



ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

Дополнительное профессиональное образование

ПРИНЯТО
решением Ученого Совета
ФГБОУ ВО ДВГИИ
от 27 декабря 2021 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО ДВГИИ

А.М. Чугунов
«27» декабря 2021 г.



Образовательная программа
повышения квалификации

**«ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ПОДБОРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
РЕПЕРТУАРА ПИАНИСТА»**

Владивосток 2022



Основание для реализации образовательной программы

Организация-разработчик	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»
Разработчики:	Илюхина Р.Е., заслуженная артистка РФ, профессор, зав. кафедрой фортепиано ДВГИИ; Айзенштадт С.А., заслуженный артист РФ, доктор искусствоведения, профессор кафедры фортепиано ДВГИИ; Букач В.Г., профессор кафедры фортепиано ДВГИИ
Правообладатель программы:	Дальневосточный государственный институт искусств г. Владивосток, ул. Петра Великого, 3 «а»



Содержание

1. Общая характеристика образовательной программы
2. Цель и задачи образовательной программы
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы
4. Содержание образовательной программы
 - 4.1. Учебно - тематический план
 - 4.2. Календарный учебный график
 - 4.3. Формы промежуточной и итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки
 - 4.4. Содержание занятий
5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы
 - 5.1. Требования к квалификации педагогических кадров
 - 5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение
 - 5.3. Материально-техническое обеспечение
6. Дистанционные образовательные технологии



1. Общая характеристика образовательной программы

Программа направлена на формирование новых, современных профессиональных компетенций, востребованных на рынке труда:

- планировать индивидуальную траекторию профессионального (предпрофессионального) развития обучающихся;
- использовать современные принципы формирования учебно-педагогического репертуара;
- формировать исполнительский репертуар обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, образовательных потребностей;
- знать основные критерии педагогического отбора музыкального материала, актуальный педагогический репертуар по профилю, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, различные редакции и исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- владеть методами дистанционного обучения.

Общая трудоемкость образовательной программы – 36 часов.

Целевая аудитория: преподаватели ДШИ, ДМШ, СПО, преподаватели вузов.

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

2. Цель и задачи образовательной программы

Цель образовательной программы – знакомство с современными тенденциями и принципами формирования учебного и концертного репертуара, с разнообразием репертуарных тенденций современного исполнительства.

Задачи образовательной программы:

- формирование обширной базы знаний в области учебного репертуара;
- совершенствование профессиональных навыков анализа произведений из педагогического репертуара;
- совершенствование навыков педагогической работы над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей;
- распространение опыта ведущих мастеров – преподавателей в области музыкально-исполнительского искусства.

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен:



знать:

- принципы соответствия музыкального материала задачам развития учащихся;
- современные принципы формирования учебно-педагогического репертуара и конкурсных (концертных) программ;
- основные критерии педагогического отбора музыкального материала;
- актуальный педагогический репертуар по профилю, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- различные редакции и исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- образовательные и информационные ресурсы (в т.ч. электронные), необходимые для формирования репертуарной стратегии;

уметь:

- выстраивать репертуарную стратегию с учётом индивидуальных особенностей обучающегося;
- анализировать и подвергать критическому разбору исполнительские редакции и процесс исполнения музыкального произведения;
- свободно читать с листа музыкальные произведения педагогического репертуара разных стилей, жанров, эпох;
- готовить обучающихся к участию в концертных выступлениях и конкурсах;

иметь практический опыт:

- работы с авторским и редакторским нотным текстом;
- сравнительного анализа различных редакций и исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- подбора репертуара и подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- составления учебных, конкурсных и концертных программ; составления репертуарных сборников.

4. Содержание образовательной программы

4.1. Учебно - тематический план

тема	лекции, час.	семинары (вебинары), час.
Методология учебного процесса фортепианной школы. Обобщение опыта профессиональной деятельности выдающихся педагогов	2	
Современные технологии и методики преподавания	16	



учебных дисциплин для пианистов		
Формирование творческо-интерпретационных способностей обучающихся	4	
Роль технических навыков в освоении репертуара	4	
Развитие музыкально-текстологической культуры освоения репертуара	2	
Планирование индивидуальной траектории профессионального развития обучающихся	4	
Обсуждение результатов освоения образовательной программы повышения квалификации. Подготовка и проведение итоговой аттестации, индивидуальные консультации		4
Итого: 36 часов	32	4
Формы итоговой аттестации		
Тест		

4.2. Календарный учебный график

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий (с отрывом от производства)

РД1	РД2	РД3	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9
4	4	4	4	4	4	4	4	4

*РД – каждый рабочий день занятий

Форма обучения – дистанционная (без отрыва от производства)

РД1	РД2	РД3	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9
4	4	4	4	4	4	4	4	4

*РД – каждый рабочий день занятий

4.3. Формы итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки.

