

# ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

690090, Приморский край, г. Владивосток, ул. Петра Великого 3 «а»  
Телефон (факс): 8(423)266-49-22; e-mail: mail@dv-art.ru, www.dv-art.ru



«УТВЕРЖДАЮ»  
Врио ректора ФГБОУ ВО  
«Дальневосточный государственный  
институт искусств»  
О. В. Перич  
2023 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ о III Дальневосточном конкурсе эстрадно-джазовой музыки

г. Владивосток 2023г.

Конкурс эстрадно-джазовой музыки проводится на базе Дальневосточного государственного института искусств один раз в два года.

### **Цели конкурса:**

- Выявление и поддержка талантливых музыкантов Азиатско-Тихоокеанского региона;
- Развитие эстрадно-джазового образования во Владивостоке и регионе; повышение уровня преподавания эстрадно-джазовой музыки в организациях дополнительного и профессионального музыкального образования;
- Повышение качественного уровня джазового исполнительства;
- Приобщение детей и подростков к исполнению джазовой музыки;
- Формирование и повышение эстетических интересов и музыкального вкуса широкой зрительской аудитории;
- Укрепление межрегиональных международных творческих связей.

В рамках конкурса проводятся курсы повышения квалификации, включающие открытые уроки, мастер-классы, концерты.

### **УСЛОВИЯ КОНКУРСА**

#### **К участию в конкурсе допускаются:**

Солисты (инструментальное исполнительство, вокал), ансамбли, вокальные ансамбли и любые виды оркестров;

Профессиональные солисты, ансамбли и любые виды оркестров концертных организаций, военных оркестров, самостоятельные исполнители и коллективы.

***К рассмотрению принимается исполнение известных джазовых стандартов, пьес собственного сочинения, произведений российских и зарубежных авторов в эстрадно-джазовой обработке, фольклорных произведений в джазовой обработке.***

*В конкурсе могут принимать участие исполнители на любых музыкальных инструментах, исполняющие музыку в джазовой традиции.*

Возраст определяется на 09.11.2023 года **включительно** для всех возрастных групп. Участники могут выступать в более старших возрастных группах, исполняя программу, предусмотренную для этих категорий.

Участие в конкурсе платное.

**Конкурс проводится в двух формах:**

- очный конкурс;
- заочный конкурс, по видеозаписям.

Исполнители, проживающие в Приморском крае, могут принять участие только в очном формате конкурса!

Программные требования для участников очного и заочного конкурсов идентичны. Видеозапись исполнения программ конкурсанта (в каждой номинации) осуществляется на одну видеокамеру с одной точки, обеспечивающей обзор участника(ов) в полный рост, единым роликом без монтажа внутри произведения. Разделение файлов по произведениям **допускается**. Видеофайлы называются по имени и фамилии участника, номинации, возрастной группы, инструмента, например: **Иванова Мария, Ударная установка, Соло**. Записи загружаются на платформу YouTube, ссылки на видео присылаются в заявке (в теме письма необходимо указать «ВИДЕОКОНКУРС») на электронный адрес: [estrada@dv-art.ru](mailto:estrada@dv-art.ru) **до 6 ноября 2023 г.** Наличие доступа к ссылкам – сфера ответственности конкурсанта. Конкурсанты, приславшие видеозаписи позднее указанного срока, а также неработающие ссылки, не будут оцениваться жюри.

### **Номинации:**

- «Сольное инструментальное исполнительство»;
- «Джазовый вокал соло»;
- «Эстрадный вокал соло»;
- «Инструментальные ансамбли» - (до 10 человек);
- «Эстрадные вокальные ансамбли»;
- «Оркестры».

