

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

Дополнительное профессиональное образование

ПРИНЯТО
решением Ученого Совета
ФГБОУ ВО ДВГИИ
от 27 декабря 2021 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО ДВГИИ


А.М. Чугунов
«27» декабря 2021 г.



Образовательная программа
повышения квалификации

**«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИК И МАТЕРИАЛОВ
НА УРОКАХ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ
(АКВАРЕЛЬ, ГУАШЬ, ТЕМПЕРА)»**

Владивосток 2022



**Основание для реализации
образовательной программы**

Организация-разработчик	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»
Разработчики:	Попович Н.А., декан художественного факультета, профессор, член союза художников России; Обухов И.Б., художник-живописец, профессор кафедры живописи и рисунка, член союза художников России; Медведев В.В., художник-живописец, доцент кафедры живописи и рисунка, член союза художников России
Правообладатель программы:	Дальневосточный государственный институт искусств г. Владивосток, ул. Петра Великого, 3 «а»



Содержание

1. Общая характеристика образовательной программы
2. Цель и задачи образовательной программы
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы
4. Содержание образовательной программы
 - 4.1. Учебно - тематический план
 - 4.2. Календарный учебный график
 - 4.3. Формы промежуточной и итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки
 - 4.4. Содержание занятий
5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы
 - 5.1. Требования к квалификации педагогических кадров
 - 5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение
 - 5.3. Материально-техническое обеспечение
6. Дистанционные образовательные технологии



1. Общая характеристик образовательной программы

Программа направлена на формирование новых, современных профессиональных компетенций, востребованных на рынке труда.

- умение профессионально применять художественные материалы, техники и технологии в творческом процессе; способность применять в своей творческой и педагогической работе полученные теоретические знания,
- владеть методами дистанционного обучения; способностью к творческой работе в онлайн-формате

Общая трудоемкость образовательной программы – 36 часов.

Целевая аудитория: преподаватели ДХШ, ДШИ, руководители студий, кружков, творческих коллективов и клубных формирований культурно-досуговых учреждений.

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

2. Цель и задачи образовательной программы

Цель образовательной программы – совершенствование практических умений и навыков в области живописи и композиции при использовании клеевых и эмульсионных красок.

Задачи образовательной программы:

- совершенствование профессиональных навыков, позволяющих самостоятельно выполнять художественно-графические и живописные работы в соответствии с необходимым уровнем художественной грамотности;
- совершенствование педагогических технологий;
- знакомство с традиционными методами и современными тенденциями применения клеевых и эмульсионных красок в области изобразительного искусства

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен:

знать:

- способы использования различных техник и материалов в живописи и графике;
- технологические особенности традиционных и современных клеевых и эмульсионных материалов;
- наиболее распространенные исторически сложившиеся и современные методы изображения предметно-пространственной среды графическими и живописными методами.

уметь:

- изображать предмет во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его тональных, цветовых и пластических



особенностей;

- использовать разнообразные технологические приемы в процессе создания творческой работы.

иметь практический опыт:

- работы над художественным произведением, понимания значения отдельных его этапов;
- работы с изобразительным материалом и профессиональным изображением натуры художественными средствами.

4. Содержание образовательной программы

4.1. Учебно - тематический план

тема	лекции, час.	семинары (вебинары), час.
Использование различных графических материалов в рисунке на пленэре – соус, карандаш, уголь, сепия, сангина на примерах работ.	4	
Использование различных техник и материалов в живописи – акварель, гуашь, акрил, темпера, масло на примерах работ.	4	
Техника и технология живописных материалов, грунты под акриловую живопись.	4	
Рисунок по теме «Портрет» – композиция, техника, различные материалы и их особенности.	4	
Живопись по теме «Акварель» – композиция, техника и технология.	4	
Графика по теме «Набросок» – материалы, техника и технология.	4	
Живопись по теме «Набросок» – этюд, материалы, техника и технология.	4	
Живопись по теме «Портрет» – композиция, техника и технология.	4	
Обсуждение результатов освоения образовательной программы повышения квалификации. Обсуждение		4



