

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

Дополнительное профессиональное образование

ПРИНЯТО
решением Ученого Совета
ФГБОУ ВО ДВГИИ
от 27 декабря 2021 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО ДВГИИ

А.М. Чугунов
«27» декабря 2021 г.



Образовательная программа
повышения квалификации

**«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОСНОВ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ В
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ
УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ»**

Владивосток 2022



Основание для реализации образовательной программы

Организация-разработчик	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»
Разработчики:	Бакшеева Г.Ф., зав. секцией сценической речи ДВГИИ, профессор; Кустова С.Ю., доцент кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения ДВГИИ; Рычкова И.В. – старший преподаватель кафедры мастерства актера, сценической речи и сценического движения ДВГИИ
Правообладатель программы:	Дальневосточный государственный институт искусств г. Владивосток, ул. Петра Великого, 3 «а»



Содержание

1. Общая характеристика образовательной программы
2. Цель и задачи образовательной программы
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы
4. Содержание образовательной программы
 - 4.1. Учебно - тематический план
 - 4.2. Календарный учебный график
 - 4.3. Формы промежуточной и итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки
 - 4.4. Содержание занятий
5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы
 - 5.1. Требования к квалификации педагогических кадров
 - 5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение
 - 5.3. Материально-техническое обеспечение
6. Дистанционные образовательные технологии



1. Общая характеристика образовательной программы

Программа направлена на формирование новых, современных профессиональных компетенций, востребованных на рынке труда.

- умение самостоятельно реализовывать навыки сценической речи в разных областях профессиональной деятельности. Освоение современных норм русского литературного произношения и ударения;
- владеть логико-интонационной выразительностью речи, речевым дыханием и голосом;
- владеть методами дистанционного обучения; способностью к творческой работе в онлайн-формате.

Общая трудоемкость образовательной программы – 36 часов.

Целевая аудитория: преподаватели ДШИ, СПО, руководители студий, кружков, творческих, хореографических, вокальных коллективов и клубных формирований культурно-досуговых учреждений, режиссеры-постановщики культурно-досуговых учреждений, специалисты учреждений культуры, заместители руководителей культурно-досуговых учреждений.

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

2. Цель и задачи образовательной программы

Цель образовательной программы – совершенствование умения органично использовать приемы сценической речи в работе над ролью, знакомство с современными нормами русского литературного произношения и ударения, с разнообразием репертуарных тенденций современного театрального исполнительства.

Задачи образовательной программы:

- развитие способности органично использовать сценическую речь в работе над ролью;
- совершенствование профессиональных навыков анализа литературных произведений различных жанров и стилей;
- совершенствование педагогических технологий;
- распространение опыта ведущих мастеров в области театральной педагогики.



3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен:

- основные законы произнесения стихотворной и прозаической речи;
- информационные ресурсы (в т.ч. электронные), необходимые для актерской деятельности;
- основные критерии педагогического отбора материала.

уметь:

- воплощать художественный образ в соответствии с замыслом режиссёра;
- свободно читать с листа текст любой сложности;
- владеть логико-интонационной выразительностью речи; речевым дыханием и голосом;
- передавать свои знания, навыки и умения обучающимся и готовить их к участию в сценических выступлениях и конкурсах.

иметь практический опыт:

- взаимодействия с режиссёром в сценической практике;
- работы над драматургическим текстом;
- анализа и интерпретации прозаического и стихотворного текста;
- публичного выступления;
- составления учебных, конкурсных и концертных программ.

4. Содержание образовательной программы

4.1. Учебно - тематический план

тема	лекции, час.	семинары (вебинары), час.
Сценическая речь – путь к профессиональному слову. Риторика. Культура и искусство общения.	4	
Применение технологий нейролингвистического программирования в технике речи.	2	
Дикция. Правила и законы орфоэпии. Этапы работы над преодолением говорков.	4	
Тренинг по актерскому мастерству «Креативное мышление».	4	
Воспитание навыков речевого дыхания голоса.	2	



Дыхательный и голосовой тренинг.		
Особенности работы над поэтическим текстом. Гармония формы и содержания.	4	
Действенный анализ драматического и прозаического произведений. Классическое и современное прочтение.	4	
Воспитание навыков ведения концертных программ.	4	
Логико-интонационная выразительность.	2	
Нормы русского литературного произношения. Художественное чтение, как жанр исполнительского искусства.	2	
Обсуждение результатов освоения образовательной программы повышения квалификации. Подготовка и проведение итоговой аттестации, индивидуальные консультации		4
Итого: 36 часов	32	4
Формы итоговой аттестации		
Тест		

4.2. Календарный учебный график

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий (с отрывом от производства)

РД1	РД2	РД3	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9
4	4	4	4	4	4	4	4	4

*РД – каждый рабочий день занятий

Форма обучения – дистанционная (без отрыва от производства)

РД1	РД2	РД3	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9
4	4	4	4	4	4	4	4	4

*РД – каждый рабочий день занятий

4.3. Формы итоговой аттестации. Показатели и критерии оценки.