Итоговая аттестация:

Итоговая аттестация проводится в форме дистанционного тестирования. Тесты составляются автором теоретического курса и представляют собой



задания закрытого типа (обучающемуся предстоит выбрать из готовых вариантов ответа).

Задания закрытого типа включают в себя:

1. тесты, в которых можно выбрать **один вариант ответа из трех предложенных**. Ответ засчитывается, если обучающийся выбрал его правильно.
2. тесты, в которых можно
 - a. **выбрать несколько вариантов ответа** — поставить галочки, но правильным может быть как один, так и несколько вариантов ответа (альтернативный выбор). Ответ за тест может засчитывается только если все ответы даны правильно (нет ни лишних, ни недостающих) или начисляется балл за каждый правильный ответ и вычитается балл за каждый неправильный ответ.
 - b. **установить соответствие** (слева и справа даются связанные понятия, например, слова в предложении, родовые и видовые понятия и др.). Обучающемуся нужно провести линии соответствия, на компьютере перетащить блоки и установить друг с другом и т.п.

Варианты соответствия между:

- ✓ понятиями и определениями;
- ✓ текстом и изображением;
- ✓ списком авторов и цитатами;
- ✓ датами и событиями;
- ✓ списком понятий и их характеристиками;
- ✓ и др.

- c. **определить последовательности** (обучающемуся предлагается ряд понятий, дат, слов, которые ему предстоит установить в правильной последовательности).

Варианты:

- ✓ установление хронологической последовательности событий;
- ✓ установление логической последовательности;

- d. **альтернативный ответ** (ученику предлагается установить Да-Нет по каждому приведенному утверждению).

Критерии оценки результатов тестирования:

Оценка «зачтено» ставится, если правильных ответов не менее 70%

4.4. Содержание занятий

Методология учебного процесса фортепианной школы. Обобщение опыта профессиональной деятельности выдающихся педагогов

Необходимость формирования обширной базы знаний в области учебного



репертуара. Распространение опыта ведущих мастеров – преподавателей в области музыкально-исполнительского искусства.

Принципы соответствия музыкального материала задачам развития учащихся, составление конкурсных программ. Основные критерии педагогического отбора музыкального материала. Произведения разных эпох, жанров и стилей. Использование различных информационных ресурсов (в т.ч. электронных) для формирования репертуарной стратегии.

Современные технологии и методики преподавания учебных дисциплин для пианистов

Изучение записей выдающихся исполнителей. Освоение приёмов педагогической работы над произведениями, написанными в различных формах и жанрах. Методология работы над техникой, полифонией, звуком. Обогащение педагогического репертуара за счёт произведений современных отечественных и зарубежных композиторов. Анализ исполнительских трудностей, встречающихся в произведениях.

Формирование творческо-интерпретационных способностей обучающихся

Выбор методов работы с репертуаром в зависимости от уровня способностей и индивидуальных особенностей обучающихся. Использование современных методов подготовки ученика к публичному выступлению. Выбор репертуарной стратегии обучающихся. Рекомендации по созданию репертуарных сборников.

Развитие музыкально-текстологической культуры освоения репертуара

Навыки анализа произведений из педагогического репертуара. Работа педагога над музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей. Различные редакции музыкальных произведений. Типы редакций: педагогическая, исполнительская, Urtext. Роль редакций в работе исполнителя. Влияние различных редакций на осмысление образно-эмоционального содержания музыки. Формирование правильного отношения к стилю исполняемой музыки.

Роль технических навыков в освоении репертуара

Классификация технических навыков. Особенности работы над техникой у детей разного возраста. Взаимосвязь ритма и техники. Последовательность развития технических навыков. Работа над этюдами и упражнениями. Этюды и упражнения – вспомогательный материал для развития техники.