выставки-просмотра творческих работ. Подготовка и проведение итоговой аттестации. Индивидуальные консультации		
Итого: 36 часов	32	4
Формы итоговой аттестации		
Творческая работа на заданную тему:		
а.	Наброски одного пейзажа в различных графических материалах. Размер примерно 15x25 см, не менее двух.	
б.	Этюды одного пейзажа в различных материалах. Размер примерно 15x25 см., не менее двух.	
в.	Загрунтовать и выполнить акриловыми красками на разных грунтах один и тот же несложный сюжет из 1-2 предметов (по возможности на различных материалах, бумага, холст, дерево). Размер примерно 10x15 см.	
г.	Голова натурщика или автопортрет, бумага, техника по выбору, размер ½ ватмана	
д.	Несложный сюжет из 2-3 предметов или неглубокий пейзаж. Размер произвольный.	
е.	Наброски натурщика, бумага, техника по выбору, размер произвольный, не менее трех набросков.	
ж.	Наброски, бумага, картон, масло или акрил, гуашь (на выбор) размер произвольный, не менее трех набросков.	
з.	Голова натурщика или автопортрет, холст или бумага, масло или акрил, гуашь (на выбор) размер примерно 40x50 см.	

4.2. Календарный учебный график

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий (с отрывом от производства)

РД1	РД2	РД3	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9
4	4	4	4	4	4	4	4	4

*РД – каждый рабочий день занятий

Форма обучения – дистанционная (без отрыва от производства)

РД1	РД2	РД3	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9
4	4	4	4	4	4	4	4	4

*РД – каждый рабочий день занятий

4.3. Формы итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки.

Итоговая аттестация:

- Наброски одного пейзажа в различных графических материалах. Размер примерно 15x25 см, не менее двух.
- Этюды одного пейзажа в различных материалах. Размер примерно 15x25 см., не менее двух.
- Загрунтовать и выполнить акриловыми красками на разных грунтах один и тот же несложный сюжет из 1-2 предметов (по возможности на различных материалах, бумага, холст, дерево). Размер примерно 10x15 см.



- г. Голова натурщика или автопортрет, бумага, техника по выбору, размер $\frac{1}{2}$ ватмана
- д. Несложный сюжет из 2-3 предметов или неглубокий пейзаж. Размер произвольный.
- е. Наброски натурщика, бумага, техника по выбору, размер произвольный, не менее трех набросков.
- ж. Наброски, бумага, картон, масло или акрил, гуашь (на выбор) размер произвольный, не менее трех набросков.
- з. Голова натурщика или автопортрет, холст или бумага, масло или акрил, гуашь (на выбор) размер примерно 40x50 см.

Критерии оценки результатов промежуточной и итоговой аттестации

Итоговая аттестация – средство контроля, позволяющее выявить практические умения и навыки, приобретенные в процессе обучения по образовательной программе повышения квалификации.

Оценка «зачтено» ставится, если выполнены все требования подготовки практического задания: создать графическое или живописное произведение. Решить, в работе, композиционное и живописно-тональное пространство. Передать личное авторское видение темы.

Оценка «не зачтено» – имеются значительные отступления от требований к заданию, обнаруживается существенное непонимание сути задания, либо практическое задание не выполнено.

4.4. Содержание занятий

Использование различных графических материалов в рисунке на пленэре – соус, карандаш, уголь, сепия, сангина на примерах работ.

Создание живописного или графического произведения. Система практических упражнений, включающая задания, выполняемые в более короткие сроки – за один-два сеанса, целью которых является решение какой-либо частной изобразительной задачи, связанной с выполнением длительного задания.

Использование различных техник и материалов в живописи – акварель, гуашь, акрил, темпера, масло на примерах работ.

Формирование системы знаний, позволяющих создавать графические и живописные произведения. Использование клеевых и эмульсионных материалов, наилучшим образом с художественной точки зрения. Вопросы развития техники и технологии живописи. Зависимость техники живописи от поставленных задач. Различные техники применения графических материалов в творческих работах: натюрморт, пейзаж, анималистический набросок.

Техника и технология живописных материалов, грунты под акриловую живопись.

Различные техники и технологии в акварельной живописи:



дифференцированное размытие, остекление, сухая кисть, смывание, лессировка, процарапывание, маскировка, добавление.

Рисунок по теме «Портрет» – композиция, техника, различные материалы и их особенности.

Создание живописного или графического произведения. Система практических упражнений, включающая задания, выполняемые в более короткие сроки – за один-два сеанса, целью которых является решение какой-либо частной изобразительной задачи, связанной с выполнением длительного или короткого задания.

Живопись по теме «Акварель» – композиция, техника и технология.

Бумага и ее свойства. Виды бумаги. Кисти: формы, материал, размер. Акварель и ее технические особенности.

Графика по теме «Набросок» – материалы, техника и технология.