Программа выступлений в номинациях «Сольное инструментальное исполнительство», «Инструментальные ансамбли», «Эстрадные вокальные ансамбли» должна включать

в себя два разноплановых произведения;

Программа выступлений для номинаций «эстрадный и джазовый вокал соло» одно произведение;

Программа выступлений в номинации «Оркестр» должна включать три разноплановых произведения:

джазовая классика (блюз, баллада, джаз-рок, диксиленд, босанова);

джазовые аранжировки фольклора, джазовые импровизации;

произведения современных джазовых композиторов;

произведения в «современных» джазовых стилях (джаз-рок, фанк, фьюжн и т.п.)

джазовые произведения собственного сочинения;

эстрадные произведения в джазовой аранжировке;

другие произведения джазовой стилистики;

эстрадные произведения отечественных и

западных композиторов для эстрадного вокала.

Конкурсанты могут дополнять и сочетать своё выступление с вокалом, хореографией, театрализацией и другими художественными средствами.

Об использовании своих дополнительных средств, приемов и оборудования необходимо уведомить Оргкомитет конкурса не менее чем за 14 дней до конкурсного прослушивания.

### **Номинация «Сольное инструментальное исполнительство»**

Прослушивания в номинации «Сольное инструментальное исполнительство» проходят по четырем возрастным категориям:

I категория: до 13 лет включительно;

II категория: до 18 лет включительно;

III категория: до 25 лет включительно;

IV категория: от 26 лет без ограничения возраста.

Прослушивания в номинации «Сольное инструментальное исполнительство» проводятся в один тур.

Программные требования для I категории:

- 2 разнохарактерных произведения эстрадно-джазовой стилистики, джазовая классика.
- Программа исполняется наизусть (допустимо исполнение по нотам на ударной установке). Выступление солиста может сопровождаться фонограммой «минус 1», инструментальным ансамблем или концертмейстером. (При исполнении с фонограммой запрещается дублирование мелодической линии). При равном количестве баллов жюри отдает предпочтение исполнителю, который не использует фонограмму «минус 1»;
- общая продолжительность звучания не более 10 минут.

Программные требования для II, III и IV категорий:

- 2 разнохарактерных эстрадно-джазовых произведения с обязательными элементами импровизации;
- программа исполняется наизусть (допустимо исполнение по нотам на ударной установке). Выступление солиста может сопровождаться фонограммой «минус 1», инструментальным ансамблем или концертмейстером. (При исполнении с фонограммой запрещается дублирование мелодической линии). При равном количестве баллов жюри отдает предпочтение исполнителю, который не использует фонограмму «минус 1»;
- общая продолжительность звучания не более 10 минут.

### **Номинация «Эстрадный вокал соло»**

Прослушивания в номинации «Эстрадный вокал соло» проходят по возрастным категориям:

I категория: до 10 лет включительно;

II категория: до 15 лет включительно;

III категория: до 18 лет включительно;

IV категория: до 25 лет включительно;

V категория: от 26 лет без ограничения возраста.

Прослушивания в номинации «Эстрадный вокал соло» проводятся в один тур.

Программные требования для всех категорий:

- Одно произведение эстрадной стилистики.
- Программа исполняется наизусть. Выступление солиста может исполняться а cappella, может сопровождаться фонограммой «минус 1», инструментальным ансамблем или концертмейстером. (При исполнении с фонограммой запрещается дублирование мелодической линии). Запрещается использовать фонограмму караоке, допускается прописанный или живой бэк-вокал, без дублирования основной мелодии. Не допускается Double-трек (инструментальное или голосовое дублирование основной мелодии);
- общая продолжительность звучания не более 4 минут.

## **Номинация «Джазовый вокал соло»**

Прослушивания в номинации «Джазовый вокал соло» проходят по возрастным категориям:

I категория: до 10 лет включительно;

II категория: до 15 лет включительно;

III категория: до 18 лет включительно;

VI категория: до 25 лет включительно;

VII категория: от 26 лет без ограничения возраста.

Прослушивания в номинации «Джазовый вокал соло» проводятся в один тур.