Способы и приемы работы над полифоническим репертуаром

Виды полифонии и способы работы над ними. Артикуляционно-



штриховые приемы, применимые при исполнении полифонии. Достижение тембрового разнообразия при работе над имитационной полифонией.

Планирование индивидуальной траектории профессионального развития обучающихся

Формирование учебного репертуара с учётом особенностей обучающихся. Составление «Карты музыкальных способностей» для обучающихся. Подбор репертуара для каждого типа музыкальных способностей. Важность выбора репертуара, помогающего приобрести недостаточно развитые профессиональные навыки. Выбор индивидуального подхода к обучению ученика. Рациональный и эмоциональный пути восприятия музыки. Критерии оценки педагогом творческих достижений ученика. Выявление творческих ресурсов учеников.

5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

5.1. Требования к квалификации педагогических кадров

Требования к квалификации педагогических кадров: базовое образование в области профильной профессиональной деятельности; опыт педагогической деятельности в системе вузовского и послевузовского образования не менее 3 лет; знание специфики педагогической работы с обучающимися различного возраста.

Учебный процесс по образовательной программе повышения квалификации осуществляют профессора, доценты, старшие преподаватели, преподаватели ДВГИИ.

К проведению занятий привлекаются ведущие ученые, специалисты и работники образовательных организаций и учреждений культуры; педагогические работники, осуществляющие работу с одаренными детьми и молодежью.

В качестве VIP-персон приглашаются высококвалифицированные специалисты из творческих коллективов, театров, филармоний, ведущих учебных заведений РФ.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Реализация образовательной программы предполагает наличие специализированных учебных аудиторий для групповой и индивидуальной работы обучающихся – занятий лекционного и семинарского типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, консультаций, промежуточной и итоговой аттестации.

Аудитории оборудованы необходимыми музыкальными инструментами (рояли или пианино).



Большой концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестра и оркестра народных инструментов), оснащенный органом «Rodgers 968», концертными роялями «Steinway & Sons» и «Yamaha», клавесином, инструментами симфонического и народного оркестров (в том числе - виолончель, контрабас, арфа, литавры, гусли клавишные), пультами, сценическим и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал, оборудованный мультимедийным оборудованием и Дисклавиром;

художественные мастерские, костюмерная, гримерная;

компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением и выходом в Интернет;

отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);

для самостоятельной работы обучающихся Институт предоставляет помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду Института: библиотеку и читальный зал, фонотеку с фондом аудио и видеозаписей; видеозал, видеотеку с фондом учебных фильмов; информационный центр и другие учебные аудитории.

для обеспечения выездных курсов повышения квалификации – автобус на 12 пассажирских мест.

для записи лекций, мастер-классов и итоговой аттестации – видеокамера;

для демонстрации презентаций – инсталляционный проектор;

для печати методических материалов, удостоверений, афиш – цветное многофункциональное устройство.

Техническое оборудование для дистанционного образования

серверное оборудование Huawei;

система дистанционного обучения Moodle;

система видеоконференцсвязи Polycom (включая Eagle Eye HD камеру);

видеокамеры и рабочая станция для видеомонтажа (для видео, с разрешением 4K);

инсталляционный проектор с проекционным экраном;

доступ к интернету по технологии беспроводной передачи данных Wi-Fi;

дисклавир Yamaha C7M4Pro с системой видеоконференцсвязи Polycom (включая Eagle Eye HD камеру), роутер D-Link, а также активные аудиомониторы Yamaha.

Электронная поддержка курса



При реализации дистанционной части образовательной программы применяется электронный учебный курс, размещенный в системе дистанционного обучения Moodle.

5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы

5.3.1 Перечень литературы

- «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»
(Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р)
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988 – 236 с.
- Коган Г. Вопросы пианизма: Избр. статьи / Г.Коган. - М.: Сов. композитор, 1968.
- Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сборник статей/Составитель Гайдамович Т. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
- Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль: Избранные статьи. Вып.1: Проблемы пианистической стилистики. - М.: Сов. композитор, 1979, 1981.

5.3.2. Информационно-коммуникационные ресурсы:

- Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>
- Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
- Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>
- Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>
- Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
- Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>
- Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
- Нотная библиотека (ноты и записи) <http://mlib.org.ua>
- Классическая музыка (ноты для голоса, хора, различных инструментов, в т. ч. старинная музыка) <http://classicalmusiclinks.ru>
- Бесплатный архив нот <http://imslp.ru>
- Бесплатный архив нот <http://www.mutopiaproject.org/>
- Музыкальная энциклопедия <http://music-dic.ru>
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка)
<http://encyclopedia.ru>



5.3.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

6. Дистанционные образовательные технологии

В процессе освоения образовательной программы повышения квалификации используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях – дистанционные технологии.