Создание предварительных композиционных эскизов с четко выраженной идеей будущего произведения. Создание эскиза итогового произведения. Использование возможностей изобразительно-пластических средств в построении композиции.

Живопись по теме «Набросок» – этюд, материалы, техника и технология.

Направление работы над художественным произведением и ее основные этапы. Особенности восприятия художественного произведения и работы над ним. Технические методы и приемы.

Живопись по теме «Портрет» – композиция, техника и технология.

Практическое освоение современных и традиционных живописных техник, и приемов. Овладение навыками профессионального изображения натуры средствами живописи. Опыт классического художественного наследия и современной художественной практики, приобретение опыта решения творческих задач, связанных с созданием произведений живописи.

5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

5.1. Требования к квалификации педагогических кадров

Требования к квалификации педагогических кадров: базовое образование в области профильной профессиональной деятельности; опыт педагогической деятельности в системе вузовского и послевузовского образования не менее 3 лет; знание специфики педагогической работы с обучающимися различного возраста.

Учебный процесс по образовательной программе повышения квалификации осуществляют профессора, доценты, старшие преподаватели, преподаватели ДВГИИ.

К проведению занятий привлекаются ведущие ученые, специалисты и работники образовательных организаций и учреждений культуры; педагогические работники, осуществляющие работу с одаренными детьми и молодежью.



В качестве VIP-персон приглашаются высококвалифицированные специалисты из творческих коллективов, театров, филармоний, ведущих учебных заведений РФ.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Реализация образовательной программы предполагает наличие специализированных учебных аудиторий для групповой и индивидуальной работы обучающихся–занятий лекционного и семинарского типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, консультаций, промежуточной и итоговой аттестации.

Аудитории оборудованы необходимым оборудованием
конференц-зал,

художественные мастерские,

специальная мебель (палитриницы и оргсредства), рабочие столы, мольберты, подиумы для натуры,

софиты для подсветки;

выставочное оборудование (подвесные системы Cliprail, МАХ, мобильные стенды и т.п.);

натюрмортный и методический фонд;

компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением и выходом в Интернет;

отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);

для самостоятельной работы обучающихся Институт предоставляет помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду Института: библиотеку и читальный зал, фонотеку с фондом аудио и видеозаписей; видеозал, видеотеку с фондом учебных фильмов; информационный центр и другие учебные аудитории.

для обеспечения выездных курсов повышения квалификации – автобус на 12 пассажирских мест.

для записи лекций, мастер-классов и итоговой аттестации – видеокамера;

для демонстрации презентаций – инсталляционный проектор;

для печати методических материалов, удостоверений, афиш – цветное многофункциональное устройство.

Техническое оборудование для дистанционного образования

серверное оборудование Huawei;

система дистанционного обучения Moodle;

система видеоконференцсвязи Polycom (включая Eagle Eye HD камеру);

видеокамеры и рабочая станция для видеомонтажа (для видео, с разрешением 4K);

инсталляционный проектор с проекционным экраном;

доступ к интернету по технологии беспроводной передачи данных Wi-Fi;

дисклавир Yamaha C7M4Pro с системой видеоконференцсвязи Polycom (включая Eagle Eye HD камеру), роутер D-Link, а также активные аудио-мониторы Yamaha.



Электронная поддержка курса

При реализации дистанционной части образовательной программы применяется электронный учебный курс, размещенный в системе дистанционного обучения Moodle.

5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы

5.3.1 Перечень литературы

- Енин А.А., Обухов И.Б., Попович Н.А. Учебный рисунок. Учебное пособие. ДВГИИ, Владивосток., 2015.
- Енин А.А., Обухов И.Б., Попович Н.А. Пленэр. Учебное пособие. ДВГИИ, Владивосток., 2015.
- Гавриляченко, С.А. Композиция в учебном рисунке: научно-методическое издание / С.А. Гавриляченко. - М.: СКАНРУС, 2010.
- Свешников А.В. Композиционное мышление. Анализ особенностей композиционного мышления при работе над формой живописного произведения: учебное пособие: Издательство: Университетская книга, 2009.
- Раушенбах Б.Геометрия картины и зрительное восприятие: «Азбука-классика» СПб, 2010.