Итоговая аттестация:

Итоговая аттестация проводится в форме дистанционного тестирования. Тесты составляются автором теоретического курса и представляют собой задания закрытого типа (обучающемуся предстоит выбрать из готовых вариантов ответа).

Задания закрытого типа включают в себя:

1. тесты, в которых можно выбрать **один вариант ответа из трех предложенных**. Ответ засчитывается, если обучающийся выбрал его правильно.
2. тесты, в которых можно
 - а. **выбрать несколько вариантов ответа** — поставить галочки, но правильным может быть как один, так и несколько вариантов ответа (альтернативный выбор). Ответ за тест может засчитываться только если все ответы даны правильно (нет ни лишних, ни недостающих) или начисляется балл за каждый правильный ответ и вычитается балл за каждый неправильный ответ.
 - б. **установить соответствие** (слева и справа даются связанные понятия, например, слова в предложении, родовые и видовые понятия и др.). Обучающемуся нужно провести линии соответствия, на компьютере перетащить блоки и установить друг с другом и т.п.

Варианты соответствия между:

- ✓ понятиями и определениями;
- ✓ текстом и изображением;
- ✓ списком авторов и цитатами;
- ✓ датами и событиями;
- ✓ списком понятий и их характеристиками;
- ✓ и др.

- с. **определить последовательности** (обучающемуся предлагается ряд понятий, дат, слов, которые ему предстоит установить в правильной последовательности).

Варианты:

- ✓ установление хронологической последовательности событий;
- ✓ установление логической последовательности;

- д. **альтернативный ответ** (ученику предлагается установить Да-Нет по каждому приведенному утверждению).

Критерии оценки результатов тестирования:

Оценка «зачтено» ставится, если правильных ответов не менее 70%



4.4. Содержание занятий

Сценическая речь – путь к профессиональному слову. Риторика. Культура и искусство общения.

Задачи органичного использования всех возможностей речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры при выстраивании роли. Способы профессионального воздействия словом на партнера в сценическом диалоге.

Применение технологий нейролингвистического программирования в технике речи.

Приемы создания яркой речевой характерности речи персонажа. Применение сформированных речевых навыков и умений в процессе работы в спектакле и литературных концертах.

Дикция. Правила и законы орфоэпии. Этапы работы над преодолением говоров.

Фонетические нормы языка. Четкость произнесения звуков в соответствии с фонетическими нормами языка. Правила устной и письменной речи. Литературный язык. Нормы произношения и ударения, Правильность использования речевых оборотов в речи и в письме. Виды говоров. Работа над преодолением говоров.

Тренинг по актерскому мастерству «Креативное мышление».

Методы креативного мышления. Освоение методов креативного мышления через приемы и упражнения.

Воспитание навыков речевого дыхания голоса. Дыхательный и голосовой тренинг.

Разнообразие видов и жанров современного театра. Высокие требования к речевому и вокальному голосу драматического актера. Постановка голоса в театральной школе как следующий этап после воспитания действенного слова.

Воспитание навыков речевого дыхания и голоса. Неразрывная работа четырех систем в постановке речевого голоса: артикуляционная, резонаторная, дыхательная и генераторная.

Особенности работы над поэтическим текстом. Гармония формы и содержания.

Подчинение поэтического текста правилам языка. Метроритмические нормы. Фонологическая, рифмовая, лексическая организованность. Форма и содержание.

Действенный анализ драматического и прозаического произведений.



Классическое и современное прочтение.

Исполнительская концепция. Соотношение драматургического замысла и текста. Основные принципы сравнительного анализа. Анализ формы, выразительных средств литературного произведения и их воплощение в различных исполнительских интерпретациях. Активизация процесса эмоционально-образного восприятия произведений искусства.

Воспитание навыков ведения концертных программ.

Принципы выбора репертуара для концертных программ и тематических сценариев. Выбор, компоновка материала. Действенно-смысловое содержание композиции. Пластика, музыкальное сопровождение. Использование умений и навыков, полученных при работе над прозаическим и стихотворным материалом в процессе подготовки композиции к исполнению. Композиционное построение речи, концертной программы, тематического сценария.