Программные требования для всех категорий:

- Одно произведение джазовой стилистики, джазовая классика.
- Программа исполняется наизусть. Выступление солиста может исполняться а cappella, может сопровождаться фонограммой «минус 1», инструментальным ансамблем или концертмейстером. (При исполнении с фонограммой запрещается дублирование мелодической линии). Запрещается использовать фонограмму караоке, допускается прописанный или живой бэк-вокал, без дублирования основной мелодии. Не допускается Double-трек (инструментальное или голосовое дублирование основной мелодии);
- общая продолжительность звучания не более 6 минут.

## **Номинация «Инструментальные ансамбли» - до 10 человек**

Прослушивания в номинации «Инструментальные ансамбли» проходят по трем категориям:

I категория: ансамбли учащихся центров детского творчества, детских студий, общеобразовательных школ и лицеев, ДМШ и ДШИ;

II категория: ансамбли, состоящие из обучающихся профессиональных образовательных организаций;

III категория: профессиональные коллективы.

Использование фонограммы «минус 1» в ансамблях не допускается.

В состав ансамблей, принимающих участие в I и II категориях, могут входить иллюстраторы:

в ансамблях от трех до пяти человек – один иллюстратор;

в ансамблях от шести и более человек – два иллюстратора.

Программные требования I категории:

- 2 разностилевых эстрадно-джазовых произведения;
- общая продолжительность звучания не более 15 минут;
- допускается исполнение программы по нотам.

Программные требования для II и III категорий:

- 2 разностилевых эстрадно-джазовых произведения с обязательными элементами импровизации;
- общая продолжительность звучания не более 15 минут;
- допускается исполнение программы по нотам.

### **Номинация «Эстрадные вокальные ансамбли»**

Прослушивания в номинации «Эстрадные вокальные ансамбли» проходят по трем категориям:

I категория: ансамбли учащихся центров детского творчества, детских студий, общеобразовательных школ и лицеев, ДМШ и ДШИ, частных детских музыкальных школ;

II категория: ансамбли, состоящие из обучающихся средних профессиональных и высших учебных заведений;

III категория: профессиональные коллективы.

Выступление ансамблей может исполняться а cappella, может сопровождаться фонограммой «минус 1», инструментальным ансамблем или концертмейстером. (При исполнении с фонограммой запрещается дублирование мелодической линии). Запрещается использовать фонограмму караоке, не допускается прописанный бэк-вокал.

В состав ансамблей, принимающих участие в I и II категориях, могут входить иллюстраторы:

в ансамблях от трех до пяти человек – один иллюстратор;

в ансамблях от шести и более человек – два иллюстратора.

Программные требования I, II и III категорий:

- 2 разностилевых эстрадно-джазовых произведения;
- общая продолжительность звучания не более 10 минут;
- допускается исполнение программы по нотам.
- 

### **Номинация «Оркестры»**

В номинации «Оркестры» могут участвовать любые виды оркестров.

Прослушивания в номинации «Оркестры» проводятся по трём категориям:

I категория: оркестры ДШИ и ДМШ;

II категория: оркестры СПО (СПУ), ВУЗов;

III категория: оркестры домов и дворцов культуры, воинских частей, концертных организаций.

В состав оркестров, сформированных из обучающихся, могут входить иллюстраторы (не более 30% от общего количества оркестрантов).

Программные требования:

- 3 инструментальных разностилевых эстрадно-джазовых произведения;
- общая продолжительность звучания не более 15 минут.

### **Критерии оценки выступления.**

Жюри определяет победителей конкурсного прослушивания исходя из следующих критериев:

Соответствие жанровой направленности конкурса;

Уровень исполнительского мастерства;

Качество исполненной программы;

Артистичность;

Сложность репертуара;

Сценическая культура;

Соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории исполнителя.

### **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА**

Все прослушивания проводятся публично.

Прослушивания проводятся в один тур.

Порядок выступления участников устанавливается Оргкомитетом конкурса.