5.3.2. Информационно-коммуникационные ресурсы:

- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>
- Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС) <http://www.dv-art.ru/eiee/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
- Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>
- Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>
- Портал "Приморская Государственная картинная галерея" <http://primgallery.com>
- Портал "Государственный Русский музей" <http://www.rusmuseum.ru>
- Портал "Государственная Третьяковская галерея" <http://www.tretyakov.ru>
- Портал "Эрмитаж" <http://www.hermitagemuseum.org>
- Портал "Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина" <http://www.museum.ru>
- Портал <http://www.practicum.org>
- Портал "The Web Gallery of Art" <http://www.wga.hu>

5.3.3. Перечень программного обеспечения

- Операционная система (Microsoft Windows)
- Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов



(Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

6. Дистанционные образовательные технологии

В процессе освоения образовательной программы повышения квалификации используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях – дистанционные технологии.

Дистанционный учебный процесс «Центра непрерывного образования и повышения квалификации» Дальневосточного государственного института искусств предусматривает следующие формы:

- методически грамотное использование разработанного контента для дистанционного обучения, средств коммуникаций и образовательных ресурсов сети Интернет;
- интерактивное взаимодействие между обучающим и обучающимся (или между ними);
- осуществление технической поддержки учебного процесса;
- контроль промежуточных и итоговых результатов обучения.

Большую роль в осуществлении дистанционного обучения играют самостоятельные занятия слушателя программ повышения квалификации. Обучение с использованием Интернет-технологий обладает рядом существенных преимуществ:

- Гибкость – обучающийся осваивает элементы программы в подходящее время и в удобном месте, выбирая наиболее оптимальную интенсивность и режим получения знаний;
- Дальнодействие — обучающиеся не ограничены расстоянием и могут учиться в независимости от места проживания;
- Экономичность — значительно сокращаются расходы на дальние поездки к месту обучения;
- Социальность – дистанционное обучение в определенной степени снимает социальную напряженность, обеспечивая равную возможность получения образования, независимо от места и условий проживания и, в определенной мере, от материальных условий.

Дистанционное обучение позволяет:

- одновременно проводить обучение большого количества человек;
- повысить качество обучения за счет применения современных средств, электронных библиотек и т. д.
- создать единую образовательную среду (ЕОС).



Единая образовательная среда (ЕОС) представляет собой совокупность электронных образовательных ресурсов (ЭОР), электронных информационных ресурсов (ЭИР), информационных технологий, соответствующих технических средств, обеспечивающая освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме, независимо от их места нахождения.

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) – это учебно-методические материалы, содержащие систему обязательных для усвоения обучающимся базовых знаний по образовательной программе, удовлетворяющие требованиям учебных планов.

Электронные информационные ресурсы (ЭИР) включают в себя электронные библиотечные системы (ЭБС), профессиональные базы данных и электронные каталоги нот, аудио- и видеозаписей, компьютерные программы.

Дистанционный модуль программы повышения квалификации состоит из учебных единиц, которые включают в себя:

- входной контроль (для определения начального уровня подготовки);
- теоретические материалы (лекции в виде презентаций, материал для прочтения (статьи, книги); нормативные документы и т.п.);
- практические материалы (ресурсы и сервисы сети Интернет – электронные библиотеки (ЭБС), вебинары, тренажеры, виртуальные экскурсии, научные сайты, материалы для прослушивания или просмотра – аудио-, видеозаписи);
- самоконтроль (вопросы с ответами или комментариями для оценки своих успехов);
- промежуточный контроль (тест) – мониторинг учебной деятельности (для проверки преподавателем).

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. ДОТ предусматривают такие формы, как: онлайн-лекция, вебинар – практические занятия с использованием дистанционных технологий; электронное тестирование.

Онлайн-лекция (лекция с использованием дистанционных технологий, веб-конференция или вебинар) – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-занятий или презентаций через Интернет. Во время лекции-вебинара каждый из участников находится у своего компьютера, а связь между ними поддерживается через Интернет с помощью веб-приложения.

Вебинары предусматривают онлайн-взаимодействие между аудиторией и ведущим. Ведущий комментирует информацию, отображаемую на экране, а слушатели задают ему вопросы в чате.

Практическое занятие с использованием дистанционных технологий – это занятие, проводимое с использованием дистанционных технологий, направленное на изучение научно-теоретического материала, предложенного авторами программы.

Электронное тестирование – это тестирование, направленное на выявление уровня полученных знаний, разработанное автором программы для промежуточной (или итоговой) аттестации.

Реализация дистанционного курса сопровождается и заканчивается **контролем**



успеваемости обучающихся с помощью различных средств ИКТ: электронной почты, телекоммуникаций как асинхронных (форум), так и синхронных (чаты, видеоконференции), самоконтроля.

Контроль знаний осуществляется в режимах онлайн и офлайн.