. - Электрон. дан. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007. - 192 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1937>.

Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания: учебное пособие - Москва: Владос, 2012. - 608 с.

Никитин В. Модерн-джаз танец: история, методика, практика. – М.: ГИТИС, 2000. – 438 с.

5.3.2. Информационно-коммуникационные ресурсы:

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>

Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)

<http://www.dv-art.ru/eiee/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>

Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>

Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>

Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>

Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>

Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>

Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)



<http://encyclopedia.ru>

5.3.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

6. Дистанционные образовательные технологии

В процессе освоения образовательной программы повышения квалификации используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях – дистанционные технологии.

Дистанционный учебный процесс «Центра непрерывного образования и повышения квалификации» Дальневосточного государственного института искусств предусматривает следующие формы:

- методически грамотное использование разработанного контента для дистанционного обучения, средств коммуникаций и образовательных ресурсов сети Интернет;
- интерактивное взаимодействие между обучающими обучающимся (или между ними);
- осуществление технической поддержки учебного процесса;
- контроль промежуточных и итоговых результатов обучения.

Большую роль в осуществлении дистанционного обучения играют самостоятельные занятия слушателя программ повышения квалификации. Обучение с использованием Интернет-технологий обладает рядом существенных преимуществ:

- Гибкость—обучающийся осваивает элементы программы в подходящее время и в удобном месте, выбирая наиболее оптимальную интенсивность и режим получения знаний;
- Дальнодействие—обучающиеся не ограничены расстоянием и могут учиться в независимости от места проживания;



- Экономичность—значительно сокращаются расходы на дальние поездки к месту обучения;
- Социальность—дистанционное обучение в определенной степени снимает социальную напряженность, обеспечивая равную возможность получения образования, независимо от места и условий проживания и, в определенной мере, от материальных условий.

Дистанционное обучение позволяет:

- одновременно проводить обучение большого количества человек;
- повысить качество обучения за счет применения современных средств, электронных библиотек и т.д.
- создать единую образовательную среду (ЕОС).

Единая образовательная среда (ЕОС) представляет собой совокупность электронных образовательных ресурсов(ЭОР), электронных информационных ресурсов (ЭИР), информационных технологий, соответствующих технических средств, обеспечивающая освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме, независимо от их места нахождения.

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР)—это учебно-методические материалы, содержащие систему обязательных для усвоения обучающимся базовых знаний по образовательной программе, удовлетворяющие требованиям учебных планов.

Электронные информационные ресурсы (ЭИР) включают в себя электронные библиотечные системы (ЭБС), профессиональные базы данных и электронные каталоги нот, аудио- и видеозаписей, компьютерные программы.

Дистанционный модуль программы повышения квалификации состоит из учебных единиц, которые включают в себя:

- входной контроль (для определения начального уровня подготовки);
- теоретические материалы (лекции в виде презентаций, материал для прочтения (статьи, книги); нормативные документы и т.п.);
- практические материалы (ресурсы и сервисы сети Интернет – электронные библиотеки (ЭБС), вебинары, тренажеры, виртуальные экскурсии, научные сайты, материалы для прослушивания или просмотра – аудио-, видеозаписи);
- самоконтроль (вопросы с ответами или комментариями для оценки своих успехов);
- промежуточный контроль (тест) – мониторинг учебной деятельности (для проверки преподавателем).

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. ДОТ предусматривают такие формы, как: онлайн-лекция, вебинар – практические занятия с использованием дистанционных технологий; электронное



тестирование.

Онлайн-лекция (лекция с использованием дистанционных технологий, веб-конференция или вебинар) – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-занятий или презентаций через Интернет. Во время лекции-вебинара каждый из участников находится у своего компьютера, а связь между ними поддерживается через Интернет с помощью веб-приложения.

Вебинары предусматривают онлайн-взаимодействие между аудиторией и ведущим. Ведущий комментирует информацию, отображаемую на экране, а слушатели задают ему вопросы в чате.

Практическое занятие с использованием дистанционных технологий – это занятие, проводимое с использованием дистанционных технологий, направленное на изучение научно-теоретического материала, предложенного авторами программы.

Электронное тестирование – это тестирование, направленное на выявление уровня полученных знаний, разработанное автором программы для промежуточной (или итоговой) аттестации.

Реализация дистанционного курса сопровождается и заканчивается **контролем успеваемости** обучающихся с помощью различных средств ИКТ: электронной почты, телекоммуникаций как асинхронных (форум), так и синхронных (чаты, видеоконференции), самоконтроля.

Контроль знаний осуществляется в режимах онлайн и офлайн.