Участникам конкурса для номинаций «Сольное инструментальное исполнительство», «Эстрадно-джазовый вокал соло» предоставляется возможность акустической репетиции в концертном зале (не более 10 минут), для номинаций «Инструментальные ансамбли», «Эстрадные вокальные ансамбли» и «Оркестры» **небольшие** саунд-чеки для **настройки звука (НЕ для репетиций!)**, согласно специально разработанному расписанию. Порядок акустических репетиций устанавливается Оргкомитетом.

Каждый участник должен иметь своего концертмейстера или аккомпанирующий состав. В случае необходимости оргкомитет может оказать содействие для приглашения квалифицированного концертмейстера за счет участника.

Фонограмма «минус 1» записывается на флэш-карте USB с названиями произведений и Ф.И.О. участника или ансамбля. Должны быть записаны **только конкурсные произведения** (т.е. никакой другой информации быть не должно). Подача фонограмм звукорежиссеру производится не позднее, чем за 1 час до начала конкурсных прослушиваний.



Оргкомитет для выступления на конкурсе (*Концертный зал*) предоставляют: рояль, ударную установку, комбоусилитель басовый, два комбоусилителя гитарных, микрофоны.

По предварительной заявке Оргкомитет конкурса может предоставить конкурсантам необходимый для участия в конкурсе инструментарий и/или аппаратуру (по мере возможности и наличию), список оговаривается с Оргкомитетом, при отсутствии таковых, участник обеспечивает их самостоятельно.

***Важно! Если во время репетиций или конкурсного выступления участник потерял или испортил предоставляемый инструментарий, то он обязан возместить стоимость ремонта, заменить инструмент/аппаратуру на аналогичный или предоставить новый.***

*Оргкомитет не несёт ответственность за сохранность музыкальных инструментов, имущества и инвентаря конкурсантов.*

Для подготовки к выступлению участникам конкурса предоставляются аудитории с фортепиано. Время репетиций ограничено, строго по расписанию.

По итогам конкурса планируется проведение круглого стола членов жюри с преподавателями и концертмейстерами.

## **ЖЮРИ**

Жюри конкурса работает по регламенту, утвержденному Оргкомитетом:

- присуждает звания лауреатов I, II и III степени в каждой категории, Гран-при, звания дипломантов;
- присуждает дипломы педагогам за подготовку лауреата;
- присуждает дипломы концертмейстерам за подготовку лауреатов;
- награждает грамотами ансамбли, аккомпанирующие лауреатам;
- награждает грамотами за участие в конкурсе;
- награждает грамотами «За лучшую импровизацию», «За собственное сочинение», «За лучшее исполнение», «За лучшую аранжировку».

Жюри имеет право:

- останавливать участников, если они нарушают лимит времени или если исполнение программы не соответствует уровню конкурса;
  - останавливать участников, если программа не соответствует условиям и/или жанровой направленности конкурса;
  - присуждать не все премии или делить одну премию между участниками.
- Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

Лауреаты участвуют в заключительном концерте, а также в тех концертах, которые устраивает Оргкомитет конкурса.

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

**8 ноября** – заезд, регистрация участников, саунд-чек в зале;

**9 ноября** – конкурсные прослушивания (солисты);

**10 ноября** – конкурсные прослушивания (оркестры и ансамбли), закрытие конкурса, награждение.

### ПРИЕМ И ОФОРМЛЕНИЕ ЗАЯВОК НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ

Заявки на участие в конкурсе принимаются до **6 ноября 2023 года включительно**;

Заявки заполняются в электронном виде строго по образцу и присылаются в виде прикрепленного файла **только в текстовом формате Microsoft World** по электронному адресу: [estrada@dv-art.ru](mailto:estrada@dv-art.ru)