Дистанционный учебный процесс «Центра непрерывного образования и повышения квалификации» Дальневосточного государственного института искусств предусматривает следующие формы:

- методически грамотное использование разработанного контента для дистанционного обучения, средств коммуникаций и образовательных ресурсов сети Интернет;
- интерактивное взаимодействие между обучающим и обучающимся (или между ними);
- осуществление технической поддержки учебного процесса;
- контроль промежуточных и итоговых результатов обучения.

Большую роль в осуществлении дистанционного обучения играют самостоятельные занятия слушателя программ повышения квалификации. Обучение с использованием Интернет-технологий обладает рядом существенных преимуществ:

- Гибкость – обучающийся осваивает элементы программы в подходящее время и в удобном месте, выбирая наиболее оптимальную интенсивность и режим получения знаний;
- Дальнодействие — обучающиеся не ограничены расстоянием и могут учиться в независимости от места проживания;
- Экономичность — значительно сокращаются расходы на дальние поездки к месту обучения;
- Социальность – дистанционное обучение в определенной степени снимает социальную напряженность, обеспечивая равную возможность



получения образования, независимо от места и условий проживания и, в определенной мере, от материальных условий.

Дистанционное обучение позволяет:

- одновременно проводить обучение большого количества человек;
- повысить качество обучения за счет применения современных средств, электронных библиотек и т. д.
- создать единую образовательную среду (ЕОС).

Единая образовательная среда (ЕОС) представляет собой совокупность электронных образовательных ресурсов (ЭОР), электронных информационных ресурсов (ЭИР), информационных технологий, соответствующих технических средств, обеспечивающая освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме, независимо от их места нахождения.

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) – это учебно-методические материалы, содержащие систему обязательных для усвоения обучающимся базовых знаний по образовательной программе, удовлетворяющие требованиям учебных планов.

Электронные информационные ресурсы (ЭИР) включают в себя электронные библиотечные системы (ЭБС), профессиональные базы данных и электронные каталоги нот, аудио- и видеозаписей, компьютерные программы.

Дистанционный модуль программы повышения квалификации состоит из учебных единиц, которые включают в себя:

- входной контроль (для определения начального уровня подготовки);
- теоретические материалы (лекции в виде презентаций, материал для прочтения (статьи, книги); нормативные документы и т.п.);
- практические материалы (ресурсы и сервисы сети Интернет – электронные библиотеки (ЭБС), вебинары, тренажеры, виртуальные экскурсии, научные сайты, материалы для прослушивания или просмотра – аудио-, видеозаписи);
- самоконтроль (вопросы с ответами или комментариями для оценки своих успехов);
- промежуточный контроль (тест) – мониторинг учебной деятельности (для проверки преподавателем).

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. ДОТ предусматривают такие формы, как: онлайн-лекция, вебинар – практические занятия с использованием дистанционных технологий; электронное тестирование.

Онлайн-лекция (лекция с использованием дистанционных технологий, веб-конференция или вебинар) – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-занятий или презентаций через Интернет. Во время лекции-вебинара



каждый из участников находится у своего компьютера, а связь между ними поддерживается через Интернет с помощью веб-приложения.

Вебинары предусматривают онлайн-взаимодействие между аудиторией и ведущим. Ведущий комментирует информацию, отображаемую на экране, а слушатели задают ему вопросы в чате.

Практическое занятие с использованием дистанционных технологий – это занятие, проводимое с использованием дистанционных технологий, направленное на изучение научно-теоретического материала, предложенного авторами программы.

Электронное тестирование – это тестирование, направленное на выявление уровня полученных знаний, разработанное автором программы для промежуточной (или итоговой) аттестации.

Реализация дистанционного курса сопровождается и заканчивается **контролем успеваемости** обучающихся с помощью различных средств ИКТ: электронной почты, телекоммуникаций как асинхронных (форум), так и синхронных (чаты, видеоконференции), самоконтроля.

Контроль знаний осуществляется в режимах онлайн и офлайн.