Логико-интонационная выразительность.

Законы логики речи. Логическое ударение, виды интонаций, логическая и психологическая пауза.

Нормы русского литературного произношения. Художественное чтение, как жанр исполнительского искусства.

Выстроенность программы по законам композиции. Богатство выразительных средств, индивидуальных для каждого. Образ рассказчика.

5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

5.1. Требования к квалификации педагогических кадров

Требования к квалификации педагогических кадров: базовое образование в области профильной профессиональной деятельности; опыт педагогической деятельности в системе вузовского и послевузовского образования не менее 3 лет; знание специфики педагогической работы с обучающимися различного возраста.

Учебный процесс по образовательной программе повышения квалификации осуществляют профессора, доценты, старшие преподаватели, преподаватели ДВГИИ.

К проведению занятий привлекаются ведущие ученые, специалисты и работники образовательных организаций и учреждений культуры; педагогические работники, осуществляющие работу с одаренными детьми и молодежью.

В качестве VIP-персон приглашаются высококвалифицированные



специалисты из творческих коллективов, театров, филармоний, ведущих учебных заведений РФ.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Реализация образовательной программы предполагает наличие специализированных учебных аудиторий для групповой и индивидуальной работы обучающихся – занятий лекционного и семинарского типа, практических занятий, индивидуальных консультаций, консультаций, промежуточной и итоговой аттестации.

Аудитории оборудованы необходимыми музыкальными инструментами (рояли или пианино).

Большой концертный зал на 300 посадочных мест (достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестра и оркестра народных инструментов), оснащенный органом «Rodgers 968», концертными роялями «Steinway & Sons» и «Yamaha», клавесином, инструментами симфонического и народного оркестров (в том числе - виолончель, контрабас, арфа, литавры, гусли клавишные), пультами, сценическим и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 50 посадочных мест, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал, оборудованный мультимедийным оборудованием и Дисклавиром;

художественные мастерские,

костюмерная, гримерная;

компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением и выходом в Интернет;

отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);

для самостоятельной работы обучающихся Институт предоставляет помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду Института: библиотеку и читальный зал, фонотеку с фондом аудио и видеозаписей; видеозал, видеотеку с фондом учебных фильмов; информационный центр и другие учебные аудитории.

для обеспечения выездных курсов повышения квалификации – автобус на 12 пассажирских мест.

для записи лекций, мастер-классов и итоговой аттестации – видеокамера;

для демонстрации презентаций – инсталляционный проектор;

для печати методических материалов, удостоверений, афиш – цветное многофункциональное устройство.

Техническое оборудование для дистанционного образования



серверное оборудование Huawei;
система дистанционного обучения Moodle;
система видеоконференцсвязи Polycom (включая Eagle Eye HD камеру);
видеокамеры и рабочая станция для видеомонтажа (для видео, с разрешением 4K);
инсталляционный проектор с проекционным экраном;
доступ к интернету по технологии беспроводной передачи данных Wi-Fi;
дисклавир Yamaha C7M4Pro с системой видеоконференцсвязи Polycom (включая Eagle Eye HD камеру), роутер D-Link, а также активные аудиомониторы Yamaha.

Электронная поддержка курса

При реализации дистанционной части образовательной программы применяется электронный учебный курс, размещенный в системе дистанционного обучения Moodle.

5.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы

6.3.1 Перечень литературы

Промптова И. Диалектное и акцентное произношение как выразительное средство драматического искусства. М. 1972 г.
Теория и практика сценической речи: Сборник (под ред. Галендеева В., Куницина А., Тарасова В.) Л., 1985 г.
Бакшеева Г.Ф. Сценическая речь. Учебное пособие. Владивосток. Редакционно-издательский отдел ДВГАИ, 2008 г.

5.3.2. Информационно-коммуникационные ресурсы:

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
<http://mkrf.ru>
Электронно-библиотечная система Издательства Лань <https://e.lanbook.com/>
Электронная информационно-образовательная среда ДВГИИ (ЭИОС)
<http://www.dv-art.ru/eiee/>
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/about/>
Информационный образовательный ресурс «Интернет-университет информационных технологий» <http://www.intuit.ru/>
Электронная библиотека ДВГИИ <http://lib.dvgai.ru/>
Хостинг аудиофайлов <https://soundcloud.com/>
Хостинг видеофайлов <http://youtube.com>



5.3.3. Перечень программного обеспечения

Операционная система (Microsoft Windows)

Офисный пакет приложений для работы с различными типами документов (Microsoft Office):

- Текстовый редактор (Microsoft Office Word);
- Программа подготовки презентаций (Microsoft Office Power Point);

Автоматизированная информационно-библиотечная система АИБС Marc SQL

Медиапроигрыватель (Windows Media Player, VLC)

Аудиоплеер (AIMP)

Программа для работы с документами PDF (Adobe Reader)

Браузер (Internet Explorer, Google Chrome)

Антивирусная программа (Comodo Internet Security)

Архиватор (7zip)

6. Дистанционные образовательные технологии

В процессе освоения образовательной программы повышения квалификации используются традиционные и специфические методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях – дистанционные технологии.