1. На каждого солиста или коллектив (инструментальный, вокальный ансамбль, оркестр) заявка оформляется **отдельным файлом**;
2. В теме письма с заявкой необходимо указать:
  - формат, очно или видео;
  - номинацию;
  - категорию;
  - для номинации «Эстрадно-джазовый вокал соло» - ФИО участника.  
*Например: «Вокал-соло. III. Лебедев И.А.»;*
  - для номинации «Сольное инструментальное исполнительство» – инструмент и ФИО участника.  
*Например: «Солисты. II. Гитара. Петрова И.И.»;*
  - для номинации «Инструментальные ансамбли» – название коллектива.  
*Например: «Ансамбли. II. Vlad-art»;*
  - для номинации «Эстрадные вокальные ансамбли» - название коллектива.  
*Например: «Вокальные ансамбли. II. Opera»;*
  - для номинации «Оркестры» – название организации, на базе которой существует оркестр.  
*Например: «Оркестры. II. ДВГИИ»*
3. По получению заявки Оргкомитет извещает о ее приеме и **высылает вызов на электронную почту, с которой была отправлена заявка. Если Вы не получили вызов в течение 5-ти дней, значит Ваша заявка не была получена. В этом случае необходимо связаться с Оргкомитетом по электронной почте**;
4. Заявки, оформленные не по образцу, не рассматриваются;
5. Заявки в других форматах, кроме MS World (PDF, JPG и др.) **не принимаются**;
6. Если заявленная программа не соответствует программным требованиям, заявки **не рассматриваются и вызов не высылается**;
7. Очередность исполнения произведений устанавливается участниками и **указывается в той же последовательности в Заявке.**

8. Изменения в программе допускаются до дня окончания подачи заявок. **Изменения в заявленной конкурсантом программе после окончания приема заявок и во время проведения конкурса не допускаются.**

### **РЕГИСТРАЦИЯ И ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС**

1. При регистрации предъявляется паспорт или свидетельство о рождении и заявление на обработку персональных данных, написанное участником или законным представителем несовершеннолетнего;
  2. Размер вступительного взноса:
    - в номинациях «Сольное инструментальное исполнительство», «Эстрадный вокал соло», «Эстрадный вокал соло» – 2000 рублей за заявку;
    - в номинациях «Инструментальные ансамбли», «Эстрадные вокальные ансамбли» – 4000 рублей за заявку;
    - в номинации «Оркестры» – 6000 рублей за заявку.
  3. Вступительный взнос должен быть внесен в кассу Института во время регистрации или перечислен на счет ДВГИИ. Для оплаты вступительного взноса по безналичному расчету необходимо заключение Договора. Форма договора и реквизиты ДВГИИ будут опубликованы в октябре 2023 года на сайте Института.
  4. Участник имеет право на участие в нескольких номинациях. Каждая номинация оплачивается отдельно.
  5. В случае отказа от участия в конкурсе сумма вступительного взноса не возвращается.
  6. В случае неоплаты участия в указанный срок заявка на участие в конкурсе аннулируется.
  7. Оплата проезда к месту проведения конкурса и обратно, проживания, питания участников и сопровождающих их лиц осуществляется за счет командирующей организации или за счет личных средств участников.
- Оргкомитет не оказывает поддержку в бронировании гостиничных номеров.

## **Оргкомитет:**

690091 г. Владивосток, ул. Петра Великого 3 «а»

E-mail: [estrada@dv-art.ru](mailto:estrada@dv-art.ru)

**Капитан Александр Кириллович,**  
проректор по концертно-творческой и воспитательной работе  
тел. [8 \(423\) 222-09-37](tel:84232220937)

**Задков Виктор Владимирович,**  
заведующий секцией инструментов эстрадного оркестра  
тел.: [+7 \(914\) 791-08-22](tel:+79147910822)

**Пестов Антон Викторович,**  
преподаватель секции инструментов эстрадного оркестра  
Тел.: [+7 \(901\) 795-12-50](tel:+79017951250)

**Алехнович Алексей Михайлович,**  
преподаватель секции инструментов эстрадного оркестра  
Тел.: [+7 \(964\) 445-50-87](tel:+79644455087)

**По всем вопросам организации и участия в конкурсе обращаться к  
куратору конкурса Пестову Антону Викторовичу,**

Тел.: [+7 \(901\) 795-12-50](tel:+79017951250)

**Вся информация о конкурсе на сайте: [www.dv-art.ru](http://www.dv-art.ru)  
<https://dv-art.ru/contests/list/comp-festival-pop-music/>**

**ЗАЯВОЧНЫЙ ЛИСТ (образец\*)**  
на участие  
в III Международном конкурсе эстрадно-джазовой музыки во  
Владивостоке  
8-10 ноября 2023 года

**Номинации «СОЛИСТЫ-ИНСТРУМЕНТАЛИСТЫ» и  
«ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ СОЛО»**

Инструмент: <b>электроргитара</b>	Категория: <b>II</b>
<b>ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧАСТНИКЕ</b>	
ФИО, число, месяц, год рождения, возраст	<b>Сидоров Иван Петрович</b> 03 марта 2002 года 16 лет
Моб. телефон участника	<b>8 914 721 66 57</b>
<b>ИНФОРМАЦИЯ О ПРЕПОДАВАТЕЛЕ</b> (для участников от образовательных организаций)	
Класс (звание, должность, ФИО (в род. падеже))	<b>Класс преподавателя</b> <b>Петрова Михаила Алексеевича</b>
<b>ИНФОРМАЦИЯ О КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЕ</b> (ИЛИ АККОМПАНИРУЮЩЕМ АНСАМБЛЕ)	
Звание, должность, ФИО, инструмент (-ы)	<b>Петров Сергей Игоревич (синтезатор)</b> <b>Серов Петр Сергеевич (ударная установка)</b> <b>Иванова Евгения Михайловна (бас-гитара)</b>
<b>ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ</b> (для участников от образовательных, концертных и иных организаций)	
Город, наименование (краткое и полное)	<b>г. Владивосток, ПККИ</b> <b>(Приморский краевой колледж искусств)</b>
Адрес, телефон с кодом города, e-mail, с которого отправлена заявка (для отсылки вызова)	<b>000000, г. Владивосток, ул. Русская, д. 40</b> <b>8 (423) 00-00-00</b> <b>muk@mail</b>
<b>РУКОВОДИТЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ</b>	
Фамилия, имя, отчество	<b>Петров Петр Петрович</b>
<b>ПРОГРАММА</b> <b>заполняется в том порядке, который планируется на конкурсном прослушивании.</b> <b>СТРОГО ПО ОБРАЗЦУ. Произведение, исполняемое под фонограмму «минус 1»,</b> <b>должно быть отмечено</b>	
	<b>Технический райдер:</b>

1. Пасс – Осенние листья (4 мин.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● гитарный комбоусилитель;</li> <li>● басовый комбоусилитель;</li> <li>● мониторная линия;</li> <li>● ударная установка;</li> <li>● три пульта для нот.</li> </ul>
2. Мендель – Тень твоей улыбки (4 мин.) (исп. под фонограмму «минус 1»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● гитарный комбоусилитель;</li> <li>● мониторная линия.</li> </ul>
3. Манчини – Розовая пантера (4 мин.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● гитарный комбоусилитель;</li> <li>● мониторная линия</li> </ul>
Общее время звучания: 12 мин.	

\* Красным шрифтом набрана информация для образца. При заполнении заявочного листа ее следует стереть и внести информацию об участниках.