Дистанционный учебный процесс «Центра непрерывного образования и повышения квалификации» Дальневосточного государственного института искусств предусматривает следующие формы:

- методически грамотное использование разработанного контента для дистанционного обучения, средств коммуникаций и образовательных ресурсов сети Интернет;
- интерактивное взаимодействие между обучающим и обучающимся (или между ними);
- осуществление технической поддержки учебного процесса;
- контроль промежуточных и итоговых результатов обучения.

Большую роль в осуществлении дистанционного обучения играют самостоятельные занятия слушателя программ повышения квалификации. Обучение с использованием Интернет-технологий обладает рядом существенных преимуществ:

- Гибкость – обучающийся осваивает элементы программы в подходящее время и в удобном месте, выбирая наиболее оптимальную интенсивность и режим получения знаний;
- Дальнодействие — обучающиеся не ограничены расстоянием и могут учиться в независимости от места проживания;
- Экономичность — значительно сокращаются расходы на дальние поездки к месту обучения;



- Социальность – дистанционное обучение в определенной степени снимает социальную напряженность, обеспечивая равную возможность получения образования, независимо от места и условий проживания и, в определенной мере, от материальных условий.

Дистанционное обучение позволяет:

- одновременно проводить обучение большого количества человек;
- повысить качество обучения за счет применения современных средств, электронных библиотек и т. д.
- создать единую образовательную среду (ЕОС).

Единая образовательная среда (ЕОС) представляет собой совокупность электронных образовательных ресурсов (ЭОР), электронных информационных ресурсов (ЭИР), информационных технологий, соответствующих технических средств, обеспечивающая освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме, независимо от их места нахождения.

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) – это учебно-методические материалы, содержащие систему обязательных для усвоения обучающимся базовых знаний по образовательной программе, удовлетворяющие требованиям учебных планов.

Электронные информационные ресурсы (ЭИР) включают в себя электронные библиотечные системы (ЭБС), профессиональные базы данных и электронные каталоги нот, аудио- и видеозаписей, компьютерные программы.

Дистанционный модуль программы повышения квалификации состоит из учебных единиц, которые включают в себя:

- входной контроль (для определения начального уровня подготовки);
- теоретические материалы (лекции в виде презентаций, материал для прочтения (статьи, книги); нормативные документы и т.п.);
- практические материалы (ресурсы и сервисы сети Интернет – электронные библиотеки (ЭБС), вебинары, тренажеры, виртуальные экскурсии, научные сайты, материалы для прослушивания или просмотра – аудио-, видеозаписи);
- самоконтроль (вопросы с ответами или комментариями для оценки своих успехов);
- промежуточный контроль (тест) – мониторинг учебной деятельности (для проверки преподавателем).

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) – образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. ДОТ предусматривают такие формы, как: онлайн-лекция, вебинар – практические занятия с использованием дистанционных технологий; электронное тестирование.



Онлайн-лекция (лекция с использованием дистанционных технологий, веб-конференция или вебинар) – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-занятий или презентаций через Интернет. Во время лекции-вебинара каждый из участников находится у своего компьютера, а связь между ними поддерживается через Интернет с помощью веб-приложения.

Вебинары предусматривают онлайн-взаимодействие между аудиторией и ведущим. Ведущий комментирует информацию, отображаемую на экране, а слушатели задают ему вопросы в чате.

Практическое занятие с использованием дистанционных технологий – это занятие, проводимое с использованием дистанционных технологий, направленное на изучение научно-теоретического материала, предложенного авторами программы.

Электронное тестирование – это тестирование, направленное на выявление уровня полученных знаний, разработанное автором программы для промежуточной (или итоговой) аттестации.

Реализация дистанционного курса сопровождается и заканчивается **контролем успеваемости** обучающихся с помощью различных средств ИКТ: электронной почты, телекоммуникаций как асинхронных (форум), так и синхронных (чаты, видеоконференции), самоконтроля.

Контроль знаний осуществляется в режимах онлайн и офлайн.