**Заявка оформляется только в формате MS Word**  
**Отсканированные заявки и заявки по факсу НЕ ПРИНИМАЮТСЯ**

## ЗАЯВОЧНЫЙ ЛИСТ (образец\*)

на участие

в III Международном конкурсе эстрадно-джазовой музыки во Владивостоке  
8-10 ноября 2023 года

### Номинации «ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ» и «ЭСТРАДНЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ»

Категория	III
Название коллектива	«Vlad-art»
<b>СОСТАВ АНСАМБЛЯ (Ф.И.О. участников, инструменты, даты рождения)</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Кравчук Михаил Иванович (саксофон - сопрано) – 1 апреля 1960 года, 57 лет (иллюстратор)</li><li>2. Петров Владислав Алексеевич (саксофон-альт) – 25 сентября 1995 года, 22 года</li><li>3. Сергеев Семён Владимирович (саксофон-альт) – 10 ноября 1995 года, 22 года</li><li>4. Фролов Алексей Александрович (саксофон-тенор) – 15 мая 1996 года, 22 года</li><li>5. Николаев Сергей Матвеевич (саксофон-баритон) – 20 января 1994 года, 24 года</li><li>6. Сидоров Василий Васильевич (бас-гитара) – 6 ноября 1998 года, 20 лет</li><li>7. Матвеев Петр Петрович (ударная установка) – 29 декабря 1990 года, 27 лет</li></ol>	
<b>РУКОВОДИТЕЛЬ АНСАМБЛЯ</b>	
Звание, должность, ФИО	Заслуженный работник культуры РФ, Петров Петр Иванович
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ, НА БАЗЕ КОТОРОЙ СУЩЕСТВУЕТ АНСАМБЛЬ (ГОРОД, НАИМЕНОВАНИЕ – КРАТКОЕ И ПОЛНОЕ) (для участников от образовательных, концертных и иных организаций)</b>	
г. Владивосток, ДВГИИ (ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»)	
Адрес, контактный телефон с кодом города, e-mail, с которого отправлена заявка (для отсылки вызова)	690039, г. Владивосток, ул. Петра Великого, 3 «а» 8 (423) 000-00-00 <a href="mailto:mail-ru@mail.ru">mail-ru@mail.ru</a>
<b>РУКОВОДИТЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ</b>	
Свешников Александр Николаевич	
<b>ПРОГРАММА</b> заполняется в том порядке, который планируется на конкурсном прослушивании. <b>СТРОГО ПО ОБРАЗЦУ</b>	
<b>Технический райдер:</b>	
1. Веласкес – Besame mucho (5 мин.)	<ul style="list-style-type: none"><li>• басовый комбусилитель;</li><li>• мониторная линия;</li><li>• конденсаторные микрофоны;</li><li>• ударная установка;</li><li>• 7 пультов для нот.</li></ul>

2. Юманс –Tea for two (5 мин.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• басовый комбоусилитель;</li> <li>• мониторная линия;</li> <li>• конденсаторные микрофоны;</li> <li>• ударная установка;</li> <li>• 7 пультов для нот.</li> </ul>
3. Тизол – Караван (5 мин)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• басовый комбоусилитель;</li> <li>• мониторная линия;</li> <li>• конденсаторные микрофоны;</li> <li>• ударная установка;</li> <li>• 7 пультов для нот.</li> </ul>
Общее время звучания: 15 минут	

\* Красным шрифтом набрана информация для образца. При заполнении заявочного листа ее следует стереть и внести информацию об участниках.

**Заявка оформляется только в формате MS World**

Отсканированные заявки и заявки по факсу НЕ ПРИНИМАЮТСЯ



**ЗАЯВОЧНЫЙ ЛИСТ (образец\*)**  
**на участие**  
**в III Международном конкурсе эстрадно-джазовой музыки во Владивостоке**  
**8 -10 ноября 2023 года**

**Номинация «ОРКЕСТРЫ»**

Категория	<b>II</b>
<b>РУКОВОДИТЕЛЬ КОЛЛЕКТИВА</b>	
Звание, должность, фамилия, имя, отчество	<b>Заслуженный артист РФ, Краснов Александр Александрович</b>
<b>СОСТАВ ОРКЕСТРА</b> (только количество участников)	
<b>20 человек (из них 5 иллюстраторов)</b>	
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ, НА БАЗЕ КОТОРОЙ СУЩЕСТВУЕТ КОЛЛЕКТИВ</b> (ГОРОД, НАИМЕНОВАНИЕ – КРАТКОЕ И ПОЛНОЕ)	
<b>г. Владивосток, ПККИ</b> (Приморский краевой колледж искусств)	
Адрес, контактный телефон с кодом города, e-mail, с которого отправлена заявка (для отсылки вызова)	<b>690039, г. Владивосток, ул. Русская, 40</b> <b>8 (423) 00-00-00</b> <b>mke@mail</b>
<b>РУКОВОДИТЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ</b>	
<b>Свешников Александр Николаевич</b>	
<b>ПРОГРАММА</b> <b>заполняется в том порядке, который планируется на конкурсном прослушивании. СТРОГО ПО ОБРАЗЦУ</b>	
	<b>Технический райдер:</b>
1. Паркер – Cool blues. соло на саксофоне – Петров Петр Петрович (хронометраж – 4 мин.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• гитарный комбоусилитель;</li> <li>• басовый комбоусилитель;</li> <li>• ударная установка;</li> <li>• мониторная линия;</li> <li>• конденсаторные микрофоны;</li> <li>• 10 пультов для нот.</li> </ul>
2. Гьюффри – Четыре брата. соло на трубе – Иванов Матвей Семенович (хронометраж – 4 мин.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• гитарный комбоусилитель;</li> <li>• басовый комбоусилитель;</li> <li>• ударная установка;</li> <li>• мониторная линия;</li> <li>• конденсаторные микрофоны;</li> <li>• 10 пультов для нот.</li> </ul>

<p>3. Жобим – Девушка из Ипанемы. соло на тромбоне – Сидоров Михаил Андреевич (хронометраж – 4 мин.)</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• гитарный комбоусилитель;</li><li>• басовый комбоусилитель;</li><li>• ударная установка;</li><li>• мониторная линия;</li><li>• конденсаторные микрофоны;</li><li>• 10 пультов для нот.</li></ul>
<p>Общее время звучания – 12 мин.</p>	

\* Красным шрифтом набрана информация для образца. При заполнении заявочного листа ее следует стереть и внести информацию об участниках.

**Заявка оформляется только в формате MS Word**  
**Отсканированные заявки и заявки по факсу НЕ ПРИНИМАЮТСЯ**

**ЗАЯВЛЕНИЕ О СОГЛАСИИ  
НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ  
в III Международном конкурсе эстрадно-джазовой музыки во  
Владивостоке 8 -10 ноября 2023 года**

1.	Фамилия, имя, отчество участника	Я, _____ (фамилия, имя, отчество)
2.	Документ, удостоверяющий личность участника или законного представителя несовершеннолетнего	паспорт серии (свидетельство о рождении) номер кем и когда выдан _____
3.	Адрес	зарегистрированный по адресу _____ _____ _____
<p>Даю свое согласие своей волей и в своем интересе с учетом требований Федерального закона Российской Федерации от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» на обработку, передачу и распространение моих персональных данных (включая их получение от меня и / или от любых третьих лиц) Оператору и другим пользователям:</p>		
4.	Оператор персональных данных, получивший согласие на обработку персональных данных	название образовательной организации: ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» адрес: 690990, Приморский край, г. Владивосток, ул. Петра Великого, д. 3 «а»
с целью:		
5.	индивидуального учета результатов Конкурса, хранения, обработки, передачи и распространения моих персональных данных (включая их получение от меня и / или от любых третьих лиц)	

Подпись участника или законного представителя несовершеннолетнего.

По всем вопросам, касающимся программных требований,  
**обращаться по телефонам:**

**Задков Виктор Владимирович, заведующий секцией инструментов  
эстраднооркестра: тел.: 89147910